

# Canibalismo en el museo: la inética del consumo de cuerpos musealizados

Cannibalism in the museum: the inetics of the consumption of museumised bodies

Arturo López Domingo. Alumno del máster en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación (artlop04@ucm.es)

*Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 13/02/2025*

*Tutor/a (s): Luis Benítez de Lugo Enrich*

## Palabras clave

CMI, xaxo, restitución, hiperrealidad, patrimonio.

## Keywords

DBI, xaxo, restitution, hyperreality, heritage.

## Resumen

El trabajo de fin de máster titulado "Canibalismo en el museo: la inética del consumo de cuerpos musealizados", escrito por Arturo López Domingo, aborda la problemática ética y ontológica de la exhibición de restos humanos en museos, utilizando el concepto de "canibalismo en el museo" como marco teórico. A través de un enfoque interdisciplinario que combina teoría museológica, estudios decoloniales y filosofía del cuerpo, el autor analiza cómo la musealización de cuerpos humanos perpetúa una lógica colonial que convierte estos restos en objetos de consumo visual, despojándolos de su contexto original y significado cultural. El trabajo se centra en dos museos nacionales españoles, el Museo Nacional de Antropología (MNA) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN), que aún conservan y exhiben restos humanos, y aborda la controversia en torno a la restitución del xaxo guanche, una momia guanche que se encuentra en el MAN.

El texto comienza planteando cómo la forma de consumir imágenes ha cambiado radicalmente en los últimos 20 años, con la hiperrealidad suplantando la realidad tangible. Esta desvinculación entre la imagen y lo real afecta también a la percepción del cuerpo, tanto vivo como muerto. El cuerpo, en su forma musealizada, se convierte en un objeto deseado, productor de subjetividades que dialogan con la mirada del espectador. Sin embargo, el cuerpo muerto, desprovisto de vida, se presenta como una ruina, una construcción vista desde el futuro, como un intento de eternidad frente al paso del tiempo. El autor propone un enfoque caníbal del museo, donde los cuerpos son "cocinados" para su consumo, despojados de su contexto original y presentados como objetos de exhibición. Este enfoque permite analizar la violencia colonial que se extiende más allá de la vida, especialmente en casos de restos humanos expoliados y exhibidos en museos.

El objetivo general de la investigación es desarticular el cuerpo muerto como objeto museístico y contribuir a la discusión sobre la devolución de los restos humanos a sus comunidades de origen. Los objetivos específicos incluyen proponer alternativas para la exposición de cuerpos rituales muertos, considerando la dimensión ritual como central en el problema, formular un marco teórico que permita nuevas formas de observación del cuerpo muerto, y apoyar teóricamente las futuras peticiones de restitución de restos humanos desde la academia, especialmente en el caso del xaxo guanche. Las hipótesis planteadas son que el cuerpo muerto ha sido objeto museístico debido a una combinación de morbo, dimensión ritualística y exotización, y que es posible trascender la idea del "aura" del objeto cuando se trata de cuerpos muertos.

El marco teórico del trabajo se basa en una perspectiva decolonial y situada, que critica la objetividad científica tradicional y reconoce la influencia de las estructuras de poder en la producción de conocimiento. El autor recurre a teóricos como Donna Haraway, Ramón Grosfoguel y Edgar Morin, quienes cuestionan la neutralidad de la ciencia y abogan por un pensamiento complejo que no simplifique la realidad. El texto también se apoya en conceptos filosóficos como la abyección de Julia Kristeva, que describe el cadáver como algo inhumano y violento, y la hiperrealidad de Jean Baudrillard, que plantea cómo la imagen ha suplantado la realidad. Además, se utiliza la teoría de Georges Bataille sobre la objetivación del cuerpo como algo consumible, y se introduce el concepto de cuerpo-muerto-imagen (CMI), que refiere al cuerpo muerto como un objeto de consumo visual en el museo.

El autor utiliza una analogía culinaria para describir el proceso de musealización de los cuerpos. En esta metáfora, el curador es el chef que selecciona, prepara y presenta los cuerpos como platos para los comensales (los visitantes del museo). El museo se convierte así en un restaurante donde los cuerpos son "cocinados" y servidos al público, despojados de su contexto original y significado cultural. En este contexto, se identifican dos tipos de comensales: los inhumanistas, que buscan una experiencia estética intensa, atraídos por lo grotesco y lo abyecto del cuerpo muerto, y los deshumanistas, que ven el cuerpo muerto como un objeto didáctico, desprovisto de historia y significado cultural.

