

Revisión y análisis del proyecto Guadalguía: formulación de metodología de diseño de rutas culturales y propuesta de nuevas rutas culturales.

Review and analysis of the Guadalguía project: formulation of a methodology for designing cultural routes and proposal for new cultural routes.

Elena Casado Cordero

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 28.05.2026

Tutor/a (s): Raquel Caerols Mateo

Resumen

En base al trabajo del proyecto Guadalguía, realizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico fundado en 1989, se propone el diseño de una ruta cultural basada en el patrimonio inmaterial del Bajo Guadalquivir. El patrimonio cultural se trata de un constructo social, dinámico, y cambiante, dependiente de su contexto sociocultural y de las comunidades que le rodean. Ante una creciente amenaza de la globalización y los cambios en la sociedad del mundo moderno este patrimonio se mantiene vivo, pero en peligro. Se considera como hipótesis que entre los elementos recogidos por el proyecto de documentación Guadalguía existe la correlación, similitudes e información suficientes para el desarrollo de una ruta cultural como método de difusión educativa y actividad de turismo cultural. Un turismo que, en el mundo contemporáneo, se trata de algo imposible no hablar de la gestión patrimonial sin relacionarlo, en específico el concepto de turismo sostenible. Se debe proteger el patrimonio para evitar su concepción como un simple activo económico, en especial aquello tan frágil como el patrimonio cultural inmaterial.

Para ello se considera una metodología multicriterio, la cual permite tener en cuenta una multitud de criterios de valoración y evaluación para el análisis en profundidad de unos bienes (alternativas) y sus relaciones entre ellos a través de multitud de evaluaciones parciales. Consolidándose en los años 70, en un principio, no se trata de una metodología específica para la gestión del patrimonio cultural, pero su adaptabilidad a diferentes formas de trabajo lo convierte en una metodología apta para ocasiones en las que se cuenta con múltiples alternativas a evaluar, como es el caso.

Andalucía se trata de la región con más extensión geográfica, y una de las más populares en cuanto a turismo. Históricamente diversa y con un extensivo marco cultural-patrimonial, la zona del bajo Guadalquivir destaca por su entorno natural (Parque Nacional de Doñana) y su patrimonio cultural asociado a las festividades (Romería del Rocío) y al trabajo del campo y ganadería (vinicultura, cultivo de arroz, crianza de caballos, etc...). Durante el trabajo se pretende llegar a un balance entre la promoción cultural, el turismo sostenible y el respeto de aquellos que mantienen el

patrimonio cultural vivo y dinámico, a la vez que realizar una ruta apta para su realización.

Palabras clave

Diseño de ruta cultural; Ruta cultural; Andalucía; Bajo Guadalquivir.

Abstract

Based on the work of the Guadalguía project, carried out by the Andalusian Institute of Historical Heritage founded in 1989, a cultural route based on the intangible heritage of the Lower Guadalquivir is proposed. Cultural heritage is a social construct, dynamic and changing, dependent on its socio-cultural context and the communities that surround it. Faced with the growing threat of globalization and changes in modern society, this heritage remains alive but endangered. It is hypothesized that the elements collected by the Guadalguía documentation project contain sufficient correlations, similarities and information for the development of a cultural route as a method of educational dissemination and cultural tourism activity. In the contemporary world, it is impossible to talk about heritage management without referring to the concept of sustainable tourism. Heritage must be protected to prevent it from being viewed as a mere economic asset, especially something as fragile as intangible cultural heritage.

To this end, a multi-criteria methodology is considered, which allows for a multitude of assessment and evaluation criteria to be taken into account for the in-depth analysis of assets (alternatives) and their relationships with each other through a multitude of partial evaluations. Consolidated in the 1970s, it was not initially a specific methodology for cultural heritage management, but its adaptability to different ways of working makes it suitable for situations where there are multiple alternatives to evaluate, as is the case here.

Andalusia is the largest region in terms of geographical area and one of the most popular in terms of tourism. Historically diverse and with an extensive cultural and heritage framework, the lower Guadalquivir area stands out for its natural environment (Parque Nacional de Doñana) and its cultural heritage associated with festivities (Romería del Rocío) and farming and livestock (winemaking, rice cultivation, horse breeding, etc.). The aim of the project is to strike a balance between cultural promotion, sustainable tourism and respect for those who keep the cultural heritage alive and dynamic, while at the same time creating a suitable route for visitors to follow.

Keywords

Cultural route design; Cultural route; Andalusia; Lower Guadalquivir.

Referencias

«8 Patrimonios de la Humanidad destruidos en el siglo XXI | ACNUR». Accedido 7 de enero de 2026. <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/eventos/8-patrimonios-de-la-humanidad-destruidos-en-el-siglo-xxi>.

«20º aniversario 2003-2023 - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 4 de enero de 2026. <https://ich.unesco.org/es/aniversario>.

