



**raquel Caerols mateo**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 29/04/2021

**v 1.4.3**

11dac2820e962a6894fb3c4d4c65b3e7

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Raquel CAEROLS MATEO está acreditada a profesora Titular de Universidad por la Aneca y cuenta con un sexenio de investigación. Posee una amplia experiencia docente e investigadora reconocida a nivel nacional e internacional, además de una trayectoria profesional en los medios de comunicación. En la actualidad es profesora Ayudante Doctor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Del mismo modo, ha ejercido la actividad profesional en varios medios de comunicación antes de su incorporación al ámbito académico. Cuenta con una amplia experiencia docente e investigadora desde el curso 2007 hasta hoy. En el curso académico 2014-2015 ha recibido la Mención al mérito investigador en la Universidad Antonio de Nebrija de la Facultad de Las Artes y Las Letras. Es autora de más de 30 artículos científicos y de una decena de colaboraciones en obras colectivas. Del mismo modo, es autora de una monografía y responsable de la coordinación de otro libro colectivo. También ha sido responsable de la redacción del prólogo para dos obras compilatorias de autoría compartida. Como investigadora, ha sido la responsable principal del proyecto Cyberculture & New Media Art en la Universidad Nebrija con la financiación pública del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en la convocatoria de Promoción del Arte Contemporáneo (Expdte/404 Referencia/509). Asimismo ha sido investigadora en numerosos proyectos de investigación de concurrencia competitiva como: **Título:** Creación y estudios de las CAAC (colecciones y archivos de arte contemporáneo) de cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en bellas artes. **Referencia:** har2013-48604-c2-1-p; **Título:** Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE. Gestión, conservación, restauración y divulgación de sus fondos. **Referencia:** POII-2014-002-P.; **Título:** Archivo Español de Media Art / Spanish Archive of Media Art. **Referencia:** 457677730-77730-45-516.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

**ORCID ID:** 0000-0001-5167-8629

**Scopus Author ID:** 57000416600

**ResearcherID:** Z-1821-2019

**Google Scholar:** <https://scholar.google.es/citations?user=TP5S9WMAAAAJ&hl=es>

**raquel Caerols mateo**

**Apellidos:** Caerols mateo  
**Nombre:** raquel  
**DNI:** 52866186L  
**Fecha de nacimiento:** 23/06/1978  
**Sexo:** Mujer  
**Nacionalidad:** España  
**País de nacimiento:** España  
**C. Autón./Reg. de nacimiento:** Comunidad de Madrid  
**Provincia de contacto:** Madrid  
**Ciudad de nacimiento:** Madrid  
**Dirección de contacto:** Avenida de la Complutense, 3  
**Resto de dirección contacto:** Avenida de la Complutense, 3  
**Código postal:** 28040  
**País de contacto:** España  
**C. Autón./Reg. de contacto:** Comunidad de Madrid  
**Ciudad de contacto:** Madrid  
**Teléfono fijo:** 910392209  
**Correo electrónico:** rcaerols@ucm.es  
**Teléfono móvil:** (+34) 690317121

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Periodismo y Nuevos Medios, Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** Ayudante Doctor  
**Fecha de inicio:** 01/11/2019  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal    **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Profesora Ayudante Doctor de la asignatura Medios Audiovisuales y Educación, optativa 3º de periodismo, perteneciente al departamento de Periodismo y Nuevos Medios. Dirección de TFG.

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Profesora Colaboradora Curso de Experto Universitario en Educación Artística	30/05/2012
2	Universidad Antonio de Nebrija	Profesora Doctora Adjunta	14/02/2011
3	Universidad Francisco de Vitoria	Coordinadora de Internacionalización de la Facultad de Ciencias de la Comunicación	01/02/2018
4	Universidad Francisco de Vitoria		03/10/2016

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Coordinadora de Proyectos I+D. Grado en Publicidad	
5	Universidad Francisco de Vitoria	Tutora de internacionalización del Grado de Publicidad	01/02/2016
6	Universidad Francisco de Vitoria	Profesora Adjunta	01/09/2015
7	Universidad de Málaga	Profesora de postgrado. Máster Class	11/12/2017
8	Universidad de Málaga	Profesora Posgrado. Máster class	22/05/2017
9	Universidad Francisco de Vitoria	Profesora de Ciclos de Grado Superior de Imagen y Sonido	01/10/2009
10	Universidad Complutense de Madrid	Profesora colaboradora Curso de Experto Universitario en Educación Artística	12/06/2013
11	Universidad Complutense de Madrid	Profesora Colaboradora Curso de Experto Universitario en Educación Artística	30/05/2011
12	Universidad Antonio de Nebrija	Porfesor Colaborador	15/02/2010
13	Gestevisión Tele 5	Audante de redacción	05/04/2003
14	Universidad Europea Miguel de Cervantes	Profesor Asociado con jornada exclusiva	03/10/2006
15	Canal Mundo Producciones Audiovisuales	Ayudante de redacción	26/12/2005
16	Universidad de Caldas	Profesora de Postgrado	15/04/2020
17	Universidad Antonio de Nebrija	Profesora Doctora Adjunta	24/09/2012
18	Departamento:		
19	Facultad de Ciencias de la Comunicación		
20	Universidad Francisco de Vitoria		
21	Universidad		
22	universidades de interés para los grados que pertenecen a la Facultad de Comunicación.	Acuerdos con	
23		Categoría profesional:	
24		Comunicación	
25		Contrato laboral indefinido	
26	Facultad de Ciencias de la Comunicación	Coordinadora de Internacional de la	
27		Entidad empleadora:	
28	centro:	Facultad, instituto,	
29		Fecha de inicio:	
30		Funciones desempeñadas:	
31		Modalidad de contrato:	
32		Régimen de dedicación:	
33		Tiempo completo	
34		Tipo de entidad:	

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Categoría profesional:** Profesora Colaboradora Curso de Experto Universitario en Educación Artística  
**Fecha de inicio-fin:** 30/05/2012 - 06/06/2012 **Duración:** 7 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Doctora Adjunta



- Fecha de inicio-fin:** 14/02/2011 - 15/07/2111      **Duración:** 5 meses
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Francisco de Vitoria      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinadora de Internacionalización de la Facultad de Ciencias de la Comunicación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2018 - 31/10/2019      **Duración:** 1 año
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Francisco de Vitoria      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinadora de Proyectos I+D. Grado en Publicidad  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2016 - 31/10/2019      **Duración:** 3 años
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Francisco de Vitoria      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Tutora de internacionalización del Grado de Publicidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2016 - 31/10/2019      **Duración:** 3 años
- 6 Entidad empleadora:** Universidad Francisco de Vitoria      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Adjunta  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2015 - 31/10/2019      **Duración:** 4 años
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora de postgrado. Máster Class  
**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2017 - 12/12/2017      **Duración:** 2 días
- 8 Entidad empleadora:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Posgrado. Máster class  
**Fecha de inicio-fin:** 22/05/2017 - 23/05/2017      **Duración:** 2 días
- 9 Entidad empleadora:** Universidad Francisco de Vitoria      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora de Ciclos de Grado Superior de Imagen y Sonido  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2009 - 01/09/2016      **Duración:** 7 años
- 10 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora colaboradora Curso de Experto Universitario en Educación Artística  
**Fecha de inicio-fin:** 12/06/2013 - 19/06/2013      **Duración:** 7 días
- 11 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Colaboradora Curso de Experto Universitario en Educación Artística  
**Fecha de inicio-fin:** 30/05/2011 - 06/06/2011      **Duración:** 7 días
- 12 Entidad empleadora:** Universidad Antonio de Nebrija      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Colaborador  
**Fecha de inicio-fin:** 15/02/2010 - 09/07/2010      **Duración:** 4 meses



