

IV JORNADAS DE DIBUJO CONTEMPORÁNEO

LÍNEAS DERIVATIVAS DEL DIBUJO HOY

Observatorio de Prácticas Gráficas Contemporáneas
del Departamento de Dibujo y Grabado de la UCM

20 / 21 de marzo 2024



Partitura visual de *Nuevo Oráculo* Juan Carlos Bracho



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

DC
DIBUJO Y CONOCIMIENTO

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



IV JORNADAS DE DIBUJO CONTEMPORÁNEO UCM *LÍNEAS DERIVATIVAS DEL DIBUJO HOY*

Por cuarto año consecutivo, desde el Observatorio de Prácticas Gráficas Contemporáneas organizamos las IV Jornadas de Dibujo Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid. Otro año más seguimos comprometidos con las prácticas del dibujo, abrazando la pluralidad de perspectivas que enriquecen la producción de imaginario y reconociendo su valor como herramientas cognitivas.

Con el deseo de mantenernos acordes a las modalidades actuales de los congresos, este año las IV Jornadas de Dibujo Contemporáneo tendrán un formato online (síncrono) para dar pie a un foro en el que pueda participar la mayor cantidad de investigadores, artistas, especialistas e interesados en las prácticas del dibujo contemporáneo. Durante dos jornadas se presentarán los trabajos, ensayos o dispositivos seleccionados a través de la convocatoria por el comité científico en base a cuatro líneas temáticas moderadas por cuatro especialistas en dibujo contemporáneo.

DIA 1. Miércoles 20/3_17,30/19,30 [Link para acceder a la jornada](#)

DIBUJO DIAGRAMÁTICO. Moderado por el artista e investigador Miguel Ángel Rego

Ponentes: Mario Espliego / Isabella Munari / Anto Rodríguez / Laura de Miguel / Monte Galán y Javier Panera / Edurne Hernández

La capacidad del dibujo de vincularse con otras disciplinas y de servir de motor de pensamiento y de la investigación, más allá del objeto dibujado, es la base de esta sección::Dibujo conceptual / Observación y contemplación en el dibujo como recursos cognitivos / Dibujo textual y/o explicativo / Entender la realidad desde el ejercicio del dibujo / El dibujo transversal en otras prácticas / El dibujo contemporáneo en otras disciplinas / Instituciones, centros, grupos de investigación de dibujo

DIBUJO GENERATIVO. Moderado por el artista Juan Carlos Bracho

Ponentes: Jan Matthews / Lila Insua / Manuela Jiménez / Marte Mugica / Milagros Dolz / Juan Perdiguero

El dibujo se considerará aquí desde la posibilidad de generar otro tipo de propuestas susceptibles de trascender su propia naturaleza: Dibujo como laboratorio / Dibujo relacional / Performances, acciones y situaciones / Dibujo colaborativo / Mediación y docencia / Dibujo en relación con otras disciplinas / Dibujo y narración (diario, ficción...) / Dibujo y nuevas tecnologías / Dibujo como detonante de situaciones performativas / Otras formas de dibujar / Dibujo contemporáneo en todas sus formas.

DIA 2. Miércoles 21/3_17,30/19,30 [Link para acceder a la jornada](#)

DIBUJO ATMOSFÉRICO. Moderado por el artista e investigador Julen Agirre

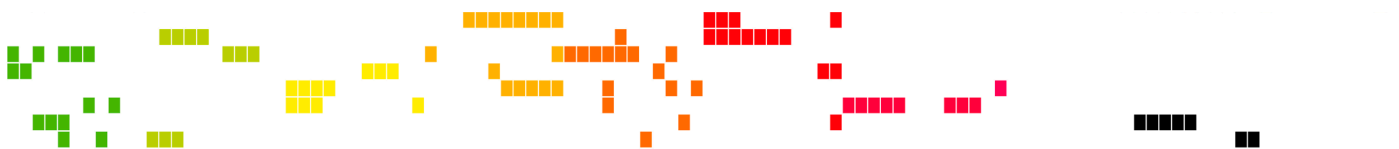
Ponentes: Coco Moya / Tatiana Amorós / Irene Cantero / Rakel Gómez / María Tula / M^aJosé López

