CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

José María SALVADOR GONZÁLEZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/06/2021

v 1.4.3

5f40fd1c9eb1a7ef63d2956f89c04b75

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

José María SALVADOR GONZÁLEZ

Apellidos:	**SALVADOR GONZÁLEZ**
Nombre:	**José María**
DNI:	**71914014Y**
ORCID:	**0000-0001-6854-8652**
ScopusID:	**https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57200275838**
ResearcherID:	**I-4775-2016**
Academia.edu:	**https://ucm.academia.edu/josemariasalvadorgonzalez**
ResearchGate:	**José María Salvador-González (researchgate.net)**
Googtle Scholae:	**https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=jtT6l8cAAAAJ**
Sexo:	**Hombre**
Nacionalidad:	**España**
País de nacimiento:	**España**
C. Autón./Reg. de nacimiento:	**Castilla y León**
Provincia de contacto:	**Madrid**
Ciudad de nacimiento:	**Bermillo de Sayago (Zamora)**
Dirección de contacto:	**C/ Santa Comba 6, 2º D**
Resto de dirección contacto:	**Colonia del Manzanares**
Código postal:	**28008**
País de contacto:	**España**
C. Autón./Reg. de contacto:	**Comunidad de Madrid**
Ciudad de contacto:	**MADRID**
Teléfono fijo:	**(0034) 915412133**
Correo electrónico:	**jmsalvad@ucm.es**
Página web personal:	**http://jmsalvad.wordpress.com/**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor (Acreditado a Catedrático de Universidad)
Fecha de inicio: 10/12/2014
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Tareas docentes, de investigación y de gestión a Tiempo Completo
Identificar palabras clave: Historia de la cultura

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Titular de Universidad Interino	12/12/2005

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
2	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Contratado Doctor Interino	18/10/2005
3	Universidad Central de Venezuela, Caracas	Catedrático de Universidad	08/03/1999
4	Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas	Profesor Contratado Doctor	01/10/1994
5	Universidad Central de Venezuela, Caracas	Profesor Asociado a la Cátedra	28/11/1997
6	Universidad Central de Venezuela, Caracas	Profesor Agregado	28/11/1996
7	Universidad Central de Venezuela, Caracas	Profesor Asistente	26/06/1996
8	Universidad Central de Venezuela, Caracas	Profesor Titular de Universidad	23/02/1994
9	Universidad Central de Venezuela, Caracas	Profesor Contratado Doctor	01/02/1984
10	Instituto Universitario Pedagógico de Caracas	Profesor Contratado Doctor	01/10/1981

1 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad Interino
Fecha de inicio-fin: 12/12/2005 - 14/12/2014 **Duración:** 9 años - 2 días

2 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor Interino
Fecha de inicio-fin: 18/10/2005 - 11/12/2005 **Duración:** 1 mes - 25 días

3 **Entidad empleadora:** Universidad Central de Venezuela, Caracas
Departamento: Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación
Ciudad entidad empleadora: Caracas, Venezuela
Categoría profesional: Catedrático de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 08/03/1999 - 17/10/2005 **Duración:** 7 años - 7 meses - 10 días
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

4 **Entidad empleadora:** Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas
Departamento: Departamento de Arte, Facultad de Humanidades
Ciudad entidad empleadora: Caracas, Venezuela
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Fecha de inicio-fin: 01/10/1994 - 30/06/1999 **Duración:** 4 años - 8 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

5 **Entidad empleadora:** Universidad Central de Venezuela, Caracas **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación
Ciudad entidad empleadora: Caracas, Venezuela
Gestión docente (Sí/No): Si

Categoría profesional: Profesor Asociado a la Cátedra
Fecha de inicio-fin: 28/11/1997 - 08/03/1999 **Duración:** 1 año - 3 meses - 12 días
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

6 **Entidad empleadora:** Universidad Central de Venezuela, Caracas **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación
Ciudad entidad empleadora: Caracas, Venezuela
Categoría profesional: Profesor Agregado **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 28/11/1996 - 28/11/1997 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

7 **Entidad empleadora:** Universidad Central de Venezuela, Caracas **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación
Ciudad entidad empleadora: Caracas, Venezuela
Categoría profesional: Profesor Asistente **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 26/06/1996 - 28/11/1996 **Duración:** 5 meses - 2 días
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

8 **Entidad empleadora:** Universidad Central de Venezuela, Caracas **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 23/02/1994 - 26/06/1996 **Duración:** 2 años - 4 meses - 3 días

9 **Entidad empleadora:** Universidad Central de Venezuela, Caracas **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación
Ciudad entidad empleadora: Caracas, Venezuela
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/02/1984 - 23/02/1994 **Duración:** 10 años - 22 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

10 **Entidad empleadora:** Instituto Universitario Pedagógico de Caracas **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Departamento: Escuela de Filosofía
Ciudad entidad empleadora: Caracas, Venezuela
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1981 - 30/06/1982 **Duración:** 9 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Diploma de Animación Cultural (Animation en Arts)
Ciudad entidad titulación: Lovaina, Bélgica
Entidad de titulación: Université Catholique de Louvain (Bélgica) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1980

2 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Máster en Urbanismo (Ordenamiento del Territorio)
Ciudad entidad titulación: Francia
Entidad de titulación: Université Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1980

