

Fecha del CVA	22-06-2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Inmaculada		
Apellidos	Real López		
Sexo (*)	Mujer		
Dirección email	inmareal@ucm.es	URL Web	Real López, Inmaculada Departamento de Historia del Arte (ucm.es)
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-3917-1088		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Ayudante Doctora Secretaria Académica del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico, UCM (Desde febrero de 2023)		
Fecha inicio	17/06/2022		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Dpto. Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	-
Palabras clave	Museología, patrimonio, arte contemporáneo, conservación		
Acreditaciones:	Profesor Contratado Doctor (ANECA, 13-04-2018) Certificación I3 (Ministerio de Universidades, 09-01-2023)		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/01/2020 - 16/06/2022	Investigadora Posdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación. Dpto. Historia del Arte. (El seguimiento de la actividad investigadora de la JdC-I fue evaluado de EXCELENTE en las fases 1ª y 2ª) Investigadora vinculada al Instituto Universitario de Investigación de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.
01/09/2017 - 01/09/2019	Investigadora Postdoctoral y docente / Université de Rouen-Normandie / Francia

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid / España	2006
Máster de Conservación PreVentiva de Obras de Arte y Bienes Culturales	Universidad Complutense / España	2008
Diploma de Estudios Avanzados y Suficiencia Investigadora	UNED / España	2010
Tesis en Historia del Arte	UNED / España	2015

Parte B. RESUMEN DEL CV

Comunicación de los resultados de la investigación:

	Autora de libros	Edición de libros/revistas	Cap. libro	Artículos	Conferencias	Comisariado de exposiciones
Nº	11	6	17	+ de 40	+ de 40	5
Año	2014 - 2022	2017 - 2022	2015 - 2022	2009 -2022	2013 -2023	2014 - 2022

Evaluación de la investigación:

1. Evaluadora externa de revistas nacionales e internacionales: *Estudios de Historia de España*, *Revista La Ponte*, *Revista Quintana* y *Revue d'histoire ecclésiastique*, *Humanidades*, *Letras*, *Revista de Historia Contemporánea*.
2. Evaluadora de 1 proyecto de investigación I+D investigación como miembro del banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación (AEI).
3. Desde 2021 pertenezco al banco de expertos por invitación de la Agencia Estatal de Investigación para la evaluación de proyectos nacionales del Ministerio de Ciencia e Investigación

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. PUBLICACIONES MÁS IMPORTANTES EN LIBROS Y REVISTAS CON “PEER REVIEW” Y CONFERENCIAS.

LIBROS:

1. REAL, I. (2022) *Goya. Valor y símbolo del exilio republicano español*. Trea. ISBN: 978-84-18932-56-4
2. REAL, I. (2021) *Un diálogo entre supervivientes: Eugenio Granell y Vicente Llorens*. Alvarellos. ISBN: 978-84-18567-12-4
3. REAL, I. (2021). *Catálogo razonado de José García Tella*. Trea. ISBN: 978-84-18932-36-6
4. REAL, I. (Ed.) (2021). *Arte, memoria y museos*. Trea. ISBN: 978-84-18932-35-9
5. REAL, I. (2020). *La crítica de arte española en el exilio francés. La revista Galería*. Tirant Humanidades. ISBN: 978-84-18155-34-5
6. REAL, I. (2018). *Cartas de Vela Zanetti y Victoriano Crémer. Epistolario inédito*. Tirant lo Blanch. ISBN: 978-84-17203-41-2
7. REAL, I. (2018). *El Museo Gallego de Arte Contemporáneo Carlos Maside*. Trea, Xunta de Galicia. ISBN 978-84-17140-91-5
8. REAL, I. (2018) *El Laboratorio de Formas y las Políticas de la Memoria: Recuperar las huellas del pasado*. Editorial Académica Española. ISBN: 978-620-2-10540-8
9. REAL, I. Sánchez, S. Pérez, R. (2018) *Iconos de lo español*. ISBN: 978-84-697-9652-8
10. REAL, I. (2016), *El retorno artístico del patrimonio del exilio*. Editorial Síntesis, 2016. ISBN: 978-84-9077-253-9
11. REAL, I. Sánchez, S. Pérez, R. (2014) *Dibujo y compromiso en la obra de Eleuterio Blasco Ferrer*. Comarca del Maestrazgo. ISBN: 978-84-616-8791-6

