

Proyecto 53

Escena U-CM: teatro documental contra la desigualdad

IPs: Mélanie Werder Avilés---Elena Moncayola Santos

RESUMEN

En Escena U-CM planteamos realizar una investigación sobre la cuestión socioeconómica y su influencia en la vida universitaria. Así, se buscará, desde el teatro, integrar y entrevistar a un nutrido grupo de estudiantes que sean receptores de becas (Erasmus, FPU, FPI, Concepción Arenal, Grado, Máster, Colaboración, Excelencia, Movilidad, Refugiadas, Situaciones Extraordinarias, etc) y trazar un crisol de realidades, problemáticas y soluciones. Así la pieza e investigación resultante funcionará también como guía teatralizada de estos recursos -las becas- y las opciones que existen.

Tras la convocatoria Escena Urgente, se evidencia la necesidad latente de aprovechar el campo de cultivo -un grupo heterogéneo de investigadores teatrales y un grupo diverso de alumnado deseoso de participar en una investigación teatral para el Observatorio del Estudiante. Se busca así, afinar la búsqueda si bien fue intervenir en las narrativas personales para comprender las dificultades que ha originado la crisis de la COVID 19 en la comunidad Universitaria, poniendo en contexto las emociones, surge un tema, un elefante en la habitación que se plantea necesario abordar en la vida universitaria: las dificultades socioeconómicas.

El proyecto plantea posibilidades pedagógicas: mediante la creación de un grupo heterogéneo, con el que se harán sesiones de formación con personas expertas en diversas áreas: teatrales, de investigación, creativas, de humanidades y técnicas para que puedan enriquecerse de la experiencia de formar parte de Escena Urgente y obtengan herramientas para poder no sólo expresarse, sino investigar, explorar, consultar y cambiar su realidad a través del teatro.

Posibilidades de concienciación social: el teatro abre una puerta a la representación ante diversos y variados públicos de la comunidad universitaria una información que despierte preguntas, cuestiones y debates que son necesarios sobre las oportunidades que otorga la comunidad, así como la desigualdad existente, así como sus consecuencias.

Escena U-CM plantea abordar la vulnerabilidad socioeconómica y la trayectoria vital de los y las estudiantes a través del teatro documento.

CONCEPTOS CLAVE

Artes Escénicas, Colectivos en riesgo, Sesgos económicos, Becas, Humanidades, Teatro Documento, Debates, Implicación estudiantil, Innovación, transferencia, Escenario, Modelos de desarrollo, etnografía teatral, compromiso, emprendimiento, soluciones transversales, juventud, foro, solidaridad.