

# Coplas en la hemeroteca. Estudio de la representación de los Verdiales de Málaga en la prensa histórica nacional

*Coplas in the news archive. A study of the representation of the Verdiales from Málaga in the national historical press.*

**Ana Barranco Martínez** <sup>✦</sup>

*Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 05.06.2025*

*Tutor/a (s): Nicolás Mariné Carretero*

## Palabras clave

*Prensa, Málaga, ritual, patrimonio inmaterial*

## Keywords

*Press, Málaga, ritual, inmaterial heritage*

## Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster nació con el propósito de estudiar la representación en la prensa histórica nacional de los Verdiales, la práctica festivo-musical propia de la comarca rural de los Montes de Málaga. Las narrativas de las piezas periodísticas han permitido conocer el imaginario colectivo en torno a esta muestra de patrimonio cultural inmaterial, y sus cambios con el paso del tiempo. Entre los hitos históricos analizados destaca, sin duda, la influencia de la idiosincrasia del Régimen Franquista, no solo en la difusión de este cante y baile tradicional, sino también en su ejecución y en la actualidad de la fiesta.

### Descripción del bien patrimonial

Los Verdiales son una tipología de fandangos del sur (Berlanga, 1998), cuya comunidad portadora se organiza en pandas. Tanto los componentes de estas agrupaciones estructuradas, como los aficionados a este folclore reciben la denominación de *fiesteros*. Las pandas están formadas por seis o siete músicos, que tocan instrumentos de cuerda y de percusión, el violín, el pandero, los platillos, la guitarra y el laúd o la bandurria, según la modalidad a la que pertenezcan, respectivamente el estilo Comares, el estilo Almogía o el estilo Montes. Asimismo, se suman parejas de *bailaores*, y *cantaores* que *tiran coplas* de forma improvisada o ensayada (Llorente y Pedrajas, 2010).

El grupo suele colocarse en círculo, lo que supone una representación simbólica de lo comunitario, aunque, en la actualidad, durante los espectáculos y festivales, celebrados de forma asidua, actúan ante un público mirando hacia él. La dirección de la agrupación corre a cargo del Alcalde, que, asimismo, guía al Abanderado, en su dominio del baile de una bandera decorada con los colores nacionales, regionales o locales, así como con la imagen de la Virgen de los Dolores, patrona de los *fiesteros* (Molina, 2010). A día de hoy, las figuras tradicionales del *Rifaor* y el *Caracola* ya no existen en la mayoría de las agrupaciones. Por el

---

<sup>✦</sup> Ana Barranco Martínez es alumna del Máster PC21: Gestión e Investigación [anabar06@ucm.es](mailto:anabar06@ucm.es) .

contrario, sí que se ha conservado un elemento que se considera el “único atavío genuinamente verdialero” (Molina, 2010, p. 57), el llamado *sombrero de la libertad*.

Desde el año 2010, la Fiesta de Verdiales es Bien de Interés Cultural y está registrada en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz. Es considerada un fenómeno cultural singular que goza de una importante riqueza etnológica (Llorente y Pedrajas, 2010); de ahí su especial salvaguarda, así como el interés actual, tanto del Ayuntamiento de Málaga, como de la Federación Provincial de Pandas de Verdiales, asociación organizadora de la práctica, por la aprobación, por parte de la UNESCO, del expediente de declaración del ritual como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La Federación Provincial de Pandas de Verdiales, inscrita en el Registro de Asociaciones de Andalucía desde el año 1996, se encarga de la difusión, promoción, investigación y enseñanza del bien patrimonial, y hace de paraguas de las pandas y otras entidades afines a la práctica que, hoy en día, es considerada una pieza fundamental de la identidad cultural de toda la provincia. Sin embargo, han sucedido determinados hitos históricos que han fomentado su transformación, al menos, en aspectos como los espacios de ritualidad, el tiempo de la fiesta y su sentido y significados (Mandly, 2010).

De acuerdo con Martín Barbero (1997), no permanece al margen de tales intromisiones, pero aun así es capaz de convertirse en hilo de comunicación y representación de la cultura popular tradicional de Málaga, articulando el viejo sentido ecológico-cultural de antes, con las nuevas mediaciones socio-culturales (citado por Llorente y Pedrajas, 2010).