3 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Máster en Lenguaje y Técnicas de los Medios de Comunicación Social
Ciudad entidad titulación: Francia
Entidad de titulación: Université Paris-Sorbonne (Paris IV) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1979

4 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Lenguaje y Técnicas de los Medios de Comunicación Social
Entidad de titulación: Université Paris-Sorbonne (Paris IV) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1978

5 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Filosofía
Ciudad entidad titulación: Lovaina, Bélgica
Entidad de titulación: Université Catholique de Louvain (Bélgica) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1977
Nota media del expediente: Sobresaliente

6 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Máster (Magister) en Filosofía
Ciudad entidad titulación: Caracas, Venezuela
Entidad de titulación: Universidad Simón Bolívar, Caracas **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 30/09/1976
Nota media del expediente: Matrícula de Honor

7 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras División Filosofía y Ciencias de la Educación Sección Filosofía
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1971

8 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras División Filosofía y Ciencias de la Educación Sección Filosofía
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1971

9 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Filosofía Bloque Filosofía
Ciudad entidad titulación: Roma, Italia
Entidad de titulación: Università Pontifica Salesiana, Roma (Italia) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1968
Nota media del expediente: Sobresaliente

10 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras División Filosofía y Ciencias de la Educación Sección Filosofía
Ciudad entidad titulación: Roma, Italia
Entidad de titulación: Università Pontifica Salesiana, Roma (Italia) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1968
Nota media del expediente: Sobresaliente

11 **Titulación universitaria:** Titulado Medio
Nombre del título: Diplomado en Sociología
Ciudad entidad titulación: Roma, Italia
Entidad de titulación: Università Pontifica Salesiana, Roma (Italia) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1968
Nota media del expediente: Sobresaliente

12 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Baccalaureum en Filosofía y Letras División Filosofía y Ciencias de la Educación Sección Filosofía
Entidad de titulación: Università Pontifica Salesiana, Roma (Italia)
Fecha de titulación: 30/06/1967

Doctorados

1 **Programa de doctorado:** Doctorado en Ciencias de las Religiones
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de titulación: 01/10/2018
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 01/10/2018
Título de la tesis: Metáforas bíblicas en la iconografía de La Anunciación en los siglos XIV-XV a la luz de fuentes patrísticas y teológicas
Director/a de tesis: Mercedes López Salvá
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por Unianimidad
Mención de calidad: Si

2 **Programa de doctorado:** POSTDOCTORADO en Vida cotidiana en la Edad Media
Entidad de titulación: Universidad Central de Venezuela, Caracas **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Caracas, Venezuela
Fecha de titulación: 30/09/2010

3 **Programa de doctorado:** Doctorado en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de titulación: 28/06/2007
Entidad de titulación DEA: Universidad Autónoma de Madrid
Fecha de obtención DEA: 15/06/2000
Título de la tesis: La imagen del héroe en la Venezuela de 1870 a 1899
Director/a de tesis: Jesús Gutiérrez Burón
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

4 **Programa de doctorado:** Doctorado en Ciencias Sociales
Entidad de titulación: Universidad Central de Venezuela, Caracas **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Caracas, Venezuela
Fecha de titulación: 06/11/2002
Entidad de titulación DEA: Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)
Fecha de obtención DEA: 01/06/1977
Título de la tesis: La escultura en Venezuela durante la hegemonía de Antonio Guzmán Blanco (1870-1889)
Director/a de tesis: Arístides Medina Rubio
Calificación obtenida: Máxima calificación con “Mención Publicación” por unanimidad
Título homologado: Si **Fecha de homologación:** 08/06/2005

5 **Programa de doctorado:** Doctorado en Estética y Ciencias del Arte
Entidad de titulación: Université Panthéon-Sorbonne (Paris I) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Paris, Francia
Fecha de titulación: 30/06/1981
Entidad de titulación DEA: Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)

Fecha de obtención DEA: 15/06/1977
Título de la tesis: La peinture impressionniste au Vénézuéla dans son contexte socio-culturel
Director/a de tesis: Bernard Teyssèdre
Calificación obtenida: Très Bien
Título homologado: Si **Fecha de homologación:** 10/10/2005

Otra formación universitaria de posgrado

1 **Titulación de posgrado:** DEA en Estética y Teoría de las Artes
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Filosofía
Fecha de titulación: 14/09/2000
Calificación obtenida: Sobresaliente

2 **Titulación de posgrado:** DEA en Artes Plásticas: Teoría y Práctica
Ciudad entidad titulación: París, Francia
Entidad de titulación: Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)
Fecha de titulación: 15/06/1980
Calificación obtenida: Bien

3 **Titulación de posgrado:** DEA en Estética y Ciencias del Arte
Ciudad entidad titulación: París, Francia
Entidad de titulación: Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)
Fecha de titulación: 15/06/1978
Calificación obtenida: Bien

4 **Titulación de posgrado:** DEA en Filosofía
Ciudad entidad titulación: París, Francia
Entidad de titulación: Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
Fecha de titulación: 15/06/1978
Calificación obtenida: Bien

