

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		29/10/20
Nombre y apellidos	LINO GARCIA MORALES			
DNI/NIE/pasaporte	-	Edad	51	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	N-4379-2014		
	Código Orcid	0000-0002-7993-8653		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID		
Dpto./Centro	ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y SISTEMAS DE TELECOMUNICACIÓN		
Dirección	CAMPUS SUR UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID, CRTRA DE VALENCIA, KM 7, 28031 MADRID		
Teléfono	910673398	correo electrónico	lino.garcia@upm.es
Categoría profesional	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR	Fecha inicio	11/2011
Espec. cód. UNESCO	3325		
Palabras clave	TRATAMIENTO DIGITAL DE LA SEÑAL, AUDIO, ACÚSTICA, PATRIMONIO, CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
INGENIERO CONTROL AUTOMÁTICO	INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO "JOSÉ A. ECHEVARRÍA"	1985
MÁSTER EN SISTEMAS Y REDES DE COMUNICACIONES	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID	1994
CANCELACIÓN DE ECOS MULTICANAL	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID	2006
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE DIGITAL	UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID	2011

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 0

NÚMER DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS: 0

CITAS TOTALES, PROMEDIO DE CITAS/AÑO DURANTE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS: 3.2

ÍNDICE H: 2

INDICADORES GOOGLE ACADÉMICO

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi formación es híbrida. Me gradué de ingeniería en Control Automático pero mi pasión por el sonido me llevó a hacer un Máster en Sistemas y Redes de Comunicaciones, en la especialidad de Procesamiento digital de la señal y el Doctorado en Cancelación de Ecos Multicanal, ambos en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Luego mi fascinación por el arte y la conservación y restauración del patrimonio me llevó a hacer un Doctorado en Conservación y Restauración de

Arte Digital en la Universidad Europea de Madrid. Desde entonces compagino ambas actividades de investigación con la que ha sido otras de mis grandes pasiones: la enseñanza. Desde 1986 he impartido docencia en diversas universidades como el Instituto Superior de Arte de La Habana, la Universidad Pontificia "Comillas", la Universidad Europea de Madrid (UEM), la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid donde trabajo actualmente. He tenido la suerte de diseñar el Grado en Arte Digital para la UEM (aprobado por la ANECA), el Magíster en Conservación-Restauración de Arte Contemporáneo para la Universidad Complutense de Madrid (y que coordine durante dos años) y el Grado en Diseño Digital para la Universidad Internacional de la Rioja (también aprobado por la ANECA). Actualmente investigo en el Centro de Domótica Integral de la UPM en varios proyectos de investigación y docencia conjuntos con el Departamento de Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

He trabajado para empresas privadas e instituciones públicas siempre en departamentos de investigación y desarrollo y vinculado a desarrollo de productos híbridos (hardware-software) y a la integración de aplicaciones.

En el área de control automático he trabajado fundamentalmente en la programación de sistemas de supervisión y control SCADA, en el CSIC; ya sea en proyectos nacionales e internacionales. Uno de los mayores logros en esta etapa fue conseguir la interconexión de sensores y actuadores heterogéneos (diversos fabricantes y protocolos de comunicación) en red. La creación de redes híbridas supuso un paso importante para abaratar el desarrollo de este tipo de sistemas de supervisión y control.

En el área de la acústica tengo la patente de un altavoz poliédrico con patrón de radiación acústica configurable y autoajutable que permite cambiar el patrón de direccionalidad dinámicamente y por lo tanto resulta una fuente versátil utilizada en aplicaciones que hoy requieren el uso de diversos tipos de altavoces. Dirigí el Máster Oficial en Acústica Arquitectónica y Medioambiental (posteriormente Máster Universitario) durante tres años en la Universidad Europea de Madrid. He dedicado la mayor parte de mi enseñanza universitaria a la ingeniería de Audio y a la acústica. Actualmente soy profesor y coordinador del módulo de investigación del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación.

Entre las aportaciones más relevantes relacionadas con el arte y con la conservación y restauración del patrimonio se encuentra el desarrollo de una metodología de producción, conservación y restauración de arte de nuevos medios y el paradigma de conservación evolutiva.

