

Parte A. INFORMACIÓN PERSONAL

CV date **27/02/2020**

Nombre y apellidos	Manuel Rodrigo de la O Cabrera		
DNI	-	Edad	35
Número de identificación del investigador	Researcher ID	M-6203-2019	
	Orcid code	0000-0001-9869-8766	

A.1. Situación profesional actual

Universidad	Universidad Politécnica de Madrid		
Departamento	Departamento de Composición Arquitectónica		
Dirección	Avda. Juan de Herrera, 4. 28040 Madrid (España)		
Número de teléfono	-	E-mail	rodrigo.delao@upm.es
Situación actual	Profesor Ayudante Doctor		
Espec. UNESCO	6201 Arquitectura		
Palabras clave	Patrimonio cultural; teoría e historia de la arquitectura; teoría e historia de la arquitectura de paisaje		

A.2. Formación académica

Doctorado	Universidad	Año
Doctor	Universidad Politécnica de Madrid	2015
Máster Oficial	Universidad Politécnica de Madrid	2011
Arquitecto	Universidad de Granada	2008

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- 9 artículos en revistas indexadas en Web of Science o Avery, de los cuales:
 - 6 artículos en JCR o Scopus de tipo Q1 y Q2, 5 como autor único.
- 6 artículos en revistas indexadas en otras bases de datos académicas.
- 1 libro y 8 capítulos de libros.
- 3 conferencias invitadas en congresos y seminarios internacionales.
- 18 comunicaciones en congresos internacionales.
- Investigador en 8 proyectos de financiación pública competitiva, 3 del Plan Estatal de I+D.
- Investigador Principal en 3 contratos de investigación.
- Investigador en 5 contratos de investigación.
- 3 estancias de investigación: 3 meses como postdoctoral y 4 como predoctoral.
- 2 premios de investigación y 2 menciones postdoctorales.
- Contrato postdoc (3 años) y contrato predoc (4 años) en programas públicos competitivos.
- Comisario de 3 exposiciones en instituciones de prestigio.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Rodrigo de la O centra su trabajo académico en la teoría y la historia de la arquitectura, así como en el conocimiento y la conservación del paisaje. Obtuvo el Premio Extraordinario de la UPM por su Tesis Doctoral y el Premio de Investigación de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo por «Paisajes Culturales de Energía». Desde 2017, es miembro, en calidad de experto, de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Paisaje Cultural del Instituto del Patrimonio Cultural de España y del Observatorio español del Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa.

Su carrera académica ha sido capitalizada con éxito por programas públicos. En 2016, obtuvo un contrato postdoctoral de 3 años financiado por el Programa de CCSS y Humanidades de la Comunidad de Madrid. Anteriormente, realizó su doctorado con un contrato predoctoral de 4 años financiada por el International Program for Attracting Talent (PICATA) del Campus de Excelencia Internacional Moncloa. En 2018, obtuvo la beca de movilidad postdoctoral José Castillejo del Ministerio de Educación para una estancia en el Max Planck Institute for Art History – Bibliotheca Hertziana, Roma. Anteriormente, realizó estancias de investigación en el Institut für Geschichte und Theorie der Architektur del ETH Zurich (2014) y en el Canadian Centre for Architecture en Montreal (2013).

Desde 2010, pertenece al Grupo de Investigación del Paisaje Cultural de la UPM, donde ha liderado tres contratos de investigación y ha participado en ocho proyectos de investigación financiados por programas públicos, tres de ellos del Plan Estatal de I+D+i. Como resultado, sus artículos han sido publicados en revistas de patrimonio cultural como *Change Over Time* o *Patrimonio Cultural de España* y de teoría e historia de la arquitectura como *Architectural Theory Review*, *Planning Perspectives*, *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes* o *LA+ Interdisciplinary Journal of Landscape Architecture*. Además ha comisariado tres exposiciones sobre temas afines para instituciones como el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Ministerio de Fomento en La Arquería de Nuevos Ministerios.

