

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

OBSERVATORIO DEL ESTUDIANTE

Proyectos POE-UCM 2022

Informe final



ESCENA U-CM: teatro contra la desigualdad

Autores/as: Mélanie Werder Avilés y Elena M^a Moncayola Santos

Nº de proyecto: nº53. Modalidad 1.

Centro gestor: Facultad de Filología

RESUMEN

El proyecto *Escena U-CM: teatro contra la desigualdad* realiza una investigación sobre la situación socioeconómica del colectivo estudiantil y cómo esta afecta a su recorrido académico e investigador. Desde la perspectiva teatral, se entrevistan e integran los testimonios de un nutrido grupo de estudiantes que son o han sido receptores de los diferentes tipos de becas (Erasmus, FPU, FPI, Concepción Arenal, Grado, Máster, Colaboración, Excelencia, Movilidad, Refugiadas, Situaciones Extraordinarias, etc). De esta forma el proyecto traza un crisol de realidades, problemáticas y soluciones. La pieza de investigación resultante titulada *Becarios universales contra el mal amigo* funciona no solo como guía teatralizada de estos recursos -las becas- y las diferentes opciones que existen, sino también como medio para conocer las realidades vividas en los diferentes momentos de la vida académica y cómo afectan en la vida personal del estudiantado.

Las investigadoras principales, Mélanie Werder Avilés y Elena M^a Moncayola Santos, han contado con el siguiente equipo investigador:

- Javier Huerta Calvo: catedrático de literatura española de la UCM y codirector del Seminario de Estudios Teatrales.
- Julio Vélez Sainz: profesor titular de la UCM, director del Instituto del Teatro de Madrid y codirector del Seminario de Estudios Teatrales
- Ainhoa Amestoy: profesora asociada de la UCM y directora escénica
- Jara Martínez: Profesora Contratada Doctora y escenógrafa
- María Álvarez: licenciada en Comunicación Audiovisual, Doctora en Musicología y Personal de Administración y Servicios (UCM)
- Izan García Baumbach: Alumno del Grado Español: Lengua y Literatura (UCM)
- María Serrano: Doctoranda en Estudios Teatrales (FPU)
- Agustín Pérez Baanante: doctorando en Estudios Literarios (FPU)
- Javier Ramírez: licenciado en Bellas Artes, doctor en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y Personal de Administración y Servicios (UCM)

El equipo investigador ha contado, asimismo, con un equipo de trabajo conformado únicamente por estudiantes universitarios de la UCM. Este grupo de personas pertenecientes a diferentes niveles de la carrera académica, desde alumnos de primer año de Grado hasta doctorandos, utilizarán su voz para compartir, bajo el anonimato las experiencias que han ido sumando en su vida universitaria, en concreto, en cuanto a la desigualdad socioeconómica y la obtención de becas/contratos de investigación. Esta heterogeneidad supone una propuesta de valor muy valiosa para la viabilidad del proyecto que se plantea. A este grupo se suma, en la concesión del proyecto, la becaria asignada al mismo Carmen Chamarro Santamatilde.

INTRODUCCIÓN

Tras la primera convocatoria de proyectos del Observatorio de Estudiantes, en los que se llevó a cabo el proyecto “Escena Urgente: teatro documental para mejorar la vida universitaria”, se evidenció la necesidad latente de aprovechar la calidad de los recursos humanos -un grupo heterogéneo de investigadores teatrales y un grupo diverso de alumnado deseoso de participar en una investigación teatral para el Observatorio del Estudiante. En esta nueva ocasión se buscó afinar el objeto de estudio. En el primer proyecto se puso el foco en las narrativas personales para comprender las dificultades que ha originado la crisis de la COVID 19 en la comunidad universitaria y, con ello, las emociones que nacen de la situación contextual. Es en ese punto donde surge un nuevo tema que se plantea necesario abordar en la vida universitaria: las dificultades socioeconómicas y cómo estas influyen en la carrera investigadora.

