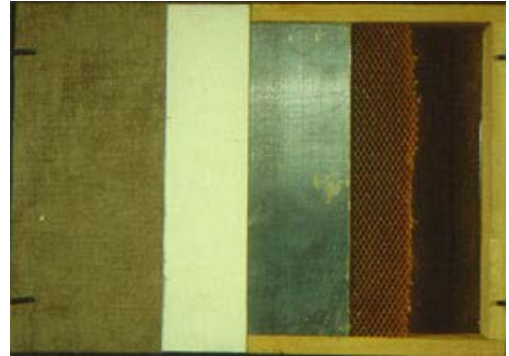


## PROTOTIPO DE SOPORTE PICTÓRICO RÍGIDO - INERTE

### Descripción

Esta invención se refiere a un diseño y procedimiento para fabricar **nuevos soportes pictóricos estables y livianos** de uso universal realizados fundamentalmente con productos sintéticos y **aplicables a todos los procedimientos y técnicas pictóricas** sobre caballete o con la posibilidad de adaptarse a espacios arquitectónicos complejos.

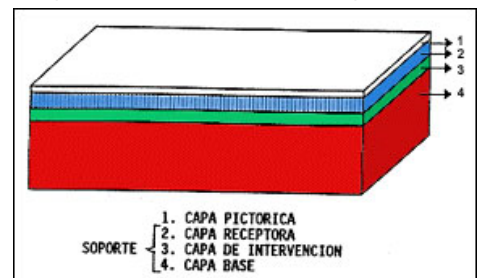


Muestra del nuevo soporte pictórico.

### ¿Cómo funciona?

Teniendo en cuenta los inconvenientes de los soportes pictóricos que se emplean actualmente, un soporte ideal tendría que estar formado por una **estructura inerte muy estable**, que no tuviera oscilaciones ante los cambios de humedad y temperatura, y que fuera **indemne ante los ataques biológicos**.

Por otra parte, esta estructura ha de permitir que se pueda pintar sobre ella y ha de ser compatible con otros estratos para que el pintor pueda obtener gran **diversidad de efectos estéticos**. Este soporte ideal, a modo de modelo o prototipo ha sido diseñado según se indica en la figura. En síntesis los nuevos soportes son **más estables** que los empleados hasta la actualidad, incluso en condiciones adversas, no coaccionan al artista porque le permiten trabajar con cualquier técnica y previenen los graves problemas de conservación que tienen una gran parte de las obras pictóricas contemporáneas.



Estructura interna del nuevo soporte pictórico.

### Ventajas

Frente al comportamiento negativo de los soportes que hoy oferta el mercado, los soportes propuestos **no sufren los daños** mencionados anteriormente y están configurados de tal manera, que los movimientos quedan virtualmente minimizados o son sincrónicos a los de la capa pictórica, por lo que se **incrementa la perdurabilidad** de la obra.



Restauración en la Facultad de Bellas Artes.



## ¿Dónde se ha desarrollado?

Esta tecnología ha sido desarrollada en el **Departamento de Pintura-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.**

## Y además

El grupo investigador puede además realizar otras tareas de investigación y desarrollo de los materiales, procedimientos y técnicas pictóricas, tanto tradicionales como basados en las nuevas tecnologías.

## Responsable de la investigación

**Manuel Huertas Torrejón:** [mhuertas@art.ucm.es](mailto:mhuertas@art.ucm.es)  
**Departamento:** Pintura-Restauración  
**Facultad:** Bellas Artes

