

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		22.06.2020	
Nombre y apellidos	Javier ARNALDO ALCUBILLA				
DNI/NIE/pasaporte	-		Edad	61	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-6989-2017			
	Código Orcid	0000-0002-5292-8287			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid				
Dpto./Centro	Dpto. Historia del Arte/ Fac. G ^a e H ^a				
Dirección	Profesor Aranguren, s/n. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid				
Teléfono	913945760	correo electrónico	francisj@ucm.es		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad		Fecha inicio	21/02/2017	
Espec. cód. UNESCO	550602				
Palabras clave	Historia del Arte				

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad Autónoma de Madrid Calificación: Sobresaliente. Premio Extraordinario	1982
Doctorado	Universidad Autónoma de Madrid Calificación: Apto cum laude por unanimidad. Premio Extraordinario	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Cinco sexenios de investigación consecutivos reconocidos por la CNEAI; el último correspondiente al período 2013-2018 (concedido 5/06/2019), sexto vivo (2019-). 191 trabajos principales publicados. 33 libros publicados, 12 de ellos como autor único, a cargo de la edición científica de los otros 22. 114 capítulos de libros. 46 artículos publicados en revistas indexadas. También 131 reseñas de libros, exposiciones y congresos, y una veintena de colaboraciones literarias. Número de tesis ya dirigidas: 2; en la actualidad: 8.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Cursó sus estudios en la Universidad Autónoma de Madrid, Ludwig-Maximilian-Universität de Múnich y Freie Universität de Berlín. Ha sido becario investigador de la Fundación Alexander von Humboldt en el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Hamburgo, en el Warburg Institute de Londres y en la Klassik Stiftung de Weimar. Entre 2001 y 2011 trabajó en el Museo Thyssen-Bornemisza como conservador-jefe adjunto y director de investigación. Entre otros reconocimientos que ha obtenido está el Pogwischhaus-Stipendium (2015). Una parte considerable de su trabajo ha estado ocupada por el comisariado de exposiciones, que han tenido lugar en España y en Alemania; cabe destacar: *Ángel Ferrant* (MNCARS y MNAC, 1999), *Santiago Calatrava. Esculturas* (IVAM, 2001), *Analogías Musicales. Kandinsky y sus contemporáneos* (MTB, 2003), *Brücke. El nacimiento del expresionismo alemán* (MTB, MNAC, Berlinische Galerie, 2005), *¡1914! La vanguardia y la Gran Guerra* (MTB, 2008), *Goethe: Paisajes* (CBA y Klassik Stiftung Weimar, 2008 y 2009) y *Bores / Mallarmé* (CBA, 2012). Varias de las publicaciones derivadas de esas exposiciones (las de 2001, 2003, 2008 y 2012) son libros de los que es autor único. También se ha ocupado de la catalogación de colecciones: formó parte del equipo de trabajo que catalogó el Fondo Ángel Ferrant de la Colección Arte Contemporáneo (1998-99) y es autor de la edición en dos volúmenes del catálogo razonado *Colección*



Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2003. Ha sido asesor para los programas del Museo ICO (1997-1999). Su actividad investigadora se ha centrado ante todo en temas del Romanticismo y la cultura artística de la Ilustración, el arte europeo en torno a 1910, el arte español de la segunda mitad del siglo XX y los estudios de museos y pedagogías artísticas. La clave interpretativa de los fenómenos artísticos en los que han abundado sus estudios radica en la atención por la imagen como testigo en una historia de sensibilidad visual. Entre sus publicaciones sobre la cultura artística de en torno a 1800 destacan *Fragmentos para una teoría romántica del arte* (1987, 3ª ed. revisada 2014), *Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán* (1990), trabajos de divulgación muy difundidos, como *El movimiento romántico* (1992) y *Caspar David Friedrich* (1996), y otros trabajos más recientes como la edición de *Goethe: Naturaleza, arte, verdad* (2012). Ha estado asimismo al cargo de algunas ediciones, como, por ejemplo, los escritos de Ángel Ferrant (1997), *Los cien aforismos* de Franz Marc (2001), los escritos de Eva Lootz (2007) y las cartas completas de Van Gogh (2007). Una parte considerable de sus publicaciones ha estado dedicada a la cultura de las vanguardias en torno a 1910: sobre la problemática de la sinestesia, por ejemplo, en *Analogías Musicales* (2003), mucho sobre el Expresionismo, sobre el arte en la I Guerra Mundial y estudios sobre E.L. Kirchner, y asimismo trabajos de divulgación: *Las vanguardias históricas* (1993). Ha publicado también estudios sobre artistas como Esteban Vicente (2002), Jean Arp (2006), Yves Klein (2000 y 2009), Antoni Muntadas (2001, 2002, 2007), Pierre Alechinsky (2012), Bruno Taut (2012), Mathias Goeritz (1994, 1995, 2014), Amadeo de Souza Cardoso (2016) y Moisés Villèlia (2017). Los estudios de museos tienen una importante presencia en sus publicaciones más recientes, entre las que destacan los siguientes libros colectivos: *El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo* (2012), *Modelo museo. El coleccionismo en la creación contemporánea* (2013), *Museografías* (2015), *El arte de saber ver. Manuel Bartolomé Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco* (2016). En los últimos años ha dedicado su atención al estudio de la obra de Goethe, sobre cuya teoría de la visión versa escrito el libro que actualmente tiene en prensa.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*). 10 últimos años.