Producción de la obra *News* para el artista Hans Haacke. Hans Haacke comunicó con *News*, en 1969, el *Düsseldorf kunsthalle* con el mundo exterior y proporcionó acceso público a información a través de un télex que "vomitaba" noticias en directo por primera vez en la historia del arte. Esta obra fue producida expresamente para la exposición *Castillos en el Aire* que organizó el MNCARS en 2012 del artista. A grandes rasgos es una obra compleja que captura noticias en tiempo real en una base de datos acerca de temas económicos, políticos y sociales de las principales agencias de noticias del mundo y que imprime matricialmente en un papel continuo que simula el funcionamiento del télex inicial. Las fuentes de noticias son diversas: XML, RSS, ATOM. Las noticias debían ser depuradas de cualquier cosa que no fuese la noticia en sí (imágenes, publicidad, encabezados, advertencias, etc.). La estrategia de selección, almacenamiento, procesado e impresión de las noticias estaba especificada por el artista.

La obra se produjo siguiendo la metodología A3 de conservación evolutiva, desarrollada por el solicitante. Estuvo trabajando ininterrumpidamente diez horas diarias durante medio año sin ninguna incidencia.

Producción de la obra *Poll* para el artista Hans Haacke. Hans Haacke expuso *Polls* entre 1969-1973. La obra encuesta al público asistente a distintas exposiciones

celebradas en Alemania y Estados Unidos acerca de datos personales (como su lugar de nacimiento y residencia) hasta su postura ante un hecho político determinado. Los datos recogidos se procesaban por ordenador *off-line* a fin de obtener el perfil estadístico de los visitantes de la muestra. Esta obra fue producida expresamente para la exposición *Castillos en el Aire* que organizó el MNCARS en 2012 del artista. Esta producción de *Poll* supone la primera implementación basada en ordenador. El público debe responder un cuestionario electrónico en cuatro estaciones mientras que en la pared del recinto se proyectan imágenes que muestran resultados estadísticos de cada pregunta individual y de correlaciones cruzadas entre preguntas políticas y sociales.

La producción de *Poll* se produjo, al igual que *News*, en base a la metodología de conservación evolutiva A3 y se mantuvo operativa sin incidencias durante todo el período de exposición (6 meses).

En la publicación *La Producción como Proceso de Restauración. Casos de Estudio. Hans Haacke: News, Poll*, presentada en las 13 Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo, 2012, del MNCARS se presentó y publicó una ponencia que explica la problemática de la producción de ambas obras y la conveniencia de utilizar una metodología resistente a la obsolescencia tecnológica.

Plog es un dispositivo diseñado en 2014 para muestrear datos ambientales en salas de exposición para estudios de preservación (conservación preventiva). Su objetivo es monitorizar temperatura, humedad relativa y brillo e intensidad de luz del entorno. Para ello dispone de un reloj de tiempo real y un “disco” SD donde almacena la información recopilada cada cierto intervalo de tiempo de muestreo programable. El funcionamiento es muy simple. PLOG almacena registros de datos cada cierto tiempo e intercambia información, vía Bluetooth con cualquier dispositivo “inteligente”, y sea un teléfono móvil, tableta u ordenador personal. A través de un protocolo muy simple se puede configurar y extraer la información almacenada en su “base de datos”. La innovación de este dispositivo, respecto a otros comerciales, es su bajo coste, su independencia y autonomía (toda la interacción es inalámbrica) y su predisposición al cambio en cuanto ha sido diseñado igualmente aplicando la metodología A3 que, pese a estar desarrollada fundamentalmente para la producción artística, es igualmente útil para el diseño de sistemas de ingeniería.

El proyecto *Refectum#1* fue desarrollado entre la UEM y el MNCARS y coordinado por mí en 2011 que permitió, precisamente, desarrollar y poner a prueba la metodología A3. Había dos hipótesis de partida. La primera era si se podía hacer algo para mitigar o anular los problemas que provoca la obsolescencia tecnológica. Téngase en cuenta que la mayoría de las obras tecnológicas dos años después de entrar a la colección de un museo quedan prácticamente inoperativas debido a esto: o bien porque dejan de funcionar o bien porque no se exponen por miedo a que “se desgasten” y se pierdan para siempre. Por otra parte nos cuestionamos si se podía establecer una metodología que permitiera producir o recrear (modificar una obra ya producida) de manera tal que, no sólo permitiera recuperar la obra en cuestión sino que le preparase para absorber cambios en el futuro sin violar los cánones de la conservación-restauración contemporánea; es decir, manteniendo su valor simbólico.