LIBROS COORDINADOS:

1. REAL, I., Grau, M.L. (2022) *Autores y textos museológicos en español y portugués*. Observatorio Aragonés de la Esfera Pública. ISBN: 9789895440566
2. REAL, I. (2022) *Pisano sale al encuentro de Baltasar Lobo*. Museo de Zamora, Gobierno de Cantabria.
3. REAL, I., (2021) *Las colecciones y los museos del exilio*. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. ISBN: 978-84-7471-154-7

MONOGRÁFICOS DE REVISTAS COORDINADOS:

1. REAL, I. (2022) *Al rescate de los grupos minoritarios. Género, migración y racismo en el ámbito patrimonial y museístico*. *Her&Mus: Heritage & Museography*, nº 23
2. REAL, I. (2021) *Diálogos culturales y transfronterizos. El exilio gallego en Argentina*. *Boletín de Arte*, nº 22.
3. REAL, I. (2017) *Patrimonio artístico en el exilio*. *Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, nº 69.

CAPÍTULOS DE LIBRO (Selección)

1. REAL, I. (2022) “Del éxito al silencio, mujeres artistas desde una perspectiva comparada”. Lomba, C. (Ed.) *Las mujeres en el sistema artístico: 1804-1939*. Prensas Universidad de Zaragoza, pp. 245-255.
2. REAL, I. (2021), “El retorno artístico del patrimonio del exilio”. *Gerardo Lizarraga. Artista en el exilio*. Catálogo de exposición, pp. 143-152
3. REAL, I., (2021) “La aculturación e integración de los artistas del exilio republicano español”. Grana, R. (Coord.) *Discursos, mujeres y artes ¿construyendo o derribando fronteras?*, Dykinson, S.L., pp. 288-304
4. REAL, I., (2021) “Museos memorialistas desde una perspectiva transversal”. En I. REAL, (Ed.) *Arte, memoria y museos*. Gijón, Editorial Trea, pp. 119-128
5. REAL, I. (2021) “Historiar la museología: ¿cuándo es posible? Estudio comparativo de los museos del exilio”. En *Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América*. Editorial Trea, 2021, pp. 327-332
6. REAL, I. (2020), “Rodríguez Luna y el retorno de una biblioteca olvidada”. En *Lugares y figuras del exilio republicano del 39. Los intelectuales “satélites” y sus redes transnacionales*, Peter Lang, 2020.
7. REAL, I. (2020), “Sargadelos: patrimonio cultural, memorístico y turístico”, *Actas del I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS*, Universidad de Valencia, 2020, pp. 35-42
8. REAL, I. (2018). “Le Musée Mémoiresiel de l’Exil, un lieu pour réfléchir », *Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres* (248-251). ICOFOM, 2018. ISBN : 978-92-9012-438-2
9. REAL, I. (2016). “Mujeres del exilio: Trayectorias eclipsadas y tardíamente recuperadas en el marco institucional”. Ariznabarreta, L. (Coord.) *Espacios de la heterodoxia del exilio*. Hamaika Bide, pp. 495-513

ARTÍCULOS (Selección)

1. REAL, I., (2023) “Flujos comunicativos y puentes culturales: cartas de Maruja Mallo desde el exilio (1939-1962)”. *Romances Quarterly*. Junio, <https://doi.org/10.1080/08831157.2023.2188128>

