

CURRICULUM VITAE

Fecha del CVA		29/06/2022	
Parte A. DATOS PERSONALES			
Nombre y apellidos	Diana Angoso de Guzmán		
DNI/NIE/pasaporte	-	Edad	53
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **		0000-0001-5123-8789

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Dirección			
Teléfono	-	correo electrónico	diangoso@ucm.es
Categoría profesional	PDI. Profesora Asociada.	Fecha inicio	1/09/2021
Palabras clave	Arte Contemporáneo, Procesos Creativos, Técnicas Artísticas		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado	Universidad Complutense de Madrid	2015
Diploma de Estudios Avanzados	Universidad Complutense de Madrid	2008
Certificado de Adaptación Pedagógica	Universidad Complutense de Madrid	2007
Diplomada en Conservación (Especialidad Pintura sobre tela y tabla)	Istituto per l'Arte e il Restauro	1994
Licenciada en Geografía e Historia (Especialidad Historia del Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "El oro: Sustancia y Significado. Usos del material áurico en las prácticas artísticas contemporáneas (1953-2013)" en 2015, que obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Me licencié en Geografía e Historia (Especialidad Historia del Arte) por la misma Universidad, ampliando estudios en Restauración-Conservación de pintura en Florencia y obteniendo una beca de formación (*internship*) en Washington, D.C. Como conservadora-restauradora, gané el concurso en competencia competitiva del Ministerio de Asuntos Exteriores para restaurar las pinturas murales del Consulado de España en Francia. Desde 2016 hasta 2021 he dirigido el Máster en Mercado del Arte y Gestión de E.E.RR. y el Título Experto Tasador en Obras de Arte en la Universidad Nebrija, responsabilizándome de la Colección Nebrija de Arte, Premio Colección Nebrija y la exposición fin de Máster. Anteriormente, he colaborado con el Museo Thyssen Bornemisza (1996 hasta 2012), primero con el Dpto. de Comunicación y Eventos, como experta, posteriormente para el Dpto. de



Educación elaborando itinerarios monográficos, guiones para audioguías y creando e impartiendo cursos para distintos tipos de públicos: Formación al Profesorado, Amigos del Museo, Programa A Fondo y público general. Capacitada como guía oficial de turismo, he realizado visitas guiadas en museos y patrimonio nacional en inglés, francés e italiano, aunque el foco principal ha sido el arte contemporáneo. Responsable de diseñar y realizar los itinerarios de las visitas guiadas de ARCO desde 2007 a 2013 para Arts Exclusive. En equipo con Carmen Bernández, Ángel Llorente y Beatriz Fernández, he publicado *Las técnicas artísticas*, Akal, Madrid, 2005, (y en la web de Educathysssen, 2011-2013). *La representación de la luz en la pintura* del Museo Thyssen Bornemisza). En el ámbito de la gestión cultural, me he desempeñado coordinando exposiciones internacionales para el CEHOPU, Ministerio de Fomento, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con responsabilidad para préstamos de más de cuarenta países, coordinación, investigación, seguros y transporte, documentación, comunicación y difusión. En la galería Elba Benítez ejercí de encargada de galería (1997-1999), asistente de comisariado, coordinación de proyectos, relación de con artistas, prensa, relaciones institucionales. Organización y asistencia a ferias internacionales. Anteriormente, me desarrollé como catalogadora experta de arte del siglo XX en Subastas Fernando Durán. He participado en dos proyectos financiados por la Fundación Caja Madrid y la Fundación Thyssen-Bornemisza, intervenido en simposio internacionales e impartido conferencias en Universidades como Regent's University, Institut de Géstion Supérieur, París, entre otras. Como profesora, he impartido asignaturas en castellano e inglés en grado (Historia del Arte para Diseño de Moda, Liberal Arts, Historia del Diseño Visual en el Grado de Diseño Digital, Estética para el Grado de Bellas Artes) en la Universidad Nebrija, en la Universidad Suffolk University Madrid Campus (Modernism and Spanish Masters, Art History I) y en la Universidad Complutense de Madrid (Arte Bizantino y Arte del Islam, Vanguardias, Patrimonio y Gestión, Teoría y Metodología de la Historia del Arte, Arte Actual en España en el Master de Estudios Avanzados de Arte Español) aunque la mayor parte de la docencia la imparto en posgrado tanto en el Máster que he dirigido (Análisis de Técnicas Artísticas, Arte desde los años 60) como profesora invitada en otros Másters (Máster de Moda y Comunicación-Universidad Carlos III-Vogue, Máster Efímeras, Universidad Politécnica de Madrid). Mi área de especialización es el arte contemporáneo y los procesos creativos, con especial interés en nuevos materialismos, antropología del material y el posthumanismo.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