La vinculación con lo atmosférico desde el punto de vista tanto climático como emotivo será el eje fundamental de esta sección:El dibujo híbrido / El dibujo como visualización / El dibujo como huella o rastro / El dibujo en la investigación artística / Maneras de hacer visible o público los proyectos de dibujo / Dibujo no-humano / Post-naturaleza / Dibujo del paisaje

DIBUJO SOMÁTICO. Moderado por la investigadora Margarita González

Ponentes: Almendra Castillo / Eva San Emeterio / Leyre León / Elisa Pardo / Susana Gómez

El dibujo se considerará aquí en su relación con el cuerpo del dibujante, del actante o del espectador, incidiendo también en aspectos materiales y matéricos del proceso de dibujar::Los cuerpos dibujantes / Dibujo desde el tacto y el oído. Sinestesia / La extensión del cuerpo / Ensoñaciones, deseos y otras afecciones / Dibujo proyectual / Dibujo y relato (memoria, cuerpo) / El dibujo híbrido / Dibujo en las redes sociales



DIBUJO DIAGRAMÁTICO / MIGUEL ÁNGEL REGO

El diagrama, dentro del ámbito del dibujo, ha mantenido una estrecha relación con la objetivación en la lógica matemática y otro tipo de ciencias. Los dibujos de Santiago Ramón y Cajal, por ejemplo, tenían como objetivo proporcionar información sobre los diversos estados temporales y espaciales de las neuronas en la superficie bidimensional del papel. Cajal lo logró mediante la configuración de mapas diagramáticos de estas entidades biológicas. A diferencia de otras categorías dominadas por la subjetividad, el diagrama posee características que se centran en la validez y normalización de sus contenidos, dotándolo de herramientas de verificación que permiten fundamentar y orientar el conocimiento que encierra. En ocasiones, la contundencia de sus planteamientos, presentados a través de la combinación de elementos en un conjunto, ha generado polémica. Un ejemplo es el caso de Mark Lombardi, quien formalizó una extensa red.

Diagramática de pequeños nodos unidos por curvas, similar a máquinas de Turing, que revelaban supuestos abusos y relaciones de poder en las altas esferas políticas estadounidenses. Estos diagramas conspirativos se relacionaron con su presunta muerte por ahorcamiento, dando lugar a múltiples teorías que lo interpretan como un acto de venganza de entidades o personas mencionadas en sus dibujos. La información contenida en los diagramas de Lombardi revelaba relaciones globales entre agentes que, a primera vista, resultaban extrañas de relacionar. En su caso, las representaciones gráficas se basaban en las leyes de la geometría básica y la línea curva sin titubeos. Este tipo de enfoque ofreció una experiencia relacionada con el placer de la observación, ya que creaban formas únicas en la apreciación de dicha información.

La mesa sobre dibujo diagramático enmarcada dentro de las IV Jornadas de Dibujo Contemporáneo bajo el título "Líneas derivativas del dibujo hoy", organizada por el Observatorio de Prácticas Gráficas Contemporáneas del Departamento de Dibujo y Grabado de la Universidad Complutense de Madrid, presenta varias ponencias que abordan el diagrama como forma de expresión artística dentro del ámbito del dibujo. La contribución de Mario Espliego sobre la obra de Thomas Hirschhorn destaca sus dibujos menos conocidos como leitmotif de su obra escultórica. Espliego compara el acto de la digestión humana con una metodología práctica en sus obras. Este enfoque parte de la transparencia y saturación de todo el proceso biológico, relacionándolo metafóricamente con la manera en que Hirschhorn evidencia todo aquello que implica el proceso artístico en sus obras. El dibujo diagramático, en este caso, se utiliza para reforzar su antítesis: la saturación sobre la comunicación, evidenciando así una característica distintiva de su obra. Por su parte, Isabella Munari aborda la cultura visual de las ilustraciones del tratado "Psicología y alquimia" (1944) de Carl Gustav Jung.