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Latín		C1	A1	A1	B1
Portugués		C1	A1	A1	B1
Francés		C1	C1	C1	C1
Inglés		C1	C1	C1	C1
Italiano		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 **Título del trabajo:** TFM: Simulación social e Historia desde abajo en Secundaria
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jaime López Fraile
Fecha de defensa: 24/09/2015

2 **Título del trabajo:** TFM: ¿Fuimos todos culpables?: Propuesta didáctica en el aula de secundaria sobre las violencias republicana y franquista durante la Guerra Civil
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sandra Jiménez Serrano
Fecha de defensa: 24/09/2015

3 **Título del trabajo:** TFM: Mujeres, género e historia: una propuesta didáctica para el Colegio Lourdes de Madrid
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pablo Cattermole Ordóñez
Fecha de defensa: 24/06/2015

4 **Título del trabajo:** TFM: El aprendizaje cooperativo como herramienta para el aprendizaje de las Ccias. Sociales en Educación Secundaria
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Caballero Romero
Calificación obtenida: Notable (8)
Fecha de defensa: 24/09/2014

5 **Título del trabajo:** TFM: Los juegos de simulación histórica. El ejemplo de la Conferencia de Paz de París de 1919 Entidad de realización:
Entidad de realización: Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Álvaro Asenjo de la Hoz
Calificación obtenida: obtenida: Sobresaliente (9)
Fecha de defensa: 24/09/2014

6 **Título del trabajo:** TFM: Métodos y técnicas del aprendizaje cooperativo aplicado a la enseñanza de la asignatura de Ciencias Sociales en el aula
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Luis Alí Ben Mohamed Suárez
Calificación obtenida: Aprobado (6)
Fecha de defensa: 24/09/2014

7 **Título del trabajo:** TFM: Métodos y técnicas del aprendizaje cooperativo aplicado a la enseñanza de la asignatura de Ciencias Sociales en el aula Entidad de realización:
Entidad de realización: Complutense de Madrid
Alumno/a: Luis Alí Ben Mohamed Suárez
Calificación obtenida: obtenida: Aprobado (6)
Fecha de defensa: 24/09/2014

8 **Título del trabajo:** TFM: La iconografía como recurso didáctico para el estudio de la Historia de Roma Entidad de realización:
Entidad de realización: Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Daniele Calmarini Osma
Calificación obtenida: obtenida: Aprobado (5,5)
Fecha de defensa: 06/2014

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo de Investigación CAPIRE (Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea)
Objeto del grupo: Investigación en Iconografía
Nombre del investigador/a principal (IP): José María Salvador González **Nº de componentes grupo:** 15
Código normalizado: nº 626
Ciudad de radicación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de tesis dirigidas: 2
Resultados relevantes: Libros, artículos, comunicaciones y ponencias en Congresos nacionales e internacionals, edición de dos revistas académicas indexadas, edición de monografías,
Fecha de inicio: 01/04/2012 **Duración:** 2 años - 8 meses

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

Nombre del proyecto: S2015/HUM-3494 MUSACCES: Museología e integración social: la difusión del Patrimonio Artístico y Cultural del Museo del Prado a colectivos de especial accesibilidad (invidentes, sordos y reclusos).
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Dirección General de Universidades e Investigación
Ciudad entidad realización: ´Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nº de investigadores/as: 72 **Nº de personas/año:** 72

Entidad/es financiadora/s:
Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Dirección General de Universidades e Investigación
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Coordinador
Nombre del programa: MUSACCES: Museología e integración social: la difusión del Patrimonio Artístico y Cultural del Museo del Prado a colectivos de especial accesibilidad (invidentes, sordos y reclusos).
Cód. según financiadora: S2015/HUM-3494
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2019 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 205.005,89 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Soy el Investigador Principal y Coordinador Científico del Consorcio de ocho Grupos de Investigación de tres universidades públicas madrileñas (Universidad Complutense, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED), con un equipo de setenta y dos investigadores.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 **Nombre del proyecto:** Libro de estudios del códice iluminado Historia Civitatis Troiane, de Guido delle Colonne, manuscrito de la Biblioteca Nacional de España
Entidad de realización: PIAF.Productora Internacional de Arte yFacsímiles, S.L
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: PIAF.Productora Internacional de Arte yFacsímiles, S.L
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Salvador González
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
PIAF.Productora Internacional de Arte yFacsímiles, S.L

Fecha de inicio: 01/10/2017 **Duración:** 1 año

2 **Nombre del proyecto:** Libro de estudios del códice iluminado Las Grandes Horas de Rouen, códice iluminado de la Bibliothèque Municipale de Rouen
Entidad de realización: PIAF.Productora Internacional de Arte yFacsímiles, S.L.
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: PIAF.Productora Internacional de Arte yFacsímiles, S.L.
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Salvador González
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
PIAF.Productora Internacional de Arte yFacsímiles, S.L

Fecha de inicio: 01/05/2017 **Duración:** 1 año

3 **Nombre del proyecto:** Estudio iconográfico de las miniaturas del códice iluminado Historia de la Destrucción de Troya, de Guido delle Colonne, manuscrito de la Biblioteca Nacional de Rusia, Lat. f.v. IV.5
Entidad de realización: Editorial Orbis Mediaevalis
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Editorial Orbis Mediaevalis
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Salvador González
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Editorial Orbis Mediaevalis **Tipo de entidad:** Empesa Editorial
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 24/01/2014 **Duración:** 1 año

