

La Casa Museo de Ceesepe: propuesta de expediente para incoación de su Casa-Estudio como Bien de Interés Patrimonial y proyecto de musealización

The Ceesepe House Museum: proposal for initiation as an Asset of Patrimonial Interest and museum project

Betancourt Perea, Luisa María¹

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 20.05.2026

Tutor/a (s): Luis Benítez de Lugo Enrich

Palabras clave

Gestión Cultural, Casas Museo en España, Patrimonio Cultural de Madrid, Musealización, Cómic Underground en España.

Keywords

Cultural Management, House Museums in Spain, Cultural Heritage of Madrid, Musealization, Underground Comics in Spain.

Resumen

Sin importar el lugar en donde nos encontremos, ya sea en un pequeño pueblo o en un gran centro urbano como Madrid, en ocasiones, recorreremos algunos de los monumentos, edificios o parques que nos rodean sin prestar atención a su valor cultural, arquitectónico e histórico. Con el fin de que estos espacios puedan ser disfrutados con todo su potencial por las generaciones actuales y también por las venideras, es necesario tomar medidas de protección que garanticen su preservación ante daños, demoliciones, expolio o cualquier otra amenaza que garanticen la integridad de estos bienes. Ante esta situación, nuestro papel como futuros gestores de Patrimonio y también como ciudadanos, es fundamental para ejercer la defensa, salvaguarda, difusión y puesta en valor de este tipo de bienes.

De acuerdo a lo planteado en el párrafo anterior, es vital que protejamos el legado cultural de artistas que contribuyeron con su arte a mostrarnos una ciudad como Madrid, en constante evolución, en una época tan efervescente como lo fueron los años setenta y ochenta del siglo pasado. Ceesepe, nombre artístico del artista madrileño Carlos Sánchez Pérez (1958-2018), fue uno de esos artistas, convirtiéndose en uno de los personajes más populares del boom artístico de lo que se conoce como Movida Madrileña. No obstante, aunque se le conoce como un personaje destacado de este movimiento, él renegó en declaraciones hechas a la revista Vanity Fair en 2014, que se le vinculara con este.

Este trabajo pretende contribuir a que la obra de Ceesepe, tomando como referencia su Casa Estudio, pueda ser declarada como Bien de Interés Patrimonial y por otro lado, reivindicar la importancia que adquiere la musealización como un medio fundamental para que su obra pueda ser patrimonializable y difundida.

Para desarrollar este trabajo, se plantean diferentes bloques temáticos, que parten, en primer lugar, de un marco teórico del concepto Patrimonio Cultural y el marco legal para declarar un Bien de Interés Patrimonial en la Comunidad de Madrid. Seguidamente, se presentan dos ejemplos de musealización de Casas Museo en España. A continuación, se expone una memoria técnica para

¹ **Luisa María Betancourt Perea** es alumna del Máster Interuniversitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid. luisabet@ucm.es

la valoración de incoación de expediente de Bien de Interés Patrimonial de la Comunidad de Madrid de la Casa Estudio de Ceesepe, entre los que se incluyen aspectos como delimitación, contexto histórico, entre otros. Por último, se aporta un proyecto de musealización de su Casa Estudio y de su obra, con el fin de que pueda ser apropiado y patrimonializado por parte de la comunidad madrileña y público en general.

El primer apartado consiste en la definición de un marco teórico, mediante una aproximación al concepto de Gestión Patrimonial, así como el marco legal de protección de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural en España, tanto a nivel local y autonómico. De igual manera se expone lo que dicta la ley actual respecto al procedimiento de declaración de un Bien de Interés Cultural y de Bien de Interés Patrimonial en la Comunidad de Madrid, lo cual servirá como base para el siguiente capítulo en el que se desarrolla una propuesta práctica para llevarse a cabo, tomando el legado artístico de Ceesepe y de su Casa Estudio para que sea declarada como Bien de Interés Patrimonial. Seguidamente, se realiza una revisión a modo de estudios de caso, exponiendo dos experiencias de Casas Museos dedicadas a personajes ilustres en el ámbito nacional, con el fin de contextualizar la propuesta. El proceso de investigación desarrollado en esta parte se ha basado en realizar una revisión bibliográfica a distintas fuentes documentales, así como la utilización de buscadores como Museums of the world.