2. Gascón y sus vínculos con el pueblo judío. La solidaridad desde el destierro”. *Romances Notes*.
3. REAL, I., (2022) “A dobre cara do destino, as irmás Casares no devir do exilio”. *Revista Grial. Revista galega de cultura*, nº 234, 2022.
4. REAL, I. (2022) “The need to create a network of exile museums”. *Museum International*. ICOM, Nº 74, pp. 62-73. <https://doi.org/10.1080/13500775.2022.2157561>
5. REAL, I. (2022) “Al rescate de los grupos minoritarios. Género, migración y racismo en el ámbito patrimonial y museístico”. *Her&Mus. Heritage & Museography*, nº 23, 2022, pp. 4-7.
6. REAL, I. (2022). “El depósito artístico de Zaragoza durante la Guerra Civil”. *Arte, individuo y sociedad*. Vol, 34, nº2, pp. 703-719 <https://dx.doi.org/10.5209/aris.75241>
7. REAL, I., (2022) “El arte como testimonio tangible de la memoria. La doble cara del exilio”. *Revista Estudios de Historia de España*, nº 1, pp. 39-59.
8. REAL, I., (2021) “Vicente Llorens, la discontinuidad cultural y la recuperación del arte del exilio”, *Revista Ars Longa*, nº 30, pp. 279-293.
9. REAL, I., (2021) “Eugenio F. Granell en “La voz de Guatemala”, la divulgación radiofónica política y cultural en la diáspora”. *Quintana. Revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*, nº 20.
10. REAL, I. (2021) “La aculturación y la identidad del legado gallego en Argentina”. *Boletín de Arte*, nº 22
11. REAL, I., y Rodríguez, J. (2021) “El arte retornado. Eduardo Pisano en las postrimerías del exilio”. *Emblecat. Estudis de la Imatge, Art i Societat*, 10, 2021, pp. 149-168
12. REAL, I., Lorente, J.P. (2021) “Los artistas aragoneses del exilio republicano y sus museos en Aguarón, Alagón y Molinos”, *Revista SIPA. Aragón Turístico y Monumental*, pp. 88-92
13. REAL, I., (2020) “Arte repatriado. El patrimonio de Aragón procedente de Ginebra”. *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 35, pp. 283 - 287
14. REAL, I. (2020). “The Reconstruction of Female Identity in the Museums: The Recovery of the Forgotten”, *Espacio tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, nº 8, 203-220 <https://doi.org/10.5944/etfvii.8.2020.26713>
15. REAL, I., (2020) “La mujer moderna en las vanguardias. El caso de Maruja Mallo y la creación de su identidad femenina”. *El museo de Pontevedra 2010-2019*, pp. 167-185
16. REAL, I., (2020) “Museos para el arte del exilio. La múltiple recuperación de la memoria”, *Heritage & Museography*, nº 21, pp. 135-153
17. REAL, I., (2020) “El arte de la diáspora en los museos de arte contemporáneo: problemáticas para su integración en los discursos estéticos oficiales”, *Revista de Museología. Monográfico Historia y Memoria conflictiva*, nº 77, pp. 76-81
18. REAL, I., (2020) “Victorio Macho y Leandro de la Vega, el testimonio de una amistad”. *Pecia Complutense*, nº 32, pp. 37-50
19. REAL, I., (2020) “La evocación de la memoria y la identidad a través de la imagen”, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, nº 96, pp. 137-148
20. REAL, I., (2020) “El feminismo francés desde la óptica de Delphine Seyrig: Musas insumisas (MNCARS, Edificio Sabatini, Madrid)”, *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº. 51.
21. REAL, I., (2020) “El legado de Maruxa Seoane”, *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº. 50.
22. REAL, I., (2020) “Exposición In-formation de Natalia Escudero (Impact Hub de Zaragoza)”, *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº. 53
23. REAL, I. (2019) “The Conservation of the Art of Exile in Museums. From its Constitution to the Problems for its Enhancement”, *Eikon/Imago. Museum. Images. Senses*, vol. 8, 1, 371-392 <https://doi.org/10.5209/eiko.73449>

C.2. CONGRESOS. (Selección)

