

Fecha del CVA	19/02/2020
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Arturo V. M. Colorado Castellary		
DNI	-	Edad	69
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto. / Centro	Teorías y Análisis de la Comunicación / Facultad de Ciencias de la Información		
Dirección			
Teléfono	911733900	Correo electrónico	acolorad@ucm.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2015
Espec. cód. UNESCO	620000 - Ciencias de las Artes y las Letras		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

El Dr. Arturo Colorado Castellary es Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, especialista en arte visual, patrimonio y comunicación.

Es autor, entre otros, de los libros Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación (Ed. Complutense, 1997), Éxodo y exilio del arte (Cátedra, 2008), Del arte rupestre al digital (Síntesis, 2013), Arte Revancha y propaganda (Cátedra, 2018) y La mirada múltiple. Imagen y tecnología en el arte moderno (Ed. Complutense, 2019). Es autor, a su vez, del guión, diseño interactivo y dirección de diversos CD-ROM traducidos a varios idiomas.

Ha sido comisario científico de la exposición "Du Gréco à Goya" celebrada en el Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra y comisario de la exposición "El Mundo de las Antigüedades" celebrada en Madrid, y a su vez ha colaborado como autor en numerosos catálogos de exposiciones. También ha comisariado la exposición "Arte Salvado", organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, que se inauguró en Madrid (Paseo del Prado) el 25 de enero de 2010 y que después en itinerancia viajó a Valencia, Sitges, Figueras y Ginebra.

Como experto en la difusión del patrimonio cultural a través de las tecnologías de la de la información y de la comunicación, ha organizado y dirigido diversos congresos internacionales. Ha sido investigador principal en España de la Red europea E-CultureNet, dedicada al estudio y a la aplicación de la cultura digital. Desde 2008 es codirector del Grupo de Investigación Complutense "Museum I+D+C. Laboratorio de Cultura digital y museografía hipermedia".

Considerado a su vez como un experto en el estudio del patrimonio en tiempos de guerra, es investigador principal del Proyecto de I+D de Excelencia "Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra". En este ámbito, ha organizado como director los congresos internacionales "Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra", que se celebraron el primero en el Museo del Prado en enero de 2010; y el segundo en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, en noviembre de 2017. Ha sido también director del congreso internacional celebrado en octubre de 2019 por el Museo del Prado en su bicentenario, titulado "Museo, guerra y posguerra".

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico**. 2017. Contribución al estudio de la salida delictiva de obras de arte al extranjero durante la guerra civil Archivo Español de Arte. XC-359, pp.275-286. ISSN 0004-0428.
- 2 **Artículo científico**. Arturo Colorado Castellary; Isidro Moreno Sánchez. (2/1). 2017. Patrimonio artístico durante la Guerra civil y la posguerra: investigación, catalogación y gestión digital del arte salvado El profesional de la información. 26-3, pp.534-542. ISSN 1699-2407.
- 3 **Artículo científico**. (1/). 2016. Ojo móvil, dinamismo y montaje. El influjo cinematográfico en las primeras vanguardias artísticas Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 13, pp.179-203. ISSN 2172-0150.
- 4 **Artículo científico**. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2010. Perspectivas de la cultura digital Zer, Revista de Estudios de Comunicación. pp.103-115. ISSN 1137-1102.
- 5 **Artículo científico**. Arturo Colorado Castellary; Vinicius Andrade Pereira. 2018. Fotografía-pintura-cine: interconexiones estéticas Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 16, pp.7-13. ISSN 2172-0150.
- 6 **Artículo científico**. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2011. Così salvarono i tesori del Prado BB HISTORY ITALIA. pp.88-93. ISSN 9772039-264005.
- 7 **Artículo científico**. CÉSAR CARRERAS MONTFORT; ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2010. Estado de la cuestión de la investigación sobre el patrimonio digital en España Museo y Territorio. pp.27-36. ISSN 1888-4393.
- 8 **Artículo científico**. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2010. Guerra Civil y salvamento del arte. El pago de una deuda histórica G C. Revista internacional de gestión y cultura contemporánea. pp.56-59. ISSN 1889-5190.
- 9 **Artículo científico**. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2010. Arte salvado, setenta años después Claves de Razón Práctica. ISSN 1130-3689.
- 10 **Capítulo de libro**. (1/). 2017. La permuta artística Franco-Pétain de 1941: desagravio y emblema de los «genuinamente» español Cabañas Bravo, Miguel y Rincón García, Wifredo (Eds.): Imaginarios en conflicto: lo español en los siglos XIX y XX. CSIC. pp.411-427. ISBN 978-84-00-10231-9.
- 11 **Capítulo de libro**. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2014. L'Accord de Figueras: son contexte, le comité international et sa mise en oeuvre NÉGRI, Vincent (Ed.): Le patrimoine culturel, cible des conflits armés. De la guerre civile espagnole aux guerres du 21e siècle. Bruylant. pp.21-62. ISBN 978-2-8027-3813-8.
- 12 **Capítulo de libro**. 2019. Introducción a la segunda edición. Una investigación pionera José Álvarez Lopera: La política de bienes culturales del Gobierno republicano durante la guerra civil española. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades / CSIC. pp.7-13.
- 13 **Capítulo de libro**. 2018. Imagen plástica e imagen tecnológica en la enseñanza de la comunicación. Las vanguardias artísticas, la fotografía y el cine Misión de la Universidad en nuestros días: un enfoque interdisciplinar. Camgràfic. pp.159-171. ISBN 978-84-96657-54-0.
- 14 **Capítulo de libro**. 2014. La premessa spagnola: evacuazione, intervento internazionale e salvataggio del patrimonio artistico durante la guerra civile Musei e monumenti in guerra 1939-45 - Londra – Parigi – Roma – Berlino. Edizioni Musei Vaticani. pp.27-55.
- 15 **Capítulo de libro**. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2010. El Acuerdo de Figueras y el salvamento del patrimonio artístico español CANAL, Jordi: Figueras, capital de la República: 1 de febrero de 1939. SECRETARIA GENERAL CGR. DIPUTADOS. pp.107-128. ISBN 978-84-7943-383-3.
- 16 **Capítulo de libro**. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (1/). 2010. Arte salvado. Los antecedente de una deuda histórica COLORADO CASTELLARY, Arturo (Ed.): Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional. SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES, S.A.. pp.6-27. ISBN 978-84-92827-26-8.