Escena U-CM plantea abordar la vulnerabilidad socioeconómica y la trayectoria vital de los y las estudiantes a través del teatro documento. Preguntas a las que se pretende contestar:

- ¿Qué opciones hay para obtener una beca en la UCM?
- ¿Cómo afecta a la vida estudiantil tener o no tener una beca?
- ¿Qué tipos de becas existen y cómo lo sabes?
- ¿Cuál es tu trayectoria vital y tu nivel socioeconómico?
- ¿Crees que eso afecta a tu experiencia universitaria?
- ¿Consideras que hay desigualdad en la Universidad Complutense? ¿De qué tipo?
- ¿Qué factores han cambiado gracias a la obtención de X beca?
- ¿Es justo obtener una beca? ¿Es fácil? ¿Es útil? ¿Es necesario?
- ¿Qué implica para ti estar becado/a?
- ¿Afecta a tu futuro socioeconómico tu estancia en la universidad?
- ¿Qué te motiva? ¿Qué te hace feliz?
- ¿Qué emociones te genera necesitar/tener una beca?
- ¿Forman las instituciones parte de tu vida diaria?
- ¿Sientes que le importas a las instituciones académicas?
- ¿Qué organismos echas en falta ?
- Como becado/a, ¿cuál es tu máxima preocupación respecto a tu futuro?
- ¿Qué desearías que fuese la universidad?
- ¿Qué hace falta cambiar?
- ¿Qué contrastes se generan al unir diversas experiencias de beca universitaria?

DISEÑO METODOLÓGICO

Escena U-CM: teatro contra la desigualdad ha llegado a los objetivos planteados a través del teatro. De esta manera gracias a una obra creada específicamente por las investigadoras principales, ayudadas del equipo de trabajo y el equipo investigador, se han tratado las realidades urgentes para concienciar a los agentes universitarios, exponer situaciones y emociones durante la carrera académica y buscar soluciones inclusivas a la situación actual de la comunidad universitaria. El proyecto se ha articulado en tres partes fundamentales desarrolladas a continuación.

PLAN DE TRABAJO

1. Abstract: ¿Qué cuentan los datos obtenidos? ¿Qué testimonios son relevantes?
2. Orientación: ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo?
3. La acción se complica. ¿Cuáles son las realidades económicas UCM?
4. Evaluación. ¿Y ahora qué?
5. Resultado. ¿Cuáles son las propuestas de mejora?
6. Coda. ¿Y qué más?

I FASE

En primer lugar, una propuesta investigadora para reunir los testimonios de las personas directamente implicadas en el objeto de estudio.

Tareas: Investigación, consecución de entrevistas, encuentros con el equipo de becados, relación becados equipo investigador.

HITO: Selección de personas, temática investigada y creación del equipo de trabajo para la publicación del libro en el primer cuartil sobre las experiencias de teatro universitario.

II FASE

En segundo lugar, una fase de proceso creativo para mostrar esa realidad a partir de sus propias palabras.

Tareas: Creación del grupo escénico, vinculación entre estudiantes becados y alumnos actores/actrices. Creación de la dramaturgia y de personajes. Ensayos y montaje.