En este contexto, el dibujo se convierte en la herramienta más adecuada para condensar la información compleja de la práctica alquímica, priorizando la lectura a través de la imagen sobre la textual, como ocurría en la difusión del conocimiento antes de la invención de la imprenta. Anto Rodríguez comparte la experiencia del Laboratorio Mapa Sentimental Sonoro, donde las vivencias de los participantes son dibujadas por el resto bajo diversas formas. Este proceso permite invertir y retroalimentar las experiencias mediante su representación sentimental, convirtiendo al dibujo en un escenario artístico que facilita la creación de comunidades sentimentales. Laura de Miguel expone su procedimiento artístico en torno al dibujo de diagrama como una línea de pensamiento denominada visual thinking, donde la concepción y representación del conocimiento condiciona su derrotero epistémico. A través de ideogramas, pictogramas y conceptogramas, Laura genera un corpus de trabajo que difunde dentro del ámbito académico. Montse Galán y Javier Panera comisarán la exposición "girls to the front_ EXPANDED ART-ROCK DIAGRAM", un mapa conceptual expandido basado en el dibujo diagramático "Expanded Art Diagram"; (1966) de George Maciunas, donde se destaca la historia del arte y del rock protagonizada exclusivamente por mujeres. Este proyecto presenta una crítica directa al mapa de Maciunas, que no incluía mujeres, y se acompaña de los dibujos de Montse Galán, portadas de discos de diversos géneros musicales entre 1920 y 2023, así como una serie de coloquios, fanzines y material documental. Finalmente, Edurne Hernández extrapola el transcurrir cotidiano de una caminata, en su caso a la Alcazaba de Almería, a la superficie del papel mediante diversas estrategias que abarcan lo escultórico, el dibujo y lo textil, entre otras. Su formalización final responde a la acumulación de información experiencial con huellas, palimpsestos y percepción sensorial, transformando una acción tan cotidiana como el paseo diario desde el punto de vista de la espectadora activa.



DIBUJO GENERATIVO / JUAN CARLOS BRACHO

Una imagen, un espejo y un paisaje son espacios bidimensionales, volumétricos o adimensionales que cuestionan nuestra manera de mirar, observar y estar en el mundo. El trampantojo también lo es. Ver dibujar a Jan Matthews me recuerda a mí mismo. ¿Es él, soy yo? Podemos ser cualquiera de nosotros. ¿Es el dibujo un acto de pensamiento personal o colectivo? ¿Qué es dibujar? ¿Cuál es el significado de “dibujar bien” o “dibujar mal”? Qué puede ser más sencillo que plasmar una idea con un lápiz y un papel. ¿Es el dibujo una técnica o una herramienta? O quizás una escritura. Una borrasca de grafito, que también podría ser un paisaje, seguida de la frase “Qué será aquello que sin ser nada hace que lo que es sea en su totalidad? En la presentación de Lila Insua, ¿podría ser entendido como el grado cero de enunciación, lo que potencialmente lo contiene todo? ¿Como una enana blanca antes de explotar y convertirse en una supernova que crece en todas las direcciones?.

