

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		20-7-2020
Nombre y apellidos	Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA			
DNI/NIE/pasaporte	-	Edad	41	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0002-4333-4559		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID			
Dpto./Centro	Facultad de Educación			
Dirección	C/ Rector Royo Villanova S/N 28040 - Madrid			
Teléfono	913946294	correo electrónico	jasanchezrivera@edu.ucm.es	
Categoría profesional	Profesor Contratado Doctor	Fecha inicio	14-12-2018	
Espec. cód. UNESCO	550602 / 6203			
Palabras clave	Historia del Arte; Edad Moderna; Didáctica del Patrimonio cultural; Creatividad artística.			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1997-2002
Diploma de Estudios Avanzados (DEA)	Universidad Complutense de Madrid	2002-2004
Doctorado en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2011

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Trabajos citados en diversas publicaciones científicas y de divulgación, nacionales e internacionales, desde 2004 a la actualidad. Publicaciones en revistas científicas indexadas/evaluadas, indicando su evaluación bibliométrica y su presencia en diversas bases de datos de publicaciones científicas (nacionales e internacionales): [Revistas en orden alfabético]

- *Anales de Historia del Arte*, nº 18 (2008) y Vol. Extraordinario 1: “Saberes artísticos bajo signo y designios del «Urbinate»” (2011). RESH (índice de impacto: 0.156; posición 7 en Historia del Arte; criterios cumplidos CNEAI: 16; criterios cumplidos ANECA: 18; criterios cumplidos Latindex: 31/33 edición en papel y 33/36 ed. electrónica); MIAR (ICDS 2015: 4.415); DOAJ (incluida); DIALNET (CIRC: Grupo B; CARHUS+ 2014: Grupo D). Otras bases de datos: DULCINEA; ERIH Plus; FRANCIS; INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OR ART; GOOGLE ACADÉMICO; ISOC; REBIUN; REGESTA IMPERII.
- *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo L (2010). RESH (índice de impacto: 0.057; posición 23 en Misceláneas, Estudios locales; criterios cumplidos CNEAI: 10; criterios cumplidos ANECA: 13; criterios cumplidos Latindex: 30); LATINDEX (en catálogo; criterios cumplidos: 33/33); DIALNET (CIRC: Grupo C; CARHUS+ 2014: Grupo D). Otras bases de datos: GOOGLE ACADÉMICO; ISOC; PERIODICALS INDEX ONLINE; REBIUN.
- *Anales Toledanos*, XL (2004), XLIII (2007), XLIV (2008) y XLV (2012). RESH (índice de impacto: 0.016; posición 36 en Misceláneas, Estudios locales; criterios cumplidos CNEAI: 3; criterios cumplidos ANECA: 4; criterios cumplidos Latindex: 14); MIAR (ICDS 2015: 3.977); DIALNET (CIRC: Grupo C; CARHUS+ 2014: Grupo D). Otras bases de datos: GOOGLE ACADÉMICO; LATINDEX (en catálogo); REGESTA IMPERII.
- *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 29 (2017-2018). RESH (índice de impacto: 0.308; criterios cumplidos CNEAI: 13; criterios cumplidos ANECA: 16; criterios cumplidos Latindex: 32); MIAR (ICDS 2017: 4,5); LATINDEX (en catálogo; criterios cumplidos: 32/33); DIALNET (CIRC: Grupo C; CARHUS+ 2014: Grupo C). Otras bases de datos: ERIH Plus; DULCINEA; FRANCIS; GOOGLE ACADÉMICO; ISOC; PERIODICALS INDEX ONLINE; REBIUN; REGESTA IMPERII.
- *Archivo Español de Arte*, LXXXIII, nº 331 (2010). RESH (índice de impacto: 0.14; posición 1 en Historia del Arte; criterios cumplidos CNEAI: 16; criterios cumplidos ANECA: 20; criterios cumplidos Latindex: 33/35); MIAR (ICDS 2015: 9.977); DOAJ (incluida); LATINDEX (en catálogo; criterios cumplidos: 33/33 edición en papel y 35/36 ed. electrónica); DIALNET (CIRC: Grupo A; CARHUS+ 2014: Grupo A); SJR (0.111, H index: 3); FECYT (Sello de calidad). Otras bases de datos: ART ABSTRACTS; ART INDEX; ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX; CURRENT CONTENTS; DULCINEA; HANDBOOK OF LATIN AMERICAN STUDIES; HISTORICAL ABSTRACTS; ERIH Plus; FRANCIS; IBZ ON LINE; GOOGLE ACADÉMICO; INDEX ISLAMICUS; INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OR ART;

INTERNATIONAL MEDIEVAL BIBLIOGRAPHY; ISOC; MLA-Modern Language Association Database; PERIODICALS INDEX ONLINE; REBIUN; REGESTA IMPERII; SCOPUS.