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Greek-Eastern Church Fathers' interpretations of Domus Sapientiae, and their influence on the iconography of the 15th century's Annunciation. Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual. 13, 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

2 The bed in images of the Annunciation (14th-15th centuries): An iconographic interpretation according to Latin Patristics. De Medio Aevo. 10 - 1, pp. 77 - 93. Ediciones Complutense, 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

3 The house/palace in Annunciations of the 14th and 15th centuries. Iconographic interpretation in light of the Latin patristic and theological tradition. Eikón Imago. 10, pp. 391 - 406. Ediciones Complutense, 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

4 The house/palace in Annunciations of the 14th and 15th centuries. Iconographic interpretation in light of the Latin patristic and theological tradition. Eikón Imago. 10, pp. 391 - 406. Ediciones Complutense, 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

5 Greek Fathers' interpretations of templum Dei as a double theological metaphor (3rd-9th centuries). Volynskyi Blahovisnyk. 8, pp. 127 - 145. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

6 Greek Fathers' interpretations of templum Dei as a double theological metaphor (3rd-9th centuries). Volynskyi Blahovisnyk. 8, pp. 127 - 145. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

7 Haec porta Domini. Exegeses of Greek Church Fathers on Ezekiel's porta clausa (5th - 10th centuries). Cauriensia, Revista de Estudiios Eclesiásticos. 25, pp. 619 - 638. Universidad de Extremadura, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

8 Iconographic Interpretation of the Temple as a Theological Symbol in Images of the Annunciation of the 14th and 15th Centuries. Fenestella. Inside Medieval Art. 1, pp. 23 - 41. Università degli Studi di Milano, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico

9 Iconographic Interpretation of the Temple as a Theological Symbol in Images of the Annunciation of the 14th and 15th Centuries. Fenestella. Inside Medieval Art. 1, pp. 23 - 41. Università degli Studi di Milano, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico

10 The Annunciation in Fra Filippo Lippi: interpreting some symbolic variants. Mirabilia Ars. 12 - 12, pp. 39 - 63. Universitat Autònoma de Barcelona, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

11 The bed in images of the Annunciation of the 14th and 15th centuries. A dogmatic symbol according to Greek-Eastern Patrology. Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual. 12, pp. 7 - 31. Universitat de València, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

12 The bed in images of the Annunciation of the 14th and 15th centuries. A dogmatic symbol according to Greek-Eastern Patrology. Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual. 12, pp. 7 - 31. Universitat de València, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

13 The death of the Virgin Mary according to St. John Damascene. Signum, Revista da ABREM,. 21 - 1, pp. 276 - 291. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

14 The second level of St. Bonaventure's Transcendent Aesthetics: Speculating the divine Trinity through the good. Mirabilia Journal. 31, pp. 741-755. Universitat Autònoma de Barcelona, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

15 The second level of St. Bonaventure's Transcendent Aesthetics: Speculating the divine Trinity through the good. Mirabilia Journal. 31, pp. 741-755. Universitat Autònoma de Barcelona, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

16 The temple in images of the Annunciation: a double dogmatic symbol according to the Latin theological tradition (6th-15th centuries). De Medio Aevo. 14 - 14, pp. 55 - 68. Ediciones Complutense, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

17 Musical Resonances in the Assumption of Mary and their reflection in the Trecento and Quattrocento Painting. Music in Art. International Journal for Music Iconography. 44 - 1-2, pp. 79 - 96. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

18 The Symbol of Bed (Thalamus) in Images of the Annunciation of the 14th-15th Centuries in the Light of Latin Patristics. International Journal of History and Cultural Studies. 5 - 4, pp. 49 - 70. ARC, 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

19 José María Salvador González. Iconography of The Dormition of the Virgin in the 10th to 12tn centuries. An analisis from its legendanry sources. Eikón / Imago. 2017 / 1 - 11, pp. 185 - 230. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2017. Disponible en Internet en: <http://capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/article/view/105/pdf>. ISSN 2254-8718
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

20 La doctrina de San Juan Damasceno sobre la muerte y la asunción de María al cielo, y su posible influencia en las correspondientes iconografías medievales. Eikón Imago. 2017 / 1 - 12, pp. 139 - 168. Universidad Complutense de Madrid, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

21 O Virgo, templum Dei sanctum. Simbolismo del templo en imágenes de la Virgen María en los siglos XIV-XV según exégesis patrísticas y teológicas. 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones. 22, pp. 359 - 398.. Universidad Complutense de Madrid, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

22 José María Salvador González. Iconography of The Birth of the Virgin Mary on the basis of a homily of St John Damascene. Eikón / Imago. 2016 / 2 - 11, pp. 40 - 68. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2016. Disponible en Internet en: <http://capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/article/view/105/pdf>. ISSN 2254-8718
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

23 José María Salvador González. In virga Aaron Maria ostendebatur. A new interpretation of the stem of lilies in the Spanish Gothic Annunciation from patristic and theological sources. De Medio Aevo. 2016 / 2 - 6, pp. 117 - 144. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2016. ISSN 2255-5889
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