Miembro del grupo de investigación Nebrija Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC) en la línea Antropología del material, Recuperación histórica del arte y creación contemporánea (desde 2012). Miembro del grupo de investigación financiado AGLAYA.

Miembro del Grupo de Trabajo Arte Actual y Nuevos Medios del GE-IIC (Grupo Español del International Institute of Conservation). Actualmente co- coordinando la elaboración del Código Deontológico de la Conservación del Arte Contemporáneo.

C.1. Publicaciones

Artículos (revisión por pares)

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2021) Expertizaje, peritaje y tasación. La problemática de la conservación-restauración en el ecosistema del mercado español contemporáneo. *GE-Conservación* 20, 303-217. ISSN: 1989-8568.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2018). Don, juego y capital. Interpretaciones antropológicas de los intercambios de oro en Yves Klein y Joseph Beuys. *Boletín de arte*, ISSN 0211-8483, N^o 39, pp. 93-100.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2018). Materia viva: Oro, alquimia y sanación en Elena del Rivero y Joseph Beuys. *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA Serie VII, Historia del Arte*, 5, 2017 ISSN 1130-4715. e-issn 2340-1478 UNED.

ANGOSO, Diana de (2016). "El oro como material cultural en el arte contemporáneo. Una aproximación a la antropología del material", *MATS. Materialidades. Perspectivas en cultura material*, Vol.4, pp. 40-62.



Libros

- ANGOSO, D. et al (2005). *Las Técnicas Artísticas: De la Edad Media al Renacimiento*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza and Ediciones Akal
- ANGOSO, D. et al (2005). *Las Técnicas Artísticas: El Barroco*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza and Ediciones Akal.
- ANGOSO, D. et al.(2005). *Las Técnicas Artísticas: El Siglo XIX*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza and Ediciones Akal.
- ANGOSO, D. et al., *Las Técnicas Artísticas: El Siglo XX*. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza and Ediciones Akal.
- Angoso, D.; Bernárdez, C.; Fernández, B.; Llorente, A. (2011). *La representación de la luz en la pintura en el Museo Thyssen-Bornemisza*. (online, sin ISBN)

Capítulos de libros (pares ciegos)

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2021). Gold Rush: Utopian, Hoarders and Subversive Artists in a Dematerialized Economy. En A. Pérez García; J.M. Corbacho Valencia; M. Selfa Sastre (Coords.) *Las bellas artes hoy* (pp.51-61), Tirant Humanidades. ISBN: 978-84-1853460-7.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2020). Nuevos Públicos y la Realidad Aumentada: experiencias sensoriales para el acercamiento del proceso creativo en el Arte Contemporáneo. En J.M. Marín Casanova; J.E. González Vallés y D. Navas Carrillo (Coords.), *Contenidos de Humanismo para el siglo XXI* (pp. 25-31) Pirámide. ISBN: 978-84- 368-4267-8.

ANGOSO DE GUZMÁN, D.(2020) ¿Originalidad o altura creativa? Estudio de caso sobre la noción de originalidad en el dictamen de la obra de Keith Haring. Ed. Tirant Lo Blanc (en prensa).

