

MÓDULO OPTATIVO – ESPECIALIDAD 3: USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

ASIGNATURA 2: INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Semestre: 2º

Curso: 2025-2026

COORDINADOR: Miguel Ángel Chaves Martín (Dpto. de Teorías Análisis de la Comunicación, Facultad de Ciencias de la Información, UCM)

PROFESORADO: Miguel Ángel Chaves Martín (Dpto. de Teorías Análisis de la Comunicación, Facultad de Ciencias de la Información, UCM); Manuel Parada López de Corselas (Dpto. Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM)

Horario: [Ver Horario/calendario](#)

DESCRIPTOR

El concepto de “Patrimonio” lleva implícita la noción de “transmisión”. El objetivo de esta materia es el estudio y la investigación de la transmisión del patrimonio cultural desde una perspectiva histórica, haciendo un recorrido de la dinámica de la memoria colectiva a lo largo de la historia hasta centrarse en la cultura digital de nuestros días.

La Cultura Digital, que bebe a su vez de preocupaciones semejantes a lo largo de la historia, está produciendo una profunda transformación en el acceso y transmisión del conocimiento, y específicamente del patrimonio cultural y de los nuevos espacios patrimoniales, tanto on-line como

integrada en los mismos, que los convierten en un paradigma de comunicación interactiva y de convergencia.

El segundo bloque de esta asignatura pretende mostrar al alumno la necesidad de la interpretación patrimonial y sus distintas perspectivas, así como ofrecer las claves y herramientas para el diseño de actividades de interpretación del patrimonio cultural.

OBJETIVOS

- Capacidad de realizar un análisis crítico, de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de la transmisión del patrimonio cultural.
- Cuestionar la valoración del bien cultural como digno simplemente de admiración, potenciando su recuperación como elemento de la memoria y de su transmisión.
- Comprender que la era digital, en la que ahora estamos inmersos, supone una nueva etapa en la construcción del conocimiento humano, y que esta etapa bebe sus fuentes en preocupaciones humanísticas y tecnológicas que se han manifestado a lo largo de los siglos y que ahora alcanzan un nuevo estadio.
- Comprender que frente al temor por la deshumanización que las TIC despiertan en algunos, las perspectivas pueden ser muy diferentes: el patrimonio cultural está sufriendo una auténtica renovación gracias a los beneficiosos efectos que los nuevos soportes hipermedia les aportan como vía de transmisión y de creación.
- Implicar a los alumnos en la cultura digital y la nueva gestión de la transmisión digital del patrimonio para incentivar la creación y la investigación en este campo, que conjuga las innovaciones tecnológicas, comunicativas y narrativas del patrimonio.
- Capacidad para adaptar los fundamentos teóricos y prácticos de la cultura digital al sector de especialización en patrimonio cultural.
- Conocer los medios creados por la cultura digital, así como su aprovechamiento para la transmisión del patrimonio cultural.
- Capacidad de desarrollo de actividades de investigación conducentes a relacionar los conocimientos avanzados en cultura digital con otros conocimientos patrimoniales, técnicos y profesionales necesarios para buscar la excelencia a la hora de diseñar y aplicar planes de transmisión del patrimonio cultural.
- Adaptar las actividades de interpretación de patrimonio a diferentes colectivos según su edad u otras características.
- Plantear actividades que fomenten una visión crítica sobre el patrimonio en el público.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

CG2 - Analizar los distintos modelos de gestión empleados en la tutela de los bienes culturales con una orientación crítica y proactiva.

CG4 - Contrastar la situación actual de la gestión del Patrimonio Cultural y abordar la propuesta de nuevos modelos de tutela, investigación y actividad profesional.

CG5 - Distinguir entre los distintos tipos de Patrimonios específicos, muy en especial el mueble, inmueble e inmaterial, aplicando los modelos de gestión e investigación adecuados para cada uno de ellos.

CG6 - Identificar y analizar los ámbitos y los contextos en los que se sitúan o deben situarse las iniciativas sociales a favor del Patrimonio Cultural.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Analizar y sintetizar la información disponible y/o los resultados obtenidos, en un trabajo de investigación, en el ámbito que aquí compete.

CT2 - Desarrollar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, fomentando el espíritu crítico.

CT4 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades.

CT6 - Analizar adecuadamente la bibliografía y recopilar referencias en el área de la gestión e investigación del Patrimonio Cultural.

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE10 - Valorar los métodos de resolución de conflictos entre los diferentes agentes implicados en materia de Patrimonio Cultural.

CE15 - Diferenciar entre los distintos sistemas de comunicación en el contexto del Patrimonio Cultural para mejorar su comprensión.

CE11 - Aplicar los instrumentos de cooperación internacional en la protección y difusión de los distintos elementos del Patrimonio Cultural.

