

Autor /a*: Luisa Fernanda Arias Gogin

Fecha de del Tribunal Fin de Máster: 11/06/2021

Tutor/a (s): Juan Carlos Revilla y Tomás Rodríguez Villasante

Resumen

La participación social en procesos de construcción de identidades: percepciones en torno al patrimonio cultural

El uso de una herramienta de gestión virtual participativa y la creación de un espacio colaborativo de sistematización

En los últimos años, se ha visto en aumento la atención por parte de las instituciones, administraciones y organizaciones internacionales en torno a la participación de las comunidades locales en los procesos de gestión y conservación del patrimonio cultural y natural. Asimismo, se ha puesto en valor su función social y dinámica en la construcción de las identidades colectivas de las personas y comunidades que ocupan las zonas circundantes. El patrimonio ha dejado de ser un objeto monumental, para convertirse en sujeto activo en la estructura social cambiante de la actualidad. Nuevos actores y relaciones se han empezado a incluir en relación con los lugares y objetos patrimoniales, y se ha iniciado la búsqueda e implementación de soluciones más diversas, en las que la participación y el conocimiento de la realidad local se han convertido en prioridad. El papel de las comunidades, lo local y lo individual se ha colocado -por fin- por delante de las formas “tradicionales”, “autorizadas”, “oficiales” y muchas veces hegemónicas de gestión. ¿Por qué es cada vez más importante el patrimonio para la sociedad? En sociedades en constante cambio, el sentido de pertenencia “a algo” puede ser un factor de definición y construcción de la identidad individual y colectiva.

* Luisa Fernanda Arias Gogin es alumna del Máster El Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación, fernandariasgogin@gmail.com

Este trabajo plantea una visión participativa de los procesos de gestión del patrimonio cultural, como parte de la construcción colectiva de las identidades, y el impacto del uso de metodologías participativas en estos procesos. Tomando en cuenta la dificultad que presenta la situación sanitaria en la actualidad, se ha creado un programa virtual para el desarrollo de procesos que involucran y relacionan a las personas a través de elementos patrimoniales. Se planteó su experimentación en cuatro contextos: Zarzalejo, Entrevías, San Cristóbal de La Laguna y Punta del Hidalgo. El análisis de esta experiencia se centró en los procesos involucrados en la generación de discursos identitarios y la creación de estrategias colectivas en San Cristóbal de La Laguna, declarada Bien Cultural y Patrimonio de la Humanidad. Todo ello con el objetivo de plantear nuevos procesos de gestión, a partir de la creación de un espacio colaborativo de construcción del conocimiento y sistematización, en donde se compartan experiencias, procesos, estrategias y soluciones diversas.

Palabras clave: Participación, metodologías participativas, patrimonio cultural, identidad

Short Version

Social participation in processes of identity construction: perceptions around the cultural heritage

In recent years, institutions, administrations, and international organizations have paid increasing attention to the participation of local communities in the management and conservation of cultural and natural heritage. Likewise, its social and dynamic role in the construction of the collective identities of the people and communities that occupy the surrounding areas has been highlighted. Heritage has ceased to be a monumental object and has become an active subject in today's changing social structure. New actors and relationships have begun to be included in relation to heritage places and objects, and the search for and implementation of more diverse solutions has begun, in which participation and knowledge of the local reality have become a priority. The role of communities, the local and the individual perceptions have been placed - at last - ahead of the "traditional", "authorized", "official" and often hegemonic forms of management. Why is heritage increasingly important for society? In societies in constant change, the sense of belonging "to something" can be a factor in the definition and construction of individual and collective identity.

This paper proposes a participatory vision of cultural heritage management processes, as part of the collective construction of identities, and the impact of the use of participatory methodologies in these processes. Considering the difficulty presented by the current health situation, a virtual program has been created for the development of processes that involve and relate people through heritage elements. The experimentation was carried out in four contexts: Zarzalejo, Entrevías, San Cristóbal de La Laguna and Punta del Hidalgo. The analysis of this experience focused on the processes involved in the generation of identity discourses and the creation of collective strategies in San Cristóbal de La Laguna, declared a Cultural Asset and World Heritage Site. All this with the aim of proposing new management processes, based on the creation of a collaborative space for knowledge construction and systematization, where diverse experiences, processes, strategies, and solutions are shared.

