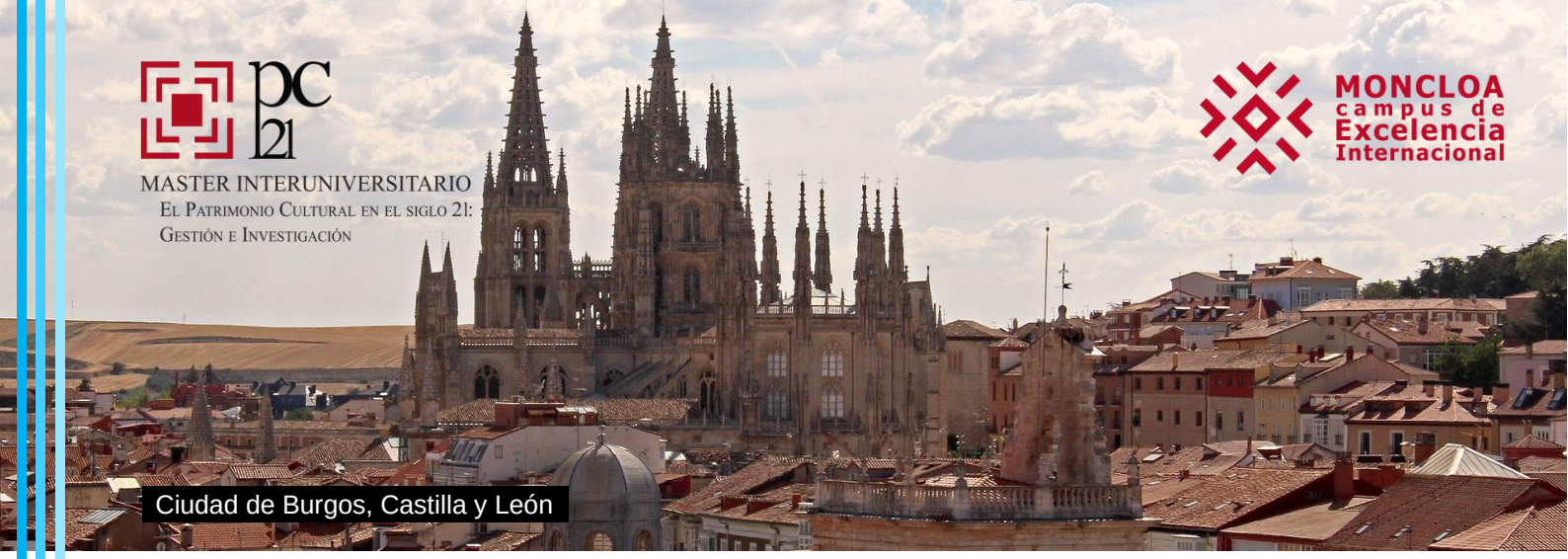

MÓDULO OPTATIVO – ESPECIALIDAD 2: PLANIFICACIÓN Y PROYECTOS

ASIGNATURA 1: PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y URBANA

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Semestre: 2º

Curso: 2023-2024

COORDINADORA: Emilia Román López, Depto. de Urbanística y Ordenación del Territorio (DUyOT), E.T.S de Arquitectura de Madrid (ETSAM), UPM.

PROFESORADO: José de Coca Leicher (Dpto. de Ideación Gráfica Arquitectónica, UPM), David Escudero Boyero (Dpto. de Composición Arquitectónica, UPM), Emilia Román López (Depto. de Urbanística y Ordenación del Territorio, UPM), Alejandro Tamayo Palacios (Depto. de Urbanística y Ordenación del Territorio, UPM), Graziella Trovato (Dpto. de Composición Arquitectónica, UPM).

Horario: Ver Horario/calendario

DESCRIPTOR

Esta asignatura pretende familiarizar y hacer competente al alumnado con las técnicas y figuras de planeamiento concurrentes y competentes en materia de patrimonio, en el sentido más amplio, repasando las tradiciones y su contexto, las escalas y marcos competenciales, los conceptos precisos y la aplicación de los mismos.

Además, se mostrará a los alumnos las Tecnologías de Información Geográfica (TIGs) relacionadas con el análisis, difusión y gestión integral del patrimonio de escala territorial y urbana.

Se estudiará el Patrimonio Cultural desde la escala del paisaje

Se imparte un módulo sobre técnicas y criterios de representación gráfica de los bienes patrimoniales del siglo XX de la que se darán unas nociones sobre su especificidad, así como la identificación, sus peculiaridades y los criterios de intervención marcados en el documento de Madrid 2011 y el Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural de siglo XX.

Se repasarán ejemplos y se realizarán trabajos prácticos de aplicación.

