



# Clase rápida de lengua

**Por**

Eva Catalán

Editora de Educación, The Conversation

# Nuestro objetivo:

- La lengua como herramienta para transmitir ideas
- Divulgar: ser entendido correctamente por el mayor número de personas
- Claves: precisión, economía y sencillez

# Construcción de frases

**CADA ORACIÓN ≈ UNA SOLA IDEA**

**El orden natural y por lo tanto más fácil de entender es:**

**Sujeto + verbo + predicado**

**Cuanta más distancia haya entre el sujeto y el verbo más esfuerzo se exige al lector.**

# Construcción de frases

**CADA FRASE DEBE TENER UNA IDEA **DISTINTA**. HUYAMOS DE LAS FRASES REITERATIVAS Y DE LAS FRASES HUECAS: no queremos ser ni demasiado densos, ni demasiado vacíos.**

**Evita repetir la misma idea con distintas palabras: resulta reiterativo y aburrido. Pesado de leer.**

Una evaluación auténtica sobre las competencias y el rendimiento exige un análisis contextualizado.

Queda patente entonces que los criterios para evaluar las competencias y el rendimiento, o el método de análisis deberán variar en función del contexto.

**Sujeto + verbo + predicado**



¡SIN COMA “ASESINA”!

El sujeto, ~~nunca~~ se separa del verbo con una coma

“Los ejercicios de reforzamiento de la evocación de información o memorización, tienen un impacto positivo en el aprendizaje; por otro lado, mis estudiantes recibieron bien la metodología y se mostraron dispuestos a esforzarse”.

## LA IMPORTANCIA DE LAS ORACIONES SIMPLES Y BREVES

En general debemos tender a simplificar la secuencia de palabras de una frase. La mayoría de los expertos coinciden en que lo ideal es que una frase tenga en torno a 20 palabras.

Y desterrar de una vez por todas la idea de que cuantas más palabras usemos mejor escrito está el texto, porque ocurre justo todo lo contrario.

La buena escritura utiliza el lenguaje de manera económica: con el mínimo de elementos se propone conseguir el máximo resultado. Los rodeos, las muletillas y las palabras innecesarias entorpecen la comunicación.

Finalmente, para terminar,  
quiero añadir tan solo que,  
sea como sea, el nuevo  
proyecto plantea  
inquietantes preguntas que  
no podemos dejar de...

# Evitemos incisos demasiado largos

Bien utilizados, los incisos articulan el estilo y confieren expresividad y ritmo a la prosa. Pero si abusamos, la vuelven ininteligible

Los resultados de nuestra encuesta, realizada en una muestra de personas de entre 25 y 36 años con carrera universitaria que intentaban conseguir su primer puesto de trabajo, demuestran que...

Los resultados de nuestra encuesta, realizada en marzo de 2020, demuestran que...

# EVITAR ORACIONES SUBORDINADAS



Si en lugar de coma ponemos punto y la frase funciona de manera independiente, mejor que sea una frase independiente.

Cuando se nos alarga una frase con demasiadas subordinadas que empiezan por "lo cual" o "que" (subordinadas sustantivas o adjetivas), podemos sustituir la subordinada por oraciones independientes.

El término X nos remite a un modelo de Z que, en la Antigüedad, incidía en Y, lo que afectaba a H, que entronca con J, que implicó K, porque I...

El término X nos remite a un modelo de Z. En la Antigüedad, Z incidía en Y. En este concepto se incluía H, y entronca con la J. J implicó K...

# Formas verbales

Evita a toda costa abusar de las perífrasis verbales. Especialmente las de tipo “viene siendo”.

NO: Al volver a realizar el experimento

SÍ: Al realizar de nuevo / otra vez el experimento

NO: Hemos acabado asumiendo

SÍ: Hemos asumido

# Formas verbales

Convierte las composiciones del verbo  
“hacer” + sustantivo en una sola palabra.

Resumir en lugar de “hacer un resumen”.

Hacer un escrito...

Hacer un llamamiento...

**No usar más verbos de los estrictamente necesarios.**

NO: “Es por ello que...”

SÍ: “Por ello, ...”

# Formas verbales

Es preferible utilizar los verbos en activa y en tiempo presente.

MEJOR: Hemos contrastado los resultados de la investigación con los de nuestros colegas...