El trabajo se centra en el caso del xaxo guanche, una momia guanche que se encuentra en el MAN y que ha sido objeto de múltiples peticiones de restitución por parte del Cabildo de Tenerife. El autor analiza cómo la exhibición de este cuerpo en el museo perpetúa una lógica colonial, despojándolo de su contexto cultural y territorial. El xaxo guanche es un ejemplo de cómo los cuerpos ritualizados son convertidos en objetos de consumo visual, descontextualizados y presentados como curiosidades exóticas. A pesar de las peticiones de restitución, el MAN ha negado la devolución del xaxo, argumentando que su exhibición está contextualizada históricamente y que su conservación en el museo es esencial.

El autor aborda el tema de la restitución de los cuerpos expoliados, señalando que este proceso ha sido impulsado por comunidades indígenas en diferentes partes del mundo, como en el caso de los nativos americanos en Estados Unidos o los atacameños en Chile. En estos casos, se han creado marcos legales y éticos para la devolución de los restos

humanos a sus comunidades de origen. En el caso del xaxo guanche, el autor critica la negativa del MAN a devolver el cuerpo, argumentando que esta decisión perpetúa la violencia colonial y niega a las comunidades canarias el derecho a gestionar su propio patrimonio. Además, se señala que la creación de un facsímil del xaxo en el Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife (MUNA) no resuelve el problema, ya que la réplica sigue siendo un objeto de consumo visual que no restaura el significado cultural del cuerpo original.

El trabajo concluye que la musealización de los cuerpos humanos es un acto de violencia colonial que convierte los restos en objetos de consumo visual, despojándolos de su contexto cultural y significado. El autor propone la restitución de los cuerpos a sus comunidades de origen, siguiendo el ejemplo de casos como el de los atacameños en Chile, donde se han retirado los restos humanos de la exhibición y se han almacenado en depósitos especiales. Además, se plantea la necesidad de trascender la idea del "aura" del objeto cuando se trata de cuerpos muertos, reconociendo que la descontextualización y la reproducción hiperrealista de los cuerpos en los museos contribuyen a su vaciamiento cultural. En última instancia, el autor aboga por una museología más ética y decolonial, que respete los derechos de las comunidades a gestionar su propio patrimonio y que evite la explotación de los cuerpos como objetos de consumo. El trabajo se apoya en una amplia bibliografía que incluye teóricos como Walter Benjamin, Julia Kristeva, Georges Bataille, Achille Mbembe y Jean Baudrillard, entre otros, y documentos éticos como el Código de Deontología del ICOM.

## Short Version

The master's thesis titled "Cannibalism in the Museum: The Inethics of Consuming Museumized Bodies", written by Arturo López Domingo, addresses the ethical and ontological issues surrounding the exhibition of human remains in museums, using the concept of "cannibalism in the museum" as a theoretical framework. Through an interdisciplinary approach that combines museological theory, decolonial studies, and the philosophy of the body, the author analyzes how the musealization of human bodies perpetuates a colonial logic that transforms these remains into objects of visual consumption, stripping them of their original context and cultural significance. The work focuses on two Spanish national museums, the National Museum of Anthropology (MNA) and the National Archaeological Museum (MAN), which still house and display human remains, and addresses the controversy surrounding the restitution of the Guanche xaxo, a Guanche mummy housed in the MAN.

The text begins by discussing how the way images are consumed has radically changed over the last 20 years, with hyperreality replacing tangible reality. This detachment between image and reality also affects the perception of the body, both living and dead. The body, in its musealized form, becomes a desired object, a producer of subjectivities that interact with

the viewer's gaze. However, the dead body, devoid of life, is presented as a ruin, a construction viewed from the future, as an attempt at eternity against the passage of time. The author proposes a cannibalistic approach to the museum, where bodies are "cooked" for consumption, stripped of their original context and presented as objects of display. This approach allows for an analysis of colonial violence that extends beyond life, particularly in cases of looted and exhibited human remains.

The general objective of the research is to dismantle the dead body as a museum object and contribute to the discussion on the return of human remains to their communities of origin. Specific objectives include proposing alternatives for the exhibition of ritualized dead bodies, considering the ritual dimension as central to the problem, formulating a theoretical framework that allows for new ways of observing the dead body, and providing academic support for future restitution claims, especially in the case of the Guanche xaxo. The hypotheses are that the dead body has been a museum object due to a combination of morbid fascination, ritualistic dimension, and exoticization, and that it is possible to transcend the idea of the "aura" of the object when dealing with dead bodies.

