

Madrid islámico: la historia recuperada. Aproximación al proyecto expositivo del Centro de Estudios del Madrid Islámico.

Islamic Madrid: the rediscovery history. An approximation of the Islamic Madrid Study Centre exhibition project.

Autor /a* Sofía Astiz Espiau

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: Mayo/Junio

Tutor: Daniel Gil Flores

Palabras clave

Patrimonio cultural, exposición, cultura, Madrid, islámico

Keywords

Cultural heritage, exhibition, culture, Madrid, islamic.

Resumen

Cada vez más se está transmitiendo al público todo el conocimiento sobre las influencias y las formas de hacer que han llegado gracias al pasado islámico de la Península a través de divulgadores de la materia, fundaciones e investigadores y, con esta aproximación expositiva, se quiere seguir incidiendo en este pasado y, concretamente en la herencia islámica de la ciudad de Madrid y su origen en el siglo IX. El objetivo principal del proyecto es difundir esta idea y contenidos a todos los públicos para sensibilizar a la población y lograr un mayor entendimiento histórico y cultural del origen de Madrid, fomentando valores sobre la diversidad poblacional y cultural.

La cuestión sobre el Madrid islámico está muy investigada y son muchos los autores e investigadores que se dedican al estudio del pasado islámico de la ciudad y, desde mediados del siglo XX hay un creciente interés académico, arqueológico y también por parte de la sociedad, pero sigue siendo menor, por eso, desde grupos de investigación o centros de estudios, como es el caso del Centro de Estudios del Madrid Islámico (CEMI), proyecto de la Fundación de Cultura Islámica, se están creando cada vez más nuevas iniciativas de divulgación sobre el tema.

El CEMI, centro del cual surge esta iniciativa expositiva a raíz del libro *Madrid islámico: la historia recuperada*, se dedica a la investigación y promoción del legado islámico en la Comunidad de Madrid, dándole un enfoque transversal relacionando dicho legado con la realidad actual de la sociedad madrileña. Sus objetivos se centran en promover, dar a conocer y conservar este patrimonio medieval, además de promover la investigación científica sobre el Madrid andalusí, proteger y divulgar dicho patrimonio y apostar por una ciudad diversa e intercultural, objetivos en torno a los cuales girará el proyecto expositivo *Madrid islámico: la historia 1recuperada*.

La exposición tiene como principal objetivo descubrir y divulgar la herencia islámica de Madrid de más de siete siglos, desde la fundación (ca. 865) hasta la expulsión de los moriscos (1609-1612), una historia que no siempre ha sido bien tratada, cuyos restos materiales son escasos porque han sufrido los efectos de la constante expansión y transformación urbana, y que tradicionalmente, y

* Sofía Astiz Espiau es graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y alumna del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación, sofiaast@ucm.es.

hasta la actualidad, es poco conocida salvo para especialistas. Para ello, se mostrará el recorrido histórico y social que tuvo lugar en Madrid desde su origen islámico del siglo IX hasta el día de hoy abordando los siguientes puntos:

1. La etapa andalusí.
2. La etapa mudéjar, donde la población musulmana se establecen como una minoría tolerada bajo poder cristiano.
3. La etapa morisca, un contexto de persecución cultural y religiosa hacia esta población.
4. La visión moderna y actual sobre el legado islámico madrileño, con sus vestigios patrimoniales y los discursos históricos existentes sobre el mismo, así como su potencial para abordar positivamente la diversidad religiosa y cultural en el Madrid actual.

Estos apartados se contarán a través de los elementos propios de la cultura andalusí, los personajes más icónicos, la vida de los musulmanes madrileños y los conflictos sociales que duran hasta el día de hoy, todo ello explicado a través del patrimonio cultural islámico de las calles de la ciudad.

Para establecer cómo se va a realizar la exposición, dónde y de qué manera, se han seguido varios sistemas de investigación. Por un lado, un análisis DAFO del entorno y del contexto social de la ciudad en la que se quiere realizar, en este caso Madrid y, por otro, una búsqueda y estudio de las exposiciones del momento, ya sean exposiciones callejeras o interiores, de las cuales adquirir conceptos que se adecúen a la idea principal de la exposición.