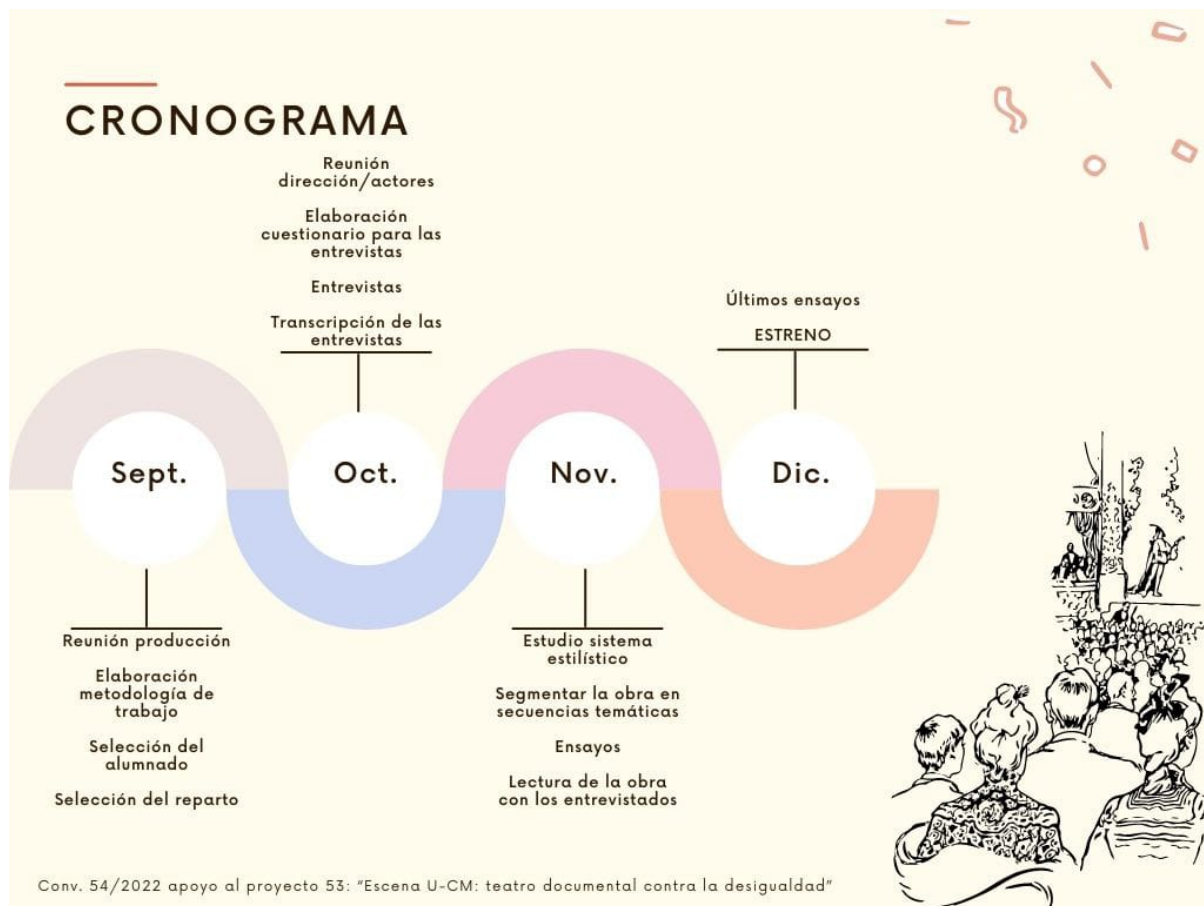
HITO: Lectura de la dramaturgia/ Borrador de la publicación

III FASE

Por último, una muestra que dialogue con el público receptor de los resultados. El proceso de investigación grupal y dinámico lleva a enfrentar diversas interpretaciones sobre la información recabada y debatir.

Tareas: Estreno de la pieza teatral. Representaciones para toda la comunidad universitaria, inclusión de foro con el público.