The theoretical framework of the work is based on a decolonial and situated perspective, which critiques traditional scientific objectivity and recognizes the influence of power structures in the production of knowledge. The author draws on theorists such as Donna Haraway, Ramón Grosfoguel, and Edgar Morin, who question the neutrality of science and advocate for a complex thinking that does not simplify reality. The text also relies on philosophical concepts such as abjection by Julia Kristeva, which describes the corpse as something inhuman and violent, and hyperreality by Jean Baudrillard, which posits how the image has replaced reality. Additionally, the work uses Georges Bataille's theory on the objectification of the body as something consumable and introduces the concept of body-dead-image (BDI), referring to the dead body as an object of visual consumption in the museum.

The author employs a culinary analogy to describe the process of musealizing bodies. In this metaphor, the curator is the chef who selects, prepares, and presents the bodies as dishes for the diners (the museum visitors). The museum thus becomes a restaurant where bodies are "cooked" and served to the public, stripped of their original context and cultural meaning. In this context, two types of diners are identified: the inhumanists, who seek an intense aesthetic experience, drawn to the grotesque and abject nature of the dead body, and the dehumanists, who see the dead body as a didactic object, devoid of history and cultural significance.

The work focuses on the case of the Guanche xaxo, a Guanche mummy housed in the MAN, which has been the subject of multiple restitution requests by the Cabildo of Tenerife. The author analyzes how the exhibition of this body in the museum perpetuates a colonial logic, stripping it of its cultural and territorial context. The Guanche xaxo is an example of how ritualized bodies are turned into objects of visual consumption,

decontextualized and presented as exotic curiosities. Despite restitution requests, the MAN has refused to return the xaxo, arguing that its exhibition is historically contextualized and that its preservation in the museum is essential.

The author addresses the issue of the restitution of looted bodies, noting that this process has been driven by indigenous communities in various parts of the world, such as Native Americans in the United States or the Atacameños in Chile. In these cases, legal and ethical frameworks have been established for the return of human remains to their communities of origin. In the case of the Guanche xaxo, the author criticizes the MAN's refusal to return the body, arguing that this decision perpetuates colonial violence and denies the Canarian communities the right to manage their own heritage. Additionally, it is noted that the creation of a facsimile of the xaxo in the Museum of Nature and Archaeology of Tenerife (MUNA) does not solve the problem, as the replica remains an object of visual consumption that does not restore the cultural significance of the original body.

The work concludes that the musealization of human bodies is an act of colonial violence that turns remains into objects of visual consumption, stripping them of their cultural context and meaning. The author proposes the restitution of bodies to their communities of origin, following the example of cases such as the Atacameños in Chile, where human remains have been removed from display and stored in special repositories. Furthermore, the need to transcend the idea of the "aura" of the object when dealing with dead bodies is emphasized, recognizing that decontextualization and the hyperrealistic reproduction of bodies in museums contribute to their cultural emptiness. Ultimately, the author advocates for a more ethical and decolonial museology, which respects the rights of communities to manage their own heritage and avoids the exploitation of bodies as objects of consumption. The work is supported by an extensive bibliography that includes theorists such as Walter Benjamin, Julia Kristeva, Georges Bataille, Achille Mbembe, and Jean Baudrillard, among others, and ethical documents such as the ICOM Code of Ethics.

## Referencias

- Alemany, L. (2024, 22 de enero). El Cabildo de Tenerife intensifica su lucha por la devolución del xaxo guanche. *El Mundo*. Recuperado el 5 de enero de 2025, de <https://www.elmundo.es/cultura/2024/01/22/65ae92f0e4d4d8397f8b4589.html>
- Aranda, M. A. M., García, J. B., Díaz, J. L., & Díaz, M. B. (2014). Las controversias de los materiales culturales delicados, un debate aplazado pero necesario. *PH*, 2, 1-31. <https://digital.csic.es/bitstream/10261/199307/1/Materiales%20culturales%20delicados.pdf>