«30 años IAPH (1990-2020) - Junta de Andalucía». Accedido 12 de enero de 2026.
<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/iaph/estructura/transparencia/informacion-institucional-organizativa/iaph-30.html>.

Acosta Ibáñez, Pilar. *Caracterización del Patrimonio Documental de Andalucía. Hacia un modelo integral de gestión para su salvaguarda [Tesis doctoral]*. 2020.
<https://repositorio.iaph.es/handle/11532/337772>.

Acosta Ibáñez, Pilar, Carlos Alonso Villalobos, Inmaculada Álvarez Bejarano, et al. *Introducción a la documentación del patrimonio cultural: [índice, prólogo y presentación]*. En *Introducción a la documentación del patrimonio cultural, 2017, PH Cuadernos 30, 319 p.* Sevilla: Consejería de Cultura, 2017.
<https://hdl.handle.net/11532/327457>.

Albarrán Periañez, José David, Manuel de la Calle Vaquero, y Libertad Troitiño Torralba. «Patrimonio territorial en las políticas culturales de Andalucía.» *Estudios Geográficos. Estudios geográficos* 83, n.º 293 (2022): 12.

«Alfarería de Juan López Barragán - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía - IAPH». Accedido 28 de febrero de 2026.
<https://www.iaph.es/bien/inmueble/17577/sevilla/lebrija/alfareria-de-juan-lopez-barragan>.

Anuario de Estadísticas Culturales 2025. División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica Ministerio de Cultura, 2025. <https://www.cultura.gob.es/servicios-a-la-ciudadania/estadisticas/cultura/mc/aec.html>.

Arcila Garrido, Manuel, José Antonio López Sánchez, y Alfredo Fernández Enriquez. «Rutas turísticas-culturales e itinerarios culturales como productos turísticos: reflexiones sobre una metodología para su diseño y evaluación». *Análisis Espacial y Representación Geográfica: Innovación y Aplicación. Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación, 2015, ISBN 978-84-92522-95-8, págs. 463-472, 2015, 463-72.*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7386240>.

Arrivillaga-Cortés, Alfonso. «Un futuro posible para la pirekua: políticas patrimoniales, música tradicional e identidad p'urhépecha por Georgina Flores Mercado». *Ciencias Sociales y Humanidades* 8, n.º 2 (2021): 111-13.
<https://doi.org/10.36829/63CHS.v8i2.1388>.

Avalos Acevedo, Annelis, Francisco Borrás Atiénzar, y Diana María López García. «Indicadores financieros de eficacia en proyecto de desarrollo del patrimonio cultural». *Retos de La Dirección. Retos de la dirección* 9, n.º 2 (2015): 6.

Ayuntamiento de Almonte. «Almonte propone que “La recogida de la Piña” sea catalogada como Actividad de Interés Etnológico.» 5 de noviembre de 2020.
<http://www.almonte.es/es/noticias/Almonte-propone-que-La-recogida-de-la-Pina-sea-catalogada-como-Actividad-de-Interes-Etnologico/>.

Bañuelos, Jaione korro, Álvaro Rodríguez Miranda, José Manuel Valle-Melón, et al. «The Role of Information Management for the Sustainable Conservation of Cultural Heritage».

Sustainability 2021, N° 13, 4325, advance online publication, 13 de abril de 2021.
<https://doi.org/10.3390/su13084325>.

Barrera, David. «Patrimonio y desarrollo rural en Andalucía». PH: Boletín Del Instituto Andaluz Del Patrimonio Histórico. PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 11, n.º 42 (2003): 88-94.

Bernal Santa Olalla, Begoña. «El camino de Santiago, un itinerario cultural en peligro». En *Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.

Bernier, Enrique Torres. «Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico». *revista PH*, 1 de noviembre de 2006, 84-84. <https://doi.org/10.33349/2006.60.2259>.

Birriel Salcedo, Margarita María, y Carmen Risquez Cuenca. «Patrimonio, turismo y género: estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico. Introducción». PH: Boletín Del Instituto Andaluz Del Patrimonio Histórico. PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 24, n.º 89 (2016): 128-33.

Bojorque Pazmiño, Eliana, y Mario Brazzero Oña. «Las rutas a cerros ancestrales como dinamizadores del patrimonio material e inmaterial del paisaje urbano-rural de Cuenca». ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. ASRI: *Arte y sociedad. Revista de investigación*, n.º 14 (2018): 11.

Burbano, Rafael Tiberio. «El análisis multicriterio y el teorema de Arrow». *Revista Politécnica* 37, n.º 1 (2016): 76-76.

Cañada de los pájaros. «La Cañada de los Pájaros». Accedido 2 de diciembre de 2025.
<https://canadadelospajaros.com/>.