En cuanto a las debilidades y amenazas que se pueden encontrar, destacan los prejuicios que pueden traer consigo el público, por lo que la forma de contar la historia debe ser clara, teniendo en cuenta que no siempre un tema histórico es atractivo para la sociedad. Por otro lado, las fortalezas y oportunidades son muchas, ya que la aceptación del proyecto por parte de la comunidad puede ser mucho mayor que el rechazo, además, la exposición puede determinar el surgimiento de nuevos interesados, además de dar visibilidad a un apartado histórico desconocido por muchos, por lo que, en general, son numerosos los puntos positivos que llevan a la conclusión de que, efectivamente, es un proyecto necesario y digno de ser conocido.

Tras estudiar los distintos ejemplos expositivos, tanto en espacios exteriores como en interiores y adquirir nuevas ideas, además de tener muy presentes aquellas comisariadas y producidas por la Fundación de Cultura Islámica, se ha llegado a la conclusión de que, teniendo en cuenta los pocos vestigios de la época islámica, la distribución expositiva por paneles sería la más acertada, con recorridos circulares para que el público se sienta dentro del proyecto e inmerso en él.

Una vez creado en proyecto general, los gastos a los que se tendría que hacer frente dependerían de dónde, cómo y cuándo se realizase la exposición, por lo que se han establecido márgenes según el espacio que se eligiese (interior o exterior). Por otro lado, en cuanto a la financiación, teniendo en cuenta las subvenciones aportadas por el sector público y los apoyos privados (Unión Europea, AECID, UNESCO, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ayuntamiento de Madrid e Instituto Cervantes en el sector público; Anna Lindh Foundation y Fundación Biodiversidad por el privado), que ya se han aportado a la fundación con anterioridad y que hacen que los proyectos sean conocidos por dichas entidades, una de las posibles y mayores fuentes de financiación sería la Subvención de Ayuda de Acción y Promoción Cultural (Personas Jurídicas). En cuanto a financiación privada o colaboraciones con espacios, materiales o elementos

necesarios para la producción expositiva, crear nuevas redes con espacios podría proporcionar valor añadido al proyecto.

Madrid Islámico, la historia recuperada es un proyecto que pretende difundir la historia del Madrid islámico añadiendo así valor a los vestigios patrimoniales que aún hoy perduran en la ciudad, creando redes culturales a través de los hitos que se narran, con una gran fundamentación teórica para que, cada vez más, sea conocido por la generalidad.

Short Version

More and more knowledge is being transmitted to the public about the influences and ways of doing things that have arrived thanks to the Islamic past of the Peninsula through disseminators of the subject, foundations and researchers and, with this exhibition approach, the aim is to continue to focus on this past and, specifically, on the Islamic heritage of the city of Madrid and its origin in the 9th century. The main objective of the project is to disseminate this idea and content to all audiences in order to raise public awareness and achieve a greater historical and cultural understanding of the origins of Madrid, promoting values of population and cultural diversity.

The question of Islamic Madrid has been extensively researched and many authors and researchers are dedicated to the study of the city's Islamic past, and since the mid-20th century there has been growing academic and archaeological interest, as well as interest from the general public, but it remains limited. For this reason, research groups and study centres, such as the Centro de Estudios del Madrid Islámico (CEMI), a project of the Fundación de Cultura Islámica, are increasingly creating new initiatives to disseminate information on the subject.

The CEMI, the centre from which this exhibition initiative arose as a result of the book *Madrid islámico: la historia recuperada*, is dedicated to the research and promotion of the Islamic legacy in the Community of Madrid, giving it a transversal focus, relating this legacy to the current reality of Madrid society. Its objectives focus on promoting, publicising and conserving this medieval heritage, as well as promoting scientific research on Andalusian Madrid, protecting and disseminating this heritage and promoting a diverse and intercultural city, objectives around which the exhibition project *Islamic Madrid: History Recovered* will revolve.