HITO: primera muestra de la pieza teatral

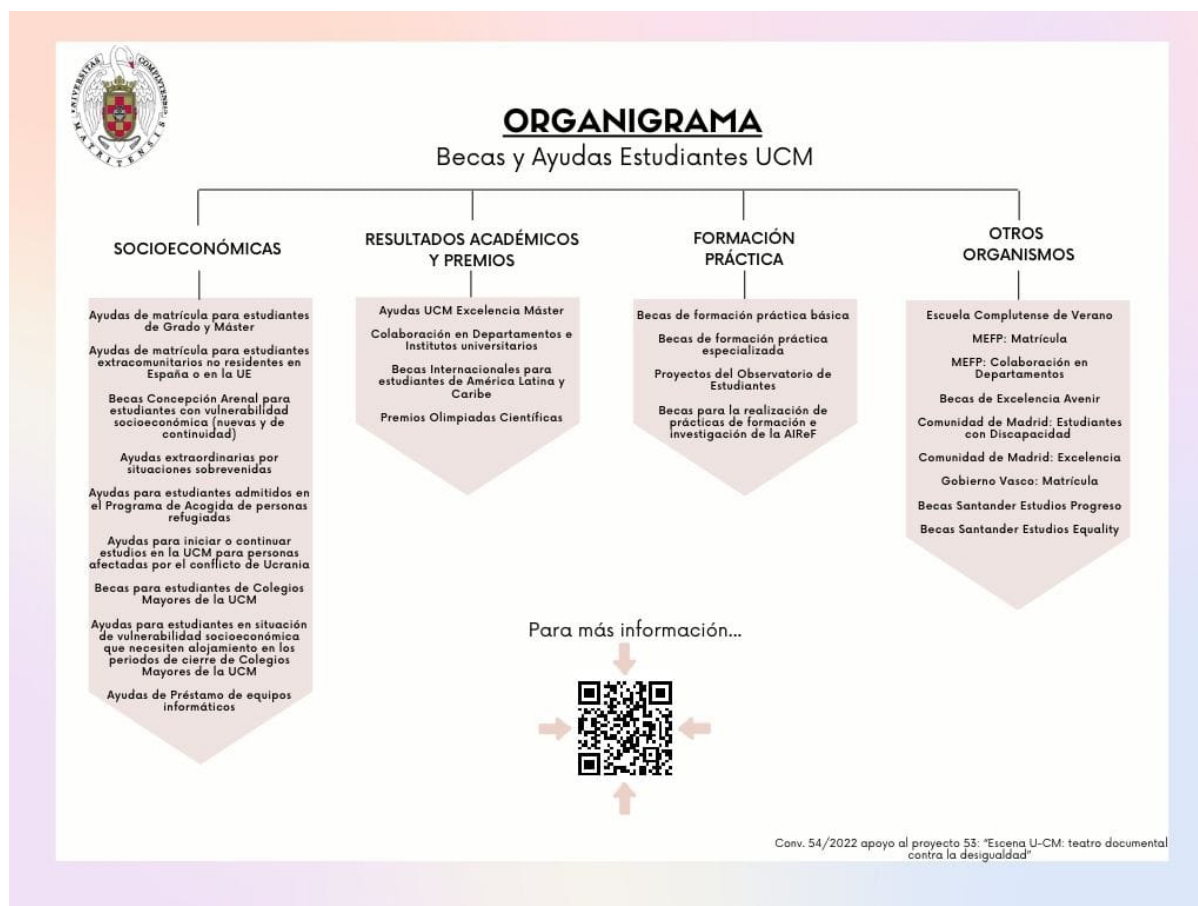


Cronograma creado por Carmen Chamarro Santamatilde, becaria asignada al proyecto

Este proyecto no busca sólo de qué se va a hablar (experiencia universitaria desde la perspectiva de género, personas racializadas, diversidad funcional, colectivo lgtbq+, personas migrantes, personas con edades superiores a la media estudiantil, y dificultades socioeconómicas), sino cómo (a partir de testimonios reales fruto de la investigación). El medio teatral ha permitido acercar la multiplicidad de puntos de vista sobre la problemática a diferentes públicos. Se trata de una fórmula constante en el teatro documental contemporáneo: se crea una distancia entre la ficción convencional y la transcripción de materiales desde lo real, ya sean entrevistas, documentos, recuerdos, vivencias o foros.

El equipo de trabajo y el equipo investigador formaron un único grupo cohesionado, que se reunió en diferentes sesiones de trabajos o workshops para, no solo recopilar los datos, sino también dramatizarlos. El hecho de recrear la información, trabajarla con dinámicas escénicas, acerca y enriquece la problemática.

Escena U-CM ha basado su investigación en la metodología mixta que prometía: cuantitativa, a partir de los datos del observatorio de estudiantes y la información publicada en UniversiData; cualitativa, a través de los grupos de discusión y estudio, la reflexión acerca de la problemáticas y sus posibles soluciones, que posteriormente se tratarán en los workshops para volcarlas en un escenario. El organigrama mediante el cual se comienza la investigación es el siguiente:



Organigrama creado por Carmen Chamarro Santamatilde, becaria asignada al proyecto.

Tras la fase de recolección de material, se procede a una triangulación de datos, corroborando, comparando, seleccionando. En este proceso, se han realizado varios ejercicios para explorar el potencial escénico de las preguntas y las respuestas aportadas. A esta obra de teatro se se ha sumado, en su teatralización, la reinterpretación de documentos (lectura de emails, proyección de whatsapps, cartas, proyección de fotografías, etc) de cualquier tipo. Escena UCM ha supuesto una creación colectiva a través de una negociación, un diálogo entre los investigadores.

OBEJTIVOS Y ADECUACIÓN A LOS ODS

Este proyecto se ha desarrollado teniendo en cuenta las metas del Horizonte 2030 y el informe difundido por el Observatorio de Estudiantes. En concreto, en el punto 4 de los ODS: Educación de Calidad, puesto que este punto se erige en sí mismo como un hecho fundamental para alcanzar las metas del resto de los ODS. Del mismo modo, mediante la educación es posible plantear, abordar y reducir las diferentes desigualdades. Entre los objetivos generales que se marcan se propone el punto 4.a "Construir y adecuar instalaciones educativas que tengan en cuenta las necesidades de los niños y las personas con discapacidad y las diferencias de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos", apartado que consideramos fundamental y que, por tanto, ha sido un objetivo presente en todas las fases de este proyecto.