Capítulos de libros (sin pares ciegos)

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2019) Coleccionar el presente: la Colección de Arte Nebrija. En *30 años de la Fundación Antonio de Nebrija. Cuna y camino de la Universidad Nebrija*. 120-123. Fundación Antonio de Nebrija.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2019). Odradek y el encantamiento de las cosas, *Feitizos*, Madrid: Fundación Antonio de Nebrija. 19-21. ISBN 978-84-88957-771.

ANGOSO DE GUZMAN, D. (2020). La morada luminosa de la imaginación. En Km0: actividades de repliegue. Cat. Exp. Fundación Antonio de Nebrija. 9-10. ISBN 978-84-88957-81-8

Edición y coordinación de libros

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (ed.) (2021). *Nammu. Aguas Primordiales*. [Cat. Exp.] Fundación Nebrija. Presentación (p.11). Cat. Exp. Fundación Nebrija. ISBN: 978-84-88957-84-9.

ANGOSO DE GUZMÁN, D.; PACHECO GONZÁLEZ, A. (eds. y coords.) (2020). *Km0. Actividades de repliegue*. [Cat. Exp.] Fundación Antonio de Nebrija. ISBN: 978-84-88957-81-8

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (ed.). (2019). *Feitizo*. [Cat. Exp.] Fundación Nebrija, 2019. ISBN: 978-84-88957-77-1

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (ed. y coord.). (2018) *Estado liminal*. [Cat. Exp.] Fundación Nebrija, 2018. ISSN: 2530- 8092.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (ed. y coord.). (2017) *Nada sobra*. Universidad Nebrija, 2017. ISSN: 2530-8092.



Libros de actas.

Libro de Actas del Congreso CUICIID 2021. 6, 7 Y 8 DE OCTUBRE. Icarus Reactivated: Mythical hybridity, science fiction and cyborgs in contemporary culture. ISBN: 978-84-09-31464-5.

Libro de Actas del Congreso MITO Y CIENCIA FICCIÓN. 27-30 de octubre de 2020. VI Congreso Internacional de Mitocrítica. La tríade Hécate en la era del cíborg: cruces entre ciencia ficción y arte contemporáneo. ISBN: 978- 84-09-24142-2.

Libro de Actas del Congreso CUICIID 2019. 23 Y 24 OCTUBRE. Nuevos públicos y la realidad aumentada: experiencias sensoriales para el acercamiento del proceso creativo en el arte contemporáneo. ISBN: 978-84-09- 24355-6.

Libro de Actas de la I Jornada Nebrija Transversalidad en la Docencia. 20 y 21 de junio de 2018. ISSN;2386-2181.

C.2. Proyectos

Proyectos financiados

AGLAYA – H2019-HUM – 5714. Entidad Consejería de Educación e Investigación (Comunidad de Madrid) y Fondo Social Europeo (Unión Europea). IP (en funciones) y miembro de ETCC.

2006-2007 Museo Thyssen-Bornemisza – Fundación Caja Madrid. Contrato de investigación de especial relevancia con empresas.
Proyecto: “Cuatro itinerarios sobre la luz en la pintura en el Museo Thyssen-Bornemisza”. IP: Carmen Bernárdez Sanchís y Ángel Llorente Fernández. Elaboración de materiales didácticos y cursos para Formación del Profesorado.

2003-2004 Museo Thyssen-Bornemisza – Fundación Caja Madrid. Contrato de investigación de especial relevancia con empresas.
Proyecto: “Cuatro itinerarios sobre Historia de las técnicas artísticas en el Museo Thyssen-Bornemisza”. IP: Carmen Bernárdez Sanchís y Ángel Llorente Fernández. Elaboración de materiales didácticos, publicaciones en editorial AKAL y curso de Formación de Profesorado.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

The Keith Haring Foundation (Nueva York) Perito experto judicial para The Keith Haring Foundation (Nueva York) en 2014.

Informe pericial a petición de la Fundación Keith Haring para examinar sobre posible plagio de la obra del artista en objetos decorativos y su registro como marca española sin su autorización. Resolución judicial favorable en 2018.

Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid). Departamento de Comunicación y Eventos y Departamento de Educación. Profesora de cursos, diseño y elaboración de material didáctico y experta en arte. Diseño y creación de dos audioguías: “Vanguardias Rusas” y (febrero-mayo 2006) y “De Cranach a Monet. Obras maestras de la colección Pérez-Simón” (junio-septiembre 2006)

Ministerio de Fomento, CEHOPU-CEDEX, Madrid (2004-2005; 2009-2010) Coordinación de exposiciones internacionales. Hormigón armado en España, 1836-1910. Sala Zuazo, Ministerio de Fomento. (28 enero 2010 – 25 abril 2010) La ingeniería civil en la pintura, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 26 febrero 2004 – 25 abril 2004



Galería Elba Benítez, Madrid (1998-2000). Responsable de relaciones con artistas, instituciones culturales y museos, prensa, coordinación de catorce exposiciones y asistencia a comisariado. Asistencia a ferias internacionales.

Fernando Durán Subastas, Madrid (1997-1998). Responsable de la catalogación de pintura, escultura, dibujo y grabado del siglo XX, artes decorativas, elaboración de informes de conservación, tasación y valoración, relación con cliente, coordinación editorial con fotógrafo e imprenta. Responsable de la primera subasta Pop-Art en Madrid.

Ministerio de Asuntos Exteriores, Burdeos, Francia (1994) En concurrencia competitiva, responsable de la restauración de las pinturas murales del Consulado de España en Burdeos.

C.4. Patentes

C. 5. Congresos Internacionales

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2022). Ponencia (aceptada). La piel tecnológica: el último interfaz. Potencialidades e interacciones en los diseños wearables de Annouk Wipprecht, Yin Gao y Behnez Farahi. **RADAR 2022. Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes**, Universidad de La Laguna. 19, 20 y 21 de octubre, 2022.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2022) – Ponencia (aceptada). “Comisariados colectivos: una experiencia de innovación docente y aprendizaje activo en el ámbito universitario”. **Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia**, Octubre 2022.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2021) - Ponencia: “The magic of Hekate: Ecofeminism and the Woman-Tree in Contemporary Visual Culture” en el **I Congreso Internacional. Exploring mythical accounts in the narratives of healing, transcendent light, sense of belonging and witchcraft aesthetics: the case of #WitchesofInstagram**. 29 de noviembre de 2021. Organizado por el Grupo de Investigación SIIM de la UCM y Proyecto de investigación Aglaya (H2019/HUM-5714) cofinanciado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. 2021 - CUICIID – Ponencia: “Icarus reactivated: Mythical hybridity, science fiction and cyborgs in Contemporary Culture”. **Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia**. UCM. 6,7 y 8 de octubre 2021.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. 2021 - Ponencia: “Revitalizing Hekate: mythical hybridity, science fiction and cyborgs in Contemporary Culture” **Reception of the Fantastic in Modern and Contemporary Visual Art**. Art History Department and School of History of University of HAIFA, Israel. 27 de abril 2021.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2020) Ponencia: La tríada Hécate en la era del cibernético: cruces entre ciencia ficción y arte contemporáneo. **VI Congreso de Mitocrítica**. 23-27 de octubre 2020.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2020) Ponencia: Gold Rush: Utopian, Hoarders and Subversive Artists in a Dematerialized Economy. **Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad**. 7 y 8 de octubre 2020.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2019) Ponencia: Nuevos públicos y realidad aumentada: experiencias sensoriales para el acercamiento del proceso creativo en el Arte Contemporáneo. **Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad**. CUICIID. 23 y 24 de octubre 2019.



ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2018). Ponencia: Domingo. Death in the Post-Internet Era. **Symposium: Machines Will Watch Us Die**. Manchester, 11 de mayo 2018, Universidad de Manchester. ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2013). "Aura Sacra Fames: gold in contemporary art" Case Western Reserve University, 39 **Simposio Splendor: Exploring Value in the History of Art**.

