Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	24/02/2022

Nombre y apellidos	José Basilio Casanova Varela		
DNI/NIE/pasaporte	-	Edad	62
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-2466-8913	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Teorías y Análisis de la Comunicación.		
Dirección	C/ Los Pirineos 7, 28430 Alpedrete, Madrid		
Teléfono	-	correo electrónico	josebcas@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Contratado Doctor	Fecha inicio	01/10/2018
Espec. cód. UNESCO	580101, 591002, 611418		
Palabras clave	análisis textual, audiovisual, psicoanálisis, arte		

A.2. Formación académica *(título, institución, fecha)*

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filosofía	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	1999
Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	1991

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Profesor de las asignaturas de Grado, *Teoría del texto audiovisual* y *Arte contemporáneo* en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM y de *La conceptualización psicoanalítica* en el máster de Psicoanálisis y Teoría de la Cultura de la Facultad de Filosofía de la UCM.

Ha publicado 47 artículos en revistas, 10 capítulos de libros, 3 libros y participado en 20 congresos internacionales.

Forma parte de la Junta Directiva de la *Asociación cultural Trama y Fondo,* siendo subdirector de la revista *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto*.

Secretario del *VII Congreso Internacional de Análisis Textual, "Las Diosas"*, celebrado el 25, 26 y 27 de marzo de 2015 en la F. de Ciencias de la Información de la UCM y del *III Congreso Internacional de Análisis Textual "De la Deconstrucción a la Reconstrucción"*, celebrado en la F. de Ciencias de la Información de la UCM el 13, 14, 15, y 16 de abril de 2005.

Diplomado en Educación General Básica especialidad de Ciencias Sociales desde 1984.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones

Artículos

2022, Story vs. Discourse in Film Studies. A return to the theory of enunciation. Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies / Revue de l'Association Internationale de Sémiotique. ISSN: 1613-3692. Impact Factor 0.392,SCImago Journal Rank 0.230.

2020, Imágenes de lo ominoso y de lo íntimo-familiar en la serie de televisión *Chernobyl, Tropelías*, n.º 34, Lo siniestro: más allá de Freud, Zaragoza. ISSN. Val. DI 1.5. MLA, DIALNET. Evaluada en CARHUS PLUS, LATINDEX, ERIHplus y REDIB. ICDS, 6.5

2020, A propósito de *Destino* (2003), de Salvador Dalí y Walt Disney. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos, Valencia. ISSN. 2174-8454 % IC 68,18. DOAJ, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. ICDS, 4.0

2020, Ciudadano K. El Edipo en *El proceso* de Orson Welles, Trama y Fondo, n.º 48, Mitos originarios, Madrid.

2019, La Mancha en el cine de Pedro Almodóvar, Trama y Fondo n.º 46, Palabra e imagen, Madrid. ISSN. 1137-4802.

2019, El arte de la creación, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, n.º 79, ISSN. 1668-0227. Fuente Académica Plus, Art Source, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. ICDS, 6.3

2018, Buffalo Bill postclásico (The Silence of the Lambs, 1991) vs. Buffalo Bill clásico (The Plainsman, 1936), Archivos de la Filmoteca, nº 74. Val. DI 4,5; % . Film & Television Literature Index, MLA, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. ICDS, 6.5.

2018, La forja del psicópata. *El caballero oscuro* (2008) de Christopher Nolan, RMC, Revista de medicina y cine, Salamanca, DOI**:** http://dx.doi.org/10.14201/rmc.20238. Scopus, DOAJ, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. Sello FECYT, ERIHPlus, REDIB. ICDS, 7.7

2018. El cebo, Trama y Fondo n.º 44, Espacio y cine, Madrid. ISSN. 1137-4802.

2017. Infancia, año cero. A propósito de Germania, anno zero (Roberto Rossellini, 1948), Trama y Fondo, Infancia y violencia, Madrid. Madrid. ISSN. 1137-4802.

