

IV JORNADAS DE DIBUJO CONTEMPORÁNEO

LÍNEAS DERIVATIVAS DEL DIBUJO HOY

Observatorio de Prácticas Gráficas Contemporáneas
del Departamento de Dibujo y Grabado de la UCM

20 / 21 de marzo 2024



Partitura visual de *Nuevo Oráculo* Juan Carlos Bracho



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

DC
DIBUJO Y CONOCIMIENTO

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



IV JORNADAS DE DIBUJO CONTEMPORÁNEO UCM *LÍNEAS DERIVATIVAS DEL DIBUJO HOY*

Por cuarto año consecutivo, desde el Observatorio de Prácticas Gráficas Contemporáneas tenemos el placer de anunciar las IV Jornadas de Dibujo Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid. Otro año más seguimos comprometidos con las prácticas del dibujo, abrazando la pluralidad de perspectivas que enriquecen la producción de imaginario y reconociendo su valor como herramientas cognitivas.

Con el deseo de mantenernos acordes a las modalidades actuales de los congresos, este año las IV Jornadas de Dibujo Contemporáneo tendrán un formato online (síncrono) para dar pie a un foro en el que pueda participar la mayor cantidad de investigadores, artistas, especialistas e interesados en las prácticas del dibujo contemporáneo. Durante dos jornadas se presentarán los trabajos, ensayos o dispositivos (cualquiera de ellos en formato vídeo) de quienes reflexionen sobre la gráfica contemporánea y quieran compartir sus aportaciones en base a cuatro líneas temáticas 1) Dibujo generativo, 2) Dibujo atmosférico, 3) Dibujo somático, 4) Dibujo diagramático); moderadas cada una por un/a experto/a en la materia.

Formato.-

Presentación o ensayo audiovisual de 5 minutos (máximo) en castellano cuyo formato sea mp4 o compatible.

Abstract.-

Para que el comité científico pueda seleccionar las comunicaciones se enviará antes del 12 de enero 2024 un abstract de 200 palabras indicando a qué línea temática se adscribe junto a un CV en formato Bio de 50 palabras.

Desarrollo de la presentación.-

Su finalidad es transmitir a los colegas los aspectos más importantes del trabajo, de forma clara, ordenada y "visual".

Qué se hizo y cómo, por qué se hizo. Qué se encontró.

Qué implicaciones tiene.

Aspectos metodológicos.

Resultados relevantes.

Conclusiones, limitaciones y recomendaciones para futuras investigaciones.

Tema.-

Desarrollo propio sobre algún aspecto del dibujo contemporáneo, dentro de las siguientes líneas y su interpretación:

DIBUJO GENERATIVO

Moderado por el artista Juan Carlos Bracho (Galería Ángeles Baños)

El dibujo se considerará aquí desde la posibilidad de generar otro tipo de propuestas susceptibles de trascender su propia naturaleza:

Dibujo como laboratorio / Dibujo relacional / Performances, acciones y situaciones / Dibujo colaborativo / Mediación y docencia / Dibujo en relación con otras disciplinas / Dibujo y narración (diario, ficción...)/ Dibujo y nuevas tecnologías / Dibujo como detonante de situaciones performativas / Otras formas de dibujar / Dibujo contemporáneo en todas sus formas.





DIBUJO ATMOSFÉRICO

Moderado por el artista e investigador Julen Agirre (UPV/ EHU)

La vinculación con lo atmosférico desde el punto de vista tanto climático como emotivo será el eje fundamental de esta sección:

El dibujo híbrido / El dibujo como visualización / El dibujo como huella o rastro / El dibujo en la investigación artística / Maneras de hacer visible o público los proyectos de dibujo / Dibujo no-humano / Post-naturaleza / Dibujo del paisaje

DIBUJO SOMÁTICO

Moderado por la investigadora Margarita González (UCM)

El dibujo se considerará aquí en su relación con el cuerpo del dibujante, del actante o del espectador, incidiendo también en aspectos materiales y matéricos del proceso de dibujar::

Los cuerpos dibujantes / Dibujo desde el tacto y el oído. Sinestesia / La extensión del cuerpo / Ensoñaciones, deseos y otras afecciones / Dibujo proyectual / Dibujo y relato (memoria, cuerpo) / El dibujo híbrido / Dibujo en las redes sociales

DIBUJO DIAGRAMÁTICO

Moderado por el artista e investigador Miguel Ángel Rego (Universidad Europea)

La capacidad del dibujo de vincularse con otras disciplinas y de servir de motor de pensamiento y de la investigación, más allá del objeto dibujado, es la base de esta sección::

Dibujo como laboratorio / Dibujo conceptual / Observación y contemplación en el dibujo como recursos cognitivos / Dibujo textual y/o explicativo / Entender la realidad desde el ejercicio del dibujo / El dibujo transversal en otras prácticas / El dibujo contemporáneo en otras disciplinas
Instituciones, centros, grupos de investigación de dibujo

*Las descripciones aquí proporcionadas surgen a modo de orientación y son susceptibles a interpretaciones.

Datos Clave:

Envío propuestas hasta el 12 de enero del 2024 a través de [este formulario](#)

Abstract de 200 palabras (max.)

Comunicación de las propuestas seleccionadas 19 de enero del 2024

Envío de la presentación o ensayo audiovisual hasta el 3 de marzo del 2024 a través del formulario habilitado para ello.

Formato mp4 o compatible. 5 minutos de duración máxima.

Jornadas 20 y 21 de marzo del 2024 de 17:30 a 19:30

Líneas temáticas: Dibujo Generativo / Dibujo Atmosférico / Dibujo somático / Dibujo diagramático.

Contacto: observatoriodibujo@ucm.es