El resultado de este proyecto fue el desarrollo de la metodología y el diseño de una estrategia de cambio para la videoinstalación *6 TV dé-coll/age*, de Wolf Vostell. A3 es una técnica de *recreación* para el *diseño y desarrollo de proyectos transdisciplinarios* que consta de dos capas: una *infraestructura tecnológica* (nivel inferior) y una *superestructura metodológica* (nivel superior). La capa inferior proporciona los componentes hardware/software y la forma de interconexión entre ellos en un modelo basado en el paradigma de los sistemas complejos (apoyado en estándares, sistemas de interconexión abiertos y plataformas libres), resistente a la obsolescencia, mientras que la capa superior proporciona una metodología (basado

en tres fases) para la producción/recreación de la obra objeto de conservación-restauración.

En la publicación *Recreación. Una estrategia de Conservación Evolutiva del Arte Digital*, presentada en las 12 Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo, 2011, del MNCARS se presentó y publicó una ponencia acerca de éste proyecto.

El proyecto Viaje al interior del Guernica está en curso desde 2013. El objetivo es desarrollar un *contexto interpretativo semántico para la medida del estado de conservación de una obra de arte*, tomando como caso de estudio el Guernica, de Pablo Picasso. Para conocer el estado actual de una obra técnicamente (estabilidad, daños, etc.) se utilizan habitualmente diferentes técnicas ópticas, químicas, etc., que arrojan diferente información denominada habitualmente *estudios*. Los estudios representan lo que podríamos denominar la estructura *sintáctica* del Guernica. Es decir, información de alta resolución en bruto (giga imágenes de diferentes rangos de longitudes de onda: infrarrojo, ultravioleta, luz natural; rayos X; análisis multiespectral, escaneado láser 3D, etc.), ingente cantidad de datos *sin procesar*, por lo que la medida del estado de conservación de la obra es necesariamente indirecta y manual.

Este proyecto pretende superar las limitaciones de estas técnicas avanzadas de procesamiento de la información para tener un conocimiento más preciso del estado actual de conservación de la obra y así poder estimar los procesos de conservación-restauración más apropiados.

La creación de un *contexto interpretativo semántico* exige, en primer lugar, la creación de una *ontología* para el dominio de la conservación-restauración y, en segundo lugar, la *datificación* de los estudios según esta ontología. Esta herramienta permite generar y enriquecer la información y realizar operaciones de clasificación o de razonamiento inductivo (*big data*) en aras de medir el estado de conservación de la obra.

Actualmente soy profesor de ingeniería acústica de la Universidad Politécnica de Madrid, estoy adscrito al Centro de Domótica Integral (CeDInt), donde realizo la mayor parte de mi investigación y colaboro con el departamento de restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y con el Centro Internacional de Estudios sobre el Patrimonio Cultural (CIESPC). Uno de los objetivos más importantes en la actualidad es el desarrollo del Máster en Ingeniería de la Restauración conjunto del CeDInt, CIESPC y MNCARS con vocación internacional.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Autores (p.o. de firma): L. García

Título: Teoría de la Conservación Evolutiva

ISBN: 978-8413266329

Fecha: 2019

Editorial: BoD.

Resumen: El arte de los nuevos medios, producido en la intersección con la ciencia y la tecnología, constituye la mayor parte de los fondos de un Museo de Arte Contemporáneo. Sin embargo, la obsolescencia tecnológica y la complejidad técnica de las obras convierte a su conservación-restauración en un desafío continuo. La Teoría de la Conservación Evolutiva aborda este problema y ofrece alternativas y soluciones desde la producción del arte de los nuevos medios hasta la recreación, como estrategia de permanencia a través del cambio.

Autores (p.o. de firma): L. García

Título: Postproducción de Audio Digital

ISBN: 978-8413266176

Fecha: 2019

Editorial: BoD.