2017, Desmentida, fetichismo y perversión en Vértigo (1958), RMC, Revista de medicina y cine, Salamanca. Scopus, DOAJ, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. Sello FECYT, ERIHPlus, REDIB. ICDS, 7.7

2015, La Inmaculada Concepción en el cine de Pedro Almodóvar, en Trama y Fondo nº 39,

59-76, ISSN. 1137-4802.

Libros

2016, *Repensando el arte moderno. Del neoclasicismo al dadaísmo*, Niram Art, Madrid, ISBN 978-84-945467-0-9.
2007. Leyendo a Hitchcock. Castilla Ediciones.Valladolid.
2002. *Vida en sombras o el cine en el cine*. Caja España. Valladolid.

Capítulos de libros:

2023: El canto del cisne. Sacrificio de Andrei Tarkovsky. *Visiones del abismo. Pensar el cine desde Eugenio Trías.* Solarios, Textos de cine.

2022: ¡Ole catapum! (*Goyescas*, 1942). La Copla, Ed. Almuzara, Córdoba.

2018, Circularidad y narratividad en Vida en sombras, *Vida en sombras.* El hechizo del cine, la herida de la Guerra, J. L. Castro de Paz / Rubén Higueras (coords.), Shangrila. ISBN984-78-948750-2-1.

2019, ¡Ole catapum! (*Goyescas*, 1942), Actas del X Congreso Internacional de Análisis Textual Trama y Fondo, De cómo la copla canta el deseo de la mujer. ISBN: 978-84-09-14908-7

2015, De *Fight Club* a *House of Cards*. La aniquilación del padre en el texto postclásico: Estudios de Historia y Estética del Cine. 50º aniversario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, Universidad de Valladolid. ISBN: 978-84-8448-829-3.

2014, El texto de Paul Cézanne. La fruta como metáfora: Actas du Colloque International, “Transmissions textuelles”, Université de Nîmes, 265-278, ISBN 978-2-9539795-1-0.

2014, Informe sobre la cobertura televisiva del día después de las elecciones autonómicas en el País Vasco y Galicia de 2009. Libro: *Tratamiento de la información electoral en los informativos televisivos españoles (2007-2009). Un estudio cuantitativo del día después*, Editorial Fragua, Madrid, 171-233. ISBN 978-84-7074-487-7.

C.2. Proyectos

931344. *Creación de una metodología de análisis y cuantificación del punto de vista visual en los textos audiovisuales*. Grupo de investigación 931344, *Análisis del texto audiovisual: desarrollos teóricos y metodológicos* (ATAD). Universidad Complutense de Madrid. 2014-2015.

CSO2009-094262. *Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas.* Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental del Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador responsable: Jesús González Requena. 2010-2012.

Laboratorio digital de análisis de contenido de informativos televisivos. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Universidad Complutense de Madrid. 2011-2012.

La huella de la cultura de la muerte en la obra de S. M. Eisenstein en México. Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), Tampico-Ciudad Madero. 2005-2007.

Tesis doctorales

- *El secreto de sus ojos*: del clásico al postclásico Análisis desde la Teoría del Relato. Alejandra Laverde Román. Directores: Víctor Lope Salvador y José Basilio Casanova Varela. Madrid, 2018. Sobresaliente.

- Heroísmo y propaganda: análisis textual de la campaña propagandística "Los héroes en Colombia sí existen". Carlos Mario Berrío Meneses. Director: Basilio Casanova Varela. Madrid, 2019. Sobresaliente cum laude.

- Hollywood y la representación del protagonista financiero en el cine sonoro. Julián Franco Lorenzana. En proceso.

- La representación de los conflictos africanos en el cine estadounidense. Flavia Garrigós Cabañero. En proceso.

- El sonido en la comunicación audiovisual del conflicto armado colombiano. Diseño de la narración sonora aplicada al cine de ficción reciente y su influencia en la percepción informativa y/o propagandista. César Alonso Cardona Cano. En proceso.