En el segundo apartado se presenta una propuesta de expediente para incoación como Bien de Interés Patrimonial de la Casa Estudio de Ceesepe, con el fin de que pueda presentarse ante la Comunidad de Madrid y en un futuro pueda ser declarada como tal. Dicha propuesta abarca distintos aspectos técnicos, como lo son la identificación y localización del bien objeto de declaración, contexto histórico, evolución reciente, descripción del bien, estado de conservación, entre otros aspectos y se basa en lo analizado en el apartado anterior tomando como referencia ejemplos de bienes similares a nivel local y autonómico. Para ello se han establecido contactos con personas allegadas al círculo de este artista madrileño. Para la elección de estas personas, se intentó realizar un acercamiento a la familia del artista y a personas de su círculo cercano, pero solo fue posible contar con la participación mediante una entrevista con el fotógrafo Alberto García-Alix. Los datos aportados por él se incluyen en el apartado de Contexto histórico y se publica una parte de la entrevista junto con un análisis temático de la misma en los anexos. Por otro lado, se han tomado como referencia iniciativas previas, como las propuestas presentadas en el pleno del Ayuntamiento de Madrid por la política Mar Espinar en el 2018, con el objetivo de que su aporte enriquezca la investigación, y que también se añade como anexo.

En el tercer apartado y cumpliendo con el último objetivo planteado, se propone un diseño de plan museológico que sirva de base para la creación de la Casa Museo de Ceesepe. En él se exponen la estructura orgánica y personal del proyecto, las fuentes de financiación, el programa museológico, la justificación, así como, también, el programa museográfico.

Uno de los resultados más relevantes de este estudio, partiendo en la investigación hecha sobre el artista y en la entrevista realizada, es que aunque la figura de Ceesepe ha calado en la memoria de ciertos colectivos, en especial el de los amantes del cómic y el Movimiento Underground español, no ha recibido la suficiente atención, o al menos no en mayor medida, y merece tener su propio espacio en la ciudad de Madrid, su ciudad natal y el lugar donde todo se originó, porque aunque vivió en París, Barcelona y otros lugares, fue Madrid la ciudad que más retrató.

En conclusión, este Trabajo de Fin de Máster, aspira a contribuir en la difusión de su legado, mediante la materialización de las propuestas presentadas a lo largo del documento, y que su figura siga siendo estudiada en el ámbito académico y disfrutada por la sociedad.

Short Version

Regardless of where we are, whether in a small town or a large urban center like Madrid, we sometimes walk past some of the monuments, buildings, or parks that surround us without paying attention to their cultural, architectural, and historical value. In order for these spaces to be enjoyed to their full potential by current and future generations, it is necessary to take protective measures that guarantee their preservation from damage, demolition, looting, or any other threat that could compromise the integrity of these assets. Given this situation, our role as future heritage managers and also as citizens is fundamental in defending, safeguarding, promoting, and enhancing the value of these types of assets.

As stated in the previous paragraph, it is vital that we protect the cultural legacy of artists who contributed with their art to show us a city like Madrid, constantly evolving, during such a vibrant era as the 1970s and 80s. Ceesepe, the artistic name of Madrid-born artist Carlos Sánchez Pérez (1958-2018), was one of those artists, becoming one of the most popular figures of the artistic boom known as the Movida Madrileña. However, although he is recognized as a prominent figure in this movement, he rejected any association with it in a 2014 interview with Vanity Fair magazine.

This work aims to contribute to the declaration of Ceesepe's work, specifically his Studio House, as an Asset of Cultural Interest. Furthermore, it seeks to highlight the importance of museum preservation as a fundamental means for his work to be recognized as heritage and disseminated.