1. “Una crítica de arte olvidada. Textos de autores españoles escritos en el exilio francés”. Université Bretagne Sud. 16 de mayo de 2023.
2. “Elvira Gascón y sus vínculos con el pueblo judío. La solidaridad desde el destierro”. *Contacto entre las culturas española, hispanoamericana y judía*. University of Amsterdam, Utrecht University, Instituto Cervantes de Utrecht, 24 de marzo de 2023.
3. “Os artistas da vangarda histórica española: guerra e exilio”. Curso Arte e memoria democrática organizado por Concellería de Educación e Memoria Histórica, Concello da Coruña, 14 de diciembre de 2022.
4. “Retornar, musealizar y conservar”. jornada *Musealizar a arte do exilio galego*. Consello da Cultura Galega, 25 de octubre de 2022.
5. “El exilio en Argentina, la construcción de un patrimonio identitario”, XII Jornadas Internacionales de Historia de España “Mundos Hispánicos: Historia - Cultura - Patrimonio”, Buenos Aires, 8 y 9 de septiembre de 2022.
6. “De Maruja Mallo a Zabaleta y otras cartas desde el exilio”. *1er congreso internacional del proyecto de investigación ‘Redes y Rutas. Mujeres de origen judío y español en el exilio latinoamericano (siglos XX-XXI)*. Formato virtual, Utrecht University, del 26-28 de enero 2022.
7. “Eugenio Granell y Vicente Llorens, la reconstrucción de un diálogo epistolar”. *V Jornadas Laberintos “Los epistolarios del exilio republicano de 1939”*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, Valencia, 29 y 30 de noviembre de 2021.
8. “Del éxito al silencio, mujeres artistas desde una perspectiva comparada”. *Congreso Internacional Las mujeres en el sistema artístico, 1804- 1939*. Organizado por la Universidad de Zaragoza, celebrado en el Museo de Zaragoza los días 22, 23 y 24 de septiembre de 2021. Carácter internacional.
9. “El retorno artístico del patrimonio del exilio”, *Jornadas sobre exilio navarro*. Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos, Gobierno de Navarra, celebrado de manera virtual del 28 al 30 de enero de 2021.
10. “De Pérez Galdós a Victorio Macho. Arte, literatura y Toledo como escenario”. *Congreso Internacional Galdós 100 años*. Universidad CEU San Pablo, celebrado de manera virtual del 10 y 11 de marzo de 2021
11. “La aculturación e integración de los artistas del exilio republicano español”. *I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Diálogos pluridisciplinares*. Universidad de Sevilla, celebrado de manera virtual del 20 al 21 de mayo de 2021.
12. “OMuseo Carlos Maside na rede mundial de museos do exilio”. *Xornadas o Museo Carlos Maside: Un patrimonio cidadán*. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 27/09/2021 (Conferencia invitada)
13. 2. “La aculturación e integración de los artistas del exilio republicano español”. *I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Diálogos pluridisciplinares*. Universidad de Sevilla, 20/05/2021
14. “Historiar la museología ¿Cuándo es posible? Estudio comparativo de los museos del exilio”. *III Foro Ibérico de Estudios Museológicos Historia de los Museos. Historia de la museología*. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 19/10/2019
15. “La conservación del arte del exilio en los museos. De su constitución a las problemáticas para su puesta en valor”. *Congreso Internacional. El museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social*. Universidad Complutense, Madrid, 04/05/2019
16. “L’identité espagnole et l’évocation de la mémoire: La création de discours identitaires et culturels au sein de musées d’art contemporain ». *L’histoire de l’art dans le champ des sciences humaines et*



sociales. *Dialogue interdisciplinaire autour des enjeux politiques et ideologiques de la fabrique des discours*. CIERA/Centre d'Histoire de Sciences Po. París, 15/12/2017

17. "Picasso y los artistas del exilio: identidades y bagajes de la España republicana". *3er Congreso Internacional Picasso e identidad*. Museo Picasso de Barcelona, Barcelona 27/04/2017

C.3. PROYECTOS O LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN LOS QUE HA PARTICIPADO.

