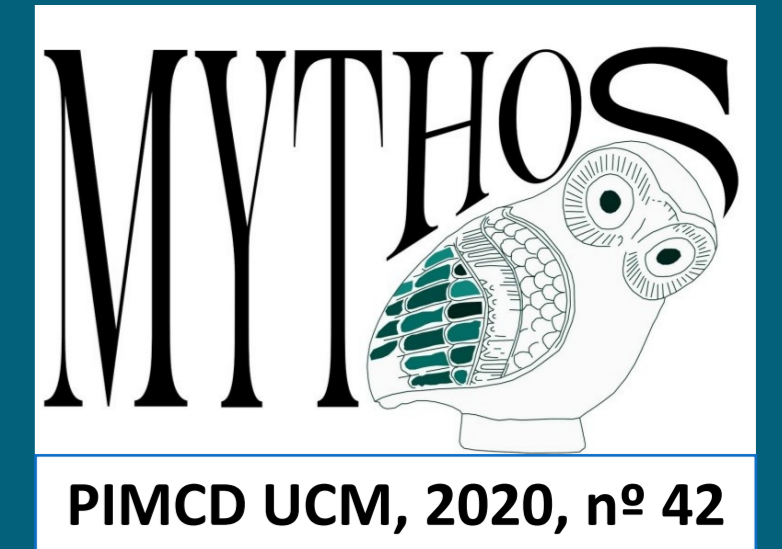




ARION (Ἀρείων)

Isabel Rodríguez
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



PIMCD UCM, 2020, nº 42

Arión de Metimna es una figura semilegendaria, unida a la Música y el Cosmos. Aunque el poeta lírico destacó por sus inventos musicales, hoy es recordado principalmente por el fantástico mito de su secuestro por piratas y su milagroso salvamento por un delfín, un motivo de cuento. **Herodoto (I, XXIII-XXIV)** narra cómo fue engañado por unos avaros marinos y el músico solicitando entonar para ellos su último canto, tras llevar a cabo este su último deseo (ataviado con sus mejores galas), se arrojó al mar; en las fue rescatado por un delfín que le llevó hasta Corinto. Autores posteriores adaptaron este mito para explicar el origen de la constelación de señalando que Apolo, patrón de los poetas, recompensó al delfín por su rescate trasladándolo a las estrellas. "Arion fue arrojado por la borda por marineros que codiciaban su riqueza, llegó un delfín y lo llevó a salvo a la orilla. En su memoria, el bondadoso animal, amigo de los hombres, fue colocado entre las estrellas" (Higino, *Astronómica*). Su mito fue recreado en la Iconografía desde la Antigüedad y reinterpretado a lo largo de la Historia de Occidente, adquiriendo diversos e interesantes matices.

Los primeros testimonios iconográficos de Arión en la Antigüedad se forjaron en los cuños monetales de Metimna, desde el siglo IV a.C. En dichas monedas, el músico aparece sobre el delfín, sosteniendo en su mano una gran cítara y ataviado como cantor (vistiendo chitón largo).



Dióbolo de plata de Metimna (Lesbos) S. IV a.C.

En el mundo romano, además de las monedas, los mosaicos romanos sirvieron de soporte a popularidad que la leyenda del músico de Lesbos iba adquiriendo. Habitualmente, los mosaicos muestran su efigie en un espacio marino, junto con nereidas, peces, amorinos y otros seres de la mitología del mar. El arte romano sustituyó su indumentaria griega por la desnudez heroica y, en ocasiones, por la vestimenta oriental, asimilando su figura a la de otro de los cantores heroicos del mito griego, Orfeo. En el ejemplo que proponemos, dicha "orientalización" se aprecia en el gorro frigio y la decorada túnica de mangas.



Mosaico romano imperial. Procedente de las termas de *Thaenae* (Henchir Thyna), Tunicia.

Mosaico romano de la Villa romana del Casale, Piazza Armerina (Sicilia), S. IV d.C. Sala de Arión.

En un paisaje marino poblado de peces, nereidas y otros seres de la mitología del mar, Arión tañe su instrumento (una extraña fusión de lira y cítara).