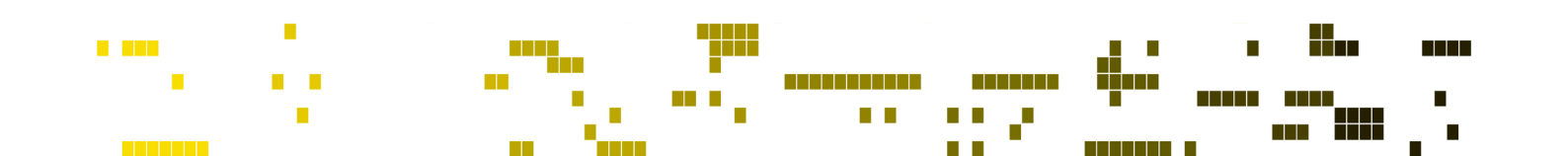
En mi práctica, la repetición de una simple línea, un punto, o un trazo lo dicen todo sin decir nada, pues “no decir nada puede decirlo todo”. Para Lila la experiencia vital de visitar una exposición transformada en un dibujo es una forma de relatar, narrar lo que no se puede contar, o que al expresar con la palabra reduce y acota su significado. Su propuesta, sin embargo, es una narración mucho más abierta, múltiple y generativa.

Mis dibujos son rítmicos, hay cierta musicalidad en ellos, pero es el propio proceso el que me lleva; de alguna forma se autogenera. Nunca parto de una imagen mental previa, solo hay un plan, un diseño espacio temporal. Se trata tan solo de repetir un elemento gráfico mínimo en una cadencia, a priori, carente de significado; este pertenece al propio dibujo y al espectador. Esa codificación, o descodificación de la partitura visual de un melisma que propone Manuela Jiménez con sus dibujos, mucho más fluidos y anárquicos que la imagen de referencia, tiene más que ver con la escucha, con la idea de entender el dibujo como vehículo de transmisión de una experiencia. Encuentro cierta similitud entre la partitura visual de un melisma y la de Nuevo Oráculo, que sirve de imagen para estas jornadas. En este proyecto esa imagen, que no es más que la disposición exacta de miles de errores sobre una cuadrícula, se transforma en un divertimento animado para impresora sampleada instrumentos de percusión que traduce a impulsos lumínicos y sonido los miles de errores de una impresora. De nuevo, un dibujo que genera una música, y una música que genera un nuevo dibujo.

Las ideas y el conocimiento mutan, se transforman continuamente. Una correa de transmisión es en esencia un bucle en movimiento circular desplaza y transforma la energía, y en el caso de Marte Mugica la experiencia. A lo largo de más de dos décadas de trabajo mi dibujo también ha ido evolucionando hasta llegar a ser entendido y experimentado como una herramienta de pensamiento y acción a través de la que explorar y reflexionar sobre la circularidad de los procesos creativos contemporáneos, sobre el error y el azar, y sobre las posibilidades transformadoras que las ideas pueden experimentar al ser llevadas a la práctica.

El dibujo es el punto de partida de gran parte de mis proyectos; el dibujo como espacio conceptual generador de ideas, y son mis cuadernos de trabajo el germen de todo. Trabajo en ellos desde mis años de facultad. Son una suerte de «talleres portátiles», tal y como los plantea Milagros Dolz, pues me han acompañado en mis diferentes mudanzas, viajes y residencias. Unos, más bien podríamos considerar, libros de artista donde desarrollo y pongo a prueba las ideas. En su conjunto funcionan como auténticos «cuadernos de bitácora» de un particular maridaje entre biografía y reflexión estética.

Como comenta Juan Perdiguero la mayoría de las prácticas contemporáneas son más que multidisciplinares o interdisciplinares, a-disciplinares. Si bien mi herramienta principal es el dibujo, éste dialoga con el vídeo, la fotografía, la instalación, la performance, la escultura o el sonido. El resultado de esta hibridación son unos proyectos con un fuerte carácter procesual que remitan entre sí una y otra vez, como si se propiciase el avance ficticio a través de la fuga infinita abierta al enfrentar espejos paralelos.





DIBUJO ATMOSFÉRICO JULEN AGUIRRE

Me resulta difícil definir mi práctica artística, mi manera de abordar el dibujo, en pocas palabras. Podría decir que es un trabajo de dibujo que ahonda en el resquicio que hay entre la arquitectura y la escultura. Me siento cómodo con esta definición; resume bastante bien lo que estoy trabajando en los últimos años.