Carrera Calderón, Frankz Alberto, y Manuel Vladimir Vega Blanco. «Impacto de Internet en el sector Turístico». Revista UNIANDES Episteme. *Revista UNIANDES Episteme* 4, n.º 4 (Octubre-Diciembre) (2017): 477-90.

Carrera Díaz, Gema. «Evolución del patrimonio (inter)cultural: políticas culturales para la diversidad, del multiculturalismo a la interculturalidad». En *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*. PH Cuadernos 17. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico., 2005.

Carrera Díaz, Gema. «Itinerarios y rutas culturales en la web del IAPH». PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 2006, N. 57, pp. 25-26, 2006.
<https://hdl.handle.net/11532/202220>.

Carrera Díaz, Gema. «Itinerarios y rutas: herramientas para la documentación y puesta en valor del patrimonio cultural». PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 2006, N. 60, pp. 52-59, 2006. <https://hdl.handle.net/11532/244497>.

Carrera Díaz, Gema. «La Ley 10/2015 para la Salvaguarda del PCI (2013-2014): ¿patrimonio inmaterial o nacionalismo de Estado?» *revista PH [en línea]. Sección Panorama*, n° 88, pp. 21-23, advance online publication, 2015.
<https://doi.org/10.33349/2015.0.3674>.

- Carrera Díaz, Gema. *Propuesta metodológica para la documentación y gestión del patrimonio cultural inmaterial como estrategia de desarrollo social y territorial*. 29 de enero de 2016. <http://hdl.handle.net/11441/34477>.
- Carrera Díaz, Gema, y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). «Memoria científico técnica del proyecto “LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía”». *Proyecto LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía*, 2018. <https://hdl.handle.net/11532/335372>.
- Castro, Tania Teresa Cedeño, Fausto Fabricio Garzón Mosquera, Jaime Estuardo González Amagua, y Jenny Rosario Minchalo Minchalo. «Fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial: una ruta turística para el desarrollo». *Universidad y Sociedad* 16, n.º 1 (2024): 474-81.
- Centre, UNESCO World Heritage. «Centro del Patrimonio Mundial -». UNESCO World Heritage Centre. Accedido 19 de enero de 2026. <https://whc.unesco.org/es/list/>.
- Centro Cultural de Asia y el Pacífico para la UNESCO. «Expert Meeting on Community Involvement in Safeguarding Intangible Cultural Heritage: Towards the Implementation of the 2003 Convention». 2006. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000145919>.
- Chan, Chung-Shing, Kwo Fung Shek, Yuyin Lu, y Shing Yan Wong. «Narratives come alive: enhancing cultural heritage experiences through sensorial narrative-based guiding tours». *Journal of Heritage Tourism* 20, n.º 4 (2025): 487-507. <https://doi.org/10.1080/1743873X.2025.2478837>.
- Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMO. «Carta de itinerarios culturales». Conference paper presented en 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canadá). octubre de 2008. <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/12.2.CARTA-DE-ITINERARIOS-CULTURALES.pdf>.
- «Confección de inventarios - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 13 de noviembre de 2025. <https://ich.unesco.org/es/confeccion-de-inventarios-00313>.
- Consumo de información científica en televisión e internet - Revista Mexicana de Comunicación*. 11 de agosto de 2020. <https://mexicanadecomunicacion.com.mx/consumo-de-informacion-cientifica-en-television-e-internet/>.
- «Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención - Legal Affairs». Accedido 7 de enero de 2026. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/convention-protection-cultural-property-event-armed-conflict-regulations-execution-convention>.
- Corso Sarmiento, Juan, y Jordi Casals Fernández. «Obtención de rutas óptimas a partir de levantamientos de nubes de puntos». *ACE: Architecture, City and Environment*. *ACE: architecture, city and environment*, n.º 33 (2017): 235-50.
- Corzo Arévalo, Daniel Hernando. «Diseño de una ruta de turismo histórico cultural usando Google Maps como Sistema de Información Geográfica (SIG): Caso de estudio:

Centro histórico de Bucaramanga». *TURYDES: Revista Sobre Turismo y Desarrollo Local Sostenible*. *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible* 13, n.º 29 (2020): 123-38.

Cote Montes, Eva, y Cristina Isla Palma. «Catálogo de medidas, riesgos y buenas prácticas en la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)». *PES-PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*, 2021. <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/353019>.

«Dabkeh, danza tradicional en Palestina - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 6 de enero de 2026. <https://ich.unesco.org/es/RL/dabkeh-danza-tradicional-en-palestina-01998>.

«Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional - Legal Affairs». Accedido 27 de noviembre de 2025. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/declaration-principles-international-cultural-co-operation>.

«Desde el año 2000 hasta la redacción de la Convención - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 28 de noviembre de 2025. <https://ich.unesco.org/es/desde-el-ano-2000-00310>.