Los manuscritos de la Baja Edad Media recuperaron la legendaria historia de Arión, presentada de forma análoga a la del bíblico Jonás. Arrojado a un delfín (ahora convertido en terrible monstruo marino), su portentoso rescate pudo ser interpretado como símbolo de la resurrección. La ilustración que mostramos contiene el desarrollo de la leyenda mediante tres imágenes simultáneas (expresión de tres diferentes momentos del mito). Al fondo, Arión es arrojado al mar desde el barco; a continuación, toca el arpa triangular montado sobre el lomo del delfín y en primer término, aparece en la corte de Periandro, contemplando como el tirano juzga y acusa a los marineros que lo habían arrojado al mar.



Augustín, *La Ciudad de Dios*, Paris, *Matre François* (iluminador); c. 1475-1480. Fol. 18v, Libro I, 14.



Alciato, *Emblematum Liber*, 1531. Ausburgo. Emblema 90: Los avaros



Antoni van Leest (1543/1547 - 1586/1592). Diseño para la entrada de William I de Orange en Bruselas (18 de septiembre de 1577). 1577

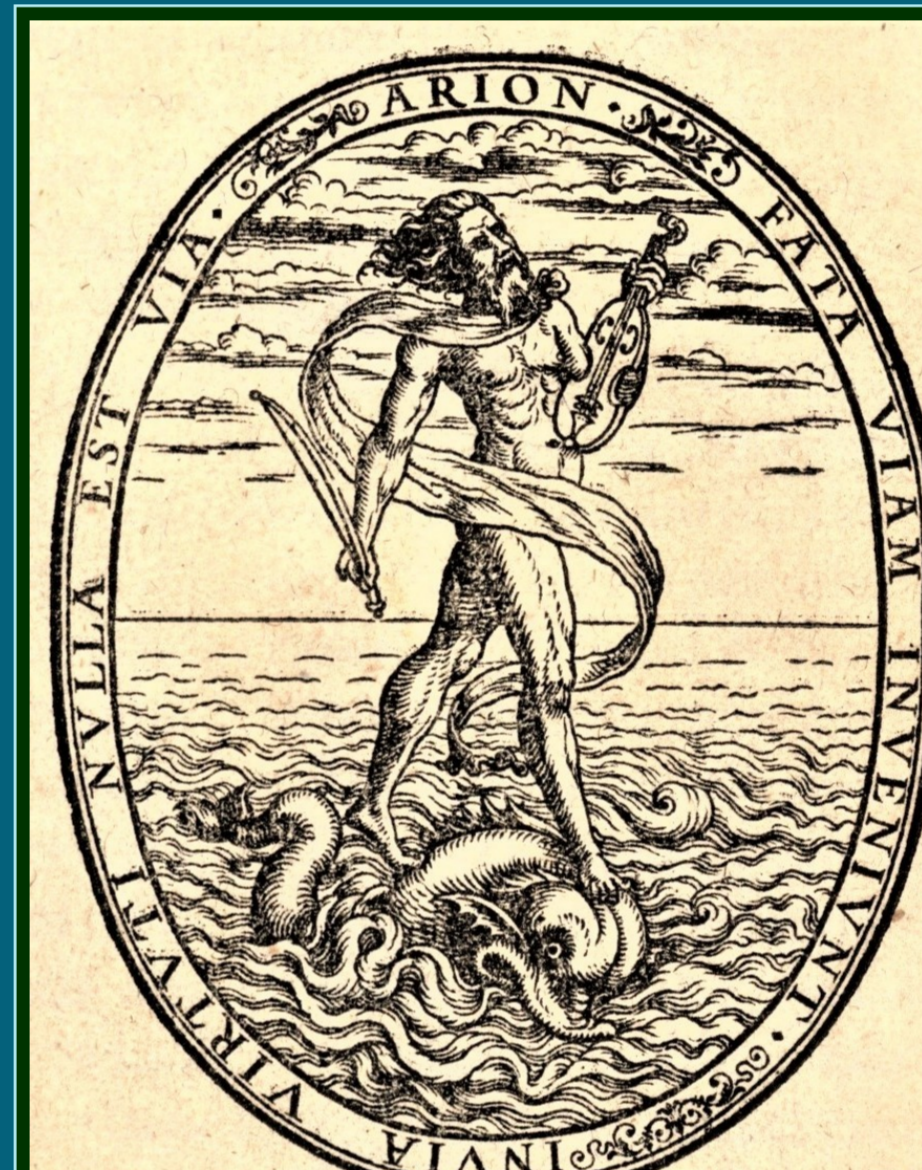
FUENTES CLÁSICAS:

- Herodoto I, XXIII-XXIV
- Ovidio, *Fastos* II 79-118
- Higino, *Astronómica* 2.17
- Higino, *Fábula* 94
- Plinio, *Historia Natural* IX, 28
- Virgilio, *Bucólicas* VIII
- Gelio XVI, 9
- Eliano, *Los animales* II 6,1 y XII, 45

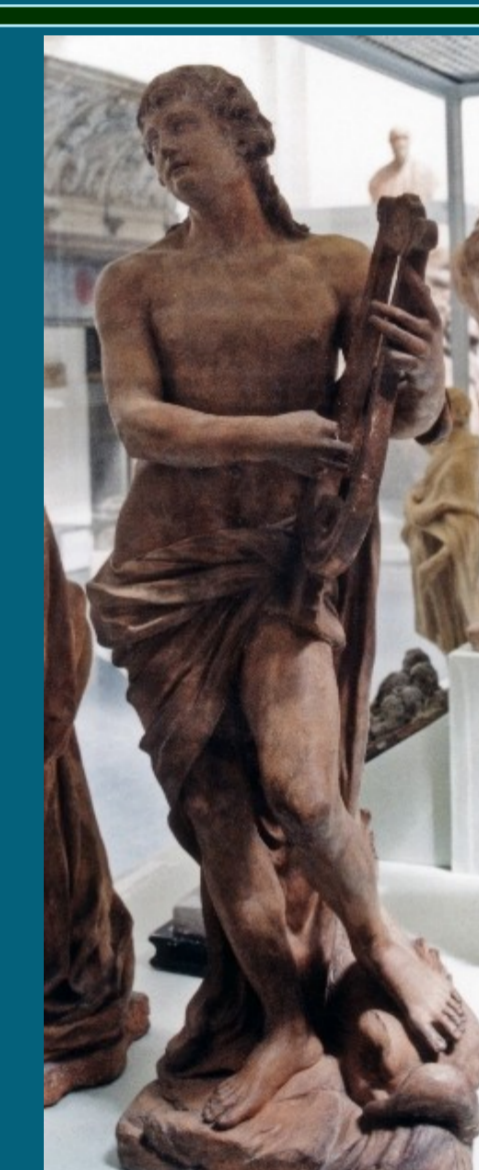
Desde el Renacimiento se generalizaron dos prototipos:

1. Arión sedente, cantando sobre la grupa del delfín.
2. Arión estante sobre el delfín ("Arión Triunfante").

En ambos, Arión puede aparecer juvenil (casi un infante) o como adulto. Dichos prototipos se basan en los grabados de los libros Emblemas, considerado en ellos como símbolo de la Virtud.



Invia Virtuti nulla est via./Fata viam inveniunt. No hay camino cerrado para la virtud/los hados hallarán el camino