- 13** Entidad empleadora: Gestevisión Tele 5  
Categoría profesional: Audante de redacción  
Fecha de inicio-fin: 05/04/2003 - 09/09/2009  
Tipo de entidad: Entidad Empresarial  
Duración: 6 años - 72 meses
- 14** Entidad empleadora: Universidad Europea Miguel de Cervantes  
Categoría profesional: Profesor Asociado con jornada exclusiva  
Fecha de inicio-fin: 03/10/2006 - 30/09/2007  
Tipo de entidad: Universidad  
Duración: 1 año - 12 meses - 365 días
- 15** Entidad empleadora: Canal Mundo Producciones Audiovisuales  
Categoría profesional: Ayudante de redacción  
Fecha de inicio-fin: 26/12/2005 - 01/03/2006  
Duración: 3 meses - 90 días
- 16** Entidad empleadora: Universidad de Caldas  
Categoría profesional: Profesora de Postgrado  
Fecha de inicio: 15/04/2020  
Duración: 9 meses
- 17** Entidad empleadora: Universidad Antonio de Nebrija  
Categoría profesional: Profesora Doctora Adjunta  
Fecha de inicio: 24/09/2012  
Tipo de entidad: Universidad
- 18** Entidad empleadora: Departamento:
- 19** Entidad empleadora: Facultad de Ciencias de la Comunicación
- 20** Entidad empleadora: Universidad Francisco de Vitoria
- 21** Entidad empleadora: Universidad
- 22** Entidad empleadora: universidades de interés para los grados que pertenecen a la Facultad de Comunicación.  
Categoría profesional: Acuerdos con
- 23** Categoría profesional: Categoría profesional:
- 24** Categoría profesional: Comunicación



- 25** **Categoría profesional:** Contrato laboral indefinido
  
- 26** **Entidad empleadora:** Facultad de Ciencias de la Comunicación  
**Categoría profesional:** Coordinadora de Internacional de la
  
- 27** **Categoría profesional:** Entidad empleadora:
  
- 28** **Entidad empleadora:** centro:  
**Categoría profesional:** Facultad, instituto,
  
- 29** **Categoría profesional:** Fecha de inicio:
  
- 30** **Categoría profesional:** Funciones desempeñadas:
  
- 31** **Categoría profesional:** Modalidad de contrato:
  
- 32** **Categoría profesional:** Régimen de dedicación:
  
- 33** **Categoría profesional:** Tiempo completo
  
- 34** **Categoría profesional:** Tipo de entidad:



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciada en Comunicación Audiovisual

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 01/10/2001

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Creatividad Aplicada

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 28/05/2010

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B2	B1	B1	B2

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** La entrevista en televisión. etapas y evolución  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Santiago Marcos  
**Fecha de defensa:** 15/06/2020
- Título del trabajo:** El papel de los medios de comunicación en el posicionamiento del teatro musical en Madrid en la última década  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Ángeles Sánchez Rodríguez  
**Fecha de defensa:** 09/06/2020



- 3** **Título del trabajo:** El papel de los medios de comunicación en el auge del fútbol femenino  
**Entidad de realización:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Alumno/a:** MANUEL GUTIÉRREZ GONZÁLEZ  
**Fecha de defensa:** 12/09/2019
- 4** **Título del trabajo:** Campaña de publicidad para Viena La Baguette & Viena la Crem Comercial S.L  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Roldán Pérez  
**Fecha de defensa:** 10/06/2019
- 5** **Título del trabajo:** La influencia de la publicidad en los hábitos alimentarios: ultraprocesados y realfooding  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene Castaño Delgado  
**Fecha de defensa:** 05/06/2019
- 6** **Título del trabajo:** El sexismo en la publicidad  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea de León Soria  
**Fecha de defensa:** 20/02/2019
- 7** **Título del trabajo:** Business plan para Lázaró  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jaime Inchaurreaga Heredia  
**Fecha de defensa:** 12/02/2019
- 8** **Título del trabajo:** Los arquetipos mitológicos en la publicidad  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Patricia Morón Lorenzo  
**Fecha de defensa:** 12/02/2019
- 9** **Título del trabajo:** La realidad virtual, aumentada y mixta y videos en 360° en publicidad  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jaime Maderuelo Benito  
**Fecha de defensa:** 07/02/2019
- 10** **Título del trabajo:** La publicidad y los E-sports  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carlos Hernández Águila  
**Fecha de defensa:** 06/02/2019
- 11** **Título del trabajo:** Análisis de las pymes del turismo cultural en madrid. estudio de caso: CallejearteMadrid  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene Francos Ramos  
**Fecha de defensa:** 11/07/2018



- 12** **Título del trabajo:** El nuevo contexto publicitario: el storytelling  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene del Real Serrano  
**Fecha de defensa:** 11/07/2018
- 13** **Título del trabajo:** Advertising is the new art  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mar Echevarri y María Mingo  
**Fecha de defensa:** 30/05/2018
- 14** **Título del trabajo:** HART  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura López Bejarano  
**Fecha de defensa:** 14/02/2017
- 15** **Título del trabajo:** MÁRCAME (o cómo nos marcan las marcas)  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ainhoa Arranz Aldana  
**Fecha de defensa:** 14/02/2017
- 16** **Título del trabajo:** UNA CINTA VERDE: UNA CAMPAÑA DE CROWDFUNDING PARA UN PROYECTO CINEMATográfico  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Álvarez de Toledo  
**Fecha de defensa:** 14/02/2017
- 17** **Título del trabajo:** ORGANIK: DISEÑO GRÁFICO CIENTO POR CIENTO HECHO A MANO  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Guadalupe Marín Samuelle  
**Fecha de defensa:** 13/02/2017
- 18** **Título del trabajo:** El doblaje-Memoria del reportaje amplio  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María José Suárez Gómez  
**Fecha de defensa:** 10/11/2016
- 19** **Título del trabajo:** La frágil infancia como reactivo a la anestesia mundial  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Carmen López Sánchez  
**Fecha de defensa:** 10/11/2016
- 20** **Título del trabajo:** La repercusión en la prensa de la última erupción de El Hierro y su impacto en el turismo  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan José Martín Suárez



**Fecha de defensa:** 10/11/2016

- 21 Título del trabajo:** Nuevas tecnologías en cine  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Arancha Benet Moranchel  
**Fecha de defensa:** 09/11/2016
- 22 Título del trabajo:** Fotografiar bajo libertad aparente  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carlós Flaqué Monllonch  
**Fecha de defensa:** 08/11/2016
- 23 Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster: Last lines  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Deyvis Jair Miranda Acero  
**Fecha de defensa:** 14/10/2016
- 24 Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster: Con el pecho al mar  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lina Milena Pérez Siculaba  
**Fecha de defensa:** 13/10/2016
- 25 Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster: Conectados  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Belén Gómez Jiménez  
**Fecha de defensa:** 12/10/2016
- 26 Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster: La vida es una esfera  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jairo Castro Rodríguez  
**Fecha de defensa:** 12/10/2016
- 27 Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster: Luces, caballas, wakame y acción  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Isabel Soraya Pérez Martín  
**Fecha de defensa:** 12/10/2016
- 28 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster: Mujeres de 30  
**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paulina Simón  
**Fecha de defensa:** 11/10/2016
- 29 Título del trabajo:** Alpe Diem  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Loreto Manzanera Poveda  
**Fecha de defensa:** 21/07/2016
- 30 Título del trabajo:** Creación de una marca de chocolate: Hammlet  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Laura Piñana Gradús  
**Fecha de defensa:** 21/07/2016

- 31 Título del trabajo:** 101 guía Madrid centro  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Santillán Garrido  
**Fecha de defensa:** 20/07/2016
- 32 Título del trabajo:** Creación de una comunidad en el ámbito de la educación Ownivers  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Antonio Martín Martínez  
**Fecha de defensa:** 20/07/2016
- 33 Título del trabajo:** DROPBLOOD  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Beatriz de Guzmán Rodríguez-Noval Mendoza  
**Fecha de defensa:** 20/07/2016
- 34 Título del trabajo:** Marketing digital en el cine: un estudio sobre el rendimiento del uso de las redes sociales en el caso 'Lo imposible'  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Palomino Capilla  
**Fecha de defensa:** 20/07/2016
- 35 Título del trabajo:** Best Bet. Desing Quiz  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carmen Rosa Cortés Díaz  
**Fecha de defensa:** 19/07/2016
- 36 Título del trabajo:** La letra, el lenguaje y el arte  
**Entidad de realización:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alicia Sánchez Carmona  
**Fecha de defensa:** 30/04/2015
- 37 Título del trabajo:** Potencial de la internacionalización del sector de la producción de la animación en España. Pocoyó  
**Entidad de realización:** Universidad Europea Miguel de Cervantes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Teresa De Diego Rupérez  
**Fecha de defensa:** 27/09/2007
- 38 Título del trabajo:** Ciberperiodismo  
**Entidad de realización:** Universidad Europea Miguel de Cervantes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ángel Miranda Vicente  
**Fecha de defensa:** 24/07/2007