- Barbuzano, D. G. (2001). *Prácticas y creencias de una santiguadora canaria*. Fondo de Cultura Económica.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (J. Sala-Sanahuja, Trad.). Paidós Comunicación. (Trabajo original publicado en 1980).
- Baudrillard, J. (1980). *El hipermercado y la desintegración*. Symposium. En *Encyclopaedia Universalis* (Vol. 17, pp. 8-10). París: Encyclopaedia Universalis France.
- Baudrillard, J. (2020). *La agonía del poder*. Madrid: Alcalá.
- Belting, H. (2002). *Antropología de la Imagen*. Katz. Madrid.
- Benjamin, W. (1936). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (A. E. Weikert, Trad.). Editorial Ítaca. (Trabajo original publicado en 1936).
- Cabo, M. (2024, 22 de enero). *El ministro de Cultura anuncia una revisión de los museos estatales para superar un marco colonial*. *El País*. Recuperado el 4 de enero de 2025, de <https://elpais.com/cultura/2024-01-22/el-ministro-de-cultura-anuncia-una-revision-d-e-los-museos-estatales-para-superar-un-marco-colonial.html>
- Carrara, A. (2017). *La humanidad de la humanidad: Visión antropológica del pensamiento complejo de Edgar Morin, a la luz de su obra El Método*. Ateneo Pontificio Regina Apostolorum.
- Carrascoso Arranz, J., & Badillo Rodríguez-Portugal, S. (2018). *La momia guanche del Museo Arqueológico Nacional. De las fuentes históricas a la tomografía computarizada*. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 37, 453-470.
- Casavilca-Zambrano, S., Cancino-Maldonado, K., Jaramillo-Valverde, L., & Guio, H. (2019). *Epigenética: la relación del medio ambiente con el genoma y su influencia en la salud mental*. *Revista de Neuropsiquiatría*, 82(4), 266-273. <https://doi.org/10.20453/rnp.v82i4.3648>
- Caycedo Bustos, M. L. (2007). *La muerte en la cultura occidental: Antropología de la muerte*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 36(2), 332-339.
- CCRU (Cybernetic Culture Research Unit). (1999). *Abstract Culture: Digital Hyperstition*.
- Consejo Internacional de Museos (ICOM). (2017). *Código de Deontología del ICOM para los Museos*. Recuperado de <https://www.icom.museum>
- Cruz, A. (2024, enero 29). *Artista Nayra Martín reclama performance*. *El Día*. Recuperado el 17 de enero de 2025, de <https://www.eldia.es/cultura/2024/01/29/artista-nayra-martin-reclama-performance-97490363.html>
- Cristo de La Laguna. (s.f.). *Sor María de Jesús de León Delgado, OP (La Siervita)*. Cristo de La Laguna. <https://www.cristodelalaguna.com/contenido/sor-maria-de-jesus-de-leon-delgado-op-la-siervita.html>

- Curbelo, D. (2018). La memoria cultural de las santiguadoras canarias: resistencia y transmisión. Editorial Canarias Viva.
- Dawkins, R. (2000). El gen egoísta: las bases biológicas de nuestra conducta. Salvat S.A. De Ediciones.
- Derrida, J. (1971). De la gramatología (A. Resines, trad.). Siglo XXI Editores. (Trabajo original publicado en 1967).
- Despret, V. (2021). A la salud de los muertos: Relatos y verdades de quienes los cuidan. Cactus.
- Diario de Avisos. (2017, diciembre 3). Las momias guanches que están lejos de su tierra. Recuperado el 6 de enero de 2025, de <https://diariodeavisos.elespanol.com/2017/12/las-momias-guanches-estan-lejos-tierra/>
- Estévez, F. (2001). Patrimonialización y simbolismo en los restos humanos. Editorial Teide.
- Estévez González, F. (2007). Curiosidades, especímenes, souvenirs: Las momias como objetos-viajeros en el tráfico Canarias-Europa. En J. M. Oliver Frade & A. Relancio Menéndez (Eds.), El descubrimiento científico de las Islas Canarias (pp. 227-237). Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.
- Europa Press. (2024, febrero 27). El MUNA exhibe una réplica de la momia guanche del Museo Arqueológico Nacional de Madrid. El Día. Recuperado el 4 de enero de 2025, de <https://www.eldia.es/tenerife/2024/02/27/acha-idea-cambiar-copia-momia-98703853.html>
- Fanon, F. (1961). Los condenados de la tierra. Fondo de Cultura Económica.
- Fisher, M. (2018). Realismo capitalista: ¿No hay alternativa? (C. Iglesias, Trad.). Caja Negra.
- Freud, S. (1919). Lo siniestro.
- Galán, J. E. (1997). El fraude de la Sábana Santa y las reliquias de Cristo. Planeta Publishing Corporation.
- García, F. (2023). X. Recuperado el 20 de noviembre de 2024, de <https://twitter.com/frangarciarte/status/1654613267220766720?s=20>
- García-Aragón, A., & Spyrou, A. (2018). El Partenón: símbolo desmembrado de la identidad europea. Sociedad Europea de Estudios Neogriegos. Recuperado el 14 de enero de 2025, de [https://www.eens.org/EENS\\_congresses/2010/Garcia-Aragon\\_Alejandro.pdf](https://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Garcia-Aragon_Alejandro.pdf)
- Gil, R. (2015). Memoria, materialidad y poder: Un análisis sobre la exclusión simbólica. Ediciones Sociales.
- Gil Hernández, R. (2023). Patrimonializar todo: Una contribución a la crítica de la industria cultural y del ocio. Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