Thomas Scheemakers Victoria and Albert Museum



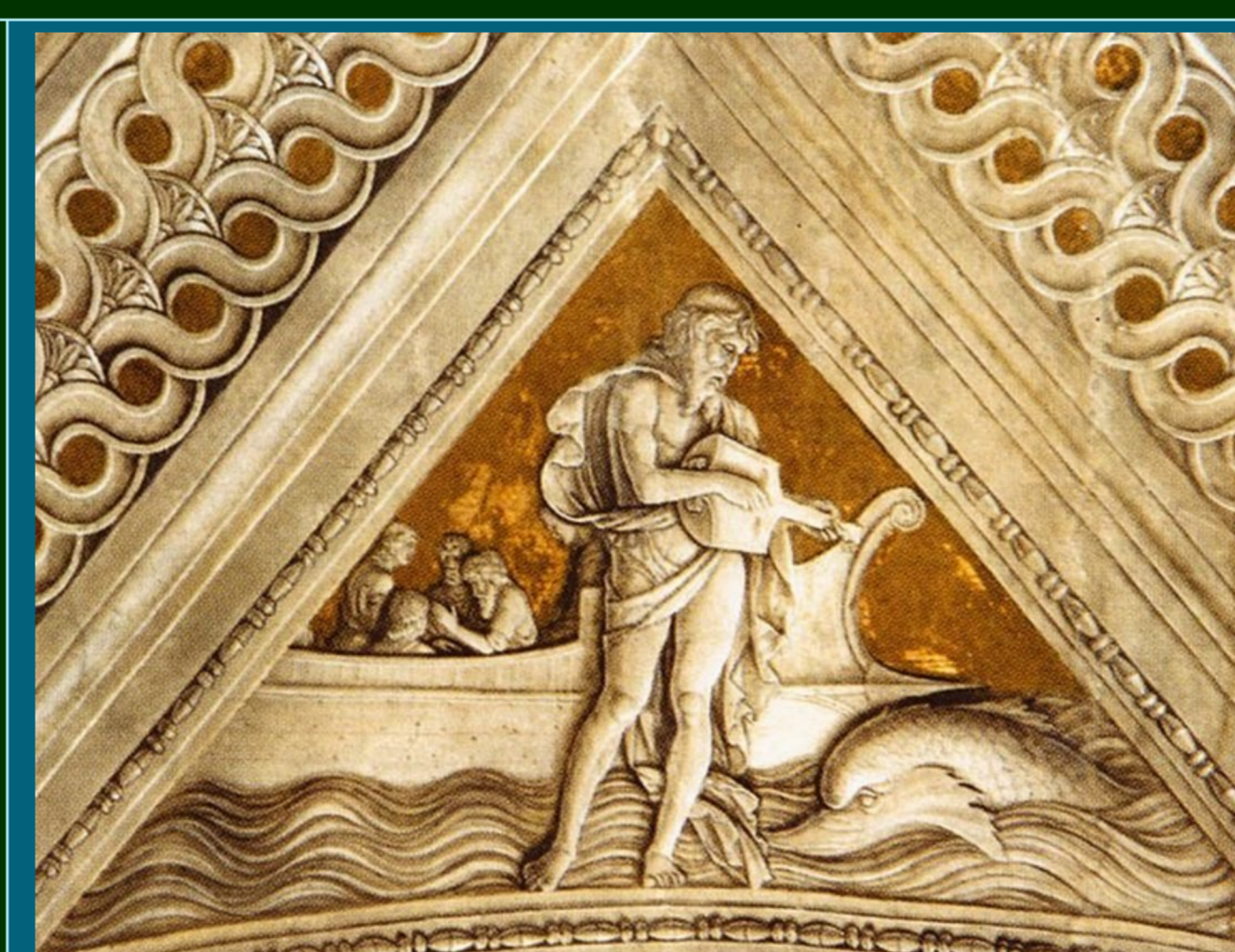
Crispijn van de Passe, 1608 Rijksmuseum, Amsterdam