OBJETIVOS

- Conocimiento y familiarización con los instrumentos normativos de carácter urbanístico para la protección del patrimonio urbano.
- Repaso a los conceptos precisos y definiciones terminológicas.
- Vinculación de los proyectos y planes con la legislación y normativa concurrente. Escalas físicas y competenciales.
- Marco competencial y normativo. Papel de las administraciones. Tutela y tramitación.
- Conocimiento y contextualización de las técnicas de protección de patrimonio.
- Conocimiento de las Tecnologías de Información Geográfica para el análisis, protección y gestión del patrimonio.
- Conocimiento de las técnicas de representación del patrimonio arquitectónico.
- Conocimiento de los criterios específicos de intervención en patrimonio del siglo XX
- Introducción a los modos históricos de urbanización y su relación con la protección del patrimonio.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

- Manejo de técnicas y figuras de planeamiento para la protección del patrimonio.
- Precisión terminológica y contextualización histórica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- Vinculación de las técnicas urbanísticas con las técnicas de protección del patrimonio.
- Conocimiento del marco legal, administración y gestión del patrimonio.
- Conocimiento de nuevas herramientas y tecnologías para la difusión y gestión integral del patrimonio urbano y territorial

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Adquisición de destreza en la redacción de planes y proyectos urbanísticos en el marco de la protección del patrimonio urbano.
- Adquisición de un nivel básico en la representación gráfica del patrimonio arquitectónico.

TEMARIO

1. PROTECCIÓN Y GESTIÓN URBANÍSTICA DEL PATRIMONIO.
   1.1. Introducción
   1.2. El proceso de construcción de la ciudad y de transformación del territorio
   1.3. Legislación urbanística y sus principales Instrumentos

2. METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO URBANO.
   2.1. Catálogos de los planes de ordenación urbana.
   2.2. Regeneración urbana.

3. PAISAJE COMO FIGURA DE PATRIMONIO.
   3.1. Genealogía, normativa e instrumentos.
   3.2. Dimensiones del paisaje y estrategias para su gestión.

4. INSTRUMENTOS PARA LA REPRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI.
   4.1. Criterios de interpretación e intervención en el patrimonio del siglo XX.
   4.2. Técnicas gráficas y de representación del patrimonio arquitectónico.
   4.3. El patrimonio, las nuevas tecnologías y la transformación digital.
   4.4. TIGs para los catálogos de patrimonio en planes de ordenación urbana.
   4.5. Introducción al trabajo con drones.

METODOLOGÍA DOCENTE

- CLASES MAGISTRALES, donde el profesor/a presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y su aplicación práctica. Se realizarán de forma presencial.

- SEMINARIOS Y TUTORÍAS: Se realizarán seminarios-estudio de casos en torno a las cuestiones fundamentales del curso, con una orientación claramente aplicada. Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de los seminarios, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiantado durante el curso. Se realizará de forma presencial.

- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTADO: Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios. Preparación de los trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación progresiva y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS.

- Trabajo Temático: desarrollado en paralelo al conjunto de clases teóricas del curso. Constará de 4 partes y cada una de ellas constituirá el 25% de la calificación final.

Convocatoria extraordinaria: Consistirá en un examen y/o trabajo individual fijado por el/la coordinador/a de la asignatura. La convocatoria tendrá lugar dentro del periodo extraordinario de exámenes señalado por el calendario académico oficial de la Facultad de Geografía e Historia para el curso correspondiente, y se dará a conocer a través de la plataforma virtual empleada en la asignatura (Campus Virtual, Moodle). La convocatoria no prevé seguimiento del trabajo de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L. (1989) Estudios sobre el Patrimonio Histórico Español y la Ley de 25-6-85, Civitas, Madrid

BARRERO RODRÍGUEZ, C. (1990) La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico, Civitas, Madrid,

BRANDIS, DOLORES. (1998) *El paisaje residencial en Madrid*. Bilbao. M.O.P.U.

CHING, FRANCIS D.K (2013) Manual de dibujo arquitectónico. "Cuarta edición revisada y ampliada". Gustavo Gili

CHOAY, F. (2007) Alegoría del Patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili

CHUECA GOITIA, F (1968) *Breve historia del urbanismo*. Madrid. Alianza.

COCA LEICHER, JOSÉ DE (2021) “Arquitecturas ampliadas. El Pabellón de Exposiciones en la Casa de Campo de Madrid”. Proyecto, Progreso, Arquitectura, nº. 24, 2021, pp. 106-125, ISSN-e 2173-1616, ISSN 2171-6897

COCA LEICHER, JOSÉ DE (2021) “Arte y arquitectura. El mural de la vivienda del pabellón de la Obra Sindical del Hogar, Madrid 1956. Amadeo Gabino y Manuel Suárez Molezún”. Ega. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica" (n. 43); pp. 208-221. ISSN 1133-6137. https://doi.org/10.4995/ega.2021.14692

COUNCIL OF EUROPE. (2000). European Landscape Convention. Strasbourg: Council of Europe Publishing Division.