Dietz, Gunther. «La convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial». En *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*. PH Cuadernos 17. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico., 2005.

«El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 22 de noviembre de 2025. <https://ich.unesco.org/es/convención>.

Fernández Cacho, Silvia, y Juan Antonio Arenillas Torrejón. *Criterios generales para la documentación e información del patrimonio cultural*. En *Introducción a la documentación del patrimonio cultural, 2017*, pp. 16-39. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2017. <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/326649>.

Fernández Cacho, Silvia, y Juan Antonio Arenillas Torrejón. *Criterios generales para la documentación e información del patrimonio cultural*. En *Introducción a la documentación del patrimonio cultural, 2017*, pp. 16-39. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2017. <https://hdl.handle.net/11532/326649>.

Fernández Cacho, Silvia, Víctor Manuel Fernández Salinas, Elodia Hernández León, et al. «Doñana y Guadalquivir». En *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía: tiempo, usos e imágenes*. PH Cuadernos 27. Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2010. <https://hdl.handle.net/11532/263940>.

Fernández de Paz, Esther. «Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía: Ámbito 02_Oficios y saberes». En *Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía*. 2008.

Fernández, Isabel López. «Diseño y programación de Itinerarios culturales». *revista PH*, 1 de noviembre de 2006, 20-20. <https://doi.org/10.33349/2006.60.2253>.

- Ferrando Hernández, Joan-Marc. «Los ataques contra el patrimonio cultural en las guerras de Ucrania y Gaza: Una reflexión sobre la intervención de la Corte Penal Internacional». En *Derechos humanos: una declaración*. Editorial Tirant Lo Blanch, 2025. <https://open.tirant.com/cloudLibrary/ebook/backInfo/9791370102579>.
- Fishkin, Rand. «Less than Half of Google Searches Now Result in a Click». *SparkToro*, 13 de agosto de 2019. <https://sparktoro.com/blog/less-than-half-of-google-searches-now-result-in-a-click/>.
- Gómez Arriola, Ignacio. «Ideas para planes de manejo en itinerarios culturales». En *Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.
- Gomiz Macein, Almudena. «La ley de patrimonio histórico español y su propuesta de reforma». II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. *II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España, 2022, ISBN 978-84-1396-045-6, págs. 557-566, 2022, 557-66*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9469750>.
- González Guardiola, María Dolores. «Género, patrimonio y desarrollo». *Hojas de Warmi. Hojas de Warmi*, n.º 12 (2001): 59-73.
- «Guía Digital IAPH». Accedido 12 de diciembre de 2025. <https://guiadigital.iaph.es/inicio>.
- Hernández Osorio, Ariadna Deni. «Una visión interdisciplinaria para la comprensión del itinerario cultural». Entre Pliegues Del Turismo: Desde El Territorio y Las Representaciones En España y México. *Entre pliegues del turismo: desde el territorio y las representaciones en España y México, 2015, ISBN 978-84-8344-506-8, págs. 111-126, 2015, 111-26*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6572768>.
- Hernández-Ramírez, Javier. «El turismo como objeto de estudio. Análisis de la producción bibliográfica de los antropólogos españoles del turismo». *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* 13, n.º 2 (2015): 305-31. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2015.13.023>.
- Herrero Pérez, Nieves. «La posmodernización de la tradición. Nuevos retos para la gestión del patrimonio». *Revista de Antropología Social* 20, n.º 0 (2011): 293-307. https://doi.org/10.5209/rev_RASO.2011.v20.36270.
- Histórico (IAPH), Instituto Andaluz del Patrimonio. *Centro de Documentación y Estudios del IAPH. Breve trayectoria, proyectos, servicios y productos de información*. 1 de octubre de 2016. <http://hdl.handle.net/11532/310406>.
- Histórico (IAPH), Instituto Andaluz del Patrimonio. *Formulación del Proyecto: Datos abiertos del Patrimonio Cultural de Andalucía*. 2012. <https://hdl.handle.net/11532/329617>.
- Histórico (IAPH), Instituto Andaluz del Patrimonio. «Guadalguía: Una Guía del Patrimonio Cultural Inmaterial del Curso Bajo del Río Guadalquivir. Resumen». *Proyecto Guadalguía: Una Guía del Patrimonio Cultural Inmaterial del Curso Bajo del Río Guadalquivir*, 24 de abril de 2025. <https://hdl.handle.net/11532/381638>.