The main objective of the exhibition is to discover and disseminate Madrid's Islamic heritage of more than seven centuries, from its foundation (ca. 865) to the expulsion of the Moors (1609-1612), a history that has not always been well treated, whose material remains are scarce because they have suffered the effects of constant urban expansion and transformation, and which traditionally, and to this day, is little known except to specialists. To this end, we will show the historical and social journey that took place in Madrid from its Islamic origins in the 9th century to the present day by addressing the following points:

1. The Andalusian period.
2. The Mudejar period, where the Muslim population established themselves as a tolerated minority under Christian power.
3. The Moorish period, a context of cultural and religious persecution of this population.
4. The modern and current vision of Madrid's Islamic legacy, with its patrimonial vestiges and the existing historical discourses about it, as well as its potential to positively address religious and cultural diversity in today's Madrid.

These sections will be told through the elements of Andalusian culture, the most iconic characters, the life of the Muslims in Madrid and the social conflicts that last until today, all explained through the Islamic cultural heritage of the streets of the city.

In order to establish how, where and in what way the exhibition is to be held, several research systems were followed. On the one hand, a SWOT analysis of the environment and the social context of the city in which the exhibition is to be held, in this case Madrid, and on the other, a search and study of current exhibitions, whether street exhibitions or indoor exhibitions, from which to acquire concepts that fit in with the main idea of the exhibition.

As for the weaknesses and threats that may be encountered, the most important are the prejudices that the public may bring with them, so the way of telling the story must be clear, bearing in mind that a historical theme is not always attractive to society. On the other hand, the strengths and opportunities are many, as the acceptance of the project by the community can be much greater than the rejection, and the exhibition can also determine the emergence of new interested parties, as well as giving visibility to a historical section unknown to many, so that, in general, there are many positive points that lead to the conclusion that it is indeed a necessary project and worthy of being known.

After studying the different examples of exhibitions, both outdoors and indoors, and acquiring new ideas, as well as keeping in mind those curated and produced by the Islamic Culture Foundation, the conclusion has been reached that, taking into account the few remains of the Islamic period, the exhibition layout by panels would be the most appropriate, with circular routes so that the public feels part of the project and immersed in it.

Once the general project has been created, the costs that would have to be met would depend on where, how and when the exhibition was to be held, so margins have been established depending on the space chosen (indoors or outdoors). On the other hand, in terms of funding, taking into account the subsidies provided by the public sector and private support (European Union, AECID, UNESCO, Ministry of Education, Culture and Sport, Ministry of Foreign Affairs, Madrid City Council and Instituto Cervantes in the public sector; Anna Lindh Foundation and Fundación Biodiversidad in the private sector), which have already been provided to the foundation in the past and which make the projects known to these entities, one of the possible and largest sources of funding would be the Grant for Cultural Action and Promotion Aid (Legal Entities). As for private funding or collaborations with spaces, materials or elements necessary for the exhibition production, creating new networks with spaces could provide added value to the project.

Madrid Islámico, la historia recuperada is a project that aims to disseminate the history of Islamic Madrid, thus adding value to the heritage remains that still survive in the city today, creating cultural networks through the milestones that are narrated, with a strong theoretical basis so that, increasingly, it is known by the general public.

Referencias

Fernández Montes, M. (1999). San Isidro, de labrador medieval a patrón renacentista y barroco de la Villa y Corte. Madrid, España: CSIC.

Fundación de Cultura Islámica (2001). El Islam, patrimonio de todos. Madrid, España: Fundación de Cultura Islámica.

García Gómez, E. (1980). Necrológica. Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo CLXXVII. Nº1, Madrid, España: Real Academia de la Historia, pp. 607-612.

Gil-Benumeña, D. (2020). Madrid islámico: la historia recuperada. Madrid, España: Fundación de Cultura Islámica, 2ªEd.

Mazzoli-Guintard, C. (2011). Madrid. Pequeña ciudad de Al-Andalus (siglos IX-XXI). Colección Laya, nº33. Madrid, España: Asociación Cultural Al-mudayna.

Pellicer, J. A. (1803). Disertación histórico-geográfica sobre el origen, nombre y población de Madrid: así en tiempo de moros como de cristianos. Madrid, España: Imprenta de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia.