QUE: Los resultados de la investigación han sido contrastados con los de nuestros colegas

MEJOR: Si hubiésemos vacunado a los alumnos de primaria...

QUE: Si los alumnos de primaria hubieran sido vacunados...

# Formas verbales

Las frases afirmativas son más inteligibles. Dejemos las negativas solo para cuando queremos negar o contradecir algo con rotundidad.

Nunca usar dobles negaciones.

Evitar empezar un párrafo o una frase con una negación.

No por ello debemos dejar de...

Esto no quiere decir que...

Nadie sabe muy bien...

No es cierto que no pueda defenderse...

Tampoco:

Es de todos conocido...

o

Todos sabemos...

# Formas verbales

Mejor utilizar el modo indicativo que subjuntivo o condicional. (Siempre que sea posible)

El subjuntivo o el condicional implican subjetividad o probabilidad. En un texto de divulgación científica esto puede dar la impresión de vaguedad. EXCEPTO cuando planteamos hipótesis.

# Formas verbales

No podemos cambiar de tiempo a mitad de párrafo. Si estamos en pasado, no podemos pasar a presente, hay que mantener la coherencia.

“Los primeros emoticonos fueron creados en 1982. Pero no fue hasta la década de 2010 cuando se popularizaron gracias a la mensajería instantánea por telefonía móvil.

A partir de entonces los signos de puntuación son sustituidos...”

# Cómo se usa el gerundio

Uso correcto: modifica la acción principal de manera simultánea.

Los linfocitos se apelotonaban, tratando de defenderse.

Uso incorrecto: no sirve para introducir una sucesión temporal.

NO: Realizó sus experimentos en Nueva York yéndose dos años después a Sevilla.

SÍ: Realizó sus experimentos en Nueva York y se fue dos años después a Sevilla.

# Precisión = economía

No abusemos de palabras generales o ambiguas, ni las repitamos demasiado: decir, hacer, estar, tener, realizar o efectuar.

El lenguaje gana en claridad si se eligen palabras con significados concretos.

Sinónimos: sí, pero adecuados, que tengan sentido en el contexto.

Causar: provocar, ocasionar, dar lugar a, originar.

Tener: contar con, poseer, acumular, disponer de.

decir: declarar, rebatir, precisar, matizar, explicar, sentenciar, narrar, describir, sugerir, expresar, articular, pronunciar, murmurar, tartamudear, musitar, susurrar.

cosa, aspecto, factor, elemento.

criterio: método, pauta

estudio: análisis, investigación, observación, trabajo

conclusión: resultado, resolución, desenlace

Chico: chaval, muchacho, niño, adolescente, ~~erío~~, ~~rapaz~~, ~~rapazuelo~~

# Precisión ≠ tecnicismos



Queremos que nos entienda cualquier persona. Al contrario que en los trabajos académicos, no escribimos para colegas o expertos. Explicar conceptos básicos de manera somera es fundamental para no perder al lector no especializado.

# Concordancia

Deben concordar el sujeto con el verbo; los sustantivos con adjetivos o pronombres

SÍ: La zanahoria y el calabacín  
pelados se añaden a la mezcla

NO: La zanahoria y el calabacín  
pelado se añade a la mezcla

SÍ: Dale cuerda a los relojes  
NO: Dale cuerda a los relojes

SÍ: Veintiuna personas  
NO: Veintiún personas

SÍ: Multitud de experimentos  
demostraron

SÍ: Una multitud de personas  
salió a la calle



“Uno de los temas abordados fue las infraestructuras verdes como instrumentos salvavidas...”

“Uno de los temas abordados fue EL DE las infraestructuras verdes..”

o “El uso de infraestructuras verdes como instrumentos salvavidas es uno de los temas que se abordaron ...”

# Complementos del verbo

Existe una jerarquía entre todos los complementos de un verbo. El complemento directo o su equivalente no debe quedar separado del verbo.

NO: Observamos en las personas mayores de 75 años que han vivido el confinamiento sin compañía un deterioro cognitivo importante.

SÍ: Observamos un deterioro cognitivo importante en las personas mayores de 75 años que han vivido el confinamiento sin compañía.