To develop this work, several thematic sections are proposed, beginning with a theoretical framework of the concept of Cultural Heritage and the legal framework for declaring an Asset of Cultural Interest in the Community of Madrid. Subsequently, two examples of museum-style house transformations in Spain are presented. The following section presents a technical report for the assessment of initiating proceedings to declare the Ceesepe House-Studio a Property of Cultural Interest of the Community of Madrid. This report includes aspects such as its boundaries and historical context, among others. Finally, a project for the musealization of his House-Studio and his work is presented, with the aim of enabling its appropriation and recognition as heritage by the Madrid community and the general public.

The first section consists of defining a theoretical framework through an approach to the concept of Heritage Management, as well as the legal framework for the protection of Real Estate Assets of Cultural Interest in Spain, at both the local and regional levels. Similarly, the current legislation regarding the procedure for declaring a Cultural Heritage Asset and a Heritage Asset in the Community of Madrid is explained. This will serve as the basis for the following chapter, which develops a practical proposal for declaring the artistic legacy of Ceesepe and his Studio House as a Heritage Asset. Subsequently, a case study review is conducted, presenting two examples of House Museums dedicated to illustrious figures at the national level, in order to contextualize the proposal. The research process developed in this section was based on a bibliographic review of various documentary sources, as well as the use of search engines such as Museums of the World.

The second section presents a proposed application for initiating the process to declare the Ceesepe Studio House as a Heritage Asset, so that it can be submitted to the Community of Madrid and, in the future, declared as such. This proposal covers various technical aspects, such as the identification and location of the property to be declared, its historical context, recent evolution, description of the property, and state of conservation, among others. It is based on the analysis in the previous section, taking as a reference examples of similar properties at the local and regional levels. To this end, contacts were established with people close to this Madrid artist. An attempt was made to approach the artist's family and people in his inner circle to select these individuals, but participation was only possible through an interview with the photographer Alberto García-Alix. The information he provided is included in the Historical Context section, and part of the interview, along with a thematic analysis, is published in the appendices. Furthermore, previous initiatives were taken into account, such as the proposals presented to the Madrid City Council by politician Mar Espinar in 2018, with the aim of enriching the research, and whose contribution is also included as an appendix.

In the third section, fulfilling the final objective, a museological plan design is proposed to serve as the basis for the creation of the Ceesepe House Museum. This section outlines the project's organizational and personnel structure, funding sources, museological program, justification, and museographic program.

One of the most relevant findings of this study, based on the research conducted on the artist and the interview carried out, is that although Ceesepe's figure has resonated in the memory of certain groups, especially comic book enthusiasts and those involved in the Spanish Underground Movement, he has not received sufficient attention, or at least not to a greater extent, and deserves his own space in the city of Madrid, his birthplace and the place where it all began, because although he lived in Paris, Barcelona, and other places, Madrid was the city he portrayed most extensively.

In conclusion, this Master's Thesis aims to contribute to the dissemination of his legacy, through the materialization of the proposals presented throughout the document, and that his figure continues to be studied in the academic field and enjoyed by society.

Referencias

AA.VV. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN MUSEOLÓGICO. MINISTERIO DE CULTURA, 2005.

ALAMINOS LÓPEZ, EDUARDO. LOS DESPACHOS DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: UN MUSEO PORTÁTIL "MONSTRUOSO", AYUNTAMIENTO DE MADRID, 2014.

AYUNTAMIENTO DE MADRID. «CONSULTA DEL REGISTRO DE EDIFICIOS Y CONSTRUCCIONES». ÚLTIMO ACCESO EL 19 DE NOVIEMBRE DE 2025. [HTTPS://SERVPUB.MADRID.ES/GITEP_WBFICHA/SGITECons#](https://servpub.madrid.es/GITEP_WBFICHA/SGITECons#)

AYUNTAMIENTO DE MADRID. «HISTORIA». ÚLTIMO ACCESO EL 25 DE ABRIL DE 2026. [HTTPS://WWW.MADRID.ES/PORTALES/MUNIMADRID/ES/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Centro-de-Cultura-Contemporanea-Condado-duque/Historia/?vgnextfmt=default&vgnextoid=e7a9568930b6b010vgnvcm100000d90ca8c0rcrd&vgnnextchannel=251a0b1f979aa710vgnvcm1000001d4a900arcrd](https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Centro-de-Cultura-Contemporanea-Condado-duque/Historia/?vgnextfmt=default&vgnextoid=e7a9568930b6b010vgnvcm100000d90ca8c0rcrd&vgnnextchannel=251a0b1f979aa710vgnvcm1000001d4a900arcrd)