Key words: Participation, participatory methodologies, cultural heritage, identity.

Referencias

- Anderson, B. (1993). *Comunidades Imaginadas*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Apaydin, V. (2020). *Critical Perspectives on Cultural Memory and Heritage; Construction, Transformation and Destruction*. London: UCL Press.
- Arendt, H. (1972). *La crise de la culture*. Paris: Gallimard.
- Arnico, M. (2008). Representing identities at local municipal museums: Cultural forums or identity bunkers? Dans M. Arnico, & E. Peralta, *Heritage and Identity, Engagement and Demission in the Contemporary World*. London: Routledge.
- Augé, M. (1989). Les lieux de mémoire du point de vue de l'ethnologue. *Gradhiva*, pp. 3-11.
- Avilés, P. (2012). El patrimonio cultural: función social y relaciones interdisciplinarias. Dans E. Vidal, *TERREMOTOS PATRIMONIALES: INFORMATIZACIÓN, INMATERIALIDAD Y DESCENTRALIZACIÓN GEOPOLÍTICA*. Paris: CCSD.
- Baeza, D., & Morales, A. (2019). *Zarzalejo: punto de encuentro*. Santa Cruz de Tenerife: Vereda Libros.

- Barnes, J. (1954). Class and Committees in a Norwegian Island Parish. *Human Relations*, pp. 79-88.
- Bauman, Z. (2002). *La modernidad líquida*. México : Fondo de Cultura Económica.
- Berliner, D. (2019). *Perdre sa culture* . Bruxelles: Zones Sensibles.
- Bigando, E. (2012). L'expérience ordinaire et quotidienne d'un paysage exceptionnel. Dans L. Fournier, D. Crozat, C. Bernié-Boissard, & C. Chastagner, *Patrimoine et désirs d'identité*. Paris: L'Harmattan.
- Bigando, E. (2012). L'expérience ordinaire et quotidienne d'un paysage exceptionnel. Dans L. S. Fournier, D. Crozat, C. Bernié-Boissard, & C. Chastagner, *Patrimoine et désirs d'identité*. Nîmes: L'Harmattan.
- Boaventura de Souza, S. (2003). Repensar la política y democratizar la democracia. *Revista Foro*, pp. 5-16.
- Boivin, M. F., Rosato, A., & Arribas, V. (2004). *Constructores de Otrredad: Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Bórmida, E. (2015). *Arquitectura del Paisaje*. Buenos Aires: Ed. Larrivière.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus Humanidades.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones Prácticas sobre la Teoría de la Acción* . Barcelona: Anagrama.
- Caraballo Perichi, C. (2008). El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención. *Palapa*, pp. 41-49.
- Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet: reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Castells, M. (2002). *El poder de la identidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza*. Madrid: Alianza Editorial.
- Castillo, A. (2015). Mapping stakeholders in archaeological heritage management. Dans M. H. von Dries, S. Van der Linde, & A. (. Strecker, *Fernweh, crossing borders and*

connecting people in archaeological heritage management (pp. 64-67). Leiden: Sidestone Press.

Castillo, A., Yáñez, A., & Domínguez, M. (2015). Citizenship and heritage commitment: Looking for participatory methodologies adapted to the urban cultural heritage context. *Heritage and Landscape as Human Values* (pp. 416-423). Firenze: ICOMOS.

Castillo, A., Yáñez, A., Domínguez, M., & Salto, I. (2015). Citizenship and heritage commitment: looking for participatory methodologies adapted to the urban cultural heritage context. *"Heritage and Landscape as Human Values" Conference Proceedings* (pp. 416-423). ICOMOS.

Choay, F. (1992). *L'allegorie du patrimoine*. Paris: Le Seuil.