Parte C. MÉRITOS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (selección entre los últimos 5 años)

Artículos en JCR o Scopus de tipo Q1 y Q2, todos como autor único

1. De la O Cabrera, M. R.; Mariné Carretero, N. & Escudero Boyero, D. (2019) "Spatialities of cultural landscapes: towards a unified vision of Spanish practices within the European Landscape Convention", *European Planning Studies*, Published online: 12 Dec 2019, pp. 1-22. DOI: [10.1080/09654313.2019.1701633](https://doi.org/10.1080/09654313.2019.1701633) [JCR Q2; Scopus: Geography, Planning & Develop. Q1]
2. De la O Cabrera, M. R. (2019) "Embodying an Architectural Theory: The Exhibition *Yves Klein: Monochrome und Feuer* in Mies van der Rohe's Haus Lange, 1961", *Architectural Theory Review*, vol. 23, no. 1., pp. 5-22. [Special issue: *The Architecture Exhibition as Environment*] DOI: [10.1080/13264826.2019.1616868](https://doi.org/10.1080/13264826.2019.1616868). [Scopus: Arts & Humanities, Visual Arts Q2]
3. De la O Cabrera, M. R. (2018) "'Landscapes with figures with gadgets': The Picturesque in British Experimental Architecture circa 1970", *RA Revista de Arquitectura*, vol. 20, pp. 70-85. DOI: [10.15581/014.20.70-85](https://doi.org/10.15581/014.20.70-85) [Scopus: Arts & Humanities, Visual Arts Q2]
4. De la O Cabrera, M. R. (2017) "Complexities of cultural significance: images of industrial landscapes of coal from the Spanish Autarky", *Change Over Time: Journal of Conservation and the Built Environment*, vol. 7, no.1, pp. 134-157. [Special issue: *Landscapes of Extraction*] DOI: [10.1353/cot.2017.0007](https://doi.org/10.1353/cot.2017.0007) [Scopus: Arts & Humanities, Conservation Q2]
5. De la O Cabrera, M. R. (2017) "Planning for enabling: an analysis of Cedric Price's proposal for Two Tree Island, 1971-1973", *Planning Perspectives: International journal of history, planning & environment*, vol. 7, no.1, pp. 134-157. DOI: [10.1080/02665433.2017.1393629](https://doi.org/10.1080/02665433.2017.1393629) [JCR, Q2; Scopus: Social Sciences, Planning Q2]
6. De la O Cabrera, M. R. (2016) "'Kinaesthetic delight': Cedric Price's plan for the Abu Dhabi Sea Garden, 1973", *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*, vol. 37, no. 3, pp. 250-260. DOI: [10.1080/14601176.2016.1234133](https://doi.org/10.1080/14601176.2016.1234133) [Scopus: Arts & Humanities, Visual Arts Q1]

Artículos en otros índices prioritarios de ANECA para el área de conocimiento

1. De la O Cabrera, M. R. (2020) "Teoría de la arquitectura y poética de la imagen", *Bitácora Arquitectura*, vol. 42, pp. 26-33. [Avery Index]
2. De la O Cabrera, M.R. & Escudero Boyero, D. (2018) "Territorializing Memory", *LA+ Interdisciplinary Journal of Landscape Architecture*, University of Pennsylvania Press, vol. 8, pp. 25-31. [Avery Index]
3. De la O Cabrera, M. R., (2016) "Islas de Generación: el discurso visual en torno a las factorías de energía, 1940-1965", *Cuaderno de Notas*, vol. 17, pp. 63-77. [Avery Index]

Artículos incluidos en otras bases de datos

1. De la O Cabrera, M.R., "Conservación viva o el momento de la arquitectura de paisaje", *Patrimonio Cultural de España*, no. 14. En prensa.
2. De la O Cabrera, M.R., Lapayese Luque, C. & Arques Soler, F. (2016) "Hybrid Actions into the Landscape: in between Art and Architecture", *Series of the Institute for Landscape and Open Space HSR*, vol. 14, pp. 534-539. Publisher: Hochschule für Technik Rapperswil.
3. Schmitz García, M., de la O Cabrera, M.R., et. al., (2016) "Paisaje Cultural del Valle del Lozoya: metodología y fuentes de análisis espacial", *Topografía y Cartografía*, vol. 36, no.174, pp.145-150.
4. De la O Cabrera, M.R. & Escudero Boyero, D. (2016) "El valor de la experiencia en los paisajes culturales", *Boletín de Amigos de los Museos*, vol. 39, pp. 9-15.
5. De la O Cabrera, M.R. & Escudero Boyero, D. (2015), "Energía y territorio: inmersiones en un paisaje dinámico", *Ábaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, 2015, vol. 39, pp. 23-32.