Ceesepe: Propuesta de expediente para incoación de su Casa Estudio como BIP y proyecto de musealización

| 2026 | RESUMEN TRABAJO FIN DE MÁSTER

BAILLIET FERNÁNDEZ, ELISA. «HISTORIA DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN ESPAÑA. 1933-1985». TESIS DOCTORAL, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID, 2015. [HTTPS://DOI.ORG/10.20868/UPM.THESIS.40044](https://doi.org/10.20868/UPM.THESIS.40044)

«PHYGITAL EN MUSEOS: REDEFINIENDO LA EXPERIENCIA CULTURAL», BLOG BeREPUBLIC, S/F, ÚLTIMO ACCESO EL 6 DE MAYO DE 2026, [HTTPS://GROWTH.BEREPUBLIC.COM/BLOG/PHYGITAL-EN-MUSEOS-REDEFINIENDO-LA-EXPERIENCIA-CULTURAL](https://growth.bererepublic.com/blog/phygital-en-museos-redefiniendo-la-experiencia-cultural)

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDE DUQUE. «HISTORIA DEL EDIFICIO». ÚLTIMO ACCESO EL 22 DE ABRIL DE 2026. [HTTPS://WWW.CONDEDUQUEMADRID.ES/CONDE-DUQUE/HISTORIA-DEL-EDIFICIO](https://www.condeduquemadrid.es/conde-duque/historia-del-edificio)

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDE DUQUE. «INFORMACIÓN PRÁCTICA». ÚLTIMO ACCESO EL 23 DE ABRIL DE 2026. [HTTPS://WWW.CONDEDUQUEMADRID.ES/CONDE-DUQUE/INFO/INFORMACION-PRACTICA](https://www.condeduquemadrid.es/conde-duque/info/informacion-practica)

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDE DUQUE. «MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO». ÚLTIMO ACCESO EL 2 DE MARZO DE 2026, [HTTPS://WWW.CONDEDUQUEMADRID.ES/CONDE-DUQUE/ESPACIOS/MUSEO-DE-ARTE-CONTEMPORANEO](https://www.condeduquemadrid.es/conde-duque/espacios/museo-de-arte-contemporaneo)

COMUNIDAD DE MADRID, «LA COMUNIDAD DE MADRID REFUERZA LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE SUS BIENES CON LA NUEVA LEY DE PATRIMONIO CULTURAL». PUBLICADO EL 16 DE MARZO DE 2023. [HTTPS://WWW.COMUNIDAD.MADRID/NOTICIAS/2023/03/16/COMUNIDAD-MADRID-REFUERZA-PROTECCION-CONSERVACION-DIFUSION-BIENES-NUEVA-LEY-PATRIMONIO-CULTURAL](https://www.comunidad.madrid/noticias/2023/03/16/comunidad-madrid-refuerza-proteccion-conservacion-difusion-bienes-nueva-ley-patrimonio-cultural)

CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO, 29 DE DICIEMBRE DE 1978, NÚM.311. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.BOE.ES/ELI/ES/C/1978/12/27/\(1\)/](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1))

DOPICO, PABLO. «ESPUTOS DE PAPEL. LA HISTORIETA “UNDERGROUND” ESPAÑOLA». ARBOR: CIENCIA, PENSAMIENTO Y CULTURA VOL 187 N° EXTRA 2 (2011): 169-181. [HTTPS://DOI.ORG/10.3989/ARBOR.2011.2EXTRAN2117](https://doi.org/10.3989/arbtor.2011.2extran2117)

GARCÍA-ALIX, ALBERTO. ARCHIVO NÓMADA VOL. 1, CABEZA DE CHORLITO, 2022.

GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, JAVIER. «MONUMENTO Y LUGAR. REFLEXIONES SOBRE EL EXTRAÑAMIENTO DE MONUMENTOS», CUADERNOS DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 3 (2012): 20-33. [HTTPS://OA.UPM.ES/49292/](https://oa.upm.es/49292/)

GARCÍA PAGE, CARLOS . «CENTRO CONDE DUQUE. UN GIGANTE RENOVADO». REVISTA BIA: APAREJADORES DE MADRID 272, PRIMAVERA (2012): 30-39. [HTTPS://WWW.APAREJADORESMADRID.ES/DOCUMENTS/20181/34184/BIA-272-\(PRIMAVERA-2012\).PDF](https://www.aparejadorestmadrid.es/documents/20181/34184/BIA-272-(PRIMAVERA-2012).PDF)

GEOPORTAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. «CATÁLOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID PG97», GEOPORTAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. ÚLTIMO ACCESO EL 12 DE MARZO DE 2026, [HTTPS://SERVPUB.MADRID.ES/VSURB_WBVISOR/Pg97/INFOPg97.IAM?X=440041.59345506853&Y=4474188.991018757&TAB=3](https://servpub.madrid.es/VSURB_WBVISOR/Pg97/InfoPg97.iAM?X=440041.59345506853&Y=4474188.991018757&TAB=3)

GEOPORTAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. «MAPA HISTÓRICO TESELADO. SIGLO XVII. 1656. PEDRO TEXEIRA. TOPOGRAFÍA DE LA VILLA DE MADRID. MANTUA CARPETANORUM SIVE MATRITUM URBS REGIA.». ÚLTIMO ACCESO EL 10 DE MARZO DE 2026. [HTTPS://GEOPORTAL.MADRID.ES/IDEAM_WBGEOPORTAL/DATASET.IAM?ID=SPA_28079_SERIE_CARTOTECA_TEXEIRA](https://geportal.madrid.es/IDEAM_WBGEOPORTAL/DATASET.IAM?ID=SPA_28079_SERIE_CARTOTECA_TEXEIRA)

FERNÁNDEZ-SANTOS, ELSA, COM. CEESEPE. VICIOS MODERNOS: CÓMICS 1973-1983. EXPOSICIÓN CELEBRADA EN EL CENTRO CULTURAL LA CASA ENCENDIDA (MADRID), 31 DE MAYO DE 2019 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2019. EDICIONES LA BAHÍA (ARCHIVO LAFUENTE); FULGENCIO PIMENTEL, 2019.

LEY 8/2023, DE 30 DE MARZO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID, DE 12 DE ABRIL DE 2023. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.BOCM.ES/BOLETIN/CM_ORDEN_BOCM/2023/04/12/BOCM-20230412-3.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_ORDEN_BOCM/2023/04/12/BOCM-20230412-3.PDF)

LEY 1/1998, DE 2 DE MARZO, DE FUNDACIONES DE LA COMUNIDAD DE MADRID. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO, 9 DE MARZO DE 1998, NÚM. 57, P. 27516. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.BOE.ES/BUSCAR/DOC.PHP?ID=BOE-A-1998-19581](https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1998-19581)

LÓPEZ, IANKO. «CEESEPE: ¿LA MOVIDA? NO QUIERO TENER NADA QUE VER NI CON ALASKA, NI CON MARIO, NI CON McNAMARA». VANITY FAIR. CREADO EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2018. [HTTPS://WWW.REVISTAVANITYFAIR.ES/PODER/ARTICULOS/CEEPEPE-LIBRO-CROWDFUNDING-GALERIA-JACOBO-FITZ-JAMES-ALASKA-MARIO-PEDRO-ALMODOVAR-FABIO-MACNAMARA-1/19960](https://www.revistavanityfair.es/poder/articulos/ceepepe-libro-crowdfunding-galeria-jacobo-fitz-james-alaska-mario-pedro-almodovar-fabio-macnamara-1/19960)