Mi hacer en el dibujo se sostiene en la arquitectura, sin embargo en estos últimos años, la idea de dibujar la arquitectura ha ido transformándose de un deseo de dibujar algo arquitectónico, a un trabajar formas indefinidas. Esa indefinición se traduce en ese espacio que comparten tanto la arquitectura como la escultura. Ahora me sitúo en ese resquicio, en esa línea difusa entre las dos disciplinas. Y el dibujo me sirve para trabajar esa ambigüedad.

Todo cambia y todo esto ha ido cambiando en los últimos años: desde un planteamiento inicial de carácter proyectual, a un planteamiento mucho más procesual, experimental. Al principio ponía el foco en aquello que quería dibujar. Poco a poco esto ha girado a la cuestión del cómo que mira más al modo o la manera de dibujar. Me interesa investigar en la ambigüedad de la arquitectura, provocar las tensiones, no sólo en lo formal sino también en la manera de dibujar, en el trazo. Aquí irrumpe el paisaje. El paisaje en tanto que construcción humana. El paisaje como tensión que genera la intervención del ser humano en el entorno natural.


Es desde este contexto donde estoy abordando el dibujo en estos momentos. La línea de trabajo titulado MALDA ETA BLOKE. MALDA ETA BLOKE parte de dos materiales de trabajo que desde el principio han estado presentes: por un lado la idea de la ladera, que tiene su origen en el interés por la arquitectura construida en pendientes, y por otro lado la estructura o el esqueleto de los edificios, que desde siempre los he visto como si fuesen elementos escultóricos. Me interesa trabajar la tensión entre la ladera y el bloque que está en esa ladera. La idea del bloque lo entiendo de un modo amplio, es decir, puede ser un bloque de hormigón, una roca, un edificio, una escultura, una presa... elementos que me permiten indagar justamente esos lugares donde los límites entre la arquitectura y la escultura se confunden.

Estos dos materiales me sirven para establecer una base a la hora de desarrollar mis dibujos. Muchas veces sólo son un punto de partida, ya que después normalmente los dibujos generan su propio recorrido, aunque siempre tengo presentes los materiales, de una forma física (a modo de fotografías, apuntes, recortes...) o mental. MALDA ETA BLOKE también está relacionado con la idea de monte/montaña y su ascensión. Últimamente, y de forma paralela a este trabajo, he estado dibujando piedras y rocas en las laderas; la definición de una piedra o una roca depende de la escala, y me parece interesante "jugar" con la escala para provocar la confusión de estos dos elementos, dibujar una piedra que al mismo tiempo es una roca y viceversa.

Pienso que la idea de dibujo atmosférico está estrechamente ligada con lo que encontramos alrededor: dibujar desde aquellos elementos, situaciones, sensaciones que nos rodean. Dibujo atmosférico también significa dibujar (con) superficies, texturas, orificios o protuberancias de aquello que tenemos delante. Dibujo atmosférico también implica al trazo, al gesto, de cómo trazamos aquello que vemos. El dibujo atmosférico me lleva a pensar en el paisaje, en aquellos dibujos en los que el paisaje está presente, no tanto como representación directa, sino más bien como un generador de la misma práctica.

En el bloque - BLOKE - de dibujo atmosférico Coco Moya, Tatiana Amorós, Irene Cantero, Raket Gómez, María Tula y María José López me hacen preguntarme sobre el hacer en el dibujo y su materia implicada. Observando sus propuestas, encuentro en ellas una voluntad de acercamiento (cognitivo) a ese entorno. Una aproximación de distintas maneras, pero al mismo tiempo todas vinculadas a aquellos aspectos que se encuentran a nuestro alrededor. El trabajo de estas artistas, como mi propio trabajo, parten o se desarrollan a partir de unos materiales concretos, materiales que están presentes de una manera constante durante todo el proceso.