Libros

1. De la O Cabrera, M. R. (Ed.) (2019) *Atlas de Teoría(s) de la Arquitectura*. Madrid: Círculo de Bellas Artes. ISBN: 978-84-949700-0-9

Capítulos de libros

1. De la O Cabrera, M.R. (2019) “Del arte de ver el arte de construir”, en M. R. de la O Cabrera, *Atlas de Teoría(s) de la Arquitectura*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, pp. 90-101.
2. De la O Cabrera, M.R. & Mariné Carretero, N. (2018) “Tratamiento de elementos patrimoniales georreferenciados para la caracterización cultural de la Comunidad de Madrid”, en M.A. Álvarez Areces, *Patrimonio, Paisajes Urbanos, Creación Industrial y Culturas Contemporáneas*. Gijón, CICEES, pp. 711-719.
3. De la O Cabrera, M.R. & Escudero Boyero, D., (2016) “Paisajes de la energía: una lectura a través del cine documental, 1940-75”, en M.A. Álvarez, *El legado de la industria: Fábricas y Memoria*. Gijón, CICEES, pp. 479-486.

Conferenciante invitado en congresos, jornadas o seminarios internacionales

1. De la O Cabrera, M.R. (2019) “Significados y percepciones asociados a los paisajes de la energía hidroeléctrica a través del análisis de fotografías y de películas documentales”, en *Seminari Internacional Paisaje/kW: Significats i valors dels paisatges de l'energia hidroelèctrica*. Organizado por el Observatorio del Paisaje de Cataluña – Generalitat de Cataluña. Lleida, 21-23/03/2019.
2. De la O Cabrera, M.R. (2017) “Significar paisajes y objetos: imágenes del carbón en España, 1940-1975”, en *VII Conference TICCIH-España. El Patrimonio Industrial en el Contexto de la Sostenibilidad*. Organizado por la Sección Ibérica del International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage. As Pontes de García Rodríguez (La Coruña), 5-8/07/2017.
3. De la O Cabrera, M.R. & Lapayese Luque, C. (2016) “Paisajes culturales de la energía”, en *III Seminario Internacional sobre Patrimonio de la Arquitectura y la Industria*. Organizado por el Aula ACS-UPM de Patrimonio Industrial. Madrid, 19-20/02/2016.

Comunicaciones en congresos internacionales con publicación de actas

1. De la O Cabrera, M.R., Mariné Carretero, N. et. al. (2017) “Narrating landscapes: digital contents to know Spanish cultural landscapes”, en D. Goodwin, B. Kotzen, E. Wall & T. Waterman (ed.) *ECLAS Conference 2017: Creation/Reaction*. Londres: University of Greenwich, pp. 458-462.
2. De la O Cabrera, M.R., Escudero Boyero, D. et. al. (2015) “Cultural landscapes of energy in the photographic historical funds”, en *3rd International Conference on Documentation, conservation and Restoration of the Architectural Heritage and Landscape*, UPV, pp. 1884-1891.
3. De la O Cabrera, M.R., Escudero Boyero, D., et. al. (2015) “Next challenges in research on cultural landscapes: the Spanish experience”, en G. Niin & H. Sekhar Mishra (ed.) *ECLAS Conference 2015: Landscape in Flux*. Tartu: Estonian University of Life Sciences, pp. 458-462.