MADRID DESTINO. «INSTALACIÓN SALA DE BÓVEDAS». ÚLTIMO ACCESO EL 26 DE ABRIL DE 2026. [HTTPS://WWW.MADRID-DESTINO.COM/ESPACIOS/SALA-DE-BOVEDAS](https://www.madrid-destino.com/espacios/sala-de-bovedas)

MARTÍNEZ CARRILLO, MANUEL JAVIER. «MUSEOS ACCESIBLES PARA TODOS. DIAGNÓSTICO DE LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DE LOS MUSEOS DE CAEN (FRANCIA)». REVISTA INTERNACIONAL DE TURISMO, EMPRESA Y TERRITORIO 4, N°2 (2020). 128-157. [HTTPS://HELVIA.UCO.ES/HANDLE/10396/20961](https://helvia.uco.es/handle/10396/20961)

MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA. «EL CONSEJO DE MINISTROS ACUERDA LA COMPRA DEL ARCHIVO LAFUENTE Y FORMARÁ PARTE DE LOS FONDOS DEL MUSEO REINA SOFÍA». ÚLTIMO ACCESO EL 18 DE MARZO DE 2026. [HTTPS://WWW.CULTURA.GOB.ES/EN/ACTUALIDAD/2022/07/220726-ARCHIVO-LAFUENTE.HTML](https://www.cultura.gob.es/en/actualidad/2022/07/220726-archivo-lafuente.html)

MUSEO PICASSO MÁLAGA. «HISTORIA». ÚLTIMO ACCESO EL 28 DE FEBRERO DE 2026. [HTTPS://WWW.MUSEOPICASSOMALAGA.ORG/HISTORIA](https://www.museopicassomalaga.org/historia)

MUSEO PICASSO MÁLAGA. «ENTRADAS». ÚLTIMO ACCESO EL 28 DE FEBRERO DE 2026. [HTTPS://WWW.MUSEOPICASSOMALAGA.ORG/VISITA](https://www.museopicassomalaga.org/visita)

MUSEO PICASSO MÁLAGA. «PABLO PICASSO: ESTRUCTURAS DE LA INVENCIÓN». ÚLTIMO ACCESO EL 2 DE MARZO DE 2026. [HTTPS://WWW.MUSEOPICASSOMALAGA.ORG/EXPOSICIONES/PABLO-PICASSO-ESTRUCTURAS-DE-LA-INVENCION](https://www.museopicassomalaga.org/exposiciones/pablo-picasso-estructuras-de-la-invencion)

OTERO, CARLOS, DIR. MADRIZ. (EDITORIAL AYUNTAMIENTO, CONCEJALÍA DE LA JUVENTUD, 1984). EXTRAÍDO DE [HTTPS://CATALOGO.MUSEOREINASOFIA.ES/ABSYSINTERNET/ABNETCL.EXE/ON1NGJRN3tMRPNZWDAYGJKRPRP?ACC=161](https://catalogo.museoreinasofia.es/absysinternet/abnetcl.exe/On1NgJrNg3tMRPNzWDayGJKRpRp?ACC=161)

PIRINCHIEVA, DESSISLAVA. «CEESEPE. EL MÁS MADRILEÑO DE LOS CATALANES & EL MÁS CATALÁN DE LOS MADRILEÑOS». BLOG OCAÑA. S/F. ÚLTIMO ACCESO EL 4 DE MARZO DE 2026. [HTTPS://WWW.OCANA.CAT/BLOG/CEEPEPE-EL-MAS-MADRILENO-DE-LOS-CATALANES-EL-MAS-CATALAN-DE-LOS-MADRILENOS/](https://www.ocana.cat/blog/ceepepe-el-mas-madrileno-de-los-catalanes-el-mas-catalan-de-los-madrilenos/)

QUEROL, MARÍA ÁNGELES. «LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS MECANISMOS». EN MANUAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. AKAL, 2020.