24 José María Salvador González. The Virgin Mary as a model of obedience in the patristic tradition and her representation in the late medieval iconography of the Annunciation. Social Sciences and Humanities Journal (SSHJ). 10 - 8, pp. 2 - 23. Oxford(Reino Unido): Oxford Academic Studies Press, 08/2015. Disponible en Internet en: <http://oaspjournal.org/aj2/index.html>. ISSN 1465-2382
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

25 José María Salvador González. The Portal of the Majesty in the Collegiate Church of Toro. An iconographic interpretation from literary sources. Art Studies and Architectural Journal (ASAJ). 10 - 7, pp. 2 - 21. Oxford(Reino Unido): Oxford Academic Studies Press, 07/2015. ISSN 1465-2382
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

26 José María Salvador González. Per aurem intrat Christus in Mariam. La conceptio per aurem en la pintura italiana del Trecento. Aproximaciones iconográficas desde bases patrísticas y teológicas. ILU. Revista de Ciencias de las Religiones. 20 - 20, pp. 193 - 230. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2015. ISSN 1135-4712
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

27 Interpretaciones cristianas sobre la porta clausa de Ezequiel y su influencia en algunas imágenes de la Anunciación en los siglos XIV y XV. Mercedes López Salvá (ed.), En los albores del cristianismo. 1 - 1, pp. 459 - 476. Rhemata, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

28 La Anunciación de Fra Angelico en el Museo del Prado. Interpretación de sus significados doctrinales. Libro homenaje a Mercedes López Salvá. 1 - 1, Dykinson, Madrid, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

29 La Anunciación de Fra Angelico en el Museo del Prado. Interpretación de sus significados doctrinales. Pablo de Paz Amérigo & Ignacio Sanz Extremeño (eds.), Eulogía. Estudios sobre cristianismo primitivo. Homenaje a Mercedes López Salvá, Madrid. 1, pp. 345 - 367. Guillermo Escolar Editor, Madrid, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

30 Presentación: El cuerpo en la Estética occidental. Mirabilia Ars,. 5, pp. I - III. Institut d'Estudis Medievals, Universitat de Barcelona, 02/2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista

31 "Presentación: Ars moriendi. Ideas, ritos e imágenes de la muerte". Mirabilia Ars,. 4, pp. I - III. Institut d'Estudis Medievals, Universitat de Barcelona, 01/2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista

32 Hodie mundi salus inchoata est. Interpretación iconográfica de imágenes bizantinas del Nacimiento de María a la luz de una homilía de San Juan Damasceno. Juan Aranda Doncel & Ramón de la Campa Carmona (coord.), Regina Mater Misericordiae. Estudios históricos, artísticos y antropológicos de advocaciones marianas. pp. 589 - 612. Ediciones Litopress, Córdoba, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

33 Tres poemas marianos de Fray Juan Gil de Zamora como fuente doctrinal del programa iconográfico del Pórtico de la Majestad en la Colegiata de Toro. José Manuel García Iglesias (dir.), Corpus Monasticorum. Universos en orden. Las órdenes religiosas y el patrimonio cultural iberoamericano. 1, pp. 323 - 348. Universidad de Santiago de Compostela / Alvarellos Editora,Santiago de Compostela, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

34 Iconografía de la Virgo Dolorosa en la pintura bajomedieval italiana a la luz de fuentes patrísticas y teológicas. Virgo Dolorosa. Actas, Congreso Internacional "Virgo Dolorosa". 1, pp. 1.335 - 1.448. Orden Servita, Carmona, 2015. ISBN 978-84-608-3586-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

35 Libro de Estudios de las Grandes Horas de Rouen, s. XVI. Biblioteca Municipal de Ruan, Ms. Leber 155. Libro de Estudios de las Grandes Horas de Rouen, s. XVI. Biblioteca Municipal de Ruan, Ms. Leber 155. 1, pp. 5 - 180. Orbis Mediaevalis, Madrid, 2020.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

36 Libro de Estudios de las Grandes Horas de Rouen, s. XVI. Biblioteca Municipal de Ruan, Ms. Leber 155. Libro de Estudios de las Grandes Horas de Rouen, s. XVI. Biblioteca Municipal de Ruan, Ms. Leber 155. 1, pp. 5 - 180. Orbis Mediaevalis, Madrid, 2020.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

37 Historia CivitatisTroyane. Libro de estudios. Historia CivitatisTroyane. Libro de estudios. 1 - 1, pp. 1. PIAF. Productora Internacional de Arte y Facsímiles,S.L, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

38 Las Grandes Horas de Rouen. Libro de estudios. Las Grandes Horas de Rouen. Libro de estudios. 1 - 1, pp. 1. PIAF. Productora Internacional de Arte y Facsímiles,S.L, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

39 Ars moriendi. Ideas, ritos e imágenes de la muerte,. Mirabilia Ars. 4, pp. 1 - 164. Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, 2016.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

40 Historia de la destrucción de Troya (Lat.F.v.IV.5). Historia de la destrucción de Troya (Lat.F.v.IV.5). 1 - 1, pp. 1 - 175. Orbis Mediaevalis, 2016.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