Webgrafía

Comunidad de Madrid (2015). Madrid, tierra de frontera. Fortificaciones andalusíes (siglos VIII-XI). Guía de Castillos de Madrid. Pp. 9-49. Recuperado de: <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM019208.pdf> Consultado en: 23 de febrero de 2022.

Fundación de Cultura Islámica (2021). Centro de Estudios del Madrid Islámico. Recuperado de: <https://madridislamico.org/> Consultado en: 5 de diciembre de 2021.

Fundación de Cultura Islámica (2021). La fundación. Recuperado de: <https://funci.org/fundacion-cultura-islamica/> Consultado en: 5 de diciembre de 2021.

Fundación de Cultura Islámica (2021). Med O Med. Recuperado de: <https://medomed.org/es/> Consultado en: 5 de diciembre de 2021.

Fundación de Cultura Islámica (2017). Inspección de las estructuras andalusíes en la Plaza de los Carros de Madrid. Recuperado de: <https://funci.org/recuperando-madrid-islamico-visita-las-estructuras-subterranas-la-plaza-los-carros/> Consultado en: 23 de febrero de 2022.

Fundación de Cultura Islámica (2022). Exposiciones. Recuperado de: <https://funci.org/exposiciones/> Consultado en: 21 de abril de 2022.

Fundación Juan March (2019). Genealogías del arte, o historia del arte como arte visual. Recuperado de: <https://www.march.es/es/madrid/exposiciones/genealogias-arte-historia-arte-como-arte-visual> Consultado en: 20 de noviembre de 2021.

Fundación La Caixa (2018). Faraón, Rey de Egipto. Recuperado de: https://caixaforum.org/es/zaragoza/p/faraon-rey-de-egipto_a29669925 Consultado en: 20 de noviembre de 2021.

Jiménez Rayado, E. (2020). La construcción de la identidad a través del territorio en la Edad Media. El origen bereber del nombre de Madrid. Medievalismo, (30), 269–300. Recuperado de: <https://doi.org/10.6018/medievalismo.455141> Consultado en: 10 de mayo de 2022.

Madridarabe.es (2021). La web sobre el Madrid árabe, islámico y andalusí. Recuperado de: <http://madridarabe.es/> Consultado en: 5 de diciembre de 2021.

Madrid Destino (2022). Tarifas. Recuperado de: https://www.madrid-destino.com/sites/default/files/2020-07/Tarifas%20Madrid%20Destino_ok.pdf Consultado en: 25 de noviembre de 2022.

Museo Nacional del Prado (2020). A la vuelta de la esquina. Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/recurso/a-la-vuelta-de-la-esquina/062c2aef-a283-0513-003a-a791ca20a26f> Consultado en: 20 de noviembre de 2021.

National Geographic (2020): De Polo a Polo. Recuperado de: https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/exposicion-de-polo-a-polo-viaje-a-grandes-paraisos-naturales_16006/8 Consultado en: 20 de noviembre de 2021.

Organización de las Naciones Unidas (2021). Objetivos y Metas de Desarrollo Sostenible. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/> Consultado en: 10 de diciembre de 2021.

Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano (2015). Muralla islámica de la Cuesta de la Vega. Recuperado de: <https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Actuaciones-de-Conservacion-y-Mejora-del-Patrimonio-Historico/Muralla-islamica-de-la-cuesta-de-la-Vega/?vgnextfmt=default&vgnextoid=39bbc4c573df9610VgnVCM1000001d4a900aRCRD&vgnextchannel=2716c6926f152610VgnVCM1000001d4a900aRCRD#> Consultado en: 20 de febrero de 2022.

Photo (2019). Recuperado de: <https://www.ruidophoto.com/es/post/backway-la-ruta-migratoria-completa/> Consultado en: 14 de noviembre de 2021.

Photoalquimia, (2022). Recuperado de: <https://www.photoalquimia.com/blog/exposiciones-itinerantes-tridimensiona/> Consultado en: 25 de noviembre de 2022.

Universidad Complutense de Madrid (2021). Grupos de investigación: Cristianos y musulmanes en el medievo hispano. Recuperado de: <https://www.ucm.es/grupos/grupo/373> Consultado en: 10 de diciembre de 2021.