- 39 Título del trabajo:** Cuatro y su programación para otakus: cultura japonesa en España  
**Entidad de realización:** Universidad Europea Miguel de Cervantes **Tipo de entidad:** Universidad Cervantes  
**Alumno/a:** Sonia Ruiz Castañón  
**Fecha de defensa:** 24/07/2007

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** MEDIALAB MADRID COMO MODELO DE LABORATORIO TRANSVERSAL: ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA, SOCIEDAD + SOSTENIBILIDAD PARA LA AGENDA DIGITAL  
**Entidad de realización:** Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** raquel caerols mateo; Isidro Moreno Sánchez  
**Nº de investigadores/as:** 25  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022  
**Cuantía total:** 183.404 €
- 2 Nombre del proyecto:** NEWSHUB: Incubadora de contenidos formativos para la comunicación profesional de los resultados del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Roberto Gamonal Arroyo  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2019 - 30/06/2020  
**Cuantía total:** 0 €
- 3 Nombre del proyecto:** Archivo Español de Media Art / Spanish Archive of Media Art.  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ANA NAVARRETE TUDELA  
**Nº de investigadores/as:** 22  
**Fecha de inicio-fin:** 02/01/2017 - 31/12/2019  
**Cuantía total:** 30.000 €
- 4 Nombre del proyecto:** Divulga ciencia Proyecto de innovación y mejora docente (Convocatoria 2018). Proyecto concedido por la Comisión Evaluadora de la IV Convocatoria de Ayudas para la Innovación y mejora docente 2018 del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 18 de diciembre de 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad Vitoria  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nº de investigadores/as:** 15



**Fecha de inicio-fin:** 18/12/2017 - 18/12/2018

**Cuantía total:** 1.500 €

- 5** **Nombre del proyecto:** Debida diligencia y DDHH en el marco de los Derechos de los Pueblos Indígenas y la Agenda 2030. Herramientas y modelos innovadores.  
**Entidad de realización:** ZABALA INNOVATION CONSULTING SA  
**Ciudad entidad realización:** Guajira, Colombia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MIKEL BERRAONDO  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Fecha de inicio-fin:** 15/05/2017 - 15/11/2018  
**Cuantía total:** 140.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Hibridación cultural e identidades digitales: El papel de los jóvenes latinoamericanos en la transformación de los espacios urbanos en la ciudad de Madrid  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad Vitoria  
**Ciudad entidad realización:** madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Miguel Osorio García de Oteyza  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Fecha de inicio-fin:** 02/01/2017 - 31/01/2018  
**Cuantía total:** 5.000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** Auditoría de las humanidades digitales: desarrollo de software para la recreación del proceso creativo en el patrimonio cultural español.  
**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad Vitoria  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016  
**Cuantía total:** 600 €
- 8** **Nombre del proyecto:** Creación y estudios de las CAAC (colecciones y archivos de arte contemporáneo) de cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en bellas artes  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Nº de investigadores/as:** 20  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 01/12/2016  
**Cuantía total:** 40 €
- 9** **Nombre del proyecto:** Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE. Gestión, conservación, restauración y divulgación de sus fondos  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad Mancha  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2014 - 30/11/2016  
**Cuantía total:** 149.057 €
- 10** **Nombre del proyecto:** I Simposio Cibercultura y New Media Art  
**Entidad de realización:** FUNDACION ANTONIO DE NEBRIJA  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Raquel Caerols Mateo; Juan Arturo Rubio Arostegui



**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de inicio-fin:** 10/12/2012 - 16/12/2012

**Cuantía total:** 3.000 €

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

- 1 Título propiedad industrial registrada:** Creatividad y nuevas formas de expresión artística  
**Inventores/autores/obtenedores:** Raquel Caerols Mateo  
**Entidad titular de derechos:** Registro Territorial de la Propiedad Intelectual  
**Nº de solicitud:** M-000840/2013  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Fecha de registro:** 30/01/2013  
**Fecha de concesión:** 22/02/2013  
**C. Autón./Reg. de explotación:** Comunidad de Madrid, España
- 2 Título propiedad industrial registrada:** Una historia de vida  
**Inventores/autores/obtenedores:** Raquel Caerols Mateo; María Elena Muñoz Grande; Miguel Santorum González  
**Entidad titular de derechos:** Registro Territorial de la Propiedad Intelectual  
**Nº de solicitud:** M-2848-05  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Fecha de registro:** 01/04/2012  
**Fecha de concesión:** 02/04/2012  
**C. Autón./Reg. de explotación:** Comunidad de Madrid, España



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Raquel Caerols Mateo; Pavel Sidorenko Bautista; Pablo Garrido Pintado. Hacia un modelo de narrativa en periodismo inmersivo. Revista Latina de Comunicación Social. 75, pp. 341 - 365. Revista Latina de Comunicación Social, 20/01/2020.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2 José María Herránz de la Casa; Raquel Caerols Mateo; Pavel Sidorenko Bautista. La realidad virtual y el vídeo 360° en la comunicación empresarial e institucional. Revista de Comunicación. 18 - 2, pp. 177 - 199. Universidad de Pira (Perú), 07/10/2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 Raquel Caerols Mateo; Beatriz Escribano Belmar. Medialab Madrid 2002-2006. Cultura participativa y activismo social en Madrid. ARTNODES. Revista de Arte, Ciencia y Tecnología. 24, pp. 111 - 120. UOC, 10/07/2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 raquel caerols mateo. Estudio crítico a las posiciones tecnodeterministas en el pensamiento moderno occidental: arte, ciencia y tecnología. Arbor. 195 - 791, pp. 1 - 12. CSIC, 01/04/2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 5 Pablo Garrido Pintado; Raquel Caerols Mateo; Juan Gabriel García Huertas. Estudio Delphi sobre la evolución y perspectivas de la compra programática de publicidad en España. Doxa Comunicación. 27, pp. 253 - 271. San Pablo CEU, 03/12/2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 Francisco Cabezuelo Lorenzo; Raquel Caerols Mateo; Joaquín Sotelo González. La prensa histórica como fuente documental generadora de credibilidad en la ficción: el caso de El tiempo entre costuras. Revista Documentación de las Ciencias de la Información. [http://dx.doi.org/10, pp. 135 - 145](http://dx.doi.org/10.135-145). UCM, 03/12/2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 7 Juan Arturo Rubio Arostegui; Raquel Caerols Mateo. La evaluación holística de la investigación en las artes en España: la necesidad y complejidad de confluir las dinámicas de los campos académico y artístico. Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. 13 - 2, pp. 1 - 19. Universidad Javeriana, 04/06/2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 8 RAQUEL CAEROLS MATEO; SILVIA VERDÚ RUIZ; MÓNICA VIÑARÁS ABAD. Las Artes en la Educación Superior: la evaluación en España de la actividad investigadora en BBAA a través de los indicadores de calidad. Revista Española de Documentación Científica. 40(4), octubre-dicie, pp. 1 - 17. CSIC, 01/10/2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si