SÍ: Hemos traducido al alemán los textos originales de los autores

NO: Hemos traducido los textos originales de los autores mencionados al alemán

Las decisiones están influidas hasta cierto punto por...

Las decisiones están hasta cierto punto influidas por

# Complementos del nombre

Lo mismo ocurre con los complementos de un sustantivo. El orden es importante.

NO ES LO MISMO

“Los estudios sobre la locura del doctor Jeckyll”

QUE

“Los estudios del doctor Jeckyll sobre la locura”

OTROS EJEMPLOS

Para aquellos padres que tengan hijos y no lo sepan, en el centro comercial funciona una guardería.

Dos hermanas se encuentran después de 40 años en la cola del supermercado.

# Laísmo y leísmo

## COMPLEMENTO DIRECTO

Lo/la o Los/las

PERO SE PERMITE

Le para hombre

## COMPLEMENTO INDIRECTO

Le/les

SÍ: Lo han vacunado / le han vacunado (a él) /  
la han vacunado

NO: Le han vacunado (a ella)

SÍ: Voy a mandarle un correo electrónico

NO: Voy a mandarla un correo electrónico

SÍ: Le han puesto la vacuna (a ella y a él) /  
les han puesto la vacuna

NO: Les han vacunado

NO: Voy a escribirla

SÍ: Voy a escribirle

# Prefijos

Ya no llevan guión: son palabras nuevas.

Por ejemplo:

Ni pre-clínicos ni pre clínicos. La palabra es preclínicos.

EXCEPTO:

- Si la palabra empieza por mayúscula o sea una sigla o un número: anti-EU, pro-Obama
- Si lo que sigue es más de una palabra: ex primer ministro, pro derechos humanos

# Algunos errores comunes...



Redundancias:

Nexo de unión

No volverá a repetirse de nuevo otra vez.

Asimismo, también existen

Pero sin embargo..

Interrelacionados entre sí

Optimizar al máximo

# Algunos errores comunes...



Galicismos que además son redundantes:

Ejemplo a seguir

Acuerdo a tomar

Modelo a desarrollar

Anglicismos:

En base a (Mejor: en función de)

A nivel de (Mejor: en el ámbito)

Evaluar ≠ valorar

# Algunos errores comunes...



Los adverbios locativos (delante, detrás, encima, debajo, cerca, lejos y enfrente) no admiten combinaciones con posesivos

Debe decirse:

\*detrás de ti, \*encima de mí.

Pero nunca: \*detrás tuyo, \*encima mío.

## SINO / SI NO

sino conjunción: No solo, sino también ...

si no condicional negativa: Si no ocurre X, es imposible z

# Algunos errores comunes...



“DE QUE” a veces es lo correcto:

Es correcto:

DE QUE

Cuando el verbo lo exija:

- Asegurarnos DE QUE sea así.