CIMAS, R. (2015). *Metodologías Participativas: Sociopraxis para la creatividad social*. Madrid: Dextra Editorial S.L.

De Varine, H. (1976). *La culture des autres*. Paris: Seuil.

De Varine, H. (1976). *La culture des autres*. Paris: Seuil.

Dormaels, M. (2011). Patrimonio, patrimonialización e identidad: Hacia una hermenéutica del patrimonio. *Herencia*, pp. 7-14.

Dumont, A., & Garnier, J. (2012). Patrimoine des migrations. Dans L. Fournier, D. Crozat, C. Bernié-Boissard, & C. Chastagner, *Patrimoine et désirs d'identité*. Paris: L'Harmattan.

Durkheim, E. (2007). *Les regles de la méthode sociologique*. Paris: Quadrige.

Fabre, D. (2013). *Emotions patrimoniales*. Paris: Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme.

Fabre, D., & Iuso, A. (2010). *Les monuments sont habités*. Paris: Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme.

Fals Borda, O. (1985). *Conocimiento y poder popular*. Bogotá: Siglo XXI.

Foucault, M. (1992). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. España: Pretextos.

- Foucault, M. (2000). *Un diálogo sobre el poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fournier, L., Crozat, D., Bernié-Boissard, C., & Chastagner, C. (2012). Patrimoine et désirs d'identité. *Conférences universitaires de Nîmes* . Paris: L'Harmattan.
- Freeman, T. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Pamplona: Asociación para la interpretación del patrimonio.
- Freire, P. (1973). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fundación Creasvi. (2019). *Historias vividas de La Punta del Hidalgo* . Santa Cruz de Tenerife: Vereda Libros.
- Galtung, J. (2004). *Transcender y Transformar*. Puebla: Quimera.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. Dans E. (. Aguilar, *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Andalucía: Junta de Andalucía: Consejería de Cultura.
- Gérardot, M. (2011). Les sites classés UNESCO comme moteurs de la promotion d'une destination: l'exemple de Budapest. *Téoros*, pp. 28-36.
- Goffman, E. (1974). *Les rites d'interaction*. Paris: Ed. de Minuit.
- Guattari, F., & Rolnik, S. (2006). *Micropolítica: Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Guidi, S. (2019). El Poblado Dirigido de Entrevías en Madrid: El Proyecto y la Construcción en los documentos de los Archivos del Instituto Nacional de la Vivienda. *Territorios en formación*, pp. 97-125.
- Halbwachs, M. (1968). *La mémoire collective*. Paris: PUF.
- Hannerz, U. (1986). *Exploración de la ciudad, hacia una antropología urbana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ibañez, J. (1986). Cuantitativo/ Cualitativo . Dans R. R. (Dir), *Terminología Científico-Social* (pp. 216-232). Madrid: Anthropos Editorial del Hombre.
- Ibañez, J. (1988). Del pensamiento lineal, al pensamiento complejo. *Alfoz*, pp. 13-18.

- Idjéraoui-Ravez, L., & Péliissier, N. (2014). *Quand les traces communiquent*. Paris: L'Harmattan.
- Kauchakje, S., Penna, M., Frey, K., & Duarte, F. (2006). Redes socio-técnicas y participación ciudadana: propuestas conceptuales y analíticas para el uso de las TICs. *REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales*.
- Kristeva, J. (2000). *El porvenir de una revuelta*. Barcelona: Seix Barral.
- Lazarrotti, O. (2011). *Patrimoine et tourisme: histoire, lieux, acteurs, enjeux*. Paris: Belin.
- Le Goff, J. (1997). *Patrimoines et passions identitaires*. Paris: Fayard.
- Lévi-Strauss, C. (1974). *Anthropologie Structurale*. Paris: Plon.
- Levi-Strauss, C. (1983). *L'identité*. Paris: Quadrige.
- Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, pp. 175-204.
- López- Escobar, E. (2001). Comunicación, Participación ciudadana y las nuevas tecnologías: una perspectiva desde la globalización. *Anuario Jurídico de La Rioja*, pp. 287-306.
- MacDonald, S. (2013). *Memorylands: Heritage and Identity in Europe Today*. Londres: Routledge.
- Martín, S., & Dominguez, G. R. (2003). *Nuevas tecnologías y participación política en tiempos de globalización*. Bilbao: Lankopi S.A.
- Matus, C. (2000). *Teoría del juego social*. Caracas: Fondo Editorial Altadir .
- Mayer, A. (1980). La importancia de los cuasi-grupos en el estudio de las sociedades complejas. Dans E. R. Wolf, & J. C. Mitchell, *Antropología social de las sociedades complejas*. Madrid: Alianza Universidad.
- Mitchell, J. C. (1980). Orientaciones teóricas de los estudios urbanos en Africa. Dans E. Wolf, & J. C. Mitchell, *Antropología social de las sociedades complejas* (pp. 53-76). Madrid: Alianza Universidad.