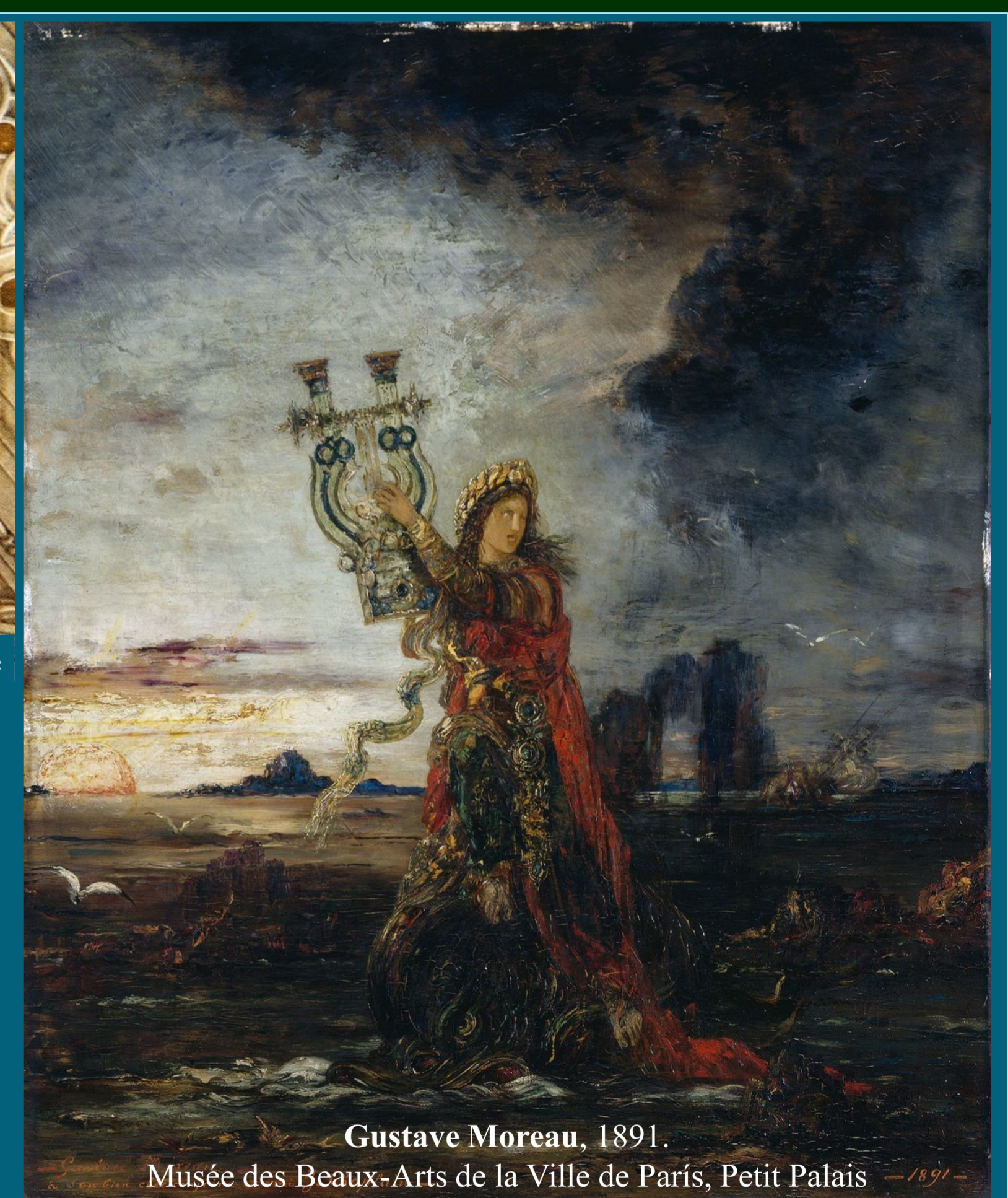
Giovanni Lanfranco, 1604-1605 Fresco. Roma, Galleria Farnese



Ernest Eugene Hioffe, 1834-1886 Musée d'Orsay, Paris



Andrea Mantegna. Detalle de los frescos de la "Cámara de los Esposos", 1474. Mantua, Palazzo Ducale



Gustave Moreau, 1891. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais



George Frederic Watts, 1896 Detroit Institute Art Museum



Philipp Otto Runge *El viaje de Arión*, 1809 Diseño para un telón teatral en acuarela Hamburg, Kunsthalle



François Boucher, *Arion sobre el delfín*, 1748, Princeton University Art Museum



Jean Raon, "Arboleda de las cúpulas" Jardines del Palacio de Versalles. 1686-1695



Anónimo italiano, Siglo XVII



Constelación del Delfín



BIBLIOGRAFÍA:

- BOWRA, C. M. (1963), "Arion and the Dolphin", *Museum Helveticum*, Vol. 20, No. 3 (1963), pp. 121-134.
- DE FERREIRA, L. N (2008), "El canto de Arión de Metimna (P. Adesp. 939 PMG)". *Boletín de Estudios Clásicos* . Vol. 49.
- GARCIA VALDÉS, M. (2016), "El Epigrama de Arión de Metimna y el mito de este poeta.". *Fronteras entre el verso y la prosa en la literatura helenística y helenístico-romana: Homenaje al Prof. José Guillermo Montes Cala* / coord. por José Guillermo Montes Cala, Rafael J. Gallé Cejudo, Manuel Sánchez Ortiz de Landaluce, Tomás Silva Sánchez.
- MÂCHE, F.B. (1992), *Music, myth, and nature, or, The Dolphins of Arion*.
- SCHAMP, J. (1976), Sous le signe d'Arion", *L'Antiquité Classique* T. 45, Fasc. 1, pp. 95-120.
- WELLES, E.B. (1989), "Orpheus and Arion as Symbols of Music in Mantegna's Camera degli sposi", *Studies in Iconography*, 13, pp. 113-144.