### **Evolución histórica de los Verdiales**

Uno de los principales hitos históricos que han marcado los cambios en la práctica de los Verdiales es el éxodo rural masivo que ocurrió en los años 40, que permite distinguir dos grandes etapas: Primero, un escenario, en el que los Verdiales solo se practicaban en su geografía originaria, los lagares, las *cortijás* y las ventas en los partidos rurales de la comarca de los Montes; y, tras el éxodo rural, otro en el que, tras el asentamiento de la comunidad portadora en la periferia de la capital, comienzan a integrarse en la cultura urbana. Además, la difusión de la práctica después de la Guerra Civil no se puede entender sin el papel que jugó la Sección Femenina de la Falange, y, sobre todo la organización nacional Coros y Danzas de España, que hicieron una interpretación del ritual que, sin duda, ha condicionado a los Verdiales hasta la actualidad (Hernández, 2022).

Los bailes y cánticos de los Montes “fueron trasladados de su medio natural” y el baile por parejas fue sustituido por danzas grupales que permitían “una exhibición de mayor espectacularidad” (Prieto, 2022, p. 156). Asimismo, las miembros de la SF fueron las protagonistas de muchas grabaciones de Televisión Española y el NO-DO. Todos estos rasgos propios de la evolución histórica del ritual son percibidos a través de los textos de poetas y periodistas en las cabeceras nacionales de prensa.

### **Metodología**

Es por eso que se ha realizado su investigación a través de la metodología del análisis de contenido, que ha permitido construir una muestra de 667 piezas; dicho estudio se ha complementado con la consulta de fondos audiovisuales y fotográficos de varios archivos históricos, la mayoría de la provincia de Málaga, que, sin duda, han enriquecido este trabajo. El conjunto, que comprende desde el año 1900 hasta el 1970, ha sido extraído de la

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura.

El estudio cuantitativo, realizado en primer lugar, ha tenido en cuenta la fecha y lugar de publicación; la temática general (*Apellido, Partido Rural, Aceituna, Adjetivo y Música*); la temática específica (*Explicación cante/danza, Cuento costumbrista, Venta de discos/casetes, Programación de emisora de radio, Espectáculo/concurso de flamenco, Espectáculos de Coros y Danzas de la SF, Reportaje de carácter turístico y Entrevista o reportaje a una figura importante de la industria del espectáculo*); y el tipo de contenido (*Informativo, Comercial, Divulgativo, Narrativo/emocional*), categoría que, finalmente no se ha analizado.

### **Principales conclusiones. Reflexión final y futuras investigaciones**

Posteriormente, las piezas más significativas se han analizado en profundidad, para poder alcanzar un mayor nivel de comprensión de las narrativas que configuraron la imagen del ritual. La revisión de la prensa ha permitido evidenciar lo que ya otros autores habían enunciado, como el misticismo del mundo rural y sus habitantes hasta los años 50, en el que destacan las narraciones del autor malagueño Narciso Díaz de Escovar, o la crisis agraria que desembocó en el éxodo rural masivo, muchos de los migrantes *fiesteros*, en los años 40.

También se han percibido, de forma muy notable, las características del Régimen Franquista en los artículos periodísticos, especialmente la labor de la Sección Femenina y su organización Coros y Danzas que llevó a cabo una importante tarea de reinterpretación del ritual de los Montes de Málaga. Se evidencia en el atavío, la ejecución del cante y el baile de forma individual y en relación a un público, antes inexistente, y en la gran cantidad de noticias y crónicas de festivales y eventos culturales en el que los Verdiales malagueños tuvieron numerosas apariciones.

Asimismo, el análisis de contenido ha revelado nuevos hallazgos en relación a los estudios publicados hasta el momento. Destaca la aparición de números de Verdiales en espectáculos de numerosas compañías de ballet españolas, que tomaron la idiosincrasia de estos fandangos en sus *shows* durante años; es el caso de la agrupación del famoso artista sevillano Antonio El Bailarín. Las cabeceras de prensa histórica son, por tanto, un reflejo fiel de la historia, las características y las costumbres de cada época. Es por eso que este tipo de estudios, que hasta ahora no se habían ejecutado, tienen todavía mucho recorrido.