Mi deseo es que este coloquio sirva para poner sobre la mesa la importancia de esos materiales como de punto de partida para el desarrollo de los trabajos. Preguntémonos el porqué de esos materiales y sobre su lugar en los procesos de la práctica artística de cada artista. Las piedras de Coco Moya, el espacio urbano de María Tula o las colmenas de Tatiana Amorós por ejemplo, son materiales de trabajo que vertebran sus propuestas de dibujo. Me interesa poner el foco ahí a la vez que plantear la importancia que tienen los materiales de trabajo en mis propios dibujos; dejarme impregnar por sus saberes.

El entorno, sea natural o urbano, está presente de una manera muy evidente en todos los trabajos, es por eso que quiera lanzar la idea de la construcción del paisaje y participar en ese diálogo como artista. Compartir los pormenores de nuestra práctica y no sólo intervenir como moderador.

DIBUJO SOMÁTICO / MARGARITA GONZÁLEZ

Dibujar implica, entre otras cosas, interactuar con el espacio mediante un trazo que deja rastro del movimiento y el tiempo que circula por el cuerpo de quien dibuja. Se dan gradaciones que pautan diversas ilusiones de control o de fluidez con el dibujar: desde un cuerpo ensimismado, apenas móvil -un cuerpo del que pareciera que solo se activara la mano por el papel bajo la mirada atenta- a un cuerpo que, en sí mismo, es la propia herramienta de mediación, o categorización del dibujo. No hay una única posibilidad: al hablar de dibujar es igualmente coherente referirnos al cuerpo/puente/testigo que registra, como al cuerpo/médium/autor que codifica. No es posible establecer categorías estancas, pero recordemos que la construcción del dibujo es, ante todo, una acción física, no solo mental.

Pero ¿dónde situar la frontera al dibujar?, ¿cuánto del cuerpo se cede al convertir el dibujar -acción/verbo-, en aquello que se genera como dibujo -objeto/sustantivo? Asumamos el diálogo con soportes y procesos como un intercambio entre cuerpos que interactúan y se construyen mutuamente. El dibujo activa estrategias de observación, estructura el andamiaje de una hipótesis o de una clasificación que explique el mundo pero, además, potencia la identidad cognitiva y también somática del dibujante.

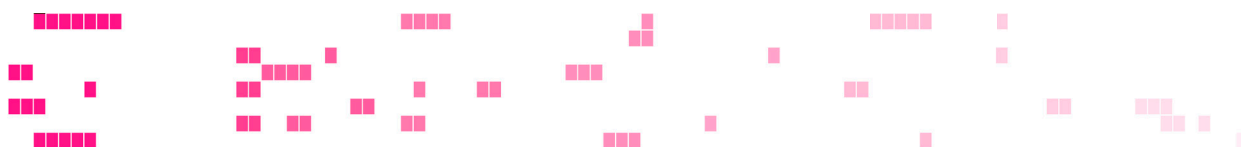
En la mesa sobre Dibujo Somático, (el dibujo desde el cuerpo, con el cuerpo, hacia el cuerpo), encontraremos artistas que, mediante sus voces y proyectos particulares, inciden en algo en común a todas ellas: quien hace no es ajeno al hacer, y ese hacer conforma en cada rastro registros en los que los cuerpos de los dibujos se identifican de manera biográfica con los cuerpos de su autoras.

Así, en el trabajo de Almendra Castillo el dibujo constituye el registro de la femineidad de la artista, y la sangre menstrual se convierte en material creativo metafórico para explicar el mundo. En cambio, en la obra de Eva San Emeterio el acto de dibujar sirve para codificar emociones y, de este modo, pautar mapas experienciales que clarifican comportamientos y las reacciones que provocan.

Leyre León trabaja en el espacio intermedio entre palabra e imagen, y en dicho espacio construye un diccionario idiofónico en el que los dibujos transmiten acciones intraducibles desde la voz, pero juguetonamente legibles desde el trazo.