- *Boletín de la «Institución Fernán González»*, tomo XC, nº 243 (2011/2). RESH (índice de impacto: 0.037; criterios cumplidos CNEAI: 7; criterios cumplidos ANECA: 9; criterios cumplidos Latindex: 24); MIAR (ICDS 2015: 6.447); LATININDEX (en catálogo); DIALNET (CIRC: Grupo C). Otras bases de datos: DULCINEA; GOOGLE ACADÉMICO; HISTORICAL ABSTRACTS; ISOC; PERIODICALS INDEX ONLINE; REBIUN; REGESTA IMPERII.

- *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, nº 113 (2015). RESH (índice de impacto: 0.081; posición 5 en Historia del Arte; criterios cumplidos CNEAI: 7; criterios cumplidos ANECA: 9; criterios cumplidos Latindex: 18); DIALNET (CIRC: Grupo C; CARHUS+ 2014: Grupo D). Otras bases de datos: FRANCIS; GOOGLE ACADÉMICO; HANDBOOK OF LATIN AMERICAN STUDIES; ISOC; LATININDEX (en catálogo); PERIODICALS INDEX ONLINE; REBIUN; REGESTA IMPERII.

- *Carmelus*, vol. 51 (2004). MIAR (ICDS 2015: 4.477). Otras bases de datos: DIALNET; GOOGLE ACADÉMICO; MLA-Modern Language Association Database; REBIUN.

- *Castillos de España*, nº 130 (2003). RESH (índice de impacto: 0.023; criterios cumplidos CNEAI: 2; criterios cumplidos ANECA: 4; criterios cumplidos Latindex: 15); MIAR (ICDS 2015: 4.477); DIALNET (CIRC 2012: Grupo C). Otras bases de datos: GOOGLE ACADÉMICO; INTERNATIONAL MEDIEVAL BIBLIOGRAPHY; ISOC-Directorio de Revistas del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CCHS, del CSIC; PERIODICALS INDEX ONLINE; REBIUN; REGESTA IMPERII.

- *Clío. History and History Teaching*, nº 39 (2013). Red IRIS; IN-RECS (índice de impacto: 0.111; 2º cuartil, posición 43 en Educación); MIAR (ICDS 2013: 3.704; citada como “Proyecto Clío”); LATININDEX (en catálogo; criterios cumplidos: 34/36); DICE (difusión internacional: 3; internacionalidad de las contribuciones: 29,17 %; categoría ANEP: C); RESH (criterios cumplidos CNEAI: 13; criterios cumplidos ANECA: 15; criterios cumplidos Latindex: 31); DIALNET (CIRC 2012: Grupo B). Otras bases de datos: DULCINEA; GOOGLE ACADÉMICO; ISOC; REBIUN; REGESTA IMPERII; ULRICH'S PERIODICALS DIRECTORY.

- *Cuaderna*, nº 11 (2003). DIALNET; GOOGLE ACADÉMICO; REBIUN.

- *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 42 (2011). RESH (índice de impacto: 0.067; posición 2 en Historia del Arte; criterios cumplidos CNEAI: 12; criterios cumplidos ANECA: 14; criterios cumplidos Latindex: 30/33); MIAR (ICDS 2015: 6.477); LATININDEX (en catálogo; criterios cumplidos: 30); DIALNET (CIRC: Grupo B; CARHUS+ 2014: Grupo C). Otras bases de datos: ART ABSTRACTS; ART INDEX; ERIH Plus; FRANCIS; GOOGLE ACADÉMICO; IBA; INDEX ISLAMICUS; ISOC; PERIODICALS INDEX ONLINE; REBIUN; REGESTA IMPERII.