- 9** Raquel Caerols Mateo; Mónica Viñarás Abad; Juan Enrique González Vallés. Redes sociales y museos: análisis de la campaña en Twitter para el Día Internacional de los Museos y Noche de los Museos. Revista Latina de Comunicación Social. 72, pp. 220 - 234. Universidad de La Laguna, 29/03/2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 10** Raquel Caerols Mateo. Estudio crítico a las posiciones tecnodeterministas en el pensamiento moderno occidental: arte, ciencia y tecnología. Revista Arbor. CSIC, 02/01/2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 11** Mónica Viñarás Abad. "5Museos: un caso de éxito sobre la oportunidad de las redes sociales para generar engagement". Revista Internacional de Relaciones Públicas. pp. 1 - 14. 01/04/2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 12** Mónica Viñarás Abad; Raquel Caerols Mateo. Redes sociales y patrimonio: el caso de los cinco museos especializados. Revista Opción. 1, pp. 1 - 14. Universidad del Zulia, 01/01/2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 13** Raquel Caerols Mateo; Francisco Cabezuelo Lorenzo. Tecnología y procesos creativos en la conformación de la modernidad: la verdad reinventada. Revista Argos. Universidad Simón Bolívar. 32 - 63, Universidad Simón Bolívar, 01/12/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 14** Alejandro Tapia Frade; Raquel Caerols Mateo. Sincronía y diacronía en página web. Las organizaciones del IBEX35 y su ajuste a los modelos de comportamiento comunicativo empresarial de Grunig y Hunt. Estudios sobre el mensaje periodístico. 21 - 2, ISSN 1134-1629, ISSN-e 1988-2696, 01/07/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Raquel Caerols Mateo; Yago de la Horra Veldman. Fórmulas creativas en la publicidad de moda: un análisis de Madrid Fashion Film Festival y su impacto en las redes sociales. Prisma Social. 14, pp. 336 - 378. ISSN: 1989-3469, 01/06/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Alejandro Tapia Frade; Raquel Caerols Mateo. Simetría y asimetría informativa en página web: el caso de las empresas del IBEX35 y las ONGs. Un análisis comparado. Trípodos. ISSN papel: 1138-330, pp. 1 - 10. Trípodos. Universitat Ramon LLul, 07/05/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Raquel Caerols Mateo. Mitos de la creatividad, el genio y la locura a través de la obra de Woody Allen. Doxa Comunicación. XX - ISSN: 1696-019X, pp. 1 - 20. Doxa Comunicación, 10/02/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Alejandro Tapia Frade; Raquel Caerols Mateo. La exposición de información corporativa en página web: el caso de las empresas del IBEX35. Sphera Pública. II - 14, ISSN: 1576-4192, pp. 155 - 175. Sphera Pública, 15/12/2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 19** Raquel Caerols Mateo; Alejandro Tapia Frade. Boceto, experimentación y creatividad en la conformación de los procesos creativos. *Creatividad y Sociedad*. ISSN: 1887-7370 - 22, pp. 1 - 30. *Creatividad y Sociedad*, 01/08/2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Raquel Caerols Mateo. personalidad creadora, explorando lo nuevo: Orson Wells, "Ciudadano Kane" y "RKO 281". El nacimiento de la narrativa audiovisual moderna. *Revista Razón y palabra*. 85, pp. 1 - 18. ARCOÍRIS CINEMATOGRAFICO: PERSONAJES, PELÍCULAS Y DIRECTORES, 09/12/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Raquel Caerols Mateo. Historias en Red. Impacto de las redes sociales en los procesos de comunicación de M<sup>a</sup> Verónica de Haro, María del Mar Grandío, Manuel Hernández (Coords.). *Doxa Comunicación*. ISSN: 1696-019X - XVII, pp. 1 - 4. *Doxa Comunicación*, 05/11/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Raquel Caerols Mateo; Alejandro José Tapia Frade; Andrés Carretero Soto. Instagram, la imagen como soporte del discurso comunicativo participado. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*. ISSN: 1575-2844. pp. 1 - 12. 15/09/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Raquel Caerols Mateo. Experimentación, proceso y boceto: variables de los procesos creativos en la conformación de las vanguardias y su legado a la creatividad contemporánea. *Revista Arte y Movimiento*. ISSN: 1989-9548. pp. 1 - 12. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (Universidad de Jaén), 09/09/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Raquel Caerols Mateo. La creatividad, el mito del genio y la educación del talento, a través de la obra de Woody Allen. *Revista Revista Electrónica de Investigación Docencia y Creatividad (Docrea)*. pp. 1 - 20. Asociación de Docencia y Creatividad. Universidad de Granada, 01/09/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Raquel Caerols Mateo. La mirada transubjetiva. Roy Ascott, Cibercultura y New Media Art. *Revista de Arte, Ciencia y Tecnología. Artnodes*. ISSN: 1695-5951. pp. 1 - 11. Universitat Oberta de Catalunya (UOC), 01/09/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Raquel Caerols Mateo. El devenir de las academias y las revoluciones sociales: la lucha contra el esquema. *Revista Arte y sociedad*. ISSN: 2174-7563. 4, pp. 1 - 21. EUMEDNET (Universidad de Málaga), 15/03/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Raquel Caerols Mateo. Creatividad y nuevas formas de expresión artística: un arte del siglo XXI. *Art Gallery Plastike | Contemporary Art Online | Contemporary Artists*. pp. 1 - 4. <http://www.plastike-artgallery.com/es/>, 19/01/2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 28** Raquel Caerols Mateo. Arte, ciencia y tecnología: el hacer tecnológico en el pensamiento occidental. *Revista/ Plataforma Deforma. Arte, Diseño y comunicación*. ISSN: 2254-2272. pp. 1 - 12. Sendemá, 20/12/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Mónica Viñarás Abad; Raquel Caerols Mateo. Creatividad y museos: nuevos museos para el siglo XXI. *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*. ISSN: 1697-8293. pp. 1 - 15. *Icono 14. Asociación Científica*, 26/10/2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 30** Raquel Caerols Mateo. "Balas sobre Broadway" y el mito del genio. Revista Electrónica de Educación Artística Iberoamericana. ISSN: 1989-6492. 0 - 2, pp. 1 - 18. www.arteliebre.com, 01/01/2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Raquel Caerols Mateo. La experimentación como forma de conocimiento: el paradigma del invento de Brunellesch. ISSN: 1645-761Xi. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e imagen. 1, pp. 79 - 97. Universidad de La Laguna, 01/07/2010.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Raquel Caerols Mateo. "Cidano Kane" un modelo de iniciación a la narrativa audiovisual. Revista Electrónica de Educación Artística Iberoamericana. ISSN: 1989-6492. 0 - 1, pp. 1 - 8. www.arteliebre.com, 01/01/2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Raquel Caerols Mateo. LA INCORPORACIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES AL CURRÍCULUM EDUCATIVO: UNA TAREA PENDIENTE Y URGENTE. El estado de la cultura en España 2020. pp. 115 - 125. Fundación Alternativas, 16/09/2020.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 34** Raquel Caerols Mateo; Rogeria Eler; Fátima Alice Martins. Propuestas subversivas del lenguaje audiovisual: del videoarte a la contemporaneidad en el contexto digital. Arte, activismo y comunicación en el ámbito académico. pp. 228 - 247. Editorial Dykinson, 20/06/2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** MÓNICA VIÑARÁS ABAD; JUAN ENRIQUE GONZÁLVEZ VALLÉS; RAQUEL CAEROLS MATEO. Cultura de las redes & cultura en las redes. Cuadernos Latina de Comunicación. universidad de La Laguna, 16/05/2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Raquel Caerols Mateo. Prólogo: Comunicar a través del color. El Color. ISBN: 978-84-15933-5, pp. 7 - 10. Editorial Pasión por los Libros, 01/12/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Mónica Viñarás Abad; Raquel Caerols Mateo. Estudo do Protocolo e da Gestao de Crises Através do Cinema: O Caso de "A Rainha". A Imagem das relações públicas através da sétima arte. 978-989-7290-84-8, pp. 1 - 15. Editors Media XXI, 09/10/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Mónica Viñarás Abad; Raquel Caerols Mateo. Study protocol and Crisis Management Through the cinema: The case of "The queen". The Image of Public Relations through the seventh art. ISBN : 978-1-304-599, pp. 1 - 15. JAPSS Press, Inc. Palm Beach, Florida. USA, 09/10/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Raquel Caerols Mateo; Alejandro José Tapia Frade. Nuevos retos educativos frente a las TIC: ¿cómo afrontar la práctica docente?. Nuevas tecnologías y jóvenes: retos y riesgos de una realidad inevitable. Fameduc/San Pablo CEU (coord. Mónica Viñarás Abad y María Solano Altaba), 28/06/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Raquel Caerols Mateo. The artist's practice as researcher process: creation in the arts. 1ª Conference on Arts-Based and Artistic Research. Critical Reflections on the intersection between art and research. pp. 1 - 8. Universidad de Barcelona, 28/06/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 41** Raquel Caerols Mateo. Investigación en las Artes: el arte como vía de conocimiento. La praxis del artista como hacer investigador: creación artística y/o investigación en las artes. 1, pp. 1 - 21. Cuadernos de las Bellas Artes. Coord.: Raquel Caerols Mateo y Juan Arturo Rubio Arostegui, 27/06/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Mónica Viñarás Abad; Raquel Caerols Mateo. Los profesionales de las Relaciones Públicas como tema cinematográfico: "The Quen" una historia Real de Gestión de comunicación en una situación de crisis. Trípodas. ISBN: 978-84-936959-3-4. Extra, pp. 703 - 715. Universidad Ramón Lull. Enric Ordeiz, Josep Rom, 10/06/2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Raquel Caerols Mateo; Mónica Viñarás Abad. Nuevas necesidades formativas para nuevos perfiles profesionales: el nuevo profesional de la comunicación frente a las nuevas tecnologías. Investigaciones educacionales en la sociedad multipantalla. ISBN: 978-84-7074-467-9 (papel); ISBN: 978-84-7074-468-6 (e-book). pp. 677 - 696. Fragua, 10/11/2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Raquel Caerols Mateo. Art and Science: two defining parameters of western art from the renaissance the digital age. Proceedings of the international congress Toluca & Mexico City. 1, pp. 51 - 55. Edited by Khaldoun Zik an Everardo Reyes García. ISBN: 978-2-909286-45-6, 26/03/2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Raquel Caerols Mateo; Juan Arturo Rubio Arostegui. La praxis del artista como hacer investigación: creación artística y/o investigación en las artes. Cuaderno de las Bellas Artes. ISBN: 10: 84-15698-22-4. pp. 1 - 236. Sociedad Latina de Comunicación Social. Coord. Raquel Caerols Mateo y Juan Arturo Rubio Arostegui, 28/06/2013.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Miguel Osorio García de Oteyza; Cristina Fuentes Lara; Oscar Estupiñán Estupiñán; Raquel Caerols Mateo. Guía sobre los pueblos indígenas - Empresa y Derechos Humanos. Guía sobre los pueblos indígenas - Empresa y Derechos Humanos. pp. 1 - 43. Sindéresis, 20/01/2020.  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Raquel Caerols Mateo; Juan Arturo Rubio Arostegui. Prólogo del libro "La praxis del artista en el proceso creativo como hacer investigador: creación en las Artes y/o investigación en las Artes". Cuadernos de las Bellas Artes. 18, pp. 7 - 12. Sociedad Latina de Comunicación Social – edición no venal - La Laguna (Tenerife), 2013 – Creative Commons, 28/06/2013.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 48** Raquel Caerols Mateo. Combinatoria: espejos & figuras de María Bisbal. Exposición Combinatoria: espejos & figuras de María Bisbal. 07/03/2013.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 49** Raquel Caerols Mateo. Reseña del libro: La gestión en los Museos de Madrid: Auditoría de las Relaciones Públicas. Revista Internacional de las Relaciones Públicas. II - 4, pp. 303 - 306. Universidad de Málaga, 21/12/2012.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Raquel Caerols Mateo. La transformación de la mirada y la creatividad a partir de las innovaciones técnicas y tecnológicas: vanguardias históricas y contemporaneidad. Tesis Doctoral. 1, pp. 1 - 514. UCM. Catálogo digital de la Biblioteca (Eprints), 01/12/2010.  
**Tipo de producción:** Tesis Doctoral **Tipo de soporte:** Libro