C.1. Publicaciones [selección de 10, orden inverso de publicación]

Arnaldo, J.: *Vemos lo que sabemos. La teoría de la visión en Goethe*, Madrid, Abada, **2019**. ISBN 978-84-17301-25-5. Clave: L.

Arnaldo, J.: “Mapas de América Latina en la museología del arte nuevo”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 814, **2018**, pp. 4-21. ISSN 0011-250X. Clave: A.

Arnaldo, J.: “The Insurgent Avant-Garde, 1910-1917”, *The Power of the Avant-Garde. Now and Then*, ed. Ulrich Bischof, Bruselas, BOZAR, **2016**, pp. 20-29. ISBN 9789401437660. Clave: CL.

Arnaldo, J.: “Las visitas escolares al Museo del Prado”, *El arte del saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco*, ed. Salvador Guerrero, Madrid, Fund. Fco. Giner de los Ríos/ Institución Libre de Enseñanza, **2016**, pp. 260-271. ISBN 978-84-946375-0-6. Clave: CL.

Arnaldo, J.: “Le Herbstsalon de Berlin. Amadeo et le Blaue Reiter”, *Amadeo de Souza Cardoso*, ed. Helena Freitas, París, Grand Palais, **2016**, pp. 41-43. ISBN 978-2-7118-6303-7. Clave: CL.



Arnaldo, J.: “El futuro ingrátido de los museos”, *Museografías*, Madrid, La Oficina, **2015**, pp. 44-61. ISBN 978-84-941270-8-3. Clave: CL.

Arnaldo, J.: “El permanente esfuerzo de legitimación intelectual del museo”, *Museos.es*, 9-10, **2014**, pp. 70-85. ISSN 2387-0958. Clave: A.

Arnaldo, J.: “El museo en los protocolos de la creatividad”, *Modelo museo. El coleccionismo en la creación contemporánea*, ed. Javier Arnaldo, Granada, Editorial Universidad de Granada, **2013**, pp. 13-24. ISBN 978-84-338-5598-5. Clave: CL.

Arnaldo, J.: “El museo como espacio del desarraigo artístico”, *El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo*, ed. Javier Arnaldo y Eva Fernández del Campo, Madrid, CBA, **2012**, pp. 113-167. ISBN 978-84-87619-35-9. Clave: CL.

Arnaldo, J.: “Lutte des images et vision tectonique. L’histoire de l’art en révolte de Carl Einstein”, *Cahiers du Mnam*, 117, **2011**. pp. 74-91. ISSN 0181-1525. Clave: A.

Arnaldo, J.: “Pedagogía de la vanguardia. El descubrimiento artístico de la revolución educativa”, *Los Museos en la Educación. La formación de los educadores*, ed. Javier Arnaldo, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza/ Fundación Cajamadrid, **2009**, pp. 24-53. ISBN 978-84-96233-84-3. Clave: CL.

C.2. Proyectos I+D

- Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente

RTI2018-096578-B-I00, Proyecto I+D+i “Retos Investigación”. IP: Javier Arnaldo. 2019-21. Imp.: 50. 820 EU.

- Morphology: affinities and irradiations/ Morfología: afinidades e irradiaciones

PTDC/ FIL-FIL/ 113808/ 2009 - PTDC/ FIL-FIL/ 115225/ 2009. Ayuda I&D de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal. IP: M^a Filomena Molder. IP externo: J. Arnaldo. 2009-12. Imp.: 26.757 EU.