- *Cuadernos de Arte e Iconografía*, XIII, nº 25 (2004) y XIX, nº 38 (2010). RESH (índice de impacto: 0.149; posición 12 en Historia del Arte; criterios cumplidos CNEAI: 4; criterios cumplidos ANECA: 6; criterios cumplidos Latindex: 17); MIAR (ICDS 2015: 4.431); DIALNET (CIRC 2012: Grupo C; CARHUS+ 2014: Grupo D). Otras bases de datos: GOOGLE ACADÉMICO; ISOC; LATININDEX (en catálogo); PERIODICALS INDEX ONLINE; REBIUN; REGESTA IMPERII.

- *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, tomo 24 (2011). RESH (criterios cumplidos CNEAI: 11; criterios cumplidos ANECA: 14; criterios cumplidos Latindex: 28); MIAR (ICDS 2015: 6.447); LATININDEX (en catálogo; criterios cumplidos: 28/33); DIALNET (CIRC: Grupo B). Otras bases de datos: DULCINEA; FRANCIS; FUENTE ACADÉMICA PREMIER; GOOGLE ACADÉMICO; ISOC; MLA-Modern Language Association Database; PERIODICALS INDEX ONLINE; REBIUN.

- *Revista de las Órdenes Militares*, nº 6 (2010). DIALNET; GOOGLE ACADÉMICO; REBIUN.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2011). Certificado de Aptitud Pedagógica del Instituto de Ciencias de la Educación, UCM (2002-2003).

Becario de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación y Ciencia y Contratado como Personal Investigador en Formación en el Dpto. Historia del Arte II (Moderno) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM (2003-07). Profesor en la Universidad para los Mayores de la UCM (2007-12 y 2019-), en la Escuela Universitaria de Magisterio ESCUNI -adscrita a la UCM- (2011), y en la Fac. de Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha (2013-2015).

Desde 2018 es Profesor Contratado Doctor interino en el Dpto. Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas de la Facultad de Educación de la UCM, donde ha ejercido como Profesor Titular Interino (2011-15) y Profesor Ayudante Doctor (2015-18). Acreditado para la figura de Profesor Contratado Doctor por la ANECA (2012).

Ha realizado estancias de docencia y de investigación en: Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (2005 y 2006); Universidad de Granada (2013 y 2016); Universidad de Málaga (2015); Universidad de Zaragoza (2017).

Especializado en diversas manifestaciones artísticas de la Edad Moderna, así como en la dimensión educativa del Patrimonio cultural, ha publicado varios libros (solo y en coautoría), capítulos de libros, artículos en revistas científicas de Historia del Arte e Historia nacionales e internacionales, artículos de divulgación y reseñas. También ha colaborado en la edición de libros de investigación editados en España e Italia. Autor de fichas para catálogos de exposiciones celebradas en Madrid (2005, 2015, 2020), Granada (2013) y Murcia (2020).

Organizador, colaborador, ponente y comunicante en encuentros científicos de diversa índole, tanto en el área de la Historia del Arte como en Didáctica del Patrimonio cultural y en Creatividad e Innovación. De este modo, por ejemplo, ha organizado 4 ciclos de conferencias en la UCM: “Mirar, leer, escribir: una Historia del Arte al hilo de la palabra” (2014 y 2015), “Madrid y el arte del siglo XVIII” (2016) y “Tras el Centenario de Cervantes: Contextos, visiones, tramoyas”(2017); miembro del Comité Asesor en el “I Congreso Internacional: Patrimonio y Educación” (Granada, 2014), del Comité Científico en el “II Simposio Internacional Arte, tradición y ornato en el Barroco” (Córdoba, 2016), del “I Congreso Internacional de Escultura Religiosa” (Crevillent, Alicante, 2016), del “II Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América” (Sevilla, 2017) y del “XIII Congreso Internacional de Innovación y Educación” (Granada, 2019). Además de estos, ha difundido sus trabajos en eventos científicos de diversas universidades (UCM, UCLM, U. Internacional de Gandía, U. Granada, U. Córdoba, U. Málaga, U. Barcelona...) e instituciones (Comité Español de Historia del Arte, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas...). Asimismo, ha sido invitado como conferenciante, entre otros, en la Universidad de Granada (“De Madrid a Granada y vuelta: dos monasterios para las Comendadoras de Santiago bajo la dirección de Sabatini”, 2013).