1. **Proyecto de investigación:** *Exposiciones para la reconstrucción de la memoria*. (Referencia: 062-MD-2022) Subvención en régimen de concurrencia competitiva. Dirección General de Memoria Democrática. Convocatoria 2022. Entidad financiadora: Ministerio de la Presidencia. Subvención: 4.000 €. Duración: 01-12-2022/31-12-2023. Tipo de participación: Coinvestigadora Principal.
2. **Proyecto de investigación I+D:** *El impacto de la guerra civil en la configuración de los museos en Cataluña. Tratabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados (IGUEMUS) [PID2021-124518NB-100]*, dirigido por Gemma Domènech, Institut Català de Recerca de Patrimoni Cultural, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Tipo de participación: Grupo de trabajo
3. **Proyecto de investigación:** *Historia del Arte, Cultura Visual y Estética de los medios. Estudio de casos argentinos para la producción teórica local [11/B373]*, dirigido por Natalia Matewecki, Duración: 01-01-2020/31-12-2022. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Universidad Nacional de La Plata. Tipo de participación: Miembro del equipo investigador.
4. **Proyecto de investigación:** *Estudio del arte aragonés evacuado a Ginebra*. Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón (2021). Ref. 2021/0420. Duración del proyecto: 6 meses. Tipo de participación: Investigadora Principal.
5. **Proyecto de investigación:** *Elvira Gascón. El retorno de la exiliada*. 2021. (Referencia: 142-MD-2021). Subvención en régimen de concurrencia competitiva. Dirección General de Memoria Democrática. Convocatoria 2021. Entidad financiadora: Ministerio de la Presidencia. Subvención: 4.000 €. Duración: 29-12-2021/29-12-2022. Tipo de participación: Investigadora Principal.
6. **Proyecto de investigación:** *Catálogo razonado José García Tella*. (Referencia: 198-MD-2020). Subvención en régimen de concurrencia competitiva. Dirección General de Memoria Democrática. Convocatoria 2020. Entidad financiadora: Ministerio de la Presidencia. 3.000€. Duración: 11-12-2020/31-12-2021. Tipo de participación: Investigadora Principal.
7. **Proyecto de investigación:** *Arte y patrimonio en la esfera pública, desde el siglo XIX*. H18_20R. IP: Jesús Pedro Lorente. Entidad financiadora: Gobierno de Aragón. Convocatoria para financiar las actividades investigadoras de los grupos reconocidos. Cuantía: 26.643€. Duración: 01-01-2020/31-12-2022. Universidad de Zaragoza. Tipo de participación: Miembro del equipo investigador.
8. **Contrato menor:** *Elaboración de un estudio histórico-artístico de carácter científico sobre Francisco de Goya y Lucientes*. Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón (2022). Duración del proyecto: 6 meses. Tipo de participación: Investigadora Principal.
9. **Contrato menor:** *Organización de la exposición Pisano sale al encuentro de Baltasar Lobo*. Dirección General de Acción Cultural Gobierno de Cantabria. 2022. Tipo de participación: Investigadora Principal.
10. **Miembro del grupo de investigación:** SU+MA [Universidad Museo]. Dirigido por Matteo Mancini y Rocío Robles. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte. Vinculación desde junio de 2023.
11. **Miembro del grupo de investigación:** GIGEFRA [Guerra Civil y Franquismo]. Dirigido por Gutmaro Gómez Bravo. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia Contemporánea. Vinculación desde febrero de 2023.
12. **Miembro del grupo de investigación:** FENIX [Network for Research on Female Exiles and Refugees]. Dirigido por Helena Houvenaghel. Utrecht University. Vinculación desde abril 2021.

Miembro de asociaciones nacionales e internacionales:

1. Miembro del Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA) desde 2022.
2. Miembro de AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) y AECA (Asociación Española de Críticos de Arte) desde 2021.
3. Miembro del International Council of Museums (ICOM), así como de los comités internacionales ICOFOM, ICMEMO, ICOM-CC, desde 2012.

C.4. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA/CONOCIMIENTO Y EXPLOTACIÓN DE RESULTADOS.