- Histórico (IAPH), Instituto Andaluz del Patrimonio. *IAPH. Patrimonio y ciencia pública*. 9 de noviembre de 2018. <https://hdl.handle.net/11532/324567>.
- Histórico (IAPH), Instituto Andaluz del Patrimonio. «Memoria Científico Técnica: Proyecto Guadalguía. Una Guía del Patrimonio Cultural Inmaterial del Curso Bajo del Río Guadalquivir». *Proyecto Guadalguía: Una Guía del Patrimonio Cultural Inmaterial del Curso Bajo del Río Guadalquivir*, 17 de junio de 2024. <https://hdl.handle.net/11532/381639>.
- Histórico (IAPH), Instituto Andaluz del Patrimonio. «Memoria técnica del Proyecto denominado: Divulgando ciencia sin barreras. Apoyo al Plan de actividades de la UCC+i del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)». *Proyecto FECYT: Divulgando ciencia sin barreras. Apoyo al Plan de actividades de la UCC+i del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)*, 1 de septiembre de 2022. <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/356232>.
- Histórico (IAPH), Instituto Andaluz del Patrimonio. *Veinte rutas para conocer el patrimonio cultural de Andalucía*. 30 de julio de 2014. <https://hdl.handle.net/11532/163178>.
- Histórico (IAPH), Instituto Andaluz del Patrimonio, y Gema Carrera Díaz. «Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Ficha Resumen Proyecto.» *Proyecto Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía*, diciembre de 2009. <https://hdl.handle.net/11532/332130>.
- Horrigan, John. «The Internet as a Resource for News and Information about Science». *Pew Research Center*, 20 de noviembre de 2006. <https://www.pewresearch.org/internet/2006/11/20/pew-internet-project-and-the-exploratorium-find-that-the-internet-is-a-pervasive-research-tool-for-science-news-and-information-use-of-online-science-resources-is-linked-to-better-attitudes-about-science/>.
- INE. «INEbase / Servicios /Hostelería y turismo /Estadística de movimientos turísticos en frontera. Frontur / Últimos datos». Accedido 15 de enero de 2026. https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736176996&menu=ultiDatos&idp=1254735576863.
- Información, Andalucía. «Noviembre al alza: Andalucía suma un 6,3% más de turistas y 1.185,57 millones en gasto». *Andalucía Información*, 2 de enero de 2026. <https://www.andaluciainformacion.es/articulo/andalucia/noviembre-alza-andalucia-suma-63-mas-turistas-1185-57-millones-gasto/202601021238273189722.html>.
- Injante, Richard, y David Mauricio. «Método para recomendar factores de posicionamiento personalizados en el motor de búsqueda de Google». *Revista Española de Documentación Científica* 43, n.º 1 (2020): e253-e253. <https://doi.org/10.3989/redc.2020.1.1628>.
- «Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable - UNESCO Biblioteca Digital». Accedido 30 de octubre de 2025. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220856>.

- Japón, Juan Manuel Suárez. «La memoria del Río: ecos de la antigua cultura fluvial del bajo Guadalquivir». *Human Traces*, 16 de junio de 2025. <https://humantraces.net/la-memoria-del-rio/>.
- Jiménez de Madariaga, Celeste, y Fermín Seño Asencio. «PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD Y TURISMO». *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2018.
- Khaldun. «Culturicidio: La destrucción del patrimonio cultural». *Embajada de Palestina en Madrid*, 19 de febrero de 2024. <https://www.embajadapalestina.es/culturicidio-la-destruccion-del-patrimonio-cultural/>.
- Khaldun. «Tercer Informe Preliminar sobre los Daños en el Sector Cultural durante la Guerra en la Franja de Gaza». *Embajada de Palestina en Madrid*, 16 de febrero de 2024. <https://www.embajadapalestina.es/tercer-informe-preliminar-sobre-los-danos-en-el-sector-cultural-durante-la-guerra-en-la-franja-de-gaza/>.
- «Las listas del PCI y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 7 de enero de 2026. <https://ich.unesco.org/es/listas>.
- Las salinas: paisajes ineludibles para comprender la identidad de Sanlúcar - El Sanluquilla*. Naturaleza. 5 de agosto de 2021. <https://elsanluquilla.com/articulos/naturaleza-sanlucar/las-salinas-paisajes-ineludibles-para-comprender-la-identidad-de-sanlucar/>.
- Lekant, Mariia. «Periodismo de viajes en la era digital: cómo buscan la información las audiencias en España y en Rusia». *Fonseca, Journal of Communication*, n.º 22 (mayo de 2021). <https://doi.org/10.14201/fjc-v22-23371>.
- «Ley de defensa y protección del Patrimonio Cultural - UNESCO Database of National Cultural Heritage Laws». Accedido 13 de noviembre de 2025. <https://www.unesco.org/es/culnatlaws/ley-de-defensa-y-proteccion-del-patrimonio-cultural>.
- Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, Legislation No. Ley 1/1991, de 3 de julio, BOE-A-1991-19203 BOJA núm. 59, de 13 de julio de 1991 (1991). <https://www.boe.es/eli/es-an/l/1991/07/03/1>.
- Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía, Legislation No. Ley 14/2007, del 26 de noviembre, BOE-A-2008-2494 BOJA núm. 248, de 19/12/2007, BOE núm. 38, de 13/02/2008 (2008). <https://www.boe.es/eli/es-an/l/2007/11/26/14/con>.
- Ley del Patrimonio Histórico Español, Legislation No. 16/1985, BOE-A-1985-12534 BOE núm. 155, de 29/06/1985 (1985). <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con>.
- Limón Rodríguez, Susana. «Desarrollo local y patrimonio en Internet». *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 2003, N. 42, pp. 114-116, 2003. <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/201480>.
- Limón Rodríguez, Susana. «Nueva web del IAPH, un proyecto que culmina en un espacio virtual al servicio de la sociedad». *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio*