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** The search of archives and collections as a way for digital curating and do not forget historical artworks  
**Nombre del congreso:** DRHA2020: Digital Research in the Humanities and Arts 2020  
**Ciudad de celebración:** Salford, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 07/09/2020  
**Fecha de finalización:** 09/09/2020  
**Entidad organizadora:** University of Salford **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Salford, Reino Unido  
Beatriz Escribano Belmar; Raquel Caerols Mateo.
- 2** **Título del trabajo:** La gestión de la Reputación a través de proyectos de accesibilidad en museos para públicos vulnerables  
**Nombre del congreso:** XX Foro de Investigación en Comunicación, "La comunicación en la sociedad digital: reputación, big data-audiencia y medios ante un público cambiante"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/02/2020  
**Fecha de finalización:** 08/02/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** madrid, Comunidad de Madrid, España  
Mónica Viñarás Abad; Francisco Cabezuelo Lorenzo; Raquel Caerols Mateo.
- 3** **Título del trabajo:** Tendencias en la gestión de intangibles en el sector cultural: tecnología y patrocinio de museos  
**Nombre del congreso:** XX Foro de Investigación en Comunicación. La comunicación en la sociedad digital: reputación, big data-audiencia y medios ante un público cambiante  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/02/2020  
**Fecha de finalización:** 08/02/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Mónica Viñarás Abad; Raquel Caerols Mateo.
- 4** **Título del trabajo:** Presentación de la investigación "Propuestas subversivas del lenguaje audiovisual: del videoarte a la contemporaneidad en el contexto digital"  
**Nombre del congreso:** Jornadas "Arte, Activismo y Comunicación en el ámbito académico"  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 10/12/2019  
**Fecha de finalización:** 11/12/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España  
Raquel Caerols Mateo; Rogeria Eler; Fátima Álice Martins.
- 5** **Título del trabajo:** Realidad virtual y aumentada como estrategia de difusión en los museos españoles  
**Nombre del congreso:** III Jornadas científicas de comunicación organizacional, nuevas formas de publicidad y relaciones con los públicos  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 30/10/2019  
**Fecha de finalización:** 31/10/2019



**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
Raquel Caerols Mateo; Mónica Viñarás Abad; Francisco Cabezuelo Lorenzo.

**6** **Título del trabajo:** Spanish Archive of Media Art, open e-learning for the history of Spanish Media Art  
**Nombre del congreso:** DRHA2020: Digital Research in the Humanities and Arts 2020  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Braga, Norte, Portugal  
**Fecha de celebración:** 23/10/2019  
**Fecha de finalización:** 25/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidade Católica Portuguesa      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Braga, Norte, Portugal  
Raquel Caerols Mateo; Beatriz Escribano Belmar. "Spanish Archive of Media Art Open E-learning for the History of Spanish Media Art".

**7** **Título del trabajo:** The contemporary museum: immersive proposals. A taxonomy  
**Nombre del congreso:** DRHA (Digital Research in the Humanities and Art). Radical Inmersion  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** London, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 08/09/2019  
**Fecha de finalización:** 10/09/2019  
**Entidad organizadora:** The Royal Central School of Speech and Drama, University of London      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** London, Reino Unido  
Raquel Caerols Mateo. "The contemporary museum: immersive proposals. A taxonomy".

**8** **Título del trabajo:** Ponente invitada: Charla-taller El arte contemporáneo en Cuenca como propulsor de turismo cultural  
**Nombre del congreso:** Jornada turismo de conocimiento y Archivo Español de Media Art (AEMA)  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de celebración:** 24/04/2019  
**Fecha de finalización:** 24/04/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Castilla-La Mancha      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
Raquel Caerols Mateo.

**9** **Título del trabajo:** Ponente invitada: MediaLab Madrid y LABoral: investigación, producción y divulgación en el arte digital en la intersección arte, ciencia, tecnología y sociedad  
**Nombre del congreso:** Jornada: Archivos de Media Art, algunos casos de estudio  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2019  
**Fecha de finalización:** 27/03/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Castilla-La Mancha      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
Raquel Caerols Mateo.



- 10 Título del trabajo:** La realidad virtual y el video 360° en el ámbito de la comunicación empresarial e institucional  
**Nombre del congreso:** II JORNADAS CIENTÍFICAS DE COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL, NUEVAS FORMAS DE PUBLICIDAD Y RELACIONES CON LOS PÚBLICOS, de la Asociación Española de Investigación en la Comunicación  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Pontevedra, España  
**Fecha de celebración:** 30/10/2018  
**Fecha de finalización:** 31/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Pontevedra, España  
Raquel Caerols Mateo; José María Herranz De la Casa; Pavel Sidorenko Bautista. "La realidad virtual y el video 360° en el ámbito de la comunicación empresarial e institucional".
- 11 Título del trabajo:** Los Medialab: Mediación social en los diálogos arte, ciencia, tecnología y sociedad  
**Nombre del congreso:** II Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual – Fabricações e Acidentes Visuais  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Goiânia, Brasil  
**Fecha de celebración:** 04/09/2018  
**Fecha de finalización:** 06/09/2018  
**Entidad organizadora:** Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV-UFG, Brasil) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Goiânia, Brasil  
Raquel Caerols Mateo. "Los Medialab: Mediación social en los diálogos arte, ciencia, tecnología y sociedad".
- 12 Título del trabajo:** La realidad virtual y el formato inmersivo 360° en la comunicación del patrimonio histórico y cultural  
**Nombre del congreso:** XXIV Congreso Internacional organizado por la SEP, titulado "Post-Periodismo. Entre lo real y virtual"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Fecha de celebración:** 24/05/2018  
**Fecha de finalización:** 25/05/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga/ Polo de Contenidos Digitales, Cátedra Estratégica de Interactividad y Diseño de Experiencias y Colección Museo Ruso de San Petersburgo-Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, España  
Raquel Caerols Mateo; Pavel Sidorenko Bautista; José María Herranz De La Casa. "La realidad virtual y el formato inmersivo 360° en la comunicación del patrimonio histórico y cultural".
- 13 Título del trabajo:** La realidad virtual y el formato inmersivo 360° en la comunicación del patrimonio histórico y cultural  
**Nombre del congreso:** XXIV Congreso Internacional organizado por la SEP, titulado "Post-Periodismo. Entre lo real y virtual"  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 24/05/2018  
**Fecha de finalización:** 25/05/2018



**Entidad organizadora:** Polo de Contenidos Digitales, Cátedra Estratégica de Interactividad y Diseño de Experiencias y Colección Museo Ruso de San Petersburgo-Málaga

**Tipo de entidad:** Polo de Contenidos Digitales, Cátedra Estratégica de Interactividad y Diseño de Experiencias y Colección Museo Ruso de San Petersburgo-Málaga

**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España

Raquel Caerols Mateo; Pavel Sidorenko Bautista; José María Herranz de la Casa.