Resumen: La postproducción es la última etapa que media entre el productor y el consumidor de un programa musical y consta de tres fases fundamentales: edición, mezcla y masterización. Es un proceso técnico y artístico, complejo, minucioso y apasionante que, gracias al desarrollo de la tecnología digital, está al alcance de cualquiera. Este libro le ayudará a adentrarse y perfeccionarse en este maravilloso mundo desde un punto de vista particular en el cual lo técnico y lo artístico trabajan juntos para sacar justo el sonido que desea y le servirá de consulta para futuros proyectos.

Autores (p.o. de firma): L. García

Título: La inmanencia de la Restauración. El tratamiento de obras intangibles y/u obsoletas

Ref. 1 revista: 0 Libro

Clave: CL Volumen: El Registro de Museos en el Siglo XXI

Páginas, inicial: 70 final: 77 Fecha: Julio 2019

Editorial (si libro): Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Revista del Comité Español de ICOM

Autores (p.o. de firma): L. García, J. Pereira

Título: La arquitectura de la imagen digital

Ref. 1 revista: 0 Libro

Clave: CL Volumen: ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación Páginas, inicial: 109 final: 121 Fecha: Julio 2019

Editorial (si libro): Universidad de Málaga

Lugar de publicación: <http://asri.eumed.net>

Autores (p.o. de firma): L. García, V. Gutiérrez

Título: La imagen digital. El arte de las cosas

Ref. 1 revista: 0 Libro

Clave: CL Volumen: ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación

Páginas, inicial: 137 final: 149 Fecha: Julio 2018

Editorial (si libro): Universidad de Málaga

Lugar de publicación: <http://asri.eumed.net>

Autores (p.o. de firma): J. Abramson, V. Hernández-Lloreda, L. García, F. Colmenares, F. Aboitiz, J. Call

Título: Imitation of novel conspecific and human speech sounds in the killer whale (*Orcinus orca*)

Ref. 1 revista: 0 Libro

Clave: A Volumen: Proceedings of the Royal Society B

Páginas, inicial: final: Fecha: 2018

Editorial (si libro): Royal Society

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): J.L. Jiménez-Martín, A. Parra-Cerrada, R. Fernández-Recio, D. Segovia-Vargas, V. González, L. García

Título: Dual band and dual polarization short-circuited ring patch antenna

Ref. 1 revista: 0 Libro

Clave: A Volumen: Journal of Electromagnetic Waves and Applications 30(9)

Páginas, inicial: 1198 final: 1206 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Taylor & Francis

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): J.L. Sánchez, J. Sancho, F. Aznar, L. García

Título: Procedure for determination of sound power levels of direct-radiator loudspeakers in the low-frequency range using the sound pressure within the system enclosure

Ref. 1 revista: 0 Libro
Clave: A Volumen: Applied Acoustics
Páginas, inicial: 75 final: 82 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Elsevier
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): L. García

Título: Conservar o nada

Ref. 0 revista: 1 Libro
Clave: CL Volumen: Arte Contemporânea: preservar o quê?
Páginas, inicial: 31 final: 47 Fecha: 2015
Editorial (si libro): USP
Lugar de publicación: Brasil

Autores (p.o. de firma): L. García, V. Gutiérrez

Título: Resiliencia tecnológica

Ref. 1 revista: 0 Libro
Clave: A Volumen: Arte y Políticas de Identidad. Arte y sostenibilidad.
Páginas, inicial: 135 final: 154 Fecha: 2014
Editorial (si libro): UCM
Lugar de publicación: <http://revistas.um.es/api/issue/view/13031/showToc>

Autores (p.o. de firma): L. García

Título: Las extensiones de la realidad

Ref. 0 revista: 1 Libro
Clave: CL Volumen: Explorando los nuevos territorios visuales. Realidades Expandidas. Entre lo visual y lo virtual
Páginas, inicial: 15 final: 35 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Universidad Francisco de Vitoria
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): L. García, V. Gutiérrez

Título: La imagen digital. El valor de lo intangible

Ref. 0 revista: 1 Libro
Clave: CL Volumen: ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación
Páginas, inicial: final: Fecha: Abril 2013
Editorial (si libro): Universidad de Málaga
Lugar de publicación: <http://asri.eumed.net>

Autores (p.o. de firma): C. Ciufudean, L. García

Título: Advances in Robotics. Modeling, Control and Applications

ISBN: 978-1-922227-058

Fecha: 2013

Editorial: iConcept Press Ltd.