Miembro de los grupos de investigación de la UCM: “Madrid: Patrimonio histórico-artístico de una ciudad para el mundo” y “Patrimonio cultural y sociología artística. Artífices, obras y clientes en los territorios de la Monarquía hispánica (1516-1833)” dirigido por M^a Teresa Cruz Yábar. Colabora con los de la Universidad de Granada “Patrimonio y Educación” y “Universidad, escuela y sociedad. Ciencias Sociales (UNES)”. Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños, adscrito al Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas(CSIC).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (como único autor)

1. “Entre la enseñanza y la práctica artística: el escultor cortesano Roberto Michel (1721-1786)”, MARTÍNEZ MILLÁN, J. y QUILES ALBERO, D. (coords.), *Crisis y descomposición del sistema cortesano (siglos XVIII-XIX)*, Madrid, Polifemo, **2020**, pp. 453-502 (ISBN: 978-84-16335-67-1).
2. “Esculturas e intervenciones de Michel en espacios religiosos: Madrid y otros lugares”, en: *Roberto Michel, Escultor del Rey* (catálogo de exposición, Madrid, **2020**), Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2020, pp. 83-125; traducido al inglés: pp. 398-424 (ISBN: 978-84-89157-83-5).
3. “El «Paseo del Arte» de Madrid: discursos intermuseales para la educación en valores”, en: VV. AA.: *I CEMUN: Educación para un nuevo mundo*, Nueva York, Redipe, **2020**, pp. 134-154. (ISBN: 978-1-951198-27-1).
4. “«CiTiEs»: Un proyecto de Innovación Docente para la Educación Patrimonial en Madrid”, en: SOLA MARTÍNEZ, T. et al. (eds.): *Innovación educativa en la Sociedad digital*, Madrid, Dykinson, **2019**, pp. 2335-2346. (ISBN: 978-84-1324-493-8).
5. “Artífices de la reforma exterior del monasterio toledano de Santa Fe a fines del siglo XVIII”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM*, vol. 29 (**2017-2018**), pp. 191-207. (ISSN: 1130-5517).
6. “Esculturas y escultores granadinos en el Madrid del Seiscientos: presencia e influencia”, en: PEINADO GUZMÁN, J. A. y RODRÍGUEZ MIRANDA, M. A. (coords.): *Lecciones barrocas: Aunando miradas*, Córdoba, Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio “Hurtado Izquierdo”, **2015**, pp. 243-285. (ISBN: 978-84-608-3916-3).
7. *El Real Monasterio de Comendadoras de Santiago el Mayor de Madrid: patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Fundación Universitaria Española, **2014**. (ISBN: 978-84-7392-834-2).
8. “Giordano y varios giordanescos en las Comendadoras de Santiago de Madrid: pinturas, noticias y precisiones inéditas”, *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti, 2012-2013*, Nápoles, Arte m-Fondazione De Vito, **2013**, pp. 135-145. (ISBN: 978-88-569-0422-2).

9. “Precisiones sobre un altar de la iglesia madrileña de las Comendadoras de Santiago”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, tomo 24 (2011), pp. 181-190.
10. “El escultor Fernando del Cid. Algunos datos sobre su vida y su actividad artística”, *Archivo Español de Arte*, LXXXIII, nº 331 (2010): 249-266.