- Informar a la población DE QUE no se puede

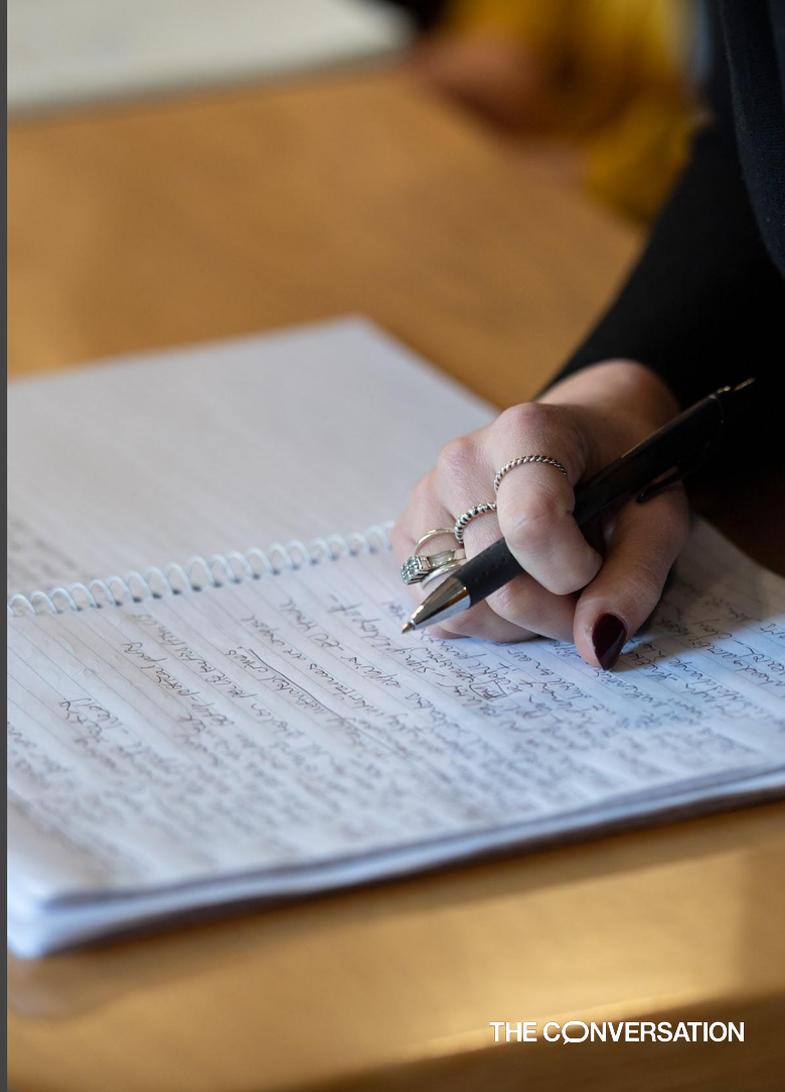
NO ES LO MISMO

Advertir algo QUE Advertir DE algo.

Deber + infinitivo QUE Deber de +infinitivo

# Párrafos

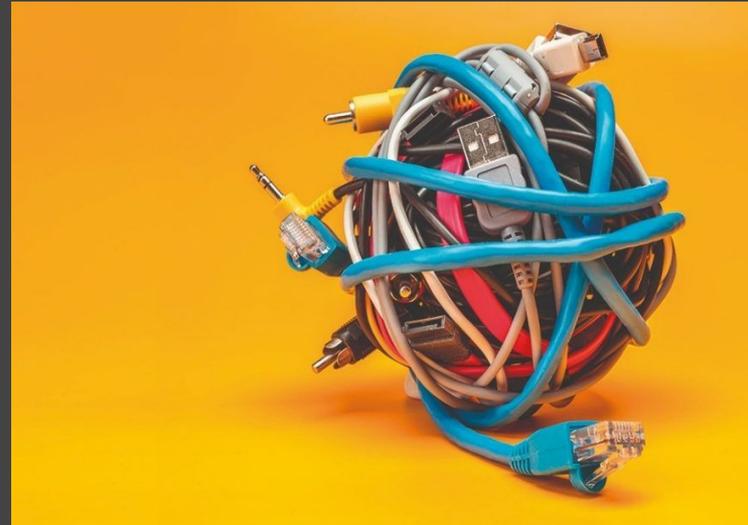
- Antes de sentarnos a escribir conviene organizar las ideas en un esquema con los contenidos a desarrollar en cada párrafo.
- El primero y el último son los más difíciles y comprometidas.
- Si conseguimos que el párrafo de introducción y el de conclusión enlacen de alguna manera, el lector entenderá y recordará mejor la idea fundamental que tratamos de transmitir.



# Seguir el hilo: conectores textuales

Para que los párrafos fluyan, además del orden lógico de la argumentación, podemos conectar los párrafos con una serie de frases.

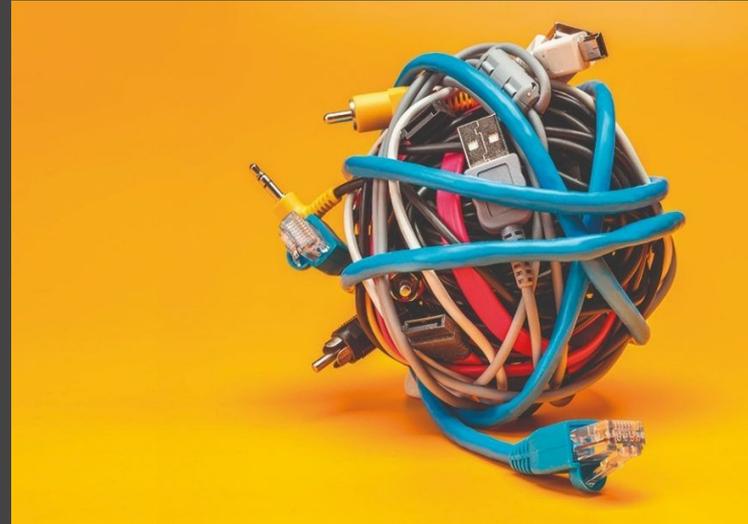
- En relación con lo que acabamos de decir...
- Otra cuestión de importancia es...
- Por otro lado, tenemos...
- Se puede considerar, por tanto, que...
- En definitiva...
- Como consecuencia...
- Asimismo...
- Sin embargo..