La práctica festivo-musical malagueña, aunque se ha transformado en muchos aspectos, como se ha evidenciado a través de los textos periodísticos, sigue viva; es por eso, que la labor de difusión sigue siendo muy relevante. Como lo hacía la figura del *Caracola* en las agrupaciones tradicionales de Verdiales, que anunciaba la llegada de la panda a los lagares y cortijos de los Montes de Málaga, toca seguir clamando que llegan los *fiesteros* para montar la *juerga*.

### **Short Version**

*This Master's thesis was born with the aim of studying the representation in the national historical press of the Verdiales, the festive-musical practice typical of the rural region of the Montes de Málaga. The narratives of the journalistic pieces have allowed us to learn about the collective imaginary surrounding this example of intangible cultural heritage, and*

its changes over time. Among the historical milestones analysed, the influence of the idiosyncrasies of the Francoism undoubtedly stands out, not only in the dissemination of this traditional song and dance, but also in its performance and in the present day of the festival.

### **Description of the heritage item**

The Verdiales are a type of fandangos from the south (Berlanga, 1998), the community of which is organised in *pandas*. Both the members of these structured groups and the enthusiasts of this folklore are called *fiesteros*. The *pandas* are made up of six or seven musicians, who play stringed and percussion instruments, the violin, tambourine, cymbals, guitar and lute or *bandurria*, depending on the style to which they belong, respectively the Comares style, the *Almogía* style or the Montes style. There are also pairs of dancers and singers who perform improvised or rehearsed *coplas* (Llorente and Pedrajas, 2010).

The group is usually placed in a circle, which is a symbolic representation of the community, although nowadays, during shows and festivals, which are held regularly, they perform in front of an audience facing towards it. The group is led by the Mayor, who also guides the *Abanderado* in his mastery of the dance of a flag decorated with national, regional or local colours, as well as with the image of the *Virgen de los Dolores*, patron saint of the *fiesteros* (Molina, 2010). Today, the traditional figures of the *Rifaor* and the *Caracola* no longer exist in most of the groups. On the other hand, an element that is considered to be the 'only genuine verdialero attire' (Molina, 2010, p. 57), the so-called *sombrero de la libertad*, has been preserved.

Since 2010, the Verdiales Festival has been an Asset of Cultural Interest and is registered in the General Catalogue of Andalusian Historical Heritage. It is considered a unique cultural phenomenon that enjoys an important ethnological wealth (Llorente and Pedrajas, 2010); hence its special safeguarding, as well as the current interest, both of Malaga City Council and the Provincial Federation of *Pandas de Verdiales*, the association that organises the practice, in the approval by UNESCO of the dossier for the declaration of the ritual as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

The Provincial Federation of Verdiales *Pandas*, registered in the Andalusian Register of Associations since 1996, is responsible for the dissemination, promotion, research and teaching of the heritage asset, and acts as an umbrella for the *pandas* and other entities related to the practice, which today is considered a fundamental part of the cultural identity of the entire province. However, certain historical milestones have occurred that have fostered its transformation, at least in aspects such as the spaces of rituality, the time of the festival and its meaning and significance (Mandly, 2010).

According to Martín Barbero (1997), it does not remain on the margin of such intrusions, but even so it is capable of becoming a thread of communication and representation of the traditional popular culture of Málaga, articulating the old ecological-cultural sense of before, with the new socio-cultural mediations (quoted by Llorente and Pedrajas, 2010).

### **Historical evolution of the Verdiales**

One of the main historical milestones that have marked the changes in the practice of the Verdiales is the massive rural exodus that occurred in the 1940s, which allows us to distinguish two major stages: First, a stage, in which the Verdiales were only practised in

their original geography, the lagares, cortijás and ventas in the rural partidos of the Montes region; and, after the rural exodus, another in which, after the settlement of the carrying community in the periphery of the capital, they begin to integrate into the urban culture. Moreover, the spread of the practice after the Civil War cannot be understood without the role played by the Women's Section of the Falange, and, above all, the national organisation Coros y Danzas de España, which gave an interpretation of the ritual that has undoubtedly conditioned the Verdiales to the present day (Hernández, 2022). The dances and songs of the Montes 'were transferred from their natural environment' and dancing in pairs was replaced by group dances that allowed 'a more spectacular display' (Prieto, 2022, p. 156). Likewise, the members of the SF were the protagonists of many recordings by Televisión Española and NO-DO. All these features of the historical evolution of the ritual are perceived through the texts of poets and journalists in the national press headlines.