C.2. Proyectos

1. **Miembro del proyecto de investigación competitivo: “CLAUSTRAT. El Patrimonio Material e Inmaterial de los Conventos de Toledo y su diócesis: Evolución, Actualidad y Perspectivas preocupantes, ref. SBPLY/19/180501/000096 (subproyecto1)**. Proyecto Regional de Investigación Científica y Transferencia de Tecnología de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha-Fondos de Desarrollo Europeo (FEDER). Coord. e IP: Francisco J. Aranda Pérez (Facultad de Humanidades y Patrimonio, UCLM). Duración: 3 años (2020-2022).
2. **Miembro del equipo de trabajo del proyecto de investigación competitivo: “El artista en el ámbito académico madrileño (1759-1833): su formación, producción artística y clientela**”, ref. PGC2018-094432-B-I00. Financiación: 30.000 euros. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades I+D+i – AEI-FEDER-EU Generación de conocimiento. IP: Dra. M^a Teresa Cruz Yábar (Facultad de Geografía e Historia, UCM). Duración: 4 años (1/01/2019-31/12/2022).
3. **Miembro del proyecto I + D competitivo: “La herencia de los Reales Sitios: Madrid, de Corte a Capital (historia, patrimonio y turismo)”, CMM-COURT-TOURIST-CM, ref. S2015/HUM-3415**”. Financiación: 181.585 euros. Comunidad de Madrid y Fondo Social Europeo. IP y coord.: Dr. José Martínez Millán (Facultad de Filosofía y Letras, UAM). Miembro del subgrupo “Corte y vida cotidiana”. Coordinadora: Dra. Gloria Á. Franco Rubio (Facultad de Geografía e Historia, UCM). Duración: 3 años (1/01/2016-31/12/2018).
4. **Miembro (dedicación compartida) del proyecto I+D+i competitivo: “Educomunicación web 2.0 del Patrimonio**”, ref. EDU2016-78163-R. Financiación: 37.600 euros. Ministerio de Economía y Competitividad, Convocatoria RETOS Investigación I + D + i. IP: Dra. Pilar Rivero Gracia (Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza). Duración: 3 años (1/1/2016-31/12/2018).
5. **Miembro (dedicación compartida) del proyecto de investigación competitivo: “Los escultores en la Corte durante el reinado de Carlos IV: sus obras y clientes, aspectos sociológicos, culturales y artísticos**”, ref. PR26/16-20345. Financiación: 4.000 euros. Fundación Santander-UCM. IP: Dra. María Teresa Cruz Yábar (Facultad de Geografía e Historia, UCM). Duración: 1 año (22/12/2016-21/12/2017).
6. **Miembro del proyecto de investigación competitivo: “África y la cultura de defensa: riesgos y amenazas para la seguridad**”, ref. 053/01/2015. Orden DEF/1248/2015, de 23 de junio de 2015 (BOE nº 152, de 26 de junio de 2015). Financiación: 7.450 euros. Ministerio de Defensa. IP: Dra. M^a Luisa de Lázaro y Torres. Duración: 01/01/2015-30/11/2015.
7. **Miembro del proyecto de investigación competitivo: “Cartografía de conflictos en un mundo globalizado: De la seguridad militar a la seguridad humana**”, ref. 023/02/2014 (ORDEN DEF/887/2014, de 28 de mayo; BOE nº 131, de 30 de mayo de 2014). Financiación: 3.610 euros. Ministerio de Defensa. IP: Dra. María L. de Lázaro y Torres. Duración: 1/01/2014-30/11/2014.
8. **Miembro del proyecto: “La problemática del acuartelamiento de las tropas durante la Guerra de la Independencia**”, código HAR2009-08614. Financiación: 12.500 euros. Plan Nacional de I+D, Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 01/01/2010-31/12/2012. IP: Dr. Jesús Cantera Montenegro (UCM). Número de participantes: 6 +IP.
9. **Colaborador en el proyecto competitivo: “Competencias Sociales y Digitales en los Programas Universitarios para Mayores de la Universidad Española desde la perspectiva del docente (COMAPUME-2)”, código EA2009-0123**. Ministerio de Educación. Subvención: 29.971,20 euros. IP: Dr. José J. Delgado Peña. Duración: 20/8/2009-31/07/2010.

C.3. Otros méritos

- **Desde 2015**: Miembro del Comité Científico y del Comité Asesor de diversas revistas científicas *Arte y Patrimonio*, *Diseño de moda: Teoría e historia de la indumentaria*. Miembro evaluador externo (*Ars Bilduma*, *Anales de Historia del Arte*, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, *Tiempos Modernos*, *Revista Complutense de Educación*, etc.).
- **2013-2020**: Ha participado en 13 Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la UCLM y la UCM, como “PBL aplicado a las enseñanzas del Grado y Máster en H^a del Arte” y “CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Educación patrimonial para Madrid: diseño e implementación de itinerarios didácticos en torno a su cultura urbana” (Coordinador).