Histórico, 2011, N. 80, pp. 90-101, 2011.
<https://repositorio.iaph.es/handle/11532/263777>.

«Living Human Treasures: a former programme of UNESCO - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 28 de noviembre de 2025. <https://ich.unesco.org/es/tesoros-humanos-vivos>.

Longhi Heredia, Sebastián Alberto. «Las representaciones sociales del “Patrimonio Cultural” en la prensa cultural de Andalucía». [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text](http://purl.org/dc/dcmitype/Text), Universidad de Huelva, 2024. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=344631>.

López Morales, Francisco Javier. «Presentación de Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable». En *Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.

«Los carboneros de Almonte realizarán cursos de poda en altura para revitalizar este uso tradicional - Huelva Buenas Noticias». Accedido 1 de diciembre de 2025. <https://huelvabuenasnoticias.com/2015/02/16/los-carboneros-de-almonte-realizaran-cursos-de-poda-en-altura-para-revitalizar-este-uso-tradicional/>.

«Los Navazos y Salinas de Sanlúcar». 9 de febrero de 2023. <https://www.andalucia.org/blog/post/los-navazos-y-salinas-de-sanlucar/>.

Luque Ceballos, Isabel. *Buenas prácticas de movilización del patrimonio cultural en perspectiva territorial: La mirada desde Andalucía 2000-2015*: 27 de mayo de 2022. <https://hdl.handle.net/11532/362749>.

Manjavacas, José María. «Patrimonio cultural y actividades turísticas: aproximación crítica a propósito de la Fiesta de los Patios de Córdoba». *Revista Andaluza de Antropología*, n.º 15 (2018): 127-55. <https://doi.org/10.12795/RAA.2018.15.06>.

«Marisqueo en los corrales de pesca - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía - IAPH». Accedido 28 de febrero de 2026. <https://www.iaph.es/bien/inmaterial/238169/cadiz/rota-chipiona-sanlucar-de-barrameda/marisqueo-en-los-corrales-de-pesca>.

Martín Pradas, Antonio. *El Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz como lenguaje integrador*. En *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA), 2007, PH Cuadernos Nº 20, pp. 50-61*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. <https://hdl.handle.net/11532/245867>.

Martínez, Celia. «Indicadores para el monitoreo del estado de conservación de itinerarios culturales». En *Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.

«Más de 12,5 millones de turistas visitaron Andalucía por su oferta cultural en 2024, con un incremento de un 6% en el gasto medio diario | Web de la E.P. para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía». Accedido 15 de enero de 2026. <https://www.turismoandaluz.com/noticias/mas-de-125-millones-de-turistas-visitaron-andalucia-por-su-oferta-cultural-en-2024-con-un>.

- Ménanteau, Loïc, y Jean-René Vanney. «GEOHISTORIA DE LA DESEMBOCADURA DEL GUADALQUIVIR». En *El río Guadalquivir, del mar a la marisma: Sanlúcar de Barrameda*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2011. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=510706>.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. 1.ª ed. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016.
- «Ministerio de Industria y Turismo - El gasto de los turistas internacionales en España supera los 126.700 M€ hasta noviembre, un 6,9% más que hace un año». Accedido 15 de enero de 2026. <https://www.mintur.gob.es/es-es/GabinetePrensa/NotasPrensa/2026/Paginas/gasto-turistas-internacionales-octubre-crecimiento-egatur-frontur-noviembre.aspx>.
- Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. «Doñana: Ficha técnica». Accedido 19 de enero de 2026. <https://www.miteco.gob.es/es/parques-nacionales-oapn/red-parques-nacionales/parques-nacionales/donana/ficha-tecnica.html>.
- Morillas Alcázar, Jose María. «Patrimonio y Turismo: un binomio para el desarrollo sostenible en Andalucía». El Observatorio En Turismo Patrimonial Sostenible En Andalucía: Análisis, Diagnóstico, Adecuación, Innovación y Transferencia. *El Observatorio en Turismo Patrimonial Sostenible en Andalucía: análisis, diagnóstico, adecuación, innovación y transferencia, 2023*, ISBN 978-84-669-3803-7, págs. 17-20, 2023, 17-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9271040>.
- Naranjo, Estefanía María Cárdenas. *DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA GASTRONÓMICA DEL CANTÓN RIOBAMBA PARA LA VALORACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*. s. f.
- Nations, United. «Objetivos de Desarrollo Sostenible | Naciones Unidas». United Nations, United Nations. Accedido 24 de diciembre de 2025. <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/page/objetivos-de-desarrollo-sostenible>.
- «Nuestra Señora de la Encarnación (Aznalcázar) - Banda Las Nieves de Olivares». Accedido 1 de diciembre de 2025. <https://lasnievesdeolivares.com/nuestra-senora-de-la-encarnacion-aznalcazar/>.
- Ortiz de Zárate Crespo, Natalia. «Las normas como herramienta para lograr un turismo para todas las personas». Madrid Accessibility Week: Compartiendo Accesibilidad : Edición 2014, 2015, ISBN 978-84-7993-276-3, págs. 93-102, 2015, 93-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5215360>.
- Ortiz Lozano, Lorena. «La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía apuesta por la integración». *PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012*, N. 83, p.7, 2012. <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/266737>.