- Monod, J. C. (2014). Qu'est ce qu'une "mémoire juste". Dans M. B. (Ed), *Devoir de mémoire* (pp. 39-52). Paris: Editions de l'Eclat.
- Montero, J. A. (2008). *Zarzalejo, Una villa de Realengo en la Historia*. Madrid: Crea Impresión 2000.
- Nora, P. (1984). *Les lieux de mémoire*. Paris: Gallimard.
- Nora, P. (2011). *Présent, Nation, Mémoire*. Paris: Gallimard.
- O'Neill, M. (2006). Museums and Identity in Glasgow. *International Journal of Heritage Studies*, pp. 29-48.
- Pichon-Riviere, E. (1991). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Poulot, D. (1998). *Musée, Nation, Patrimoine*. Paris: Gallimard.
- Prats, L. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología* 21, pp. 17-35.
- Prats, L. (2011). La viabilidad turística del patrimonio. *PASOS*, pp. 249-264.
- Prigent, L. (2013). L'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco, les promesses d'un label ? *Revue internationale et stratégique*, pp. 127-135.
- Querol, M. A. (2010). *Manual de Gestión del patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- Quintero, V., & Sánchez-Carretero, C. (2017). Los verbos de la participación social y sus conjugaciones: contradicciones de un patrimonio "democratizador". *Revista Andaluza de Antropología*, pp. 48-69 .
- R. Villasante, T. (2017). *Democracias Transformadoras: Experiencias emergentes y alternativas desde los comunes*. Barcelona: El Viejo Topo.
- Rautenberg, M. (2003). *La rupture patrimoniale*. Paris: A la croisée.
- Ricoeur, P. (2002). *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris: Editions du Seuil.
- Riegl, A. (1999). *El culto moderno a los monumentos*. Madrid: Visor.

- Santandreu, A. (2019). Entre la subversión, la subvención y la tentación de Procusto. La. Dans P. P. Yáñez, R. Rébola, & M. S. Elías, *Procesos y Metodologías Participativas*. CLACSO- UDELAR.
- Silverman, H. (2011). *Contested Heritage*. New York: Springer.
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. London, New York: Routledge.
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. London, New York: Routledge.
- Tenze, A., & Pérez, J. (2018). La participación ciudadana en la Gestión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Cuenca. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, pp. 129-141.
- UNESCO. (2005). *Gestión del turismo en sitios de Patrimonio Mundial*. Paris: Centro del patrimonio Mundial.
- UNESCO. (2014). *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural*. Paris: UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN.
- Villasante, T. R. (2006). *Desbordes Creativos*. Madrid : La Catarata.
- Villasante, T. R. (2019). Distinciones, fracasos y transducciones co-oper-activas. Dans P. P. Yáñez, R. Rébola, & M. S. Elías, *Procesos y Metodologías Participativas*. CLACSO- UDELAR.
- Wellman, B. (2000). El análisis estructural: del método y la metáfora a la teoría y la sustancia. *Política y Sociedad*, pp. 11-33.