Congresos Nacionales

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2021) Ponencia: Ecoterror e hibridaciones inter-especie. Narrativas audiovisuales de ecoterror frente a ficciones de colaboración artística en el **Seminario: Ecoficciones: Las mitologías del fin del mundo**. Universidad de Alcalá de Henares, 3 de diciembre 2021. Organizado por Proyecto de investigación Aglaya (H2019/HUM-5714) cofinanciado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2020) Ponencia: Hékate y los ecofeminismos en la práctica artística contemporánea. **I Jornadas Mitos ETCC**. Proyecto a AGLAYA. En torno al Mito de Démeter: Prácticas artísticas contemporáneas.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2020) Ponencia: ¿Originalidad o altura creativa? Estudio de caso sobre la noción de originalidad en el dictamen de la obra de Keith Haring. **I Jornada de Peritaje de Obras de Arte**. 15 de enero 2020.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2018). Ponencia: La entrevista de artista: Herramienta de investigación cualitativa en el arte contemporáneo". **I Jornadas Nebrija de Transversalidad en la Docencia**. 20 y 21 de junio.

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2016) Ponencia: Hacia una ecología de las cosas. El continuum naturaleza-cultura en de Jane Bennett. **III Seminario en Teoría del Arte: Nuevos Materialismos y otras aproximaciones teóricas II-**

ANGOSO DE GUZMÁN, D. (2015) Ponencia: Neo-materialismos y ecología material en Timothy Ingold. **II Seminario en Estética y Teoría del Arte: Nuevos Materialismos y otras aproximaciones teóricas I**. (abril 2015)

C. 6. Dirección Trabajo Fin de Máster

Dirección de Trabajos Fin de Máster desde 2006 hasta la actualidad con un total de veinte TFM dirigidos en el marco del Máster en Mercado del Arte y Gestión de EE. RR.

C.8. Participación en tareas de evaluación

Tribunal evaluador de TFM en Máster en Mercado del Arte y Gestión de EE. RR. (2006-actualidad). Universidad Nebrija. Tribunal evaluador de TFG en Grado de BBAA (2016-actualidad). Universidad Nebrija.

C.9. Docencia

FORMACIÓN DOCENTE

Acreditación Profesor Contratado Doctor. ANECA 12/02/202. Acreditación Profesor Ayudante Doctor. ANECA12/02/2021. Acreditación Profesor Universidad Privada. ANECA. 12/02/2021

Docencia impartida:

Universidad Complutense de Madrid.



- Curso: 2012-2022

Titulación: Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español

Asignatura: Arte Actual en España

Actividad: Clases Teóricas y/o Prácticas (Grupo A) Nº de horas impartidas: 30.0

Titulación: Grado en Historia del Arte Asignatura: Arte Bizantino y Arte Islámico Actividad:

Clases teóricas (Grupo C)

Nº de horas impartidas: 50.0

Titulación: Grado en Historia del Arte Asignatura: Arte de las Vanguardias Actividad: Clases

prácticas (Grupo C) Nº de horas impartidas: 15.0

Titulación: Grado en Historia del Arte

Asignatura: Patrimonio Histórico Artístico y Gestión Cultural Actividad: Clases prácticas (Grupo C)

Nº de horas impartidas: 15.0

Titulación: Grado en Historia del Arte

Asignatura: Teoría y Metodología de la Historia del Arte Actividad: Clases prácticas (Grupo C)

Nº de horas impartidas: 15.0

Universidad Nebrija, Madrid

2005- actualidad. Posgrado asignaturas: Pintura, Escultura y Grabado, Arte desde los años 60 (Máster en Mercado del Arte y Gestión de EE. RR., Universidad Nebrija).

Grado: Historia del Arte II, Historia del Diseño Visual, Estética.