**14 Título del trabajo:** Media Art in the Ibero-American Context

**Nombre del congreso:** 23rd ISEA2017/16th International Imagen Festival

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** MANIZALES, Colombia

**Fecha de celebración:** 11/06/2017

**Fecha de finalización:** 18/06/2017

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE CALDAS

**Ciudad entidad organizadora:** MANIZALES, Colombia

RAQUEL CAEROLS MATEO; BEATRIZ ESCRIBANO BELMAR. "Media Art in the Ibero-American Context".

**15 Título del trabajo:** Ponente invitada: Porcesos creativos en las artes y sus tecnologías implicadas

**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales Cuenca y sus Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Las CAAC como modelo patrimonial y de Identidad Ciudadana

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España

**Fecha de celebración:** 21/04/2016

**Fecha de finalización:** 22/04/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
"Ponente invitada".

**16 Título del trabajo:** Contenido y experiencias como eje de la estrategia de comunicación: análisis del caso del 125º aniversario de Mahou-San Miguel

**Nombre del congreso:** XVII Foro de investigación de la comunicación. Medios de Comunicación, Tendencias y Futuro

**Ciudad de celebración:** TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 11/02/2016

**Fecha de finalización:** 12/02/2016

**Entidad organizadora:** Asociación Para el Conocimiento y La Investigación de la Comunicación, junto con la Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** TENERIFE, Canarias, España

Mónica Viñarás Abad; Raquel Caerols Mateo; Francisco Cabezuelo Lorenzo. "Contenido y experiencias como eje de la estrategia de comunicación: análisis del caso del 125º aniversario de Mahou-San Miguel".

**17 Título del trabajo:** Contenido y experiencias como eje de la estrategia de comunicación: análisis del caso del 125º aniversario de Mahou-San Miguel

**Nombre del congreso:** XVII Foro de investigación de la comunicación. Medios de Comunicación, Tendencias y Futuro

**Autor de correspondencia:** Si

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 11/02/2016

**Fecha de finalización:** 12/02/2016

**Entidad organizadora:** FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE MURCIA



Mónica Viñarás Abad; Raquel Caerols Mateo; Francisco Cabezuelo Lorenzo. "Contenido y experiencias como eje de la estrategia de comunicación: análisis del caso del 125º aniversario de Mahou-San Miguel".

- 18 Título del trabajo:** La gestión de marca en el punto de venta: nuevas experiencias para el impacto emocional  
**Nombre del congreso:** XVI Foro de investigación de la comunicación  
**Ciudad de celebración:** Badajoz, Extremadura, España  
**Fecha de celebración:** 25/02/2015  
**Fecha de finalización:** 26/02/2015  
**Entidad organizadora:** Organizado por la Asociación Para el Conocimiento Y La Investigación de la Comunicación, junto con la Universidad Francisco de Vitoria y la Universidad de Extremadura  
**Ciudad entidad organizadora:** Badajoz, Extremadura, España  
Begoña Gómez Nieto; Raquel Caerols Mateo. "La gestión de marca en el punto de venta: nuevas experiencias para el impacto emocional".
- 19 Título del trabajo:** Los intangibles de lo digital: un análisis de Madrid Fashion Film Festival  
**Nombre del congreso:** XVI Foro de investigación de la comunicación  
**Ciudad de celebración:** Badajoz, Extremadura, España  
**Fecha de celebración:** 25/02/2015  
**Fecha de finalización:** 26/02/2015  
**Entidad organizadora:** Asociación Para el Conocimiento Y La Investigación de la Comunicación, junto con la Universidad Francisco de Vitoria y la Universidad de Extremadura  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Badajoz, Extremadura, España  
Raquel Caerols Mateo; Mónica Viñarás Abad. "Los intangibles de lo digital: un análisis de Madrid Fashion Film Festival".
- 20 Título del trabajo:** Sobre la bipolaridad "objetividad y subjetividad" en la conformación del conocimiento  
**Nombre del congreso:** 2º Conferencia sobre Investigación basada en las Artes e Investigación Artística. - Intuiciones y reflexiones críticas sobre temas y metodologías.  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 27/01/2014  
**Fecha de finalización:** 30/01/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España  
Raquel Caerols Mateo. "Comunicación".
- 21 Título del trabajo:** Ponente: La nueva creatividad: el prosumer, productor y consumidor del hecho creativo  
**Nombre del congreso:** Arte y sociedad: el discurso de la sociedad digital/ Ponente  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2013  
**Fecha de finalización:** 25/10/2013  
**Entidad organizadora:** Grupo HUM 552 (aRTANA), Univ. de Sevilla (Proyecto HAR2009-14667) y USELAB  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España  
Raquel Caerols Mateo. "Arte y sociedad: el discurso de la sociedad digital. ISBN: 13: 978-84-15547-90-7".
- 22 Título del trabajo:** Ponente invitada: Sobre la creatividad y la conciencia  
**Nombre del congreso:** Transmisión de proceso creativo/<http://tpcreativo.blogspot.com.es/2013/01/tpcreativo-expone-en-arts-santa-monica.html>



**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España

**Fecha de celebración:** 01/02/2013

**Fecha de finalización:** 02/02/2013

**Entidad organizadora:** Arts Santa Mónica

**Tipo de entidad:** Centro de arte

**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España

Raquel Caerols Mateo. "Sobre la creatividad y la conciencia".

**23 Título del trabajo:** Arte, ciencia y tecnología: el hacer tecnológico en el pensamiento occidental

**Nombre del congreso:** I Simposio Cibercultura y New Media Art/ Ponencia inaugural

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 10/12/2012

**Fecha de finalización:** 16/12/2012

**Entidad organizadora:** FUNDACION ANTONIO DE NEBRIJA

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

"Arte, ciencia y tecnología: el hacer tecnológico en el pensamiento occidental".

**24 Título del trabajo:** Ponencia inaugural: Arte y tecnología: el hacer tecnológico en el pensamiento occidental

**Nombre del congreso:** I Simposio Cibercultura y New Media Art dentro del Festival Madatac, con la financiación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Convocatoria 2012 (Promoción del Arte Contemporáneo)

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 10/12/2012

**Fecha de finalización:** 14/12/2012

**Entidad organizadora:** Universidad Antonio de Nebrija

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

Raq Caerols Mateo.

**25 Título del trabajo:** Ponente invitada: El proceso creativo ¿paradigam del arte y/o de la ciencia?

**Nombre del congreso:** XII Semana de la ciencia, dentro del programa "Comprender y mejorar el mundo" en la actividad: "La enseñanza de las actitudes investigadoras en las artes y en las ciencias"

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 15/11/2012

**Fecha de finalización:** 15/11/2012

**Entidad organizadora:** Universidad Antonio de Nebrija

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

Raquel Caerols Mateo. "El proceso creativo ¿paradigam del arte y/o de la ciencia?".

**26 Título del trabajo:** Educación Superior: aprendizaje por descubrimiento, interactividad y nuevas tecnologías

**Nombre del congreso:** VI Congreso de Lúdica y pedagogías. Por un nuevo aprender/Ponente invitada

**Ciudad de celebración:** Cartagena de Indias, Colombia

**Fecha de celebración:** 14/10/2011

**Fecha de finalización:** 16/10/2011

**Entidad organizadora:** Fundación Tecnológica de Madrid

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena de Indias, Colombia

Raquel Caerols Mateo.