Comisariado de exposiciones:

1. **Comisaria:** *Pisano sale al encuentro de Baltasar Lobo*. Museo de Zamora. Gobierno de Cantabria. Museo de Zamora (junio-septiembre, 2022)
2. **Comisaria:** *Les protecteurs des exiles républicains espagnols : errance et pèlerinage*. Bibliothèque Universitaire, Université du Maine (Le Mans, Francia) (septiembre-diciembre, 2017).
3. **Comisaria:** *Iconos de lo español en la obra de Blasco Ferrer*. Museo del Parque Cultural de Molinos (Teruel) (septiembre-diciembre, 2017)
4. **Comisaria:** *El último suspiro de Don Quijote*. Museo del Parque Cultural de Molinos (Teruel, 2016)
5. **Comisaria:** *Dibujo y Compromiso de Eleuterio Blasco Ferrer*. Museo del Parque Cultural de Molinos (Teruel, 2014)
6. **Investigadora invitada al catálogo de exposición:** Gerardo Lizarraga. Artista en el exilio. Instituto Navarro de la Memoria. Gobierno de Navarra, 2020.
7. **Investigadora invitada al catálogo de exposición:** *Guernica*. Comisaria: Émilie Bouvard y Géraldine Mercier. Musée Picasso París, 2018.
8. **Investigadora invitada al catálogo de exposición:** *Dicen que hay tierras al Este. Tejidos de vecindad: Vínculos históricos entre Aragón y Cataluña, siglos XIII-XX*. Comisario: Alberto Sabio y Víctor Lahuera. Gobierno de Aragón, Instituto Fernando el Católico, 2017

Organización de congresos y eventos científicos:

1. **Coordinadora y directora** del curso de verano *El museo como recurso turístico: los retos de la conservación integral*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Universidad Complutense de Madrid. UIMP, Cuenca, 4 de julio de 2023.
2. **Comité científico y moderadora** del XXVI Congreso Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA): *Natura Potentior Ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI*. Universidad Complutense de Madrid, del 12 al 17 de junio de 2023.
3. **Comité científico y moderadora** del VI Foro Ibérico de estudios museológicos. Universidade de Évora (Portugal), 24 y 25 de noviembre de 2022.
4. **Coordinadora, impulsora y moderadora** de la jornada *Musealizar a arte do exilio galego*. Consello da Cultura Galega, 25 de octubre de 2022.
5. **Coordinadora y directora** del curso de verano *Arte, Memoria y Museos*. Universidad de Zaragoza, 1 y 2 de julio de 2021.
6. **Comité científico** del IV Foro Ibérico de Estudios Museológicos. *Estrategias expositivas y prácticas recientes*. Universidade do Porto (Portugal), 10 de diciembre de 2021.



7. **Comité científico y organizador** del V Foro Ibérico de estudios Museológicos. Autores y textos críticos - V Congreso Internacional de la Asociación de Críticos de Arte. Universidad de Zaragoza, 22 y 23 de octubre de 2021.
8. **Comité Científico** de las Jornadas Internacionales de Políticas Patrimoniales “Cultura, Territorio y Patrimonio”. Universidad de Zaragoza, 20 y 21 de mayo, 2021
9. **Coordinadora e impulsora** del congreso Encuentros museísticos. Las colecciones del exilio. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y la Memoria Democrática. 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2020.
10. **Coordinadora e impulsora** del encuentro científico Más allá del Guernica: Arte, Memoria y Exilio. Fundación Felipe González. Museo Nacional del Romanticismo, 22 de octubre de 2019.

Contratos con la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI):

1. **Contrato OTRI** art. 83. para la “Asesoría sobre los artistas de la vanguardia histórica española: Guerra y Exilio”. Ayuntamiento de A Coruña. 2022. Investigadora Principal.
2. **Contrato OTRI** para el “Encargo de la conferencia o MCM na rede mundial de museos do exilio para las Xornadas o Museo Carlos Maside: un patrimonio cidadán”. Consello da Cultura Galega. 2021. Investigadora Principal.
3. **Contrato OTRI** para la elaboración del “Artículo para la exposición sobre la obra de Gerardo Lizarraga”. Departamento de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra. 2020. Investigadora Principal.
4. **Contrato OTRI** para el “Servicio de asesoría para la organización y coordinación del congreso: Encuentros museísticos. Las colecciones del exilio, en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte”. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y la Memoria Democrática. 2020. Investigadora Principal.

Concedida las Ayudas para la transferencia de la investigación obtenidas por concurrencia competitiva del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (Convocatoria 2020). **Investigadora Principal**.

Concedida las Ayudas para la transferencia de la investigación obtenidas por concurrencia competitiva del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (Convocatoria 2021). **Investigadora Principal**.