Universidad Politécnica de Madrid

Conceptos de Arte Contemporáneo (Máster Efímeras, Universidad Politécnica de Madrid),

Universidad Carlos III

Arte y Moda (Máster en Moda y Comunicación, Universidad Carlos III).

Suffolk University Madrid Campus

Spanish Masters: Goya, Picasso, Dalí and Miró, Art History II (Suffolk University Madrid Campus).

Docencia en museos:

Fundación Thyssen-Bornemisza. Cursos para Amigos del Museo: La Luz en la Colección Thyssen-Bornemisza (2007), El Impresionismo (2006), Las Técnicas Artísticas en la Colección Thyssen-Bornemisza (2005). Curso de Formación del Profesorado: Las Técnicas Artísticas (2005-2011), La luz en la pintura (2011-2012), Curso en el programa A Fondo sobre Arte en Estados Unidos en la Colección Thyssen-Bornemisza con Carmen Bernárdez y Estrella de Diego de la Universidad Complutense de Madrid.

Docencia en enseñanza de secundaria:

Docencia en programa de Altas Capacidades en educación secundaria (2017) para la Comunidad de Madrid.

C.10. Dirección y coordinación académica

Directora del Máster en Mercado del Arte y Gestión de EE. RR. Presencial y semi-presencial en la Universidad Nebrija desde 2016 al 2021.

Directora del Experto-Tasador de Obras de Arte y Antigüedades (semi-presencial) en la Universidad Nebrija desde el 2016-2021.

C.11. Miembro de Comités Internacionales



Jurado Premio Adquisición Nebrija a la Creación Artística, organizado por el Máster de Mercado del Arte y EERR del Departamento de Arte de la Facultad de Comunicación y Artes (2017) (2018), (2019) (2020)

Jurado en el Certamen Emplea Cultura de la Fundación Banco Santander (2018)

Miembro del INCCA (International Network of Conservation of Contemporary Art)

Miembro del Grupo de Trabajo Arte Actual GE-IIC (Grupo Español – International Institute of Contemporary Art)

Miembro del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo)

Perito Judicial de Arte de Madrid nº 48293 (Colegio de Licenciados y Doctores).

C.12. Coordinación y edición

Co-coordinación y organización de la II Jornada de Peritaje de Obras de Arte y Antigüedades. Febrero 2022.

Co-edición de la publicación Retos del Peritaje de las Obras de Arte y Antigüedades. Editorial Tirant Lo Blanc, 2022 (en revisión).

Co-coordinación y organización de la I Jornada de Peritaje de Obras de Arte. 15 de enero 2020.

Coordinación y organización del III Seminario en Teoría del Arte: Nuevos Materialismos y otras aproximaciones teóricas II. Marzo-junio 2016.

Co-comisariado y edición de las siguientes exposiciones: *Nada Sobra* (2017), *Estado Liminal* (2018), *Feitizo* (2019), *Km0: actividades de repliegue* (2020), Nammu. .

C.13. Becas, premios

Premio

1º Primer Premio Innovative Research and Presentation Delivery por la ponencia “Aura Sacra Fames: gold in contemporary art” (premio económico) otorgado por la Case Western Reserve University Friends of Art en el 39 Simposio anual de Cleveland, “Splendor: Exploring Value in the History of Art,” octubre 2013.

Becas

2019 Formación Beca Movilidad Erasmus +. Seminario de Rosi Braidotti “Posthuman Knowledge(s)”, Universiteit Utrecht, Países Bajos

2017 Docencia Beca de movilidad Erasmus + para impartir docencia en Regent’s University, Londres. Febrero-marzo 2017.

2010 Docencia Beca de movilidad Erasmus-Sócrates para impartir clase magistral “Branding in Museum Contexts: the Guggenheim Bilbao” en el Institut Supérieur de Gestion, Paris, France, octubre 2010.

Beca de trabajo (internship)

1991-1992 Formación Beca de trabajo (internship) en Wimsatt and Associates Art Conservation, Washington, D.C. Proyectos de restauración: Washington Historic Society, el Capitolio, la Casa Blanca.