**27 Título del trabajo:** Narrativas Audiovisuales para formatos multiplataforma: nuevos retos para los New Media

**Nombre del congreso:** II International Coference on Media and Comunication: Global Challenges in an Interconnected World



**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 16/06/2011

**Fecha de finalización:** 17/06/2011

**Entidad organizadora:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

Raquel Caerols Mateo.

**28 Título del trabajo:** Realidad Referencial versus Realidad Simulada: nuevos paradigmas de la creación audiovisual

**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Análisis Fílmico. Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea

**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 05/05/2011

**Fecha de finalización:** 06/05/2011

**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

"Actas IV Congreso Internacional de Análisis Fílmico. Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea. ISBN: 978-84-87510-57-1".

**29 Título del trabajo:** La perspectiva lineal: técnica artística versus técnica matemática

**Nombre del congreso:** Simposio Internacional. La práctica de la perspectiva en los talleres artísticos euripeos

**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 03/12/2008

**Fecha de finalización:** 05/12/2008

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

Raquel Caerols Mateo.

**30 Título del trabajo:** Participación como conferencista: Art and Science

**Nombre del congreso:** Computer Art Congress, CAC.2. Emerging forms of computer art: making the digital sense

**Ciudad de celebración:** Toluca, México

**Fecha de celebración:** 26/03/2008

**Fecha de finalización:** 28/03/2008

**Entidad organizadora:** Tecnológico de Monterrey **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Toluca, México

Raquel Caerols Mateo.



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Miembro Tribunal de TFG, Facultad de Comunicación, Universidad Francisco de Vitoria  
**Entidad de afiliación:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2015 - 31/10/2019
- 2** **Título del comité:** Vocal titular del tribunal para la defensa de la tesis de la D<sup>a</sup> María Blasco Cuevas, de la Facultad de Bellas Artes de la UCLM, campus de Cuenca, con el título Intervenciones artísticas en el espacio de la intersección entre la realidad y el mundo virtual de la representación digital: redefinición de la nueva conciencia en la conciencia en la construcción de imaginarios actuales, dirigida por José Ramón Alcalá Mellado  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidad Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/09/2019 - 03/09/2019
- 3** **Título del comité:** Comité Científico del IV Encuentro Latinoamericano Introducción a la Enseñanza de la Arquitectura  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620101 - Diseño arquitectónico  
**Entidad de afiliación:** Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Manizales, Colombia  
**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2018 - 30/11/2018
- 4** **Título del comité:** Coordinación del monográfico Prácticas artísticas y nuevos medios en la última década, para la revista ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/2018 - 03/09/2018
- 5** **Título del comité:** Evaluadora Revista Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Cuenca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Cuenca, Ecuador  
**Fecha de inicio-fin:** 15/05/2018 - 10/06/2018
- 6** **Título del comité:** Tribunal de tesis. Secretaria  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Ciudad entidad afiliación:** Cuenca, España  
**Fecha de inicio-fin:** 04/06/2018 - 04/06/2018



- 7 Título del comité:** Evaluador de revista científica  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Piura (Perú) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Pira, Perú  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2018 - 31/05/2018
- 8 Título del comité:** Tribunal de Tesis. Vocal  
**Entidad de afiliación:** Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2017 - 13/09/2017
- 9 Título del comité:** Miembro de tribunal de tesis (vocal). tesis de la D<sup>a</sup> Carmen Martínez Trillo-Figueroa, de la Facultad de Bellas Artes (UCM), con el título Ritual, mito y creación en la pintura aborigen australiana: encuentros con el expresionismo abstracto del S. XX. Proyecciones educativas.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 02/02/2016 - 02/02/2016
- 10 Título del comité:** Miembro del tribunal de tesis (vocal). de la D<sup>a</sup> Alejandra Muñoz Aravena, de la Facultad de Bellas Artes (UCM), con el título Usos culturales y prácticas del arte contemporáneo para el desarrollo social en un contexto urbano de diversidad cultural  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 26/01/2016 - 26/01/2016
- 11 Título del comité:** Miembro del tribunal de tesis (vocal). tesis de la D<sup>a</sup> María Carretero Sánchez, de la Facultad de Bellas Artes (UCM), con el título La comunicación de la nutrición en España.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 15/12/2015 - 15/12/2015
- 12 Título del comité:** Miembro del tribunal de tesis (vocal), de la tesis Creatividad y publicidad contemporánea: estudio crítico de la creatividad en la publicidad de la España actual. Doctora María Esther Pérez Tenorio. Facultad de Bellas Artes (UCM), AÑO 2012  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 10/01/2012 - 10/01/2012
- 13 Título del comité:** Miembro del Comité científico internacional de la II International Conference on Media and Communication: Global Challenges in an Interconnected World.  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales  
**Entidad de afiliación:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 16/06/2011 - 17/06/2011

- 14 Título del comité:** Miembro Comité evaluador Programa de doctorado en Diseño y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Caldas      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Manizales, Colombia  
**Fecha de inicio:** 01/04/2020
- 15 Título del comité:** Miembro del Comité evaluador Revista Doxa. Revista interdisciplinar de Estudios de Comunicación y Ciencias Sociales  
**Entidad de afiliación:** Universidad San Pablo CEU      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 02/03/2020
- 16 Título del comité:** Miembro tribunal de TFG, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2019
- 17 Título del comité:** Miembro del Comité evaluador Revista Palabra Clave. Revista de Comunicación, Universidad de La Sabana (Colombia)  
**Entidad de afiliación:** Universidad de La Sabana      **Tipo de entidad:** Universidad (Colombia)  
**Ciudad entidad afiliación:** Bogotá, Colombia  
**Fecha de inicio:** 29/05/2019
- 18 Título del comité:** Evaluación del proyecto Evaluación e Implementación de herramientas digitales en el museo geológico de la Facultad Seccional Sogamoso, como estrategia pedagógica y de aprendizaje servicio  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidad Pedagógica y Tecnológica  
**Ciudad entidad afiliación:** Boyacá, Colombia  
**Fecha de inicio:** 01/05/2019
- 19 Título del comité:** Miembro del Comité evaluador Revista Visualidades. Revista do Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidade Federal de Goiás  
**Ciudad entidad afiliación:** Goiás, Brasil  
**Fecha de inicio:** 01/04/2019
- 20 Título del comité:** Miembro del comité evaluador Revista Prima Social  
**Entidad de afiliación:** Fundación para la Investigación Social Avanzada. UCM      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 07/01/2019



- 21 Título del comité:** Miembro del Comité evaluador Revista Científica Miguel Hernández Communication Journal  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2019
- 22 Título del comité:** Miembro del grupo de investigación REdArH Rede Internacional de Pesquisa em Educação, Arte e Humanidades  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidade Federal de Goiás      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Goiânia, Brasil  
**Fecha de inicio:** 03/12/2018
- 23 Título del comité:** Miembro del grupo de investigación Complutecno Museum I+D+C de la Universidad Complutense  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 15/10/2018
- 24 Título del comité:** Miembro del equipo de investigación INDEVOL (Interfaces Dinámicas Evolutivas). Facultad de Bellas Artes de Cuenca  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidad Castilla-La Mancha      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de inicio:** 01/10/2018
- 25 Título del comité:** Revisora Revista Arqueología Iberomarciana  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universitat Autònoma de Barcelona      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de inicio:** 16/04/2018
- 26 Título del comité:** Secretaria tribunal de tesis  
**Entidad de afiliación:** Universidad Antonio de Nebrija      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 14/11/2016



## Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** IV Jornadas de Experimentación Creativa  
**Tipo de actividad:** Dirección de las Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad convocante:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2018 - 01/03/2018 **Duración:** 1 día
- Título de la actividad:** Feria de BIT, Salón Profesional de la Tecnología Audiovisual BIT Broadcast 2016  
**Tipo de actividad:** Organización de la sesión para la presentación del proyecto Prototipo para la recreación del proceso creativo mediante realidad virtual. RECREAT **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Salón Profesional de la Tecnología Audiovisual BIT Broadcast **Tipo de entidad:** Profesionales Broadcast  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 25/05/2016 - 25/05/2016 **Duración:** 2 días
- Título de la actividad:** Cuenca y sus colecciones y archivos de arte contemporáneo. Las CAAC como modelo patrimonial y de identidad ciudadana  
**Tipo de actividad:** I+D **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad convocante:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de inicio-fin:** 21/04/2016 - 22/04/2016 **Duración:** 3 años - 36 meses
- Título de la actividad:** Jornadas Internacionales Cuenca y sus Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Las CAAC como modelo patrimonial y de Identidad Ciudadana  
**Tipo de actividad:** Jornadas de investigación **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de inicio-fin:** 21/04/2016 - 22/04/2016 **Duración:** 9 meses
- Título de la actividad:** I Simposio Cibercultura y New Media Art  
**Tipo de actividad:** Simposio **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** FUNDACION ANTONIO DE NEBRIJA. Financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 10/12/2012 - 16/12/2012 **Duración:** 5 días

## Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Coordinación Científica Proyecto MEDIALAB MADRID COMO MODELO DE LABORATORIO TRANSVERSAL: ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA, SOCIEDAD + SOSTENIBILIDAD PARA LA AGENDA DIGITAL con referencia H2019/HUM-5740 (MediaLab-CM)

**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i

**Funciones desempeñadas:** Gestión y coordinación científica del proyecto

**Entidad de realización:** Comunidad de Madrid      **Tipo de entidad:** Consejería de Educación e Investigación

**Fecha de inicio:** 01/01/2020      **Duración:** 3 años
- 2** **Nombre de la actividad:** Proyecto: Archivo Español de Media Art / Spanish Archive of Media Art. Referencia: 457677730-77730-45-516

**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i

**Funciones desempeñadas:** Miembro del equipo de trabajo. Estudio y gestión de las colecciones MediaLab Madrid y Ex. Asociación de arte electrónico y EXperimental

**Entidad de realización:** Universidad Castilla-La Mancha      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 02/01/2017      **Duración:** 4 años
- 3** **Nombre de la actividad:** AUDITORÍA DE LAS HUMANIDADES DIGITALES: DESARROLLO DE SOFTWARE PARA LA RECREACIÓN DEL PROCESO CREATIVO EN EL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL

**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i

**Funciones desempeñadas:** Investigador principal. Evaluación positiva de la ANEP

**Entidad de realización:** Universidad Francisco de Vitoria-ANEP

**Fecha de inicio:** 01/07/2016      **Duración:** 1 año - 12 meses
- 4** **Nombre de la actividad:** Cuenca y sus colecciones y archivos de arte contemporáneo. Las CAAC como modelo patrimonial y de identidad ciudadana

**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i

**Funciones desempeñadas:** Asesoría y gestión

**Entidad de realización:** Universidad Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 01/10/2014      **Duración:** 3 años - 36 meses
- 5** **Nombre de la actividad:** Proyectos plurianuales de investigación científica 2014-2017. Fondos europeos FEDER de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Título: Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE. Gestión, conservación, restauración y divulgación de sus fondos.

**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i

**Funciones desempeñadas:** Miembro del equipo de investigación, labores de difusión y externalización

**Entidad de realización:** Universidad Castilla-La Mancha      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 01/01/2014      **Duración:** 3 años
- 6** **Nombre de la actividad:** I Simposio Cibercultura y New Media Art

**Tipología de la gestión:** Gestión de eventos organizados

**Funciones desempeñadas:** Gestión del presupuesto y justificación del mismo a la entidad financiadora (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

**Entidad de realización:** FUNDACION ANTONIO DE NEBRIJA

Fecha de inicio: 01/09/2012

Duración: 5 meses

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Laboral Centro de Arte y Creación Industrial **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 16/07/2020 - 26/08/2020 **Duración:** 10 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Inicio de las tareas de coordinación del proyecto con referencia H2019/HUM-5740 (MediaLab-CM) MEDIALAB MADRID COMO MODELO DE LABORATORIO TRANSVERSAL: ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA, SOCIEDAD + SOSTENIBILIDAD PARA LA AGENDA DIGITAL.
- 2 Entidad de realización:** Universidade Católica Portuguesa **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 03/06/2019 - 07/06/2019 **Duración:** 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Entrevistas para las estrategias de internacionalización como responsable de internacionalización de la Facultad de Comunicación de la UFV
- 3 Entidad de realización:** Universidad Federal de Goiás **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Artes Visuales  
**Ciudad entidad realización:** Goiânia, Brasil  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2018 - 30/09/2018 **Duración:** 1 mes - 30 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Asistencia a seminarios, impartición de clases y redacción de dos abstract para congresos
- 4 Entidad de realización:** Oficina Técnica de Cooperación (AECID) Bogotá (Colombia) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Facultad, instituto, centro:** Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo  
**Ciudad entidad realización:** Bogotá, Colombia  
**Fecha de inicio-fin:** 24/06/2018 - 02/07/2018 **Duración:** 9 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Trabajo de campo en el marco de la convocatoria de la AECID "Acciones de Cooperación para el Desarrollo" (convocatoria 2016) se desarrolla el proyecto concedido por la citada AECID titulado Debida Diligencia y DDHH en el marco de los Derechos de los Pueblos Indígenas y la Agenda 2030. Herramientas y modelos innovadores con referencia 2016/ACDE/00018
- 5 Entidad de realización:** Libera Università Maria Ss. Assunta - LUMSA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 05/09/2017 - 09/09/2017 **Duración:** 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral



**Tareas contrastables:** Programa movilidad Erasmus como tutora de internacionalización de la Facultad de Comunicación UFV

- 6** **Entidad de realización:** Laboral Centro de Arte y Creación Industrial **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Gijón, España  
**Fecha de inicio-fin:** 30/07/2017 - 09/08/2017 **Duración:** 10 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** El objetivo de la estancia se ha centrado realizar las labores asignadas en el proyecto con referencia HAR2016-75949-C2-2-R ARCHIVO ESPAÑOL DE MEDIA ART, de la que es miembro del equipo de trabajo.
- 7** **Entidad de realización:** Universidad de Caldas **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Diseño Visual  
**Ciudad entidad realización:** Manizales, Colombia  
**Fecha de inicio-fin:** 08/06/2017 - 19/06/2017 **Duración:** 11 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** estudio de la colección de la Imagoteca y la visita a las instalaciones del Medialab, así como el conocimiento de los programas de grado y doctorado. También ha participado en el 16º Festival de la Imagen y en el Workshop Biogénesis - Laboratorio Colectivo led by Universidad Pontificia Bolivariana EN ISEA2017.
- 8** **Entidad de realización:** ABERYSTWYTH UNIVERSITY  
**Facultad, instituto, centro:** HUGH OWEN BUILDING. DEPARTMENT OF EUROPEAN LANGUAGES  
**Ciudad entidad realización:** Aberystwyth, East Wales, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 30/07/2013 - 03/10/2013 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Desarrollo de la investigación para solicitar fondos europeos del ERC bajo el tema de la recepción en la prensa ilustrada de la "Luz: la sensación y la percepción en la pintura desde Mariano Fortuny hasta Antonio Fuentes"
- 9** **Entidad de realización:** Fundación Tecnológica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** Cartagena de Indias, Colombia  
**Fecha de inicio-fin:** 13/10/2011 - 17/10/2011 **Duración:** 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Ponente invitada, así como impartición de talleres de nuevas tecnologías aplicadas a la educación
- 10** **Entidad de realización:** Tecnológico de Monterrey; Laboratoire Paragraphe, University of Paris VIII and Europa Productions **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Campus de Toluca y Campus Estado de México  
**Ciudad entidad realización:** Toluca y DF México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 26/03/2008 - 02/04/2008 **Duración:** 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Ponente invitada en el Computer Art Congress [CAC.2]; Participación en las actividades de la Universidad: Workshops, Corporate Demos, Sessions, así como en las actividades y exhibiciones en el Museo de Arte de Toluca



## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Premio Mejor Revisión del año 2019. Revista Científica Miguel Hernández Communication Journal  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad (Elche)  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 25/11/2019
- 2 Descripción:** Leonardo Abstracts Service. Tesis incluida en la base de datos de Leonardo, la plataforma más prestigiosa en la interrelación arte, ciencia y tecnología  
**Entidad acreditante:** The MIT Press. Leonardo **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad acreditante:** Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2019
- 3 Descripción:** Premio a la publicación "Las artes en la educación superior: la evaluación en España de la actividad investigadora en Bellas Artes a través de los indicadores de calidad  
**Entidad acreditante:** Universidad Francisco de Vitoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 02/02/2018
- 4 Descripción:** SEXENIO DE INVESTIGACIÓN  
**Entidad acreditante:** Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 11/07/2016
- 5 Descripción:** PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** NACIONAL  
**Ciudad entidad acreditante:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 15/03/2016
- 6 Descripción:** Mención Anual a la Actividad Investigadora 2014-2015  
**Entidad acreditante:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 23/01/2015