- Ortiz Sánchez, María Mónica. «El derecho del patrimonio etnológico material e inmaterial, en particular, su delimitación». Universidad de Sevilla, 2022. <https://hdl.handle.net/11441/133000>.
- Palenzuela Chamorro, Pablo, Laura Plaza Arregui, Isabel Merchán Benítez, et al. *Guía para la puesta en valor del patrimonio del medio rural*. En 5 v. + 1 disco compacto. Sevilla : Consejería de Agricultura y Pesca : Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía, 2000. <http://hdl.handle.net/11532/300581>.
- «Palestinian authorities take further steps in safeguarding intangible cultural heritage - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 7 de enero de 2026. <https://ich.unesco.org/es/noticias/13303>.
- Patrimonio cultural en la nueva ruralidad andaluza*. PH Cuadernos 26. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico., 2010.
- «Patrimonio Inmaterial de Andalucía - Conjunto de datos». Accedido 30 de octubre de 2025. <https://datos.gob.es/es/catalogo/a01002820-patrimonio-inmaterial-de-andalucia>.
- Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*. PH Cuadernos 17. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico., 2005.
- Peinado Margalef, Nieves. «De la accesibilidad en lo cotidiano a la accesibilidad en la vida cotidiana». Madrid Accessibility Week: Compartiendo Accesibilidad : Edición 2014. *Madrid Accessibility Week: Compartiendo Accesibilidad : Edición 2014, 2015, ISBN 978-84-7993-276-3, págs. 49-54, 2015, 49-54*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5214582>.
- Pérez Gallego, Francisco. «Venezuela: temas, paisajes e itinerarios potenciales para un desarrollo turístico sustentable». En *Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.
- Pérez Quesada, Pedro. «Análisis de valor y evaluación multicriterio en la gestión del Patrimonio Histórico». PH: Boletín Del Instituto Andaluz Del Patrimonio Histórico. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 7, n.º 29 (1999): 56-71*.
- «Principios éticos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 4 de enero de 2026. <https://ich.unesco.org/es/principios-eticos-y-pci-00866>.
- «Proclamación de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad (2001-2005) - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 28 de noviembre de 2025. <https://ich.unesco.org/es/proclamacion-de-obras-maestras-00103>.
- «Producción de moscatel pasa en Chipiona - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía - IAPH». Accedido 28 de febrero de 2026. <https://www.iaph.es/bien/inmaterial/238177/cadiz/chipiona/produccion-de-moscatel-pasa-en-chipiona>.
- «Proyecto cuatrienal llevado a cabo en Etiopía para grabar tradiciones musicales y coreográficas vivas, con vistas a efectuar un inventario completo del patrimonio