TEMARIO

- 1.- EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA GESTIÓN Y TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA
- 2.- EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA TRANSMISIÓN DIGITAL
- 3.- PERSPECTIVAS APLICADAS E INVESTIGADORAS DE LA CULTURA DIGITAL EN LA TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO
- 4.- LA NECESIDAD DE LA INTERPRETACIÓN: CONDICIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL MUSEALIZADO.
- 5.- MODOS DE INTERPRETACIÓN A PARTIR DE LOS OBJETOS, LAS EXPOGRAFÍAS Y LOS REQUERIMIENTOS FORMATIVOS.
- 6.- CLAVES Y HERRAMIENTAS PARA UNA INTERPRETACIÓN CRÍTICA DEL PATRIMONIO. LA ADAPTACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO A DISTINTOS GRUPOS DE EDAD O COLECTIVOS.

METODOLOGÍA DOCENTE

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor/a presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y su aplicación práctica bien de forma presencia, bien online.
- SEMINARIOS Y TUTORÍAS (1 ECTS): Se realizarán seminarios-estudio de casos en torno a las cuestiones fundamentales del curso, con una orientación claramente aplicada. Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de los seminarios, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiantado durante el curso. Las tutorías podrán ser presenciales o virtuales.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTADO (3 ECTS): Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios. Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos y otras actividades: 60%
- Asistencia (con participación): 30%
- Tutorías: 10%

Convocatoria extraordinaria: Consistirá en un examen y/o trabajo individual fijado por el/la coordinador/a de la asignatura. La convocatoria tendrá lugar dentro del periodo extraordinario de exámenes señalado por el [calendario académico oficial](#) de la Facultad de Geografía e Historia para el curso correspondiente, y se dará a conocer a través de la plataforma virtual empleada en la asignatura (Campus Virtual, Moodle). La convocatoria no prevé seguimiento del trabajo de los estudiantes.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Presenciales:
 - Clases teóricas en el aula.
 - Talleres prácticos en el aula con debates con el alumnado sobre los contenidos de la materia y presentación y discusión pública del trabajo personal que el alumnado realizará.
 - Contacto con profesionales relacionados con las distintas especialidades de la gestión y la investigación del Patrimonio Cultural.
 - Asistencia a seminarios organizados por instituciones profesionales o de investigación con participación activa.
 - Trabajos dirigidos, individuales o en grupo, sobre temas relacionados con la materia o sobre lecturas orientadas.
 - Discusión entre el/la estudiante y el/la profesor/a tutor/a, así como el tiempo dedicado a la preparación de la exposición y defensa del trabajo realizado.
- Autónomas:
 - Trabajo personal del alumnado que podrá ser apoyado por tutorías individuales.
 - Lectura de artículos obligatorios y recomendados sobre temas seleccionados para su estudio que podrán ser debatidos en clase de forma presencial.
 - Tiempo dedicado a la solución de casos prácticos.
 - Tiempo dedicado a la realización del trabajo final.
 - Tiempo de estudio dedicado a la comprensión de los conceptos Impartidos
 - Trabajo personal en búsqueda de bibliografía y de información, lectura, análisis de la información recogida y/o de los resultados obtenidos y redacción del trabajo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANDRADE, V.; COLORADO, A. y MORENO (2014): *I. Artecnología. Conocimiento aumentado y accesibilidad*, Madrid: Universidad Complutense.

<http://eprints.ucm.es/27152/1/1ArTecnologia%20%281%29.pdf>

COLORADO CASTELLARY, A. (1997): *Hiper cultura visual. El reto hipermedia en arte y la educación*, Madrid: Editorial Complutense.

COLORADO CASTELLARY, A. y CARRERAS MONFORT, C. (2010): "Estado de la cuestión de la investigación sobre el patrimonio digital en España", en *Museo y Territorio*, Nº 2-3, Málaga, pp. 27-36.

COLORADO CASTELLARY, A. (2013): *Del arte rupestre al digital*, Madrid: Síntesis

DIKOVITSKAYA, M. (2005): *Visual Culture. The Study of the Visual after the Cultural Turn*, Cambridge Massachusetts: MIT Press.

EVE, E. (2021) *Expografía, Más Complicado Todavía*. [online] EVE Museología Museografía. Disponible en: <https://evemuseografia.com/2014/04/17/expografia-mas-complicado-todavia/>

HAM, Sam (2015) *Interpretación. Para marcar la interpretación intencionadamente*, Edita: Asociación para la **Interpretación** del Patrimonio (AIP), distribución Ciclos.

KARP, S. (2004): *El patrimonio digital de los museos en línea*, Museum International, 221-222, 44-51.

http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=21739&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

MORALES, J. (2008) “El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio”, en S. Mateos, (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Ediciones Trea S.L., Gijón, 2008, págs. 53-77

TILDEN, Freeman (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Editado por Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Primera edición en español. Sevilla

VELTMAN, K. (2006): *Understanding New Media: Augmented knowledge and culture*, Alberta: University of Calgary Press.