Para Elisa Pardo dibujarse convierte en un registro autobiográfico que requiere de la tridimensionalidad para poder ser abarcada completamente. Su propia sombra se presenta como el primer dibujo mediante el cual ella participa de la idea de realidad y la habita.

Por último, Susana Gómez presenta un proyecto en el que las planchas intervenidas a punta seca constituyen una cata, una prueba de estado que evidencia cómo la construcción de las imágenes trasciende de lo visual, incorporando su experiencia, las vidas e identidades que una ocupa entre "No one" y "And then".





JUAN CARLOS BRACHO

Licenciado en la facultad de BBAA de Cuenca (UCLM). Residente en diferentes centros nacionales y extranjeros Hangar, Barcelona, 2000/2003; Axeneo7, Gatineau, Canadá, 2005/2006; Landesatelier. Künstlerhaus, Salzburgo, Austria, 2012 y más recientemente Birch Creek Ranch, CUAC, Utha, EEUU, 2015. Su trabajo ha sido premiado y becado en certámenes nacionales e internacionales como el Premio Generaciones y Purificación García 2005; Premio ABC 2006; Premio Iniciarte a la trayectoria artística 2009; Premio internacional de Pintura de Castelló 2007; Premio Internacional de Dibujo Fundación Centenera Jaraba, 2013; BVAM X/XV, Bienal Internacional de Media Art, Chile, 2010; Beca JCE, 2012; Beca Hangar/CALQ-Quebec, 2005 y en 2015 con la Ayuda al videoarte Fundación BBVA; Ayudas Vegap Creadores 2020 y ya en 2022 con el Premi Ciutat de Palma entre otros.

Entre sus proyectos y colaboraciones caben destacar sus primeros comisariados "UIDPD/UNVSJ" Estudio Dagoberto Rodriguez, Madrid, 2024; "Un nuevo y viejo San Juan" y "Una idea de Paisaje", La Línea, 2024/22; y las colaboraciones con la OCNE (Orquesta y Coros Nacionales de España) temporada 21/22 y con el Festival de Cine Rizoma, Madrid 2017 y 2023. De sus exposiciones individuales institucionales "Imitación a la vida" Fundación Díaz Caneja, Palencia, 2023; "El más posible de menys", Casal Solleric, Palma, 2023; "Arquitectura y "Yo" Sala Alcalá 31, Madrid 2019; "Tutti Frutti" Centro de Arte de Alcobendas, Madrid 2019; "Florencia / Venecia" Capilla de la Trinidad, Museo Barjola, Gijón 2019; "Drawing Elevated" CUAC, Salt Lake City, EEUU, 2015; "Cuatro geometrías y varias teorías", Cruce, Madrid, 2014; "Un mensaje para Anabel", Museo ABC, 2011; "Félix y su amiga F. 2003-2009" Espacio Inicarte, Sevilla, 2010; "Un hecho real" CGAC, Santiago de Compostela, 2007.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas como la Fundación BBVA, Fundación Santander, Fundación La Caixa, Fundación Montemadrid, Fundación Valentín de Madariaga, MAS. Museo de arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Museo ABC, MAC. Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy CA2M, CGAC, CAAC, CDAN, CUAC, CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Centro de Arte La Panera, Mediateca Chilena de videoarte, VEGAP, Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, Injuve. Instituto de la Juventud, Colección Arco/lfema, Colección Pilar Citoler, Colección de Fotografía Purificación Garcia, Colección Oliva Arauna, Colección Olor visual o la Colección de vídeo Amister entre otras colecciones públicas y privadas.

ENLACES DE REFERENCIA

PROYECTOS

[M sobre M / Películas de mí mismo / Félix y su amiga F / Donner c'est aimer, aimer c'est partager / Come to dust / Nuevo Oráculo](#)

EXPOSICIONES

[Arquitectura y "Yo" / El más posible de menys / Una idea de paisaje](#)

PUBLICACIONES

[Felix y su amiga F / Donner c'est aimer, aimer c'est partager / Arquitectura y "Yo" Oráculo](#)

DOSSIER

WEB





MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES

Profesor acreditado en la Universidad Europea y en la Escuela Universitaria en Artes TAI. Doctor Internacional en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Máster en Arte y Praxis en el Dutch Art Institute.

