

Palacio de Cristal, Madrid

## MÓDULO OPTATIVO – ESPECIALIDAD 1: EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

### ASIGNATURA 1: PATRIMONIO INMUEBLE

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6

**Semestre:** 2º

**Curso:** 2025-2026

**COORDINADOR:** Jorge Bernabeu Larena, Departamento de Ingeniería Civil, Hidráulica, Energía y Medio Ambiente, ETSI Caminos, Canales y Puertos, UPM.

**PROFESORADO:** Patricia Hernández Lamas, Beatriz Cabau Anchuelo y Jorge Bernabeu Larena (Dpto. Ingeniería Civil: Hidráulica, Energía y Medioambiente, UPM); Tomás R. Herrero Tejedor (Depto. Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría, UPM); Fernando Vela Cossío y Alejandro García Hermida (Dpto. Composición Arquitectónica, UPM); Susana Rubio Jara (Dpto. Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, UCM).

**Horario:** [Ver Horario/calendario](#)

### DESCRIPTOR

La asignatura supone una específica mirada al Patrimonio inmueble (arquitectónico, arqueológico, obras públicas e ingeniería, etc.), considerando las dimensiones patrimoniales que le son propias (lugar y paisaje, valor de uso, tecnología y construcción, valor simbólico, integración de artes y oficios, entre otros), abordando los procesos de análisis, catalogación o inventario, salvaguarda, significación, gestión y difusión.

## OBJETIVOS

- Capacitación para la comprensión de los distintos valores patrimoniales que pueden incidir en un bien inmueble.
- Entendimiento del valor del contexto en el Patrimonio inmueble.
- Caracterización de los valores y escalas de entorno.
- Comprensión del trabajo interdisciplinar entre los distintos campos que convergen en la preservación de un bien inmueble.
- Formación de un sentido crítico y responsable sobre la conservación y posibles intervenciones en el bien patrimonial.
- Capacidad para aplicar las herramientas de investigación propias de la historia, la arquitectura y la ingeniería, la arqueología.
- Formación suficiente para la comprensión de la función social del bien inmueble.
- Reconocimiento y estrategias básicas para la inscripción o inventario de bienes inmuebles.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2. Analizar los distintos modelos de gestión empleados en la tutela de los bienes culturales con una orientación crítica y proactiva

CG4. Contrastar la situación actual de la gestión del Patrimonio Cultural y abordar la propuesta de nuevos modelos de tutela, investigación y actividad profesional

CG17. Desarrollar instrumentos de protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural

CG18. Apreciar, manejar e iniciarse en la investigación de los instrumentos de la Planificación urbanística para aplicarlos a la protección y tutela de los bienes patrimoniales inmuebles y de los paisajes

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB7 - Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades.

CT6 - Analizar adecuadamente la bibliografía y recopilar referencias en el área de la gestión e investigación del Patrimonio Cultural.

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Formular de manera estructurada un proyecto de iniciación a la investigación en la gestión del Patrimonio Cultural.

CE10 - Valorar los métodos de resolución de conflictos entre los diferentes agentes implicados en materia de Patrimonio Cultural.

## TEMARIO

- 1.- La cuestión actual del patrimonio inmueble: tipos, formas de preservación y entorno cultural.
- 2.- Patrimonio arquitectónico y urbano.
- 3.- Patrimonio industrial.
- 4.- Patrimonio de la obra pública.
- 5.- Patrimonio arqueológico.
- 6.- Elección, defensa, justificación y redacción de expedientes y puesta en valor de bienes inmuebles.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- CLASES COLABORATIVAS, SEMINARIOS Y TUTORÍAS (3 ECTS): Se realizarán seminarios-estudio de casos, de forma presencial o telemática, con una orientación claramente aplicada relativa tanto a los conocimientos y métodos básicos de investigación y su aplicación práctica, como al seguimiento del trabajo del curso. Estas tutorías específicas compartidas exigirán la preparación y exposición del contenido de los avances del trabajo, y servirán también para resolver dudas y orientar los trabajos.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTADO (3 ECTS): Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los trabajos y seminarios de seguimiento. Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias y desarrollo de un expediente o catálogo.

## SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajo individual expediente o catálogo: 60%

- Tutorías de seguimiento y entregas parciales: 20%
- Asistencia (con participación): 20%

**Convocatoria extraordinaria:** Consistirá en un examen y/o trabajo individual fijado por el/la coordinador/a de la asignatura. La convocatoria tendrá lugar dentro del periodo extraordinario de exámenes señalado por el [calendario académico oficial](#) de la Facultad de Geografía e Historia para el curso correspondiente, y se dará a conocer a través de la plataforma virtual empleada en la asignatura (Campus Virtual, Moodle). La convocatoria no prevé seguimiento del trabajo de los estudiantes.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Presenciales:
  - Clases teóricas en el aula.
  - Talleres prácticos en el aula con debates con el alumnado sobre los contenidos de la materia y presentación y discusión pública del trabajo personal que el alumnado realizará.
  - Contacto con profesionales relacionados con las distintas especialidades de la gestión y la investigación del Patrimonio Cultural.
  - Asistencia a seminarios organizados por instituciones profesionales o de investigación con participación activa.
  - Trabajos dirigidos, individuales o en grupo, sobre temas relacionados con la materia o sobre lecturas orientadas.
  - Discusión entre el/la estudiante y el/la profesor/a tutor/a, así como el tiempo dedicado a la preparación de la exposición y defensa del trabajo realizado.
- Autónomas:
  - Trabajo personal del alumnado que podrá ser apoyado por tutorías individuales.
  - Lectura de artículos obligatorios y recomendados sobre temas seleccionados para su estudio que podrán ser debatidos en clase de forma presencial.
  - Tiempo dedicado a la solución de casos prácticos.
  - Tiempo dedicado a la realización del trabajo final.
  - Tiempo de estudio dedicado a la comprensión de los conceptos Impartidos
  - Trabajo personal en búsqueda de bibliografía y de información, lectura, análisis de la información recogida y/o de los resultados obtenidos y redacción del trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUILÓ ALONSO, Miguel. (1999). El paisaje construido, una aproximación a la idea de lugar. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

AGUILÓ ALONSO, Miguel. (2013). Qué significa construir. Claves conceptuales de la Ingeniería Civil. Madrid: Abada editores.

BARREIRO, D. (2013): *Arqueológicas: hacia una arqueología aplicada*. Bellaterra.

BERNABEU LARENA, J.; AGUILÓ ALONSO, M. (2016). 'Hacia una estética del dónde'. *Archivo español de arte*, vol. 89, no. 354, págs. 165-182.

BRANDI, C. (1963): *Teoría del restauro*, Roma (*Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza, 1988).

CASTILLO, A. (ed.) (2014): *Archaeological dimension of World Heritage*. Springer series.

CHOAY, F. (1992): *L' Allégorie du patrimoine*, París, Seuil (ed. esp., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007).

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José Antonio. (1994). Las cinco categorías de valores del patrimonio de la obra pública. Pensar la ingeniería, Madrid, 2009, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, p.175-178.

HERNANDEZ LEON, J. M. y ESPINOSA DE LOS MONTEROS, F. (dirs.) (2011): *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX. Conferencia Internacional CAH20thC*. Ministerio de Cultura, Madrid.

MUÑOZ COSME, Alfonso (1989): *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid, ICRBC.

—(2012): «Catálogos e inventarios del patrimonio en España», en *El catálogo monumental de España (1900-1961): investigación, restauración y difusión*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 13-36.

QUIRÓS CASTILLO, J. (2003): Arqueología de la arquitectura en España, *Actas del Seminario Internacional de Arqueología de la Arquitectura*, Universidad del País Vasco/CSIC.

— (2013): *La materialidad de la historia. La arqueología en los inicios del siglo XXI*, Akal.

RIEGL, Alois (1903): *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entsehung*, Viena, (ed. esp., *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen* [1903], Madrid, Machado/Visor, 1987).

RIVERA BLANCO, Javier (2008): *De varia restoratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Lecturas de Arquitectura, ABADA, Madrid.