- Gómez Espinosa, T., Carrascoso Arranz, J., & Badillo Rodríguez-Portugal, S. (2018). La momia guanche del Museo Arqueológico Nacional. De las fuentes históricas a la tomografía computarizada. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 37, 453-470.
- González, J. P. (2017). La construcción de la memoria histórica en Colombia: una mirada desde la historiografía contemporánea. *Fronteras de la Historia*, 22(2), 140-169. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/frh/v22n2/2027-4688-frh-22-02-00140.pdf>
- Gordon, A. F. (2008). *Ghostly Matters: Haunting and the Sociological Imagination*. University of Minnesota Press. (Trabajo original publicado en 1997).
- Haesbaert, R. (2020). "Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la Tierra): contribuciones decoloniales".
- Land, N. (1992). *The Thirst for Annihilation: Georges Bataille and Virulent Nihilism*. Routledge.
- Lévi-Strauss, C. (1964). *Lo crudo y lo cocido* (E. L. Balseiro, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1964).
- Lindón, A. (2012). Corporalidades, emociones y espacialidades: hacia un renovado betweenness. *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, 11(33), 698-723. Recuperado de <http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Index.html>
- López Domingo, A. (2023) *Devenir Glitch*. Trabajo inédito.
- Maldita Tecnología. (2024, diciembre 19). ¿Un Jesucristo hecho de gambas, abejas o tortilla francesa? Por qué circulan en Facebook estas extrañas imágenes de Jesús generadas con IA. Maldita.es. Recuperado el 23 de enero de 2025, de <https://maldita.es/malditatecnologia/20241219/jesus-facebook-creado-IA/>
- Mbembe, A. (2006). *Necropolítica, seguido de sobre el gobierno privado indirecto*. Editorial Melusina.
- Miguel, P. (2021) X. Recuperado el 18 de enero de 2025, de <https://x.com/Navegaciones/status/1428570419926290434>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (n.d.). Tratamiento de restos humanos. Museo Nacional de Antropología. Recuperado el 29 de diciembre de 2024, de <https://www.cultura.gob.es/mnantropologia/museo/museo/tratamiento-restos-humanos.html>
- Morin, E. (2008). Planeta en peligro. En E. Morin & N. Hulot, *El año I de la era ecológica: La tierra que depende del hombre que depende de la tierra* (pp. 51-60). Barcelona: Paidós.
- Moro, L. (2024, mayo 27). Canarias pide a Urtasun descolonizar el Museo de Arqueología y devolver la momia guanche. *El Confidencial*. Recuperado el 5 de enero de 2025, de [https://www.elconfidencial.com/espana/islas-canarias/2024-05-27/canarias-pide-urtasun-descolonizar-museo-arqueologia-devolver-momia-guanche\\_3889790/](https://www.elconfidencial.com/espana/islas-canarias/2024-05-27/canarias-pide-urtasun-descolonizar-museo-arqueologia-devolver-momia-guanche_3889790/)