# Seguir el hilo: conectores textuales

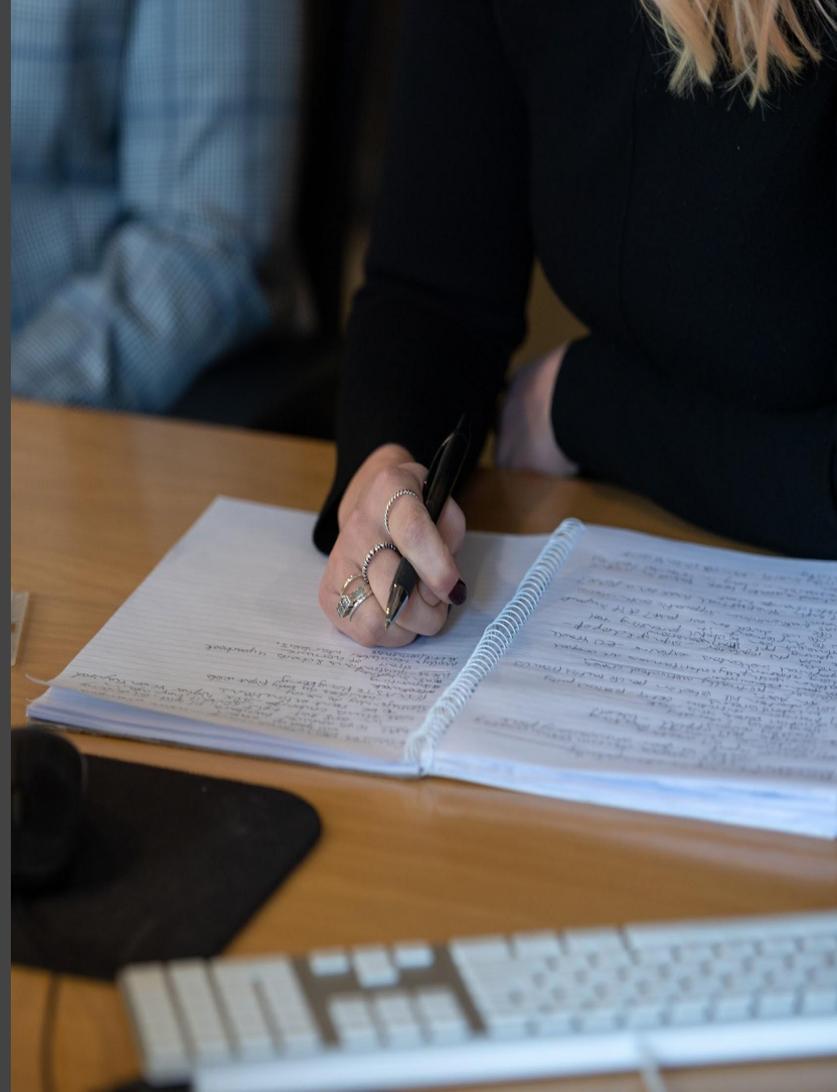
Otras opciones:

- Repetir el último concepto de un párrafo en el que lo sigue, con otras palabras, e hilarlo directamente con el siguiente bloque informativo.
- Trasladar la frase que debería cerrar un párrafo al siguiente.