SAMBRICIO, CARLOS. «UNA PROPUESTA URBANA PARA LA CALLE MAYOR». ARQUITECTURA 307 (1996): 29-38. [HTTPS://OA.UPM.ES/1612/](https://oa.upm.es/1612/)

SEDE ELECTRÓNICA DE CATASTRO. «BUSCADOR DE INMUEBLES DE LA SEDE ELECTRÓNICA DE CATASTRO». ÚLTIMO ACCESO EL 20 DE NOVIEMBRE DE 2025. [HTTPS://WWW1.SEDECATASTRO.GOB.ES/CARTOGRAFIA/MAPA.ASPX?REFCAT=0143502VK4704C&FROM=OVCBUSQUEDA&PEST=RC&FINAL=&RCCOMPLETA=0143502VK4704C0001WX&ZV=NO&ZR=NO&ANYOZV=&TEMATICOS=&ANYOTEM=&HISTORICA=&DEL=28&MUN=900](https://www1.sedecatastro.gob.es/cartografia/mapa.aspx?refcat=0143502VK4704C&FROM=OVCBUSQUEDA&PEST=RC&FINAL=&RCCOMPLETA=0143502VK4704C0001WX&ZV=NO&ZR=NO&ANYOZV=&TEMATICOS=&ANYOTEM=&HISTORICA=&DEL=28&MUN=900)

SEDE ELECTRÓNICA DE CATASTRO. «CONSULTA Y CERTIFICACIÓN DE BIEN INMUEBLE». ÚLTIMO ACCESO EL 3 DE MARZO DE 2026. [HTTPS://WWW1.SEDECATASTRO.GOB.ES/CYCBBIENINMUEBLE/OVCCONCIUD.ASPX?URBRUS=U&REFC=0143502VK4704C0001WX&ESBICE=&RCBICE1=&RCBICE2=&DENOICE=&FROM=OVCBUSQUEDA&PEST=RC&RCCOMPLETA=0143502VK4704C0001WX&FINAL=&DEL=28&MUN=900](https://www1.sedecatastro.gob.es/cycbieninmueble/ovcconciud.aspx?UrbRus=U&REFC=0143502VK4704C0001WX&ESBICE=&RCBICE1=&RCBICE2=&DENOICE=&FROM=OVCBUSQUEDA&PEST=RC&RCCOMPLETA=0143502VK4704C0001WX&FINAL=&DEL=28&MUN=900)

SEDE ELECTRÓNICA DE CATASTRO. «CONSULTA Y CERTIFICACIÓN DE BIEN INMUEBLE, INFORMACIÓN DE PARCELAS Y BIENES INMUEBLES». ÚLTIMO ACCESO EL 3 DE MARZO DE 2026. [HTTPS://WWW1.SEDECATASTRO.GOB.ES/CARTOGRAFIA/MAPA.ASPX?REFCAT=0143502VK4704C&FROM=OVCBUSQUEDA&PEST=RC&FINAL=&RCCOMPLETA=0143502VK4704C0001WX&ZV=NO&ZR=NO&ANYOZV=&TEMATICOS=&ANYOTEM=&HISTORICA=&COORDINADAS=&DEL=28&MUN=900](https://www1.sedecatastro.gob.es/cartografia/mapa.aspx?refcat=0143502VK4704C&FROM=OVCBUSQUEDA&PEST=RC&FINAL=&RCCOMPLETA=0143502VK4704C0001WX&ZV=NO&ZR=NO&ANYOZV=&TEMATICOS=&ANYOTEM=&HISTORICA=&COORDINADAS=&DEL=28&MUN=900)

Ceesepe: Propuesta de expediente para incoación de su Casa Estudio como BIP y proyecto de musealización

| 2026 | RESUMEN TRABAJO FIN DE MÁSTER

SEDE ELECTRÓNICA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. «PROTECCIÓN INFORMACIÓN VIGENTE». ÚLTIMO ACCESO EL 20 DE MARZO DE 2026.
[HTTPS://SERVPUB.MADRID.ES/VSURB_WBVISOR/INFOVIGENTE/INFOURBANISTICAVIGENTE.IAM?X=440041.59345506853&Y=4474188.991018757&TAB=2](https://servpub.madrid.es/vsurb_wbvisor/infovigente/infourbanisticavigente.iam?x=440041.59345506853&y=4474188.991018757&tab=2)