41 Ascensio in Deum per vestigia et in vestigiis. La Estética inmanente de San Buenaventura y sus reflejos en la Basílica de San Francisco en Asís. pp. 1 - 90. Credo Ediciones, Saarbrücken (Alemania), 2015.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

42 El poder de la Imagen. Ideas y funciones de las representaciones artísticas. Mirabilia Ars. 2, Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, 2015.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** El símbolo del lecho (tálamo, triclinio) en la Anunciación
Nombre del congreso: VI Curso Internacional de Cristianismo antiguo: Estudios interdisciplinares
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 03/02/2020
Fecha de finalización: 03/02/2020
Entidad organizadora: Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

2 **Título del trabajo:** Museología, accesibilidad e integración social: balance del Consorcio MUSACCES de la Comunidad de Madrid
Nombre del congreso: Congreso Internacional Museum for all: Art, accessibility and social inclusion
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 02/04/2019
Fecha de finalización: 05/04/2019
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
José María Salvador González.

3 **Título del trabajo:** Elementos musicales en la iconografía d ela Asunción
Nombre del congreso: V Seminario "En los albores del cristianismo: Estudios interdisciplinares·
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/02/2019
Fecha de finalización: 18/02/2019
Entidad organizadora: Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

4 **Título del trabajo:** Elementos simbólicos en La Anunciación de Fra Angelico en el Museo del Prado a la luz de fuentes patrísticas y teológicas
Nombre del congreso: Seminario “Cultura y sociedad en la Edad Media"
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 10/10/2018
Fecha de finalización: 24/04/2019
Entidad organizadora: Red Complutense de Estudios Medievales, Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

5 **Título del trabajo:** La casa en imágenes bajomedievales de La Anunciación, símbolo de la maternidad divina de María
Nombre del congreso: Seminario “Cultura y sociedad en la Edad Media”
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 10/10/2018
Fecha de finalización: 24/04/2019
Entidad organizadora: Red Complutense de Estudios Medievales, Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

6 **Título del trabajo:** La Presentación de la Virgen María al templo, de Michiel Coxie, en el Museo del Prado: un malentendido
Nombre del congreso: Congreso Internacional "El poder de la imagen en el Museo del Prado"
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 12/12/2017
Fecha de finalización: 13/12/2017
Entidad organizadora: Consorcio MUSACCES, Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
José María Salvador González.

7 **Título del trabajo:** El simbolismo de la porta clausa en algunas Anunciaciones de los siglos XIV y XV
Nombre del congreso: IV Seminario "Orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía"
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 15/10/2017
Fecha de finalización: 17/03/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
José María Salvador González.

8 **Título del trabajo:** El Cristo niño en imágenes bajomedievales de la Anunciación, ¿un motivo iconográfico proscrito por el Concilio de Trento?
Nombre del congreso: Ponencia en el Seminario Virtual V Centenario de la Reforma Protestante
Ciudad de celebración: Caracas, Venezuela
Fecha de celebración: 02/2017
Fecha de finalización: 02/2017
Entidad organizadora: Universidad Metropolitana, Caracas
Ciudad entidad organizadora: Caracas, Venezuela
José María Salvador González.

9 **Título del trabajo:** La Anunciación de Fra Angélico y sus significados doctrinales
Nombre del congreso: Congreso Internacional "La elocuencia de la imagen en el Museo del Prado"
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 29/11/2016
Fecha de finalización: 30/11/2016
Entidad organizadora: Consorcio MUSACCES, Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
José María Salvador González.

10 **Título del trabajo:** Iconografía del lirio en las imágenes bajomedievales de la Anunciación
Nombre del congreso: III Seminario "Orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía"
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 12/11/2016
Fecha de finalización: 12/05/2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
José María Salvador González.

11 **Título del trabajo:** El Consorcio MUSACCES: fomentando la accesibilidad de invidentes, sordos y reclusos al patrimonio artístico del Museo del Prado
Nombre del congreso: III Congreso Internacional “Una Universidad inclusiva para una sociedad incluyente”
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 10/11/2016
Fecha de finalización: 11/11/2016
Entidad organizadora: Fundación ONCE
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
José María Salvador González.

12 **Título del trabajo:** MUSACCES busca hacer accesible el patrimonio cultural del Museo del Prado a invidentes, personas sordas y reclusos
Nombre del congreso: V Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos, ETPM 2016 (Andalucía y Portugal): “Museos y Accesibilidad”
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 09/11/2016
Fecha de finalización: 11/11/2016
Entidad organizadora: Asociación de Profesionales de Museos, ETPM (Andalucía y Portugal):
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
José María Salvador González.

13 **Título del trabajo:** MUSACCES busca hacer accesible el patrimonio cultural del Museo del Prado a invidentes, personas sordas y reclusos
Nombre del congreso: XIX Congreso Internacional de Educación y Tecnología EDUTEC 2016,
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 09/11/2016
Fecha de finalización: 11/11/2016
Entidad organizadora: Universitat d'Alacant
Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
José María Salvador González; Jesús Cantera Montenegro; Irene González Hernando; Víctor Rabasco García.

14 **Título del trabajo:** Innovaciones del Consorcio MUSACCES para promover la accesibilidad intelectual de invidentes, personas sordas y reclusos al patrimonio del Museo del Prado
Nombre del congreso: 3er Congreso Internacional Educación y accesibilidad en museos y patrimonio
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 13/10/2016
Fecha de finalización: 15/10/2016
Entidad organizadora: Universitat d'Alacant
Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
José María Salvador González.