C.2. Participación en proyectos de investigación

1. *Paisajes culturales madrileños: estudio, conservación e intervención desde un enfoque integral*. Programa de Ayudas a la I+D de Interés Regional, Comunidad de Madrid, ref. S2015/HUM-3383. Entidades participantes: Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2016/2018. Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación
2. *Metodología integral para mejorar la apreciación de factores sensitivos en los paisajes culturales*. Plan Estatal de I+D+i. Proyectos de Excelencia 2015, ref. HAR2015-64762-P. Entidades participantes: Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2016/2018. Tipo de participación: Doctor del equipo de trabajo
3. *Red para la investigación de los paisajes culturales de España*. Plan Estatal de I+D+i. Acciones de Dinamización “Redes de Excelencia”, ref. CSO2014-51705-REDT. Entidades participantes: Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2014/2016. Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación
4. *Paisajes Culturales de la Energía*. Plan Nacional de I+D+i. Proyectos de Investigación No Orientada, ref. HAR2011-26739. Entidades participantes: Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2012/2014. Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación

C.3. Contratos de investigación como investigador principal

1. *Atlas visual de teoría de la arquitectura a través de los fondos del Canadian Centre for Architecture y la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.* Entidad financiadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ref. UPM: P1703010471. Entidades participantes: UPM y Canadian Center for Architecture. Duración: 01/06/2017 - 31/12/2018.
2. *Inventario cartográfico digital de paisajes culturales de España.* Entidad financiadora: Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (MECD). Ref. UPM: P1603060116. Entidades participantes: UPM. Duración: 10/03/2016 - 10/11/2016
3. *Reconstrucción virtual de elementos del patrimonio arquitectónico de Ávila.* Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla y León. Ref. UPM: P148490429. Entidades participantes: UPM. Duración: 22/12/2014 - 22/02/2015

C.4. Estancias de investigación

1. *Max Planck Institute for Art History – Bibliotheca Hertziana, Roma.* Del 01/07/2018 al 30/09/2018. Beca José Castillejo de Movilidad Postdoctoral (Ministerio de Educación).
2. *ETH Zurich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur.* Del 01/08/2014 al 31/10/2014. Beca de movilidad predoctoral, Campus Moncloa.
3. *Canadian Center for Architecture (CCA), Montreal.* Del 01/10/2013 al 31/10/2013. Beca de movilidad predoctoral, UPM

C.5. Becas y ayudas competitivas de formación

1. *Contrato Postdoctoral.* Programa de Actividades de I+D en CCSS y Humanidades, Comunidad de Madrid. 01/03/2016-28/02/2019.
2. *Contrato Predoctoral.* PICATA International Program for Attracting Talent, Campus de Excelencia Internacional Moncloa. 01/03/2011- 28/02/2015

C.6. Premios y menciones postdoctorales

1. 17/09/2018, Mención, categoría Publicaciones, XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Ministerio de Fomento. Por *Narrando Paisajes: 100 Paisajes Culturales de España.*
2. 26/01/2018, Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid.
3. 2017, Mención en Prácticas Más Innovadoras en Cultura Científica, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología FECYT. Por *Narrando Paisajes: 100 Paisajes Culturales de España.*
4. 19/07/2016, Premio, categoría Investigación, XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Ministerio de Fomento. Por *Paisajes Culturales de la Energía.*
5. 19/07/2016, Premio, categoría Exposiciones, XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Ministerio de Fomento. Por *Diseñar América: El trazado español de los Estados Unidos.*

C.7. Reconocimientos

1. Desde 2016, miembro, en calidad de experto, de la Comisión Técnica de Seguimiento del Plan Nacional de Paisaje Cultural del Instituto del Patrimonio Cultural de España y Observatorio español del Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa.

C.8. Comisariado de exposiciones y cultura científica

1. *Atlas de Teoría(s) de la Arquitectura: A través de los fondos del Canadian Centre for Architecture y la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.* Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid. Del 14/02/2019 al 26/05/2019
2. *Narrando Paisajes: 100 Paisajes Culturales de España.* Comisariado junto a Nicolás Mariné y David Escudero. Plataforma on-line: www.100paisajes.es. Financiado por FECYT.
3. *Paisajes Culturales de la Energía.* Comisariado junto a Concha Lapayese y Francisco Arques. Sala La Arquería de Nuevos Ministerios, Ministerio de Fomento, Madrid. Del 25/04/2013 al 31/05/2013. Financiado por FECYT y Fundación Endesa.

C.9. Traducción de obras científicas

1. Michael Jakob, *El banco en el jardín*, 2016, Madrid, Abada, pp. 232.