Resumen: Este libro es adecuado para los estudiantes avanzados de pregrado y estudiantes de postgrado. Ofrece una lectura verdaderamente amena para tratar este aspecto, proporcionando una guía definitiva en esta disciplina vibrante y en constante evolución. Este libro es un compañero inestimable para los estudiantes desde su primer encuentro con el tema hasta los estudios más avanzados. Las obras de arte son de alta calidad y están diseñadas para presentar los conceptos clave con sencillez, claridad y consistencia.

Autores (p.o. de firma): L. García, A. Mínguez Olivares

Título: Adaptive Acoustic

Clave: Capítulo de libro

Volumen: Advances in Robotics. Modeling, Control and Applications

Páginas, inicial: 101 final: 132

Fecha: 2013

Editorial (si libro): iConcept Press Ltd.

Resumen: La acústica adaptativa es una rama emergente de la acústica en la confluencia del procesamiento digital de la señal y la acústica. Las señales acústicas poseen determinadas propiedades que exigen determinadas restricciones y consideraciones para su procesamiento. Este capítulo presenta el estado del arte en el tema de manera profunda y exhaustiva. Ilustra las diferentes topologías, mecanismos de adaptación, etc. y muestra diversas aplicaciones y usos.

Autores (p.o. de firma): L. García

Título: Cancelación de Ecos Multicanal: Un problema de acústica adaptativa

ISBN: 13: 978-3845484013

Fecha: Septiembre 2011

Editorial: Editorial Académica Española

La cancelación de ecos multicanal multicanal es una aplicación de filtrado adaptativo muy importante para todos aquellos sistemas de comunicación oral que intentan recrear, con la mayor naturalidad posible, la “conversación” entre personas que ocupan diferentes recintos como si lo hiciesen in situ. El objetivo de la cancelación de ecos es bloquear la señal desde la sala remota para que no se realmente a la sala local; crear una “ventana acústica” que elimine virtualmente las barreras físicas arquitectónicas y permitan recrear un entorno inmersivo “natural”. Cualquier sistema de este tipo tiene que ser capaz de mantener determinados parámetros de calidad subjetiva (como es el caso de la inteligibilidad en la voz y la supresión de artefactos indeseables) en condiciones reales de ruido y reverberación, múltiples canales (para recrear la especialidad de las fuentes) y para respuestas impulsivas extremadamente largas y poco densas; lo que exige técnicas complejas y especializadas que operen en arquitecturas multirresolución. Se podría considerar incluso que la cancelación de ecos multicanal es una aplicación de un área especializada del filtrado adaptativo: la acústica adaptativa.

Autores (p.o. de firma): L. García

Título: Adaptive Filtering. Theories and Applications

ISBN: 978-953-51-0998-3

Fecha: Febrero 2013

Editorial: In-Tech

Resumen: El filtrado adaptativo sirve para caracterizar sistemas desconocidos en entornos variantes en el tiempo. El objetivo principal de este enfoque es satisfacer un compromiso difícil: velocidad convergencia máxima con la máxima precisión. Cada aplicación requiere un enfoque determinado que determina la estructura de filtro, la función de coste para minimizar el error de estimación, el algoritmo adaptativo, y otros parámetros; y cada selección implica cierto coste en términos computacionales, que en todo caso deben consumir menos tiempo que el tiempo requerido por la aplicación para trabajar en tiempo real. Teoría y aplicación no son, por lo tanto, entidades aisladas, sino un conjunto imbricado que requiere una visión holística. Este libro recoge algunos de los enfoques teóricos y las aplicaciones prácticas en diferentes áreas que apoyan la expansión de los sistemas adaptativos.