COUNCIL OF EUROPE. (2001). The role of local and regional authorities towards the adoption and implementation of European Landscape Convention. First conference of the contracting and signatory states to the European Landscape Convention 7, CoE Publ., Strasbourg

DÉJEANT-PONS, M. (2006). The European Landscape Convention. Landscape Research, 31(4), 363–384.

ESCUDERO, D. y DE LA O CABRERA, M.R. (2018). Territorializing Memory, LA+ Interdisciplinary Journal of Landscape Architecture, no. 8, pp. 20-27.

ESPAÑOL-ECHÁNIZ, I. (2010). Aesthetic experience of (landscape) nature as a means for environmental awareness. Enrahonar, no. 45, pp. 41-50.

FARIÑA TOJO (2000) La protección del patrimonio urbano, instrumentos normativos, Akal, Madrid,

GARCIA-BELLIDO, J. *La excepcional estructura del urbanismo español en el contexto europeo.* Documentación Administrativa. Números 252-253 (septiembre 1998-abril 1999)

GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F. (1985). Invitación a la ecología humana: La adaptación afectiva al entorno. Tecnos: Madrid

GONZÁLEZ–VARAS, I. (2000) Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra (Manuales de Arte)

HALL, P. (1996) *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal

HARVEY, D., (2015). Landscape and Heritage: Trajectories and Consequences. Landscape Research 40, no. 8, pp. 911–24.

HERNÁNDEZ LEÓN, J.M. (2016). Ser-Paisaje. Madrid: Abada.

HERNÁNDEZ LEÓN, J.M. (2013). *Autenticidad y Monumento: del mito de Lázaro al de Pigmalión*. Madrid: Abada.

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. (2011). Plan Nacional de Paisaje Cultural. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España.

JENKINS, E. (2012) *Drawn to design. Analyzing architecture through freehand drawing*. Birkhauser Verlag AG

LAPAYESE LUQUE, C., y GAZAPO DE AGUILERA, D. I. (2009). La construcción del paisaje: Entre la interioridad y la exterioridad. Pamplona: Dapp Publicaciones Jurídicas.

MARCHÁN FIZ, S. (2006). La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje. En J. Maderuelo, Paisaje y Pensamiento. Madrid: Abada.

ROMÁN, E. Y GONZÁLEZ M. (2019). *Tecnologías de información geográfica para la gestión del patrimonio territorial: los paisajes culturales de la sal en Chile*. En “Identidades: territorio, cultura y patrimonio”, UPC. ISSN 1886-6840. DOI: http://dx.doi.org/10.5821/identidades.9044

SCAZZOSI, L., (2004). Reading and Assessing the Landscape as Cultural and Historical Heritage. Landscape Research 29, no. 4, pp. 335-355.

MUMFORD, L (2012*). La ciudad en la historia, sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Logroño: Pepitas de calabaza

SCHAMA, S. (1995). *Landscape and Memory.* Londres: HarperCollins.

SIMMEL, G. (2013). *Filosofía del paisaje* [1913]. Madrid: Casimiro Libros.

STEPHENSON, J. (2008). The Cultural Values Model: An integrated approach to values in landscapes, *Landscape and Urban Planning*, vol. 84, no.2, pp. 127-139.

TAYLOR, K. (2008). Landscape and Memory: cultural landscapes, intangible values and some thoughts on Asia. En AA.VV. *16th ICOMOS General Assembly and International Symposium: ‘Finding the spirit of place – between the tangible and the intangible’*, 29 sept – 4 oct 2008, Quebec, Canada.

TROVATO, G. (2022). Madrid, entre río y raíles. Pasado, presente y futuro del Pasillo Verde Ferrroviario. Madrid : Lampreave

VV.AA.(2001) *Les monuments et leurs abords, entre conservation et développment, l´éxemple des villes de Bordeaux, Luxembourg, Mons et Valladolid*,

VV.AA.(2000) *Ciudad, territorio y Patrimonio. Materiales de investigación*, Valladolid, Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid

VV.AA (2011) *Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX. Conferencia Internacional CAH20thC. Documento de Madrid 2011.* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica.

VV.AA.(2015) *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Siglo XX*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid.

Revista *International Journal of Heritage Studies.* Londres: Routledge.

Textos normativos:

Real Decreto Legislativo 7/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Suelo y Rehabilitación Urbana

Real Decreto 2159/1978, de 23 de junio, por el que se establece el Reglamento del Planeamiento Urbanístico

Real Decreto 3288/1978, de 25 de agosto, por el que se aprueba el Reglamento de Gestión Urbanística para el desarrollo y aplicación de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana.

Ley 9/2001, de 17 de julio, del Suelo, de la Comunidad de Madrid