Tras la recogida de datos ha sido posible detectar los obstáculos a los que se enfrentan los diferentes colectivos de la Complutense en función de sus características socioeconómicas para así “eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad” (4.5.). Por desgracia, el informe del observatorio de estudiantes refleja que “la mitad de los estudiantes de la UCM declaran que tienen problemas económicos para pagar los estudios. Estas dificultades son más acuciantes en el caso de los estudiantes de bajo nivel socioeconómico y en el caso de estudiantes nacidos o con origen en países menos desarrollados que España, así como entre las mujeres y los de edades intermedias” (p.1), por lo que el objetivo principal ha sido escuchar y dar voz a estos perfiles y conocer cómo les afecta en su vida universitaria. A esta problemática se suma la ansiedad, incertidumbre, abandonos... en definitiva, falta de cuidados de salud mental, una realidad tan urgente que se ha incluido recientemente como el punto 3 de los ODS “Salud y bienestar”. Asimismo, se incluirá también en el punto 5 del ODS “Igualdad de género” que se desarrolla bajo el parámetro de “promover que las mujeres y las niñas lideren y participen en la planificación y toma de decisiones” y “la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública” (5.5).

RESULTADOS

El resultado principal del proyecto Escena U-CM: teatro contra la desigualdad es la creación de una obra de teatro original titulada *Becarios universales contra el mal amigo* a partir de los testimonios de estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid.

Esta obra ha supuesto un altavoz para el colectivo estudiantil, que tiene una imperiosa necesidad por ser escuchado por el Personal Docente Investigador, el Personal de Administración y Servicios y las diferentes administraciones y entidades que rigen la Universidad Complutense de Madrid.

Este equipo investigador ha considerado y tenido muy en cuenta la importancia de las decisiones que se toman a nivel académico como investigadores teatrales y la significación de lo representado. Por ello, aunque el valor de la transferencia del conocimiento universitario a la sociedad es primordial, prima el anonimato de las personas entrevistadas, que así lo han solicitado. La implicación del alumnado es esencial para el desarrollo de este proyecto y salvaguardar su identidad es imprescindible para conservar su sinceridad en futuras investigaciones. De esta forma, se asegura que se seleccionaron un total de 17 entrevistas, es decir, aproximadamente 1530 minutos de audios que fueron transcritos para obtener este resultado.

El proyecto ha obtenido resultados pedagógicos. Gracias al grupo heterogéneo anteriormente mencionado se han realizado sesiones de formación con personas expertas en diversas áreas: teatrales, de investigación, creativas, de humanidades y técnicas para que puedan enriquecerse de la experiencia de formar parte de Escena U-CM y obtengan herramientas para poder no solo expresarse, sino investigar, explorar, consultar y cambiar su realidad a través del teatro.

Asimismo, se han obtenido resultados de concienciación social. Gracias al teatro no solo como fin, sino como herramienta investigadora, se abre una puerta a la representación ante diversos y variados públicos de la comunidad universitaria una información que despierta preguntas, cuestiones y debates que son necesarios sobre las oportunidades que otorga la comunidad, así como la desigualdad existente y sus consecuencias.

Por último, se han abordado los siguientes objetivos propuestos en este proyecto a partir del último informe del Observatorio de Estudiantes y los ODS y que han supuesto temática central en la obra de teatro generada:

1. “Eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad” (4.5.): la problemática ha sido tratada a través de los testimonios de las personas entrevistadas que habían obtenido becas o contratos por su, precisamente, condición de vulnerabilidad.
2. “La mitad de los estudiantes de la UCM declaran que tienen problemas económicos para pagar los estudios. Estas dificultades son más acuciantes en el caso de los estudiantes de bajo nivel socioeconómico y en el caso de estudiantes nacidos o con origen en países menos desarrollados que España, así como entre las mujeres y los de edades intermedias” (p.1): este objetivo se desarrolló a través de cuestiones abordadas en cada una de las entrevistas, las cuales se extrae como conclusión que, efectivamente, el colectivo estudiantil siente como un problema afrontar los pagos de las tasas, para sí mismos y sus familias.
3. “Promover que las mujeres y las niñas lideren y participen en la planificación y toma de decisiones” y “la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de

oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública” (5.5): Las IPS son dos mujeres jóvenes, menores de 30 años, características desgraciadamente inusuales entre las personas que ostentan los cargos de Investigadores Principales de proyectos universitarios.