Autores (p.o. de firma): L. García

Título: Adaptive Filtering
ISBN: 978-953-307-158-9
Fecha: Junio 2011
Editorial: In-Tech

Resumen: El filtrado adaptativo es útil en cualquier aplicación en la que las señales o el sistema modelado varían con el tiempo. La configuración del sistema y, en particular, la posición en la que se coloca el procesador adaptativo genera diferentes zonas o campos de aplicación tales como la predicción, la identificación y modelado de sistemas, la ecualización, la cancelación de interferencias, etc., que son muy importantes en muchas disciplinas tales como los sistemas de control, comunicaciones, procesamiento de señales, acústica, voz, sonido e imagen, etc. El libro trata la cancelación de ruido y eco, aplicaciones médicas, de sistemas de comunicaciones y otros apenas unidos por su heterogeneidad. Cada aplicación es un estudio de caso con el rigor que muestra la debilidad/fortaleza del método utilizado, evalúa su idoneidad y sugiere nuevas formas y áreas de uso. Los problemas se están volviendo cada vez más complejo y las aplicaciones deben ser adaptadas para resolverlos. Los filtros adaptativos han demostrado ser útiles en estos entornos de múltiple entrada/salida, de comportamientos variantes en tiempo, y de largas y complejas funciones de transferencia efectivamente, pero fundamentalmente aún tienen que evolucionar. Este libro es una demostración de esto y un pequeño ejemplo de todo lo que está por venir.

Autores (p.o. de firma): L. García
Título: Adaptive Filtering Applications
Fecha: Junio 2011
ISBN: 978-953-307-306-4
Editorial: In-Tech

Resumen: Este libro aglutina una serie de aplicaciones heterogéneas y prácticas de filtrado adaptativo de diversas áreas de la ingeniería y la ciencia. El empleo de filtros adaptativos exige la sintonización precisa de la estructura, el algoritmo de adaptación, la función de coste, etc., para conseguir un compromiso de prestaciones entre la velocidad de convergencia y el error.

Autores (p.o. de firma): L. García
Título: The Conjugate Gradient Partitioned Block Frequency-Domain for Multichannel Adaptive Filtering
Clave: Capítulo de Libro. Volumen: 24. Páginas, inicial: 253 final: 264
Fecha: 2009
Editorial: Springer Verlag

Este artículo recoge la principal aportación de mi tesis (Cancelación de Ecos Multicanal) que consistió en el desarrollo de un algoritmo de filtrado adaptativo de gradiente conjugado multicanal que opera lo mismo en el dominio del tiempo que en el dominio de la frecuencia. El CG-PBFD-MAF consigue una alta velocidad de convergencia y un error muy bajo por lo que ofrece unas prestaciones óptimas para su uso en aplicaciones de audio y acústica.

C.2. Proyectos

Título del proyecto: MOOC. Itinerario Formativo Fundamentos de Audio Digital (innovación educativa)
Entidad financiadora: UNIVERSIA HOLDING, S.L.
Entidades participantes: UNIVERSIA HOLDING, S.L., UPM.
Duración, desde: 2019 hasta: 2019 Cuantía de la subvención: 7000€
Investigador responsable: Lino García Morales
Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: MOOC. Entrenamiento Auditivo (innovación educativa)
Entidad financiadora: UNIVERSIA HOLDING, S.L.
Entidades participantes: UNIVERSIA HOLDING, S.L., UPM.
Duración, desde: 2019 hasta: 2019 Cuantía de la subvención: 0€
Investigador responsable: Lino García Morales
Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: MOOC. Posproducción de Audio Digital (innovación educativa)
Entidad financiadora: UNIVERSIA HOLDING, S.L.
Entidades participantes: UNIVERSIA HOLDING, S.L., UPM.
Duración, desde: 2018 hasta: 2018 Cuantía de la subvención: 3000€
Investigador responsable: Lino García Morales
Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: C-ROADS
Entidad financiadora: INEA/CEF/TRAN/M2016/1362448. Action No: 2016-ES-TM-0272-S
Entidades participantes: DGT, INSIA-UPM, GMV, INDRA,..
Duración, desde: 2016 hasta: 2020 Cuantía de la subvención: 600000,00€
Investigador responsable: Felipe Jiménez Alonso
Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Servicio de creación de un sistema de investigación y gestión de alteraciones a partir de estudios electromagnéticos y de 3D en el MNCARS para la exposición "Guernica"
Entidad financiadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
Entidades participantes: MNCARS, CeDint-UPM.
Duración, desde: 2016 hasta: 2017 Cuantía de la subvención: 59991,80€
Investigador responsable: Lino García Morales
Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: MOOC. Introducción al Audio Digital (innovación educativa)
Entidad financiadora: UNIVERSIA HOLDING, S.L.
Entidades participantes: UNIVERSIA HOLDING, S.L., UPM.
Duración, desde: 2016 hasta: 2017 Cuantía de la subvención: 5000€
Investigador responsable: Lino García Morales
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: Viaje al interior del Guernica (fase 1)
Entidad financiadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
Entidades participantes: MNCARS, UPM.
Duración, desde: 2014 hasta: 2015 Cuantía de la subvención: 4466€
Investigador responsable: Lino García Morales
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: Autoevaluación y Autoaprendizaje en la Ingeniería de Audio (innovación educativa)
Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Madrid
Entidades participantes: UPM.
Duración, desde: 2014 hasta: 2015 Cuantía de la subvención: 3000€
Investigador responsable: Lino García Morales
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: INSIGHT (Innovative Policy Modelling and Governance Tools for Sustainable Post-Crisis Urban Development)