- cultural inmaterial de la nación. - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 14 de enero de 2026. <https://ich.unesco.org/es/etiopia-grabacion-de-musica-y-danzas-tradicionales-00262>.
- Publicaciones. «La destrucción del Patrimonio cultural: un repaso histórico». *Organización para el Fomento de los Estudios Internacionales*, 5 de mayo de 2021. <https://www.fei.org.es/2021/05/05/la-destruccion-del-patrimonio-cultural-un-repaso-historico/>.
- «¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 20 de noviembre de 2025. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.
- Quiles García, Fernando. *Patrimonio Artístico en el Bajo Guadalquivir entre los siglos XVIII y XX*. Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, 2012. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=708543>.
- Real Decreto 1495/2011, de 24 de octubre, por el que se desarrolla la Ley 37/2007, de 16 de noviembre, sobre reutilización de la información del sector público, para el ámbito del sector público estatal., BOE-A-2011-17560 «BOE» núm. 269, de 8 de noviembre de 2011, páginas 116296 a 116307 (12 págs.). Accedido 12 de enero de 2026. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2011/10/24/1495>.
- «Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular - Legal Affairs». Accedido 27 de noviembre de 2025. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-safeguarding-traditional-culture-and-folklore>.
- «Repositorio de Activos Digitales del IAPH - Junta de Andalucía». Accedido 12 de enero de 2026. <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/iaph/areas/documentacion-patrimonio/repositorio-activos-digitales.html>.
- Rivas, Gonzalo. «Apología de la accesibilidad universal». Madrid Accessibility Week: Compartiendo Accesibilidad: Edición 2014. *Madrid Accessibility Week: Compartiendo Accesibilidad: Edición 2014, 2015*, ISBN 978-84-7993-276-3, págs. 67-72, 2015, 67-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5215331>.
- Rojas, Ángela. «Interpretación y presentación en los itinerarios culturales». En *Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.
- «Romería de El Rocío - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía - IAPH». Accedido 19 de enero de 2026. <https://www.iaph.es/bien/inmaterial/300881/huelva/almonte-bollullos-par-del-condado-bonares-escacena-del-campo-hinojos-lucena-del-puerto-manzanilla-niebla-palma-del-condado-la-trigueros-villalba-del-alcor-villarrasa/romeria-de-el-rocio>.
- Rubio García, Juan Carlos, y Vicente Fernández Mora. «DOÑANA Y SANLÚCAR». En *El río Guadalquivir, del mar a la marisma: Sanlúcar de Barrameda*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2011. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=510706>.

- «Salinas de Sanlúcar de Barrameda - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía - IAPH». Accedido 28 de febrero de 2026. <https://www.iaph.es/bien/inmaterial/350045/cadiz/sanlucar-de-barrameda/salinas-de-sanlucar-de-barrameda>.
- Sanchez-Cuadrado, Sonia, y Jorge Morato. «Análisis de respuestas enriquecidas en Google». *Scire*, junio de 2023.
- Santana Falcón, Isabel, Jesús Cuevas García, y Olga Viñuales Meléndez. «Instrumentos de conocimiento para la gestión del patrimonio cultural». En *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*, vol. 30. PH Cuadernos. Sevilla : Consejería de Cultura, 2017. <https://hdl.handle.net/11532/327457>.
- Siria, *La Destrucción Sistemática Del Patrimonio*. s.f. Accedido 7 de enero de 2026. <https://www.iemed.org/publication/siria-la-destruccion-sistemica-del-patrimonio/>.
- StatCounter Global Stats. «Search Engine Market Share Worldwide». Accedido 18 de diciembre de 2025. <https://gs.statcounter.com/search-engine-market-share>.
- Strassing, Christian. «El Camino Real de Panamá: interpretación turística de sitios patrimoniales y desarrollo sustentable». En *Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.
- «Subasta de pescado en la lonja de Chipiona - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía - IAPH». Accedido 28 de febrero de 2026. <https://www.iaph.es/bien/inmaterial/348068/cadiz/chipiona/subasta-de-pescado-en-la-lonja-de-chipiona>.
- Tebbaa, Ouidad, y Universidad Cadi Ayyad. *El patrimonio de la plaza Jemaa el Fna de Marrakech: entre lo material y lo inmaterial*. 2010.
- «Tesauro - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía - IAPH». Accedido 11 de enero de 2026. <https://guiadigital.iaph.es/tesauro-patrimonio-historico-andalucia>.
- Torrejón, Javier Rubiales. *El río Guadalquivir, del mar a la marisma: Sanlúcar de Barrameda*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2011. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=510706>.
- «Tradicción de la fabricación de jabón Nablusi en Palestina - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial». Accedido 4 de enero de 2026. <https://ich.unesco.org/es/RL/tradicion-de-la-fabricacion-de-jabon-nablusi-en-palestina-02112>.
- Valle, Julio César. *Los oficios tradicionales y su salvaguarda. Una reflexión sobre el Ecosistema del Patrimonio Cultural Inmaterial*. 24 de septiembre de 2020. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/9271>.
- Valverde Merino, José Luis. «El patrimonio como elemento de identidad: Las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional». *Studia Humanitatis Journal*. *Studia Humanitatis Journal* 3, n.º 2 (2023): 2.

Ventana del Visitante. «MARISMAS DE TREBUJENA - Ventana del Visitante - Portal Ambiental de la CSMA». Accedido 2 de diciembre de 2025.
https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal/web/ventanadelvisitante/detalle-buscador-mapa/-/asset_publisher/Jlboxh2qB3NwR/content/marismas-de-trebujena/255035.

«Vinicultura - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía - IAPH». Accedido 28 de febrero de 2026.
<https://www.iaph.es/bien/inmaterial/238173/cadiz/trebujena/vinicultura>.