

Fecha del CVA	20/06/2020
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Elena Vázquez Dueñas		
DNI/NIE/Pasaporte		Edad	38
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID	0000-0001-8766-3787	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto. / Centro			
Dirección			
Teléfono	Correo electrónico	elenavazquez@ghis.ucm.es	
Categoría profesional	Profesor Asociado	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor europeo en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2011
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de La Laguna	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Elena Vázquez Dueñas es actualmente profesora asociada en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido recientemente investigadora postdoctoral Juan de la Cierva vinculada a la Fundación Carlos de Amberes (Madrid). Su tesis doctoral, con mención europea, dirigida por el Prof. Fernando Checa, tuvo por título "Felipe de Guevara (c.1500-1563). Biografía y análisis crítico de su Comentario de la pintura y pintores antiguos" (Universidad Complutense de Madrid, 2011). Obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude y se ha publicado en la Editorial Akal. Sobre este tema ha publicado además varios artículos y participado en diferentes congresos nacionales e internacionales.

Se ha especializado también en la transcripción y estudio de los inventarios Reales de los Habsburgo, participando en proyectos como: Los Inventarios de Carlos V y la Familia Imperial; Las colecciones de los Austrias II. Inventarios Reales de Felipe II (con el estudio y transcripción de los Libros de entregas de Felipe II a El Escorial); Las colecciones de los Austrias III. Inventarios Reales de la Familia de Felipe II (con el estudio y transcripción de los inventarios de Isabel de Valois); Espacios del coleccionismo en la Casa de Austria: siglos XVI y XVII. El Real Alcázar de Madrid, El Palacio del Pardo y El Monasterio de El Escorial (con el estudio y transcripción del inventario postmortem de Felipe II). Actualmente es investigadora vinculada al grupo de investigación Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna (<http://arteysociedad.blogs.uva.es/>), dirigido por el Prof. Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid), y al proyecto de investigación Espacios del coleccionismo 2, dirigido por Matteo Mancini. En 2016 publicó también su libro El Bosco en las fuentes españolas (Editorial Doce Calles).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** ANA DIÉGUEZ RODRIGUEZ; ELENA VÁZQUEZ DUEÑAS. 2019. El coleccionismo del linaje de los Guevara. Estudio de dos Anunciaciones Ars Bilduma. 9, pp.33-49.
- 2 **Artículo científico.** 2019. El testamento de Diego de Guevara Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid. 85, pp.9-29.
- 3 **Artículo científico.** Elena Vázquez Dueñas. 2015. Felipe de Guevara and his Commentary on Painting and Ancient Painters The Court Historian. 20, pp.1-24.
- 4 **Artículo científico.** Elena Vázquez Dueñas; Juan Carlos Galende Díaz; M^a Carmen Hidalgo Brinquis. 2013. El Comentario de la pintura y pintores antiguos de Felipe de Guevara. Estudio para la datación del manuscrito Documenta & Instrumenta. Universidad Complutense de Madrid. 11, pp.99-125.
- 5 **Artículo científico.** Santiago Arroyo Esteban; Elena Vázquez Dueñas. 2011. Imagen de regia majestad: Carlos V y Felipe II en las fuentes impresas de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla Pecia Complutense (publicación on-line). Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. 15, pp.27-59. ISSN 1698-272X.
- 6 **Artículo científico.** Elena Vázquez Dueñas. 2009. El manuscrito del Comentario de la pintura y pintores antiguos de Felipe de Guevara en el Prado Boletín del Museo del Prado. Museo Nacional del Prado/ Fernando Villaverde Ediciones. 27-45, pp.33-43. ISSN 0210-8143.
- 7 **Artículo científico.** Elena Vázquez Dueñas. 2008. Felipe de Guevara. Algunas aportaciones biográficas Anales de Historia del Arte. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. 18, pp.95-110. ISSN 0214-6452.
- 8 **Artículo científico.** Elena Vazquez Dueñas. 2005. El testamento de Felipe de Guevara Anales del Instituto de Estudios Madrileños. CSIC. 45, pp.469-485. ISSN 0584-6374.
- 9 **Capítulo de libro.** 2018. La pintura flamenca en el inventario postmortem de Felipe II/Flemish Painting in the Post-Mortem Inventory of Philip II Inventarios de Felipe II/Inventories of Philip II. pp.69-88.
- 10 **Capítulo de libro.** 2014. Entre los Países Bajos y España. Felipe II y la pintura flamenca Homenaje a la profesora Constanza Negrín. Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz. pp.691-705.
- 11 **Capítulo de libro.** Elena Vázquez Dueñas. 2013. Los anticuarios del Rey. La cultura del poder y el coleccionismo de antigüedades en la corte de Felipe II Museo Imperial. El coleccionismo artístico de los Austrias en el siglo XVI. Fernando Villaverde Ediciones. pp.237-268.
- 12 **Capítulo de libro.** Elena Vázquez Dueñas. 2013. Trazas pictóricas flamencas en los Libros de entregas/ Traces of Flemish Paintings in the Delivery Books Los libros de entregas de Felipe II a El Escorial/ The Escorial Delivery Books of Philip II. Fernando Villaverde Ediciones. pp.63-80.
- 13 **Capítulo de libro.** Elena Vázquez Dueñas. 2011. Los Guevara. El mecenazgo español en Flandes Los triunfos de Aracne. Tapices flamencos de los Austrias en el Renacimiento. Ediciones Doce Calles/Fundación Carlos de Amberes. pp.251-278. ISBN 978-84-87369-68-1.
- 14 **Libro o monografía científica.** Elena Vázquez Dueñas. 2016. Felipe de Guevara. Comentario de la pintura y pintores antiguos. Akal. ISBN 978-84-460-4281-5.
- 15 **Libro o monografía científica.** Elena Vázquez Dueñas. 2016. El Bosco en las fuentes españolas. Doce Calles.
- 16 **Reseña.** Elena Vázquez Dueñas. 2015. Mínguez Cornelles, Víctor y Rodríguez Moya, Inmaculada, "Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder". Universidad de Valencia, 2014 Archivo Español de Arte. 88-349, pp.104-105.
- 17 **Catálogo de exposición.** 2016. Varias fichas del catálogo de exposición (pp. 43;54,56-64;67-68;72-75; 80-83; 85; 96;102;104-123;126-127;130-136, 144-149; 155-157; 160-174;190;198;202-205; 214-216;222-226;247-248;251-253;255-256.Checa, F. (ed.), El arte de las naciones. El Barroco como arte global. Museo Internacional del Barroco, Gobierno de Puebla, Editorial El Viso.