Queda patente, por tanto, que el colectivo estudiantil quiere ser escuchado, quiere ser valorado y quiere proponer soluciones. Solo había que prestar atención, personarse, establecer un diálogo. El colectivo estudiantil no quiere decirle a un Google forms cómo se siente.

CONCLUSIONES/DISCUSIÓN

La dramaturgia y puesta en escena de la obra *Becarios universales contra el mal amigo* puede mantenerse y ampliar sus representaciones a círculos de interés (institutos, colegios mayores, lugares públicos, teatros locales, nacionales e internacionales). Esto es un proyecto escalable por lo que el método de investigación se puede aplicar a distintos ámbitos y problemas universitarios para la búsqueda de soluciones o el conocimiento de la cuestión. Así, se han encontrado puntos en común en los diversos perfiles de las personas entrevistadas, que suponen conclusiones acerca de la situación actual del colectivo estudiantil:

- Todas las personas entrevistadas aseguran en algún momento de su testimonio haberse sentido invisibles, infravaloradas o desestimadas.
- Todas las personas entrevistadas habían llorado -nunca de alegría- antes o durante la percepción de su beca o contrato.
- Cansancio y desesperación al tener que luchar de una forma constante contra diferentes elementos ajenos al trabajo académico personal, como la burocracia.
- Enlazar distintos tipos de “becas” o colaboraciones por un beneficio económico de 0€ solo con el objetivo de hacer curriculum para obtener una beca que no les permite, tampoco, tener una independencia económica, ni siquiera viviendo en casa de sus padres.
- Ansiedad por tener una carga de trabajo y tener que cumplir con unos objetivos o resultados que se consideran desajustados con el beneficio económico de las becas o contratos predoctorales.

Este proyecto y su resultado, la obra de teatro, no tiene sentido si solo asiste a su representación un número mínimo y reducido de personas. Se valora, por supuesto, la publicación del proceso en un repositorio digital, libre y accesible para compartir el conocimiento del teatro como herramienta de innovación docente, de manera que este método, que ha demostrado ser muy eficaz entre el alumnado, sea utilizado en otras materias. Con todo, si no se difunde la obra, se pierde la posibilidad de generar espacios de encuentro de los individuos que conforman el colectivo de personas becadas/contratadas y de concienciación al resto de colectivos y entidades que componen la Universidad Complutense de Madrid.

Se espera, así, que la única representación de la obra en el espacio del Observatorio de Estudiantes, muestra dedicada a Investigadores Principales de otros proyectos que tienen como objetivo mejorar la situación del colectivo estudiantil, dé lugar a diferentes encuentros de este proyecto con otras facultades, colectivos, entidades o congresos nacionales e internacionales, de manera que se generen debates y diálogos ricos y heterogéneos que permitan encontrar las causas que originan que los estudiantes de la Universidad Complutense y buscar soluciones a cada una de las problemáticas que se plantean.

PROPUESTA DE POLÍTICAS DERIVADAS DEL PROYECTO

Gracias a los objetivos y metodología del proyecto Escena U-CM, se extraen las siguientes propuestas:

- Promoción y difusión del sistema de becas, ayudas y contratos de la propia Universidad Complutense, que aún resultan desconocidas.
- Ampliación de mayor número de ayudas para evitar la desigualdad socioeconómica entre el colectivo estudiantil.
- Concienciación a los diferentes organismos de la situación de precariedad y estrés al que se somete a las personas becadas.
- Creación de grupos de trabajo y apoyo del colectivo predoctoral para evitar la soledad y el abandono.
- Necesidad de que la universidad pública sea verdaderamente pública.
- Establecer el teatro documental como una vía de investigación-creación que devuelve a la comunidad universitaria la experiencia de narrarse.
- Eliminar los obstáculos de gestión que se producen al ser Investigador Principal sin vinculación contractual con la Universidad Complutense.
- Unión y convenios entre el mundo académico y el mundo de la escena, de manera que los proyectos de investigación teatral no encuentren obstáculos materiales como la búsqueda de espacios de ensayo, la búsqueda de espacios de representación o las dificultades para gestionar las partidas presupuestarias para material teatral específico.

Este proyecto podría erigirse, si la institución lo permite, en un espacio de encuentro. La divulgación de sus resultados, es decir, la obra de teatro Becarios universales contra el mal amigo puede generar un ambiente de encuentro para la cooperación y desarrollo entre el colectivo predoctoral y las personas becadas.