### **Methodology**

This is why the research has been carried out using the methodology of content analysis, which has made it possible to construct a sample of 667 pieces; this study has been complemented with the consultation of audiovisual and photographic collections from various historical archives, most of them from the province of Malaga, which have undoubtedly enriched this work. The collection, which covers the period from 1900 to 1970, has been extracted from the Virtual Library of Historical Press of the Subdirector General for Library Coordination of the Ministry of Culture. The quantitative study, carried out in the first place, has taken into account the date and place of publication; the general subject matter (Surname, Rural Party, Olive, Adjective and Music); the specific subject matter (Explanation of song/dance, Folk tale, Sale of records/cassettes, Radio station programming, Flamenco show/contest, SF Choir and Dance shows, Tourist report and Interview or report on an important figure in the entertainment industry); and the type of content (Informative, Commercial, Divulgate, Narrative/emotional), a category which, finally, has not been analysed.

### **Main conclusions. Final reflection and future research**

Subsequently, the most significant pieces were analysed in depth in order to reach a greater level of understanding of the narratives that shaped the image of the ritual. The review of the press has made it possible to highlight what other authors had already stated, such as the mysticism of the rural world and its inhabitants until the 1950s, in which the narratives of the Malaga author Narciso Díaz de Escovar stand out, or the agrarian crisis that led to the massive rural exodus, many of the partying migrants, in the 1940s. The characteristics of the Francoism were also very noticeable in the newspaper articles, especially the work of the Women's Section and its organisation Coros y Danzas, which carried out an important task of reinterpreting the ritual of the Montes de Málaga. This is evident in the attire, the performance of the singing and dancing individually and in relation to a previously non-existent audience, and in the large number of news items and chronicles of festivals and cultural events in which the Verdiales malagueños made numerous appearances.

Likewise, the content analysis has revealed new findings in relation to the studies published to date. The appearance of Verdiales numbers in the shows of numerous Spanish ballet

companies, which took the idiosyncrasy of these fandangos into their shows over the years, stands out; this is the case of the group of the famous Sevillian artist Antonio El Bailarín. Historical press headlines are, therefore, a faithful reflection of the history, characteristics and customs of each period. This is why this type of study, which has not been carried out until now, still has a long way to go. The festive-musical practice in Malaga, although it has been transformed in many aspects, as evidenced by the journalistic texts, is still alive, which is why the work of dissemination continues to be very important. Like the figure of the Caracola in the traditional Verdiales groups, who announced the arrival of the gang to the wine presses and farmhouses of the Montes de Málaga, it is time to continue to call out the arrival of the party-goers to get the party started.

## Referencias

Berlangua, M.A. (1998). Los fandangos del sur. Conceptualización, Estructuras sonoras, Análisis Cultural. [Tesis doctoral]. Universidad de Granada.

Hernández, C., Rina, C. (eds.) (2022). *El franquismo se fue de fiesta: ritos festivos y cultura popular durante la dictadura*. Valencia: Publicacions De La Universitat De València.

Llorente, F. M., Pedrajas, J. A. (2009, noviembre). *Documentación técnica para declarar la "Fiesta de Verdiales" Bien de Interés Cultural*. Extraído el 20 de octubre de 2024 desde la Dirección General de Bienes Culturales. Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Departamento de Catalogación e Inventario <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/documentaci%C3%B3n-t%C3%A9cnica-para-declarar-la-fiesta-de-los-verdiales-bien-de-inter%C3%A9s-cultural>

Mandly, A. (2010). Los verdiales, un ritmo mediterráneo de solsticio. *Jábega*, (103), 27-47. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/301552>

Martín, J. (1997). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ministerio de Cultura. Gobierno de España (2025). *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*. Recuperado en diciembre de 2024 de <https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

Molina, J. M. (2010). *Fiesta de verdiales: Una aproximación a sus orígenes*. Málaga: Federación de Pandas de Verdiales.

Prieto, L. (2022). Mujer, nación y folclore en Málaga. En C. Hernández, C. Rina (eds.), *El franquismo se fue de fiesta. Ritos festivos y cultura popular durante la dictadura* (pp. 143-167). Valencia: Publicacions De La Universitat De València.