Artista e investigador especializado en la relación entre arte y neurociencias. Ha expuesto de forma individual en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid, MUSAC en León y la Galería Cero de Madrid, entre otras, y de forma colectiva en IMPAKT en Utrecht; The Arts Diorama Arts Center en Londres; la Bienal de Cerveira; The Bargehouse en Londres; Goethe Institut en Pekín; Charim Gallery en Viena; LABoral en Gijón; Centre Civic Sant Andreu en Barcelona; Fabra i Coats en Barcelona; Sala de Arte Joven en Madrid; Casa Velázquez en Madrid y Sazmanab de Teherán, entre otras. Como investigador, ha publicado los textos en las revistas Artnodes, Dynamis, Brazilian Journal for Development; →Accesos; Re-visiones; European Journal of Anatomy; Barahúnda; Tórax revista de investigación de arte y diseño; y Open Platform for Art, Culture & The Public Domain. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Buenos Aires y la Aalto University de Finlandia.

www.miguelangelrego.com

<https://portalcientifico.universidadeuropea.com/investigadores/377117/detalle>

JULEN AGIRRE EGIBAR

Julen Agirre Egibar (Azpeitia, 1984) es artista, docente e investigador. Se doctoró en 2017 y actualmente es profesor en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Su investigación se centra en torno a las inquietudes del arte contemporáneo actual, y en ese recorrido atraviesa por diferentes disciplinas. Principalmente, su práctica artística la desarrolla partiendo desde el dibujo aunque luego también se acerca a otras disciplinas.

En los últimos años ha participado tanto en exposiciones colectivas como individuales. Ha recibido varias becas y premios, como la beca de estancia artística en Center for Basque Studies de la Universidad de Reno o el premio en la Euskal Zine Bilera entre otros.

MARGARITA GONZÁLEZ

Prof. Titular de Universidad en Bellas Artes por la UCM, con 2 sexenios de investigación, imparte asignaturas de grabado y dibujo en la Facultad de Bellas Artes desde el año 2007. Compatibiliza su labor docente con la de editora de obra gráfica contemporánea en Benveniste Contemporary, taller y galería de gráfica en la que, junto a Dan Albert Benveniste, edita, expone y artistas de reconocido prestigio internacional como Ángela de la Cruz, Carlos Garaicoa, Juliao Sarmiento, Macaparana, Pat Andrea, Óscar Muñoz, Cristina Iglesias o Rita McBride, entre otros. Dichas ediciones forman parte de las colecciones del Banco de España, Madrid; Colección DKV, Valencia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Phillips Morris Collection, Madrid; Aarhus Kustmuseum, Aarhus; Den Kgl. Kobberstiksamling, Copenhague; Deutsche Bank A. G., Frankfurt; Horsens Kunstmuseum, Horsens; Kunsthalle, Hamburgo; Staalische Graphische Sammlung, Munich; Statens Kunstfond, Copenhague; Tate Collection, Londres; The Henry Moore Foundation, Londres; The Grunwald Collection, Hammer Museum, Los Angeles; JP Morgan Collection, New York; Museum of Modern Art, MOMA, New York; The New York Public Library, New York; Washington Museum of Art, Washington; The Whitney Museum of American Art, New York o The National Gallery of South Australia, entre otros.

Estas labores se complementan con su perfil investigador, participando en numerosos congresos y publicando libros y artículos específicos relacionados con dibujo y gráfica contemporánea que le ha permitido establecer una red de colaboración internacional en la investigación con diversas instituciones en Italia, Gran Bretaña, Noruega, Irlanda, Grecia, Portugal, EEUU, Finlandia, Argentina, Polonia y Bélgica.