15 **Título del trabajo:** MUSACCES: un Consorcio pluridisciplinar e interinstitucional para favorecer la accesibilidad intelectual de invidentes, personas sordas y reclusos al patrimonio artístico-cultural del Museo del Prado
Nombre del congreso: Congreso Virtual Iberoamericano de Educación para la Innovación (online)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 23/09/2016
Fecha de finalización: 24/09/2016
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
José María Salvador González.

16 **Título del trabajo:** Olores divinos y humanos: iconografía del Olfato en el arte medieval y moderno
Nombre del congreso: Seminario “El museo del Prado a través de los 5 sentidos”
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 20/09/2016
Fecha de finalización: 18/10/2016
Entidad organizadora: Consorcio MUSACCES, Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
José María Salvador González.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 **Título del comité:** Miembro del Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA)
Primaria (Cód. Unesco): 550600 - Historia por especialidades
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: España
Fecha de inicio: 01/05/2106

2 **Título del comité:** Comité Científico de la revista Fenestella https://riviste.unimi.it
Primaria (Cód. Unesco): 620305 - Estética de las Bellas Artes
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Terciaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Entidad de afiliación: Università degli Studi di Milano **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Milán, Lombardia, Italia
Fecha de inicio: 08/04/2019

3 **Título del comité:** Comité Científico de la revista Imago (Revista de Emblemática y Cultura Visual)
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universitat de Valencia y Sociedad Española de Emblemática.
Ciudad entidad afiliación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/04/2013

4 **Título del comité:** Comité Científico de la revista Studia Iberica et Americana. International Journal of Medieval Iberian and Early Modern Transatlantic Studies
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Princeton University
Ciudad entidad afiliación: Princeton, NJ, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 01/06/2012

5 **Título del comité:** Comité Científico de la revista Mirabilia. Electronic Journal of Antiquity & Middle Ages,ISSN: 1676-5818
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas
Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de inicio: 01/05/2012

6 **Título del comité:** Comité Científico de la revista Signum (Revista de la Associação Brasileira de Estudos Medievais),ISSN: 2177-7306
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Associação Brasileira de Estudos Medievais, Brasil
Ciudad entidad afiliación: Brasil
Fecha de inicio: 01/04/2012

7 **Título del comité:** Miembro de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 550403 - Historia medieval
Terciaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)
Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 01/03/2007

8 **Título del comité:** Miembro de la Asociación de Historiadores de Latinoamérica (AHILA)
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 550300 - Historia de países
Entidad de afiliación: Asociación de Historiadores **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Latinoamérica (AHILA)
Ciudad entidad afiliación: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio: 01/04/2004

9 **Título del comité:** Miembro del International Council of Museums (ICOM, ICOMOS), UNESCO
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: International Council of Museums (ICOM, ICOMOS), UNESCO, París
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio: 01/02/1984

10 **Título del comité:** Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), Capítulo de Venezuela
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)
Ciudad entidad afiliación: Caracas, Venezuela
Fecha de inicio: 01/01/1982

Organización de actividades de I+D+i

1 **Título de la actividad:** Congreso Internacional The Museum for all: Art, accessibility and social inclusion
Tipo de actividad: Co-Director/Co-Organizador **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Consorcio MUSACCES **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 02/04/2019 - 05/04/2019 **Duración:** 4 días

2 **Título de la actividad:** Congreso Internacional El poder de la imagen en el Museo del Prado
Tipo de actividad: Director/Coordinador **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Consorcio MUSACCES **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad convocante: Marid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 12/12/2017 - 13/12/2017 **Duración:** 2 días

3 **Título de la actividad:** Congreso La elocuencia de la imagen en el Museo del Prado
Tipo de actividad: Director/Coordinador **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Consorcio MUSACCES **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 29/11/2016 - 30/11/2016 **Duración:** 2 días

4 **Título de la actividad:** Director-Editor de la revista académica indexada De Medio Aevo, ISSN 2255-5889
Tipo de actividad: Director-Editor de la revista: solicitar artículos, enviarlos a arbitraje por pares ciegos, editarlos y publicarlos en números semestrales **Ámbito geográfico:** Internacional por todo el mundo (internet)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 01/03/2012

Gestión de I+D+i

1 **Nombre de la actividad:** S2015/HUM-3494 MUSACCES: Museología e integración social: la difusión del Patrimonio Artístico y Cultural del Museo del Prado a colectivos de especial accesibilidad (invidentes, sordos y reclusos).
Tipología de la gestión: Consorcio de Grupos de Investigación de 3 universidades madrileñas
Funciones desempeñadas: Coordinador Académico e Investigador Principal (IP)
Entidad de realización: Comunidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de inicio: 01/01/2016 **Duración:** 3 años

2 **Nombre de la actividad:** Grupo de Investigación CAPIRE (Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea)
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Director
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de entidad: Universidad

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio: 01/03/2012

3 **Nombre de la actividad:** Jefe de Programas Expositivos y Editoriales del Museo
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Jefe de Programas Expositivos y Editoriales
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Entidad de realización: Museo de de Arte Contemporáneo de Caracas
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Fecha de inicio: 01/02/1998
Duración: 1 año - 6 meses
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