- 17 **Capítulo de libro.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Evacuación y salvamento del Museo del Prado durante la Guerra Civil COLORADO CASTELLARY, Arturo (Ed.): Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la EU. pp.54-59. ISBN 978-84-92827-26-8.
- 18 **Capítulo de libro.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2009. Goya y las brujas Motivos y Estrategias. Estudios en Honor de Ángel Berenguer. Instituto Politécnico de Leiria, Universidad de Granada. ISBN 978-972-8793-29-6.
- 19 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2011. Arte Salvado. 70e anniversaire du sauvetage du patrimoine artistique espagnol et de l'intervention internationale Acción Cultural Española y Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra. ISBN 978-2-8306-0249-4.
- 20 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Art Salvat. 70 aniversari del salvament del patrimoni artístic espanyol i de la intervenció internacional, con los mismos datos bibliográficos Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la EU. ISBN 978-84-92827-63-3.
- 21 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la EU. ISBN 978-84-92827-26-8.
- 22 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Rescued Art. 70th anniversary of the rescued of the Spanish artistic heritage and international intervention Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la EU. ISBN 978-84-92872-26-8.
- 23 **Libro o monografía científica.** 2019. La mirada múltiple. Imagen y tecnología en el arte moderno Ediciones Complutense. ISBN 978-84-669-3620-0.
- 24 **Libro o monografía científica.** 2018. Arte, revancha y propaganda. La instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial Cátedra. ISBN 978-84-376-3790-7.
- 25 **Libro o monografía científica.** 2018. Patrimonio Cultural, Guerra Civil y posguerra Fragua. ISBN 978-84-7074-812-7.
- 26 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2013. Del arte rupestre al digital. Nueva introducción a la historia de la pintura Síntesis. ISBN 978-84-995889-1-9.
- 27 **Libro o monografía científica.** ARTURO COLORADO CASTELLARY. (/1). 2010. Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra Universidad Complutense de Madrid. ISBN 978-84-669-3465-7.
- 28 2018. Síntesis de los resultados del Proyecto de I+D de Excelencia "Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra" Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra. ISBN 978-84-7074-812-7.

C.2. Proyectos

- 1 Investigación histórica y representación digital accesible. Nuevas aportaciones y conclusión del estudio del patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra Arturo Colorado Castellary. (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades). 01/01/2018-31/12/2019. 24.200 €.
- 2 H2015/HUM-3494 Acrónimo: MUSACCESCM, Museología e integración social: la difusión del patrimonio artístico y cultural del Museo del Prado a colectivos de especial accesibilidad (invidentes, sordos y reclusos) Ayudas para la realización de programas de actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades 2015 cofinanciada por Fondo Social Europeo. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2016-31/12/2018. 205.005,9 €. Miembro de equipo.

- 3 HAR2014-53939-P, Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la guerra civil y la posguerra Ministerio de Economía y Competitividad. PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO, CONVOCATORIA 2014, MODALIDAD 1: PROYECTOS DE I+D. Arturo COLORADO CASTELLARY. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2015-31/12/2017. 26.620 €. Investigador principal.
- 4 UberUrbe. El Madrid de Goya BANCO SANTANDER. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (Universidad Javeriana de Cali, Colombia). 11/01/2015-11/01/2016. 1.187 €.
- 5 Conocimiento aumentado y accesibilidad: la representación museográfica de contenidos culturales complejos MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. ISIDRO MORENO SANCHEZ. (Museo de América de Madrid). 01/01/2012-31/12/2014. 10.890 €.
- 6 "Consolidación del proyecto Festival Videobabel y talleres de vídeos multiculturales: capacitación en cooperación y transferencia de tecnología audiovisual y multimedia en Perú, Bolivia y otros países prioritarios del sur". ISIDRO MORENO SANCHEZ. (Universidad Complutense de Madrid). 01/10/2012-01/10/2013.
- 7 Museum I+D+C. Laboratorio de Cultura Digital y Museografía Hipermedia BANCO SANTANDER. ARTURO COLORADO CASTELLARY. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2011-31/12/2011. 1.417,5 €.
- 8 Glosario social multimedia de innovación educacional y TIC Universidad Complutense y Banco de Santander. Proyecto UCM de innovación y mejora de la calidad docente. Isidro MORENO SÁNCHEZ. (Universidad Complutense de Madrid). Desde 2015. Miembro de equipo.

C.3. Contratos

C.4. Patentes