- Orientalismo y arquitectura. Entre Granada y Venecia. HAR2008-10901. I+D. IP: Juan Calatrava. 2008-11. Importe: 24.000 EU

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Un Museo para acercarse al conocimiento del arte, Subvención del Plan Avanza de la Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información, PAV-070000-2007-872. Director: Javier Arnaldo. 2007-08. Importe: 245.828,10 EU

- museothyssen.org. Un diseño para todos, Ayuda del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, FIT-350300-2004-4. Dir. Javier Espadas. 2004. Importe: 28.165 EU

- museothyssen.edu, Ayuda del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, FIT-150500-2003-437. Dir. Javier Espadas. 2003. Imp.: 87.050 EU

- Sistema de educación online, Ayuda del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, FIT-150500-2002-261. Dir. Javier Espadas. 2002. Importe: 83.700 EU

- El museo como arte. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, 2011/Proyecto nº 34. UCM. IP: Selina Blasco. 2010-11. Importe: 1.700 EU

C.4. Dirección Grupos de investigación

- **Grupo Complutense de Investigación S U+M A [Universidad + Museo].** UCM, 941306. CCG07-UCM/HUM-2221. Dir.: Javier Arnaldo. 2007-19. Importe total: 14.858,31 EU

C.4. Participación en tareas de evaluación

- Experto evaluador de proyectos I+D e I+D+i de forma regular desde el curso 1997-98 y ayudas a la investigación de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (**ANEP**), de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León, así como del Ministerio de Economía y Competitividad (**MINECO**).
- Referee de revistas disciplinares como *Matèria d'Art* (UB), *Goya* (Fundación Lázaro Galdiano), *Espacio, tiempo y forma* (UCM), *Escritura e imagen* (UCM), *Anales de Historia del Arte* (UCM), *Lingüística y literatura* (Universidad de Antioquia), *Revista Historia Autónoma* (UAM), *Astórica* (Centro de Estudios Marcelo Macías).
- Miembro del **consejo asesor** de la revista *Kritisches Journal 2.0. Revista Filosófica sobre Idealismo y Romanticismo* (Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico, UCM), desde su fundación en 2014, y de la revista *Matèria d'Art* (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona), desde 2014.
- Miembro del **comité editorial** "Artes y artistas" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2006-).
- Miembro del **comité científico** de *Cuadernos de Historia del Arte* (Instituto de Historia del Arte, Universidad Nacional de Cuyo), desde 2017.
- Miembro de la **External Advisory Commission** del Instituto de Historia del Arte, Universidade Nova de Lisboa, desde 2017.
- **Secretario de redacción** de la revista *La balsa de La Medusa* (1990-2000).
- Codirector de la **editorial** Árdora Eds. desde 1990 a 2004.

C.5. Otros

Colabora o ha colaborado en actividades docentes (máster y doctorado) y proyectos científicos (publicaciones colectivas coordinadas) con otras universidades e instituciones: Universidad de Granada, Universidad de Castilla-La Mancha, UOC, Universitat de Girona, Universidad de Navarra, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Oviedo, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Antioquia (Medellín), Universidad Cuyo (Mendoza), Universidade Nova de Lisboa, Klassik Stiftung Weimar, Oxford University, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, Universität Mainz, Universität Braunschweig.

PUBLICACIONES 2015-2020

LIBROS

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Vemos lo que sabemos. La cultura de la visión en Goethe**

Ref. revista / Libro: ISBN 978-84-17301-25-5

Clave: **L** Volumen: Páginas, inicial: **1** final: 372 Fecha: **2019**



Editorial (si libro): Abada Editores Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **BOLAÑOS, María y ARNALDO, Javier**

Título: **Museologías. Tendencias, contextos, experiencias, retos**

Ref. revista / Libro: ISBN 972-84-615-8629-5

Clave: **E** Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: **2019**

Editorial (si libro): Museo Nacional de Escultura Lugar de publicación: **Valladolid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Villèlia**

Ref. revista / Libro: ISBN 978-84-617-8718-0

Clave: **L** Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: **2017**

Editorial (si libro): Fundació Vila Casas Lugar de publicación: **Barcelona**

Autores (p.o. de firma): GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel / LAHUERTA, Juan José / **ARNALDO, Javier**

Título: **Museografías**

Ref. revista / Libro: ISBN 978-84-941270-8-3

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: **2015**

Editorial (si libro): La Oficina/ Empty Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Joan Fontcuberta**

Ref. revista / Libro: ISBN 978-84-15691-65-5

Clave: **L** Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: **2014**

Editorial (si libro): La Fábrica Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Fragmentos para una teoría romántica del arte** [nueva edición]

Ref. revista / Libro: ISBN 978-84-309-5800-9

Clave: **E** Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: **2014**

Editorial (si libro): Tecnos Lugar de publicación: **Madrid**

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Pancartas para construir libertad en la mirada**

Ref. revista / Libro: Ángel Ferrant: **Pancartas escolares** [ISBN 978-84-88020-70-3]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 33 Fecha: **2019**



Editorial (si libro): Árdora Ediciones

Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **En torno a 1930. La utopía del museo nuevo en España**