Entidad financiadora: Unión Europea. Séptimo Programa Marco ([FP7/2007-2013] - TIC Apartado 10 Objetivo ICT.2013.5.4 TIC para el gobierno y modelado de políticas). Número de expediente 611307.

Entidades participantes: UPM, CeDInt-UPM, TRANSyT, UNIVERSITY COLLEGE LONDON – CASA (Centre for Advanced Spatial Analysis), NOMMON SOLUTIONS AND TECHNOLOGIES SL, UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS – IFISC (Institute for Cross-Disciplinary Physics and Complex Systems), TECHNISCHE UNIVERSITEIT EINDHOVEN – UPG (Urban Planning Group), INSTITUT MUNICIPAL D'INFORMATICA DE BARCELONA.

Duración, desde: 2013 hasta: 2016 Cuantía de la subvención: 2 360 000€

Investigador responsable: Asunción Santamaría Galdón

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: Desarrollo de la versión 2012 de la obra Polls de Hans Haacke

Entidad financiadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Entidades participantes: UPM.

Duración, desde: 2011 hasta: 2012 Cuantía de la subvención: 4720€

Investigador responsable: Lino García Morales

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: Desarrollo de la versión 3 de la obra News de Hans Haacke

Entidad financiadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Entidades participantes: UPM.

Duración, desde: 2011 hasta: 2012 Cuantía de la subvención: 6490€

Investigador responsable: Lino García Morales

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: Nuevos métodos de caracterización metrológica y funcional de lentes progresivas.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan de I+D+I (2008-2011)

Entidades participantes: UCM, UEM.

Duración, desde: 2008 hasta: 2011 Cuantía de la subvención: 386 716€

Investigador responsable: Juan Antonio Quiroga Mellado

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: CINQoLI-NoiseMap, Res de indicadores cuantitativos para la mejora del medio ambiente y la calidad de vida en las ciudades: Cartografía del ruido.

Entidad financiadora: Proyecto HITO, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Entidades participantes: UEM, CÍCLOPE, SYMBIA (UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA).

Duración, desde: 2009 hasta: 2010 Cuantía de la subvención: 63189€

Investigador responsable: Lino García

Número de investigadores participantes: 3

C.3. Contratos

C.4. Patentes

Inventores (p.o. de firma): L. García, A. Mínguez, F.J Tabernero, J. Grundman

Título: Dispositivo audiófono de ecualización audiométrica para la corrección de la escucha

N. de solicitud: P 201530778 País de prioridad: España, Fecha de prioridad: 03/06/2015

Entidad titular: UPM

Inventores (p.o. de firma): L. García, A. Mínguez, F.J Tabernero, J. Grundman

Título: Maniquí acústico virtual para la toma de sonido binaural

N. de solicitud: P 201530592 País de prioridad: España, Fecha de prioridad: 30/04/2015

Entidad titular: UPM

Inventores (p.o. de firma): L. García, R. González

Título: Altavoz poliédrico con patrón de radiación acústica configurable y autoajustable

N. de solicitud: P201030626 País de prioridad: España, Fecha de prioridad: 28/04/2010

Entidad titular: UEM

C.5, C.6, C.7... Otros

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos:

dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.