4 **Nombre de la actividad:** Coordinador del Máster en Artes Plásticas: Historia y Teoría
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Coordinador
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Entidad de realización: Universidad Central de Venezuela, Coordinación Central de Estudios de Postgrado
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 01/09/1994
Duración: 4 años - 10 meses
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

5 **Nombre de la actividad:** Director (Jefe) del Departamento de Artes Plásticas
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Director de Departamento
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Entidad de realización: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 01/09/1992
Duración: 1 año - 6 meses
Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos

6 **Nombre de la actividad:** Comisario de exposiciones y asesor en artes plásticas en Galería de Arte
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Comisario de exposiciones y asesor en artes plásticas
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Entidad de realización: Sala de Arte SIDOR, Siderúrgica del Orinoco (SIDOR), Gobierno de Venezuela
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de inicio: 01/02/1992
Duración: 3 años - 6 meses
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

7 **Nombre de la actividad:** Comisario de exposiciones y asesor en artes plásticas en Centro Cultural
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Comisario de exposiciones y asesor en artes plástica
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Entidad de realización: Centro Cultural Consolidado, Banco Consolidado, Caracas
Tipo de entidad: Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 01/10/1990
Duración: 3 años
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

8 **Nombre de la actividad:** Director Ejecutivo (Sub-Director) del Museo de Bellas Artes de Caracas
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Director Ejecutivo (Sub-Director)
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Entidad de realización: Gobierno de Venezuela, Ministerio de Cultura, Museo de Bellas Artes de Caracas
Fecha de inicio: 01/03/1984 **Duración:** 5 años
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

9 **Nombre de la actividad:** Jefe de la Unidad de Educación (Programación Educativa)
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Jefe de la Unidad de Educación (Programación Educativa)
Ciudad entidad realización: Caracas, Venezuela
Entidad de realización: Museo de de Arte Contemporáneo de Caracas **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de inicio: 17/08/1981 **Duración:** 2 años - 6 meses
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Otros méritos

Consejos editoriales

1 **Nombre del Consejo editorial:** revista Fenestella. Inside Medieval Art
Entidad de afiliación: Università degli Studi di Milano
Ciudad entidad afiliación: MilánMilán, Italia
Fecha de inicio: 2019

2 **Nombre del Consejo editorial:** revista International Journal of Literature and Arts
Entidad de afiliación: Science Publishing Group **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: Nueva YorkNueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 18/09/2018

3 **Nombre del Consejo editorial:** revista Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual ISSN 2171-0147
Entidad de afiliación: Universitat de València, Publicacions de la Universitat de València
Ciudad entidad afiliación: Valencia, Valencia, España
Fecha de inicio: 01/06/2017

4 **Nombre del Consejo editorial:** revista História Revista,
Ciudad de radicación: Goiás, Brasil
Entidad de afiliación: Facultade de História e do Programa dde Pós-Graduaçaâo em História, Universidade Federal de Goiás (Brasil) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: GoiásGoiás, Brasil
Tareas desarrolladas: Miembro de la Comisión Editorial
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 02/2017

5 **Nombre del Consejo editorial:** revista Mirabilia Ars ISSN 1676-5818
Ciudad de radicación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de afiliación: Institut d'Estudis Medievals, Universitàt Autònoma de Barcelona

Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Barcelona, España
Tareas desarrolladas: Director
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 06/2014

6 **Nombre del Consejo editorial:** Signum Revista da ABREM ISSN 2177-7306
Ciudad de radicación: Rio de Janeiro, Brasil
Entidad de afiliación: Associaçâo Brasileira de Estudos Medievais
Ciudad entidad afiliación: Rio de JaneiroRio de Janeiro, Brasil
Tareas desarrolladas: Miembro del Consejo Científico
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 02/2013

7 **Nombre del Consejo editorial:** revista Mirabilia Journal. ISSN 1676-5818
Ciudad de radicación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de afiliación: Institut d'Estudis Medievals, Universitàt de Barcelona
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Barcelona, España
Tareas desarrolladas: Miembro del Consejo Editorial
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 10/2011

8 **Nombre del Consejo editorial:** revista De Medio Aevo, ISSN 2255-5889
Ciudad de radicación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Tareas desarrolladas: Director, Editori, Fundador
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 08/2011

9 **Nombre del Consejo editorial:** revista Eikón Imago, ISSN 2254-8718
Ciudad de radicación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Tareas desarrolladas: Director, Editori, Fundador
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 08/2011

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 4
Entidad acreditante: CNEAI y Rector de la Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 01/07/2015

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 **Descripción:** Acreditación Nacional CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD. Referencia: 2015-0001110
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 21/05/2015

2 **Descripción:** Acreditación Nacional Prof. TITULAR DE UNIVERSIDAD
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 21/05/2009

3 **Descripción:** Acreditación AYUDANTE DOCTOR
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha del reconocimiento: 10/12/2004

4 **Descripción:** Acreditación PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha del reconocimiento: 10/12/2004

5 **Descripción:** Acreditación PROFESOR DE UNIVERSIDAD PRIVADA
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha del reconocimiento: 10/12/2004