Ref. revista / Libro: **Congreso Internacional de Museografía. La Conferencia de Museos de 1934, en perspectiva. Actas** [ISBN 978-84-96406-48-3]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 131 final: 135 Fecha: **2018**

Editorial (si libro): Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Juguetes de la mirada**

Ref. revista / Libro: **Eugenio Granell y Esteban Vicente. Construcciones y Toys** [ISBN 978-84-946375-0-6]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 17 y 116 final: 25 y 121

Fecha: **2017**

Editorial (si libro): Fund. Eugenio Granell/ Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Lugar de publicación: **Segovia y Santiago de Compostela**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Las visitas escolares al Museo del Prado**

Ref. revista / Libro: **El arte del saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco** [ISBN 978-84-946375-0-6]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 260 final: 271 Fecha: **2016**

Editorial (si libro): Fund. Fco. Giner de los Ríos/ Institución Libre de Enseñanza Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **The Insurgent Avant-Garde, 1910-1917**

Ref. revista / Libro: **The Power of the Avant-Garde. Now and Then** [ISBN 9789401437660]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 20 final: 29 Fecha: **2016**

Editorial (si libro): BOZAR Lugar de publicación: **Bruselas**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Le Herbstsalon de Berlin. Amadeo et le Blaue Reiter**

Ref. revista / Libro: **Amadeo de Souza Cardoso** [ISBN 978-2-7118-6303-7]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 41 final: 45 Fecha: **2016**



Editorial (si libro): Grand Palais/ Éditions de la Réunion des musées nationaux Lugar de publicación: **París**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Pessoa como libro. El poema dramático para un ventrílocuo**

Ref. revista / Libro: **Los poemas de Ricardo Reis** [ISBN 978-16160-41-9]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 343 final: 375 Fecha:
2015

Editorial (si libro): Abada Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **El futuro ingravido de los museos**

Ref. revista / Libro: **Museografías** [ISBN 978-84-941270-8-3]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 44 final: 61 Fecha:
2015

Editorial (si libro): Empty/ La Oficina Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Pierre Alechinsky contra el latín de cocina**

Ref. revista / Libro: **Alechinsky sobre papel** [ISBN 978-84-939928-6-6]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 32 Fecha:
2015

Editorial (si libro): Círculo de Bellas Artes Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Mathias Goeritz en España, 1941-1949**

Ref. revista / Libro: **El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional** [ISBN 978-84-8026-501-0]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 64 final: 75 Fecha:
2014

Editorial (si libro): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Lugar de publicación:
Madrid

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Fritz Bamberger: Playa de Estepona con vista del Peñón de Gibraltar**

Ref. revista / Libro: **Museo Carmen Thyssen, Málaga. Colección** [ISBN 978-84-941565-0-2]

Clave: **CL** Volumen: Páginas, inicial: 78 final: 79 Fecha:
2014

Editorial (si libro): Fundación Palacio de Villalón Lugar de publicación: **Málaga**

ARTÍCULOS EN REVISTAS



Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **La vista puesta en abismo. Johann Heinrich Füssli, traductor visual**

Ref. revista / Libro: **Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo** [ISSN 2013-8652]

Clave: **A** Volumen: **6/1** Páginas, inicial: **27** final: **41** Fecha: **2019**

Editorial (si libro): Lugar de publicación: **Barcelona**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **Mapas de América Latina en la museología del arte nuevo**

Ref. revista / Libro: **Cuadernos Hispanoamericanos** [ISSN 0011-250X]

Clave: **A** Volumen: **814** Páginas, inicial: **4** final: **21** Fecha: **2018**

Editorial (si libro): Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **La Gran Guerra. El arte de la profecía entre los primeros artistas de la abstracción**

Ref. revista / Libro: **Cuadernos Hispanoamericanos** [ISSN 0011-250X]

Clave: **A** Volumen: **797** Páginas, inicial: **92** final: **105** Fecha: **2016**

Editorial (si libro): Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **El arte, un lugar de paso. Recordando a Ángel González García**

Ref. revista / Libro: **Cuadernos Hispanoamericanos** [ISSN 0011-250X]

Clave: **A** Volumen: **779** Páginas, inicial: **117** final: **123** Fecha: **2015**

Editorial (si libro): Lugar de publicación: **Madrid**

Autores (p.o. de firma): **ARNALDO, Javier**

Título: **El permanente esfuerzo de legitimación intelectual del museo**

Ref. revista / Libro: **Museos.es** [ISSN 2387-0958]

Clave: **A** Volumen: **9-10** Páginas, inicial: **70** final: **85**

Fecha: **2014**

Editorial (si libro): Lugar de publicación: **Madrid**