- Museos de Tenerife. (n.d.). Presentación: Museo de Naturaleza y Arqueología (MUNA). Museos de Tenerife. Recuperado el 4 de enero de 2025, de <https://www.museosdetenerife.org/muna-museo-de-naturaleza-y-arqueologia/museo/presentacion/>
- Najmanovich, D. (2001). Del “Cuerpo-Máquina” al “Cuerpo Entramado”. Publicado en Campo Grupal, (30).
- Peirón, F. (2023, agosto 18). El legado del “doctor huesos” ensombrece el Smithsonian. La Vanguardia. Recuperado el 13 de enero de 2025, de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20230818/9173255/legado-doctor-huesos-en-sombrece-smithsonian.html>
- Pérez, V. (2017, diciembre 3). Las momias guanches están lejos de su tierra. Diario de Avisos. Recuperado el 15 de enero de 2025, de <https://diariodeavisos.elespanol.com/2017/12/las-momias-guanches-estan-lejos-tierra/>
- Prado, F. (2022, octubre 14). ¿Cuál es la reliquia más rara de la Iglesia? El Debate. Recuperado el 17 de enero de 2025, de [https://www.eldebate.com/historia/20221014/cual-reliquia-mas-rara\\_65927.html](https://www.eldebate.com/historia/20221014/cual-reliquia-mas-rara_65927.html)
- Redman, S. J. (2016). Bone Rooms: From Scientific Racism to Human Prehistory in Museums. Harvard University Press.
- Riaño, P. H. (2023). La momia guanche no abandonará el Arqueológico para volver a Canarias. elDiario.es. Recuperado el 4 de enero de 2025, de [https://www.eldiario.es/cultura/momia-guanche-no-abandonara-arqueologico-volver-canarias\\_1\\_10250138.html](https://www.eldiario.es/cultura/momia-guanche-no-abandonara-arqueologico-volver-canarias_1_10250138.html)
- Rodríguez-Becerra, S. (2001). Creencias y milagros populares en la península ibérica. Editorial Universitaria.
- Rodríguez Martín, C. (1995): «Una historia de las momias guanches», I Congreso Internacional de Estudios sobre Momias (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1992). I. Museo Arqueológico y Etnográfico de Tenerife. La Laguna: Cabildo de Tenerife, pp. 151-162.
- Scheper-Hughes, N., & Lock, M. M. (1987). The mindful body: A prolegomenon to future work in medical anthropology. Medical Anthropology Quarterly, 1(1), 6-41. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/648769>.
- Scalone Reyes, G., López Domingo, A., Gómez Páez, C. (2022) Informe inédito.
- Shakespeare, W. (1600). Hamlet (E. Rinesi, Trad., 2016). Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Torres, A. P. (Diciembre 2001). La estética de la desaparición y la ciudad en Paul Virilio. “Utopía y Praxis Latinoamericana”. Maracaibo, Venezuela, pp. 100–107.
- UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado el 17 de enero de 2025, de <https://ich.unesco.org/es/convencion#art2>

- u/IDKwhatUserToPut. (2024). Ukrainian soldier executed with a sword [Imagen]. Reddit. Recuperado el 20 de enero de 2025, de [https://www.reddit.com/r/ukraine/comments/1finod0/ukrainian\\_soldier\\_executed\\_with\\_a\\_sword/?tl=es-es](https://www.reddit.com/r/ukraine/comments/1finod0/ukrainian_soldier_executed_with_a_sword/?tl=es-es)
- u/darkgentina. (2022, noviembre 28). Un poco de esquizofrenia nocturna [Publicación en Reddit]. Reddit. Recuperado el 25 de enero de 2025, de [https://www.reddit.com/r/dankgentina/comments/z2dtsf/un\\_poco\\_de\\_esquizofrenia\\_nocturna/](https://www.reddit.com/r/dankgentina/comments/z2dtsf/un_poco_de_esquizofrenia_nocturna/)
- Vega, G. (2024, marzo 20). El Parlamento de Canarias reclama la devolución de la momia guanche del Museo Arqueológico Nacional. El País. Recuperado el 4 de enero de 2025, de <https://elpais.com/cultura/2024-03-20/el-parlamento-de-canarias-reclama-la-devolucion-de-la-momia-guanche-del-museo-arqueologico-nacional.html>
- Velasco Mora, F. (2024, enero 25). ¿Volverá a casa la momia guanche? Historia National Geographic. Recuperado el 18 de enero de 2025, de [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/volvera-a-casa-momia-guanche\\_21075](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/volvera-a-casa-momia-guanche_21075)
- Virilio, P. (1986). Velocidad y política. Ediciones Paidós.
- Vorágine, J. (1989). La leyenda dorada (I. Gómez de Liaño, Trad.). Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en el siglo XIII).
- Weber, M. (1922). Economía y sociedad. Fondo de cultura económica. Madrid: Fernando el Católico.