- 18 Transcripción de textos.** Fernando Checa Cremades. 2016. *Natura potentior Ars. Tiziano en sus primeras fuentes.* Edición, introducción y notas de Fernando Checa. Traducción de textos: Santiago Arroyo. Transcripción de textos: Elena Vázquez. Akal. ISBN 978-84-460-4195-5.
- 19 Ficha de catálogo.** Elena Vázquez Dueñas. 2015. *Retrato del Papa León X de Hieronymus Hopfer Fernando II de Aragón: El rey que imaginó España y la abrió a Europa.* Gobierno de Aragón. ISBN 978-84-8380-270-0.
- 20 Fichas de catálogo.** Elena Vázquez Dueñas. 2011. *Varias fichas (pp.100-190; 198-205; 207). La Orden del Toisón de Oro y sus soberanos (1430-2011).* Fundación Carlos de Amberes. ISBN 978-84-87369-72-8.
- 21 Ficha de catálogo.** Elena Vázquez Dueñas. 2010. *El Comentario de la pintura y pintores antiguos de Felipe de Guevara Bibliotheca Artis. Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado.* Museo Nacional del Prado. pp.57. ISBN 978-84-8480-206-8.
- 22 Revisión y transcripción de inventarios.** 2010. *Revisión de inventarios de Isabel de Portugal, Fernando I y María de Hungría. Transcripción de inventario de Carlos V (Inventario de vajillas, pinturas y objetos litúrgicos, 1556) Los inventarios de Carlos V y la Familia Imperial/ The Inventories of Charles V and the Imperial Family.* Fernando Villaverde Ediciones (published with the assistance of The Getty Foundation).
- 23 Bibliografía.** Elena Vázquez Dueñas; Christine Klöckner. 2007. *Bibliografía degli scritti sull'arte veneta di Hans Tietze e Erica Tietze-Conrat Studi Tizianeschi.* Alinari 24 ore. 5, pp.18-22.

C.2. Proyectos

- 1** Espacios de coleccionismo en la Casa de Austria 2: siglos XVI y XVII (HAR2017-83094-P) Matteo Mancini. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2018-31/12/2021.
- 2** Proyecto I+D Retos de la Sociedad: "Espacios del coleccionismo en la casa de Austria: siglos XVI y XVII. El Real Alcázar de Madrid, el Palacio del Pardo y el monasterio de El Escorial" (HAR2013-46625-R) MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. FERNANDO CHECA CREMADES. (Universidad Complutense de Madrid). 2014-2017.
- 3** Acciones de Dinamización Europa Investigación: "Cambio en el paradigma del arte del Renacimiento: Bruselas, la Casa de los Habsburgo y Europa. 1530-1555" (EUIN2013-50961) MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. FERNANDO CHECA CREMADES. (REAL DIPUTACION S. ANDRES DE LOS FLAMENCOS FUNDACION CARLOS DE AMBERES). 2014-15/06/2016.
- 4** Red de Patrimonio Velázquez (HAR2010-10276-E) Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Fernando Checa Cremades. (Universidad Complutense de Madrid). 16/12/2010-30/01/2013.
- 5** Las colecciones de los Austrias III: Inventarios Reales de la Familia de Felipe II (HAR2009-10296) Fernando Checa Cremades. (Universidad Complutense de Madrid). 2010-31/12/2012.
- 6** El Museo Imperial. Colecciones e Inventarios de los Habsburgo en tiempos de Carlos V y Felipe II (HAR2009-07429-E) Fernando Checa Cremades. (Universidad Complutense de Madrid). 15/11/2009-15/05/2012.
- 7** Las colecciones de los Austrias II: Inventarios Reales de Felipe II (HUM2005-01559) Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Fernando Checa Cremades. (Universidad Complutense de Madrid). 2005-2008.

C.3. Contratos

C.4. Patentes