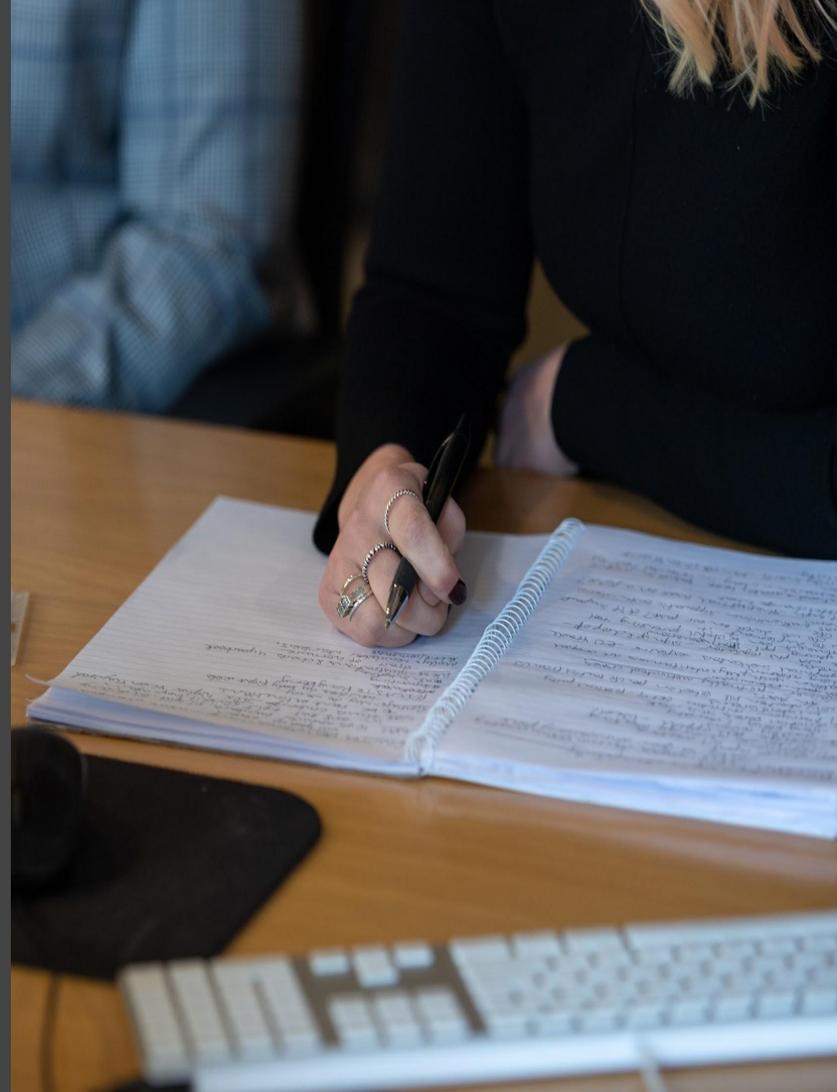
# Resumiendo:

- Escribamos de manera cercana, coloquial, pero precisa y sin enrollarnos.
- NO NOS COMPLIQUEMOS LA VIDA.
- ¿Se puede decir con menos palabras?
- ¿Se entiende todo lo que digo?
- ¿Cuál es la idea que transmite esta frase/párrafo?



# Resumiendo:

- Huyamos del exceso de tecnicismos, y en caso de usarlos intentar explicarlos, al menos la primera vez.
- Usemos ejemplos o breves explicaciones simples, metáforas, etc.
- No demos nada por hecho.
- Evitemos localismos, pensar siempre en lectores lejanos, evitar expresiones muy localizadas culturalmente.



# Resumiendo:

- Haz un esquema de las ideas a desarrollar en cada párrafo.
- Piensa en los conectores, en cómo hilar ideas, cómo enlazar cada párrafo con el siguiente.
- Intenta ir de A a B y de B a C, siguiendo un orden lineal y lógico.
- Recuerda lo que te llamó la atención por primera vez de este tema, cuál fue el momento de inspiración, transmite entusiasmo...



# Algunos trucos:

- **Atribuir cualidades humanas a seres inanimados, a células, a virus, al sistema inmune... (prosopopeya)**
- **Usar símiles y metáforas. Elegir la imagen adecuada para transmitir una idea, un juicio o un relato puede animar una explicación racional. Contiene más poder de persuasión que una expresión llena de conceptos reales.**
- **Captar la atención del lector: comenzar el artículo, si se presta, con una anécdota concreta, un hecho histórico, un dato sorprendente, una pregunta planteada como incógnita a resolver...**

