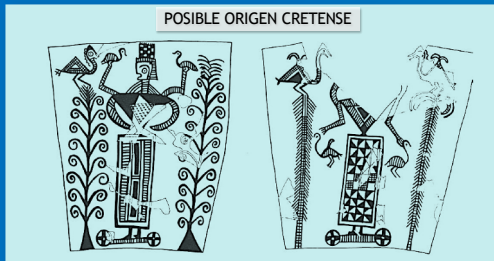




Cabeza de Ariadna
Antonio Tajuelo
Parque Lineal del Manzanares, Madrid

Ariadna es hija del mítico rey Minos de Creta y de su mujer Pasifae. Es, por lo tanto, hermana del Minotauro, que será derrotado por el ateniense Teseo, hijo de Egeo y de Etra, gracias a la ayuda que le proporciona nuestra protagonista. Su azarosa vida parecerá en un principio dominada por un amor no correspondido, cuando Teseo la abandone tras huir con ella de Creta. Sin embargo, este despecho por parte del rey de Atenas tendrá su recompensa, porque, tal y como dice Leucipo, “ningún asunto en vano sucede” (Leucipp. frag. 2.3 Diels-Kranz). Su dolor se verá compensado por la mayor gloria que puede alcanzar una mortal dentro de la mitología grecorromana: ser entronizada por un dios. Así, su persona girará en torno a tres grandes temas: (1) aventura cretense con Teseo y muerte de Minotauro; (2) abandono en ¿Naxos?; (3) hay dos finales alternativos a sus días: (3a) Artemis la mata por orden de Dioniso (*Odisea* 11.321-325) y (3b) Dioniso le concede la inmortalidad (Hesiodo *Teogonía* 947-49). Su vida es toda una aventura que, en palabras de Parménides, será el producto de los designios de Temis y Dike, la justicia divina (Parm. 1.49-51).



POSIBLE ORIGEN CRETENSE

Diosa de la naturaleza sacada en procesión
¿Ariadna? ¿Perséfone? ¿Deméter?, ¿Potnia?
s. IX AEC
Tumbas de Teke, Creta

Aunque su nombre no aparece en esta tablilla micénica, puede tratarse de ella, como señora del laberinto (Potnia). Recordemos que Glaucos, uno de los hermanos de Ariadne, se ahoga en un *pithos* de miel.

pasi-teoi / meri
dapuritojo / potinija meri
“a la totalidad de los dioses de la miel
a la señora (potnia) del laberinto miel”
Kn. Gg (1) 702.2, escriba 103
(ca. 1350 AEC)



ETIMOLOGÍA - ARIADNĒ

•Hesiquio (Hsch. α.1159) dice que ἀδόν- ἄρνός es «puro» para los cretenses, pero su etimología es artificial, pues γν > ὄν no es un desarrollo fonético propio del cretense. Así, es muy probable que la palabra no contenga ἄρνός «puro» y se trate de una etimología popular. Por otra parte, una etimología IE es improbable para Ariadne. West (1990) la hace derivar del ugarítico ar «luz» y adn «padre/señor». El grupo -γν- aparece en otras palabras pregregias.

VARIANTE

Ἀριάνη (SEG 1-41 2.396 Macedonia Aet.Romana; SEG 1-41 36.590, Macedonia; SEG 1-36 4.15, Siracusa; IG XII¹ 759, Rodas; TAM V, 1-2 432.15, Lidia 215 AEC; Sardis 7.1 162.2, Lidia III-II AEC; Hsp 41 41.32, Corinto VI-V AEC; Agnello [Sicilia] 41.1, Siracusa) y Ἀριάδη/Ἀριάδα según Zenódoto (Sch. in Iliadem 18.592) y Calímaco Filólogo (*Aetia* 67.13). La forma es confirmada en Hesiquio (Hsch. α.7201): Ἀριάδαν- τὴν Ἀριάδην. Κρήτες



Ariadna, Teseo y el Minotauro
Esquifo de fig. negras (ca. 550 AEC)
Musée du Louvre [MNC 675]

1

La muerte del Minotauro muestra una iconografía bastante regular. En ella se aprecia cómo Teseo inmoviliza al Minotauro, habitualmente agarrándolo de la cabeza mientras le clava la espada, siendo asistido en la misma escena por Ariadna, que le ofrece el ovillo para salir del laberinto o una corona de luz con la que iluminarse dentro de él (vid. 3).

Tras la muerte del Minotauro, se celebra la victoria con la famosa danza de la grulla (*geranós*), tal y como se aprecia en este enócoe, en que Teseo y Ariadna están rodeados por los remeros del barco (700-680 AEC). Etruria. British Museum [1849,0518.18]

2



¿Teseo y Ariadna? huyendo por mar
ca. 735 AEC
Cratera procedente de Tebas
British Museum
[1899, 0219.1]

3

Muere el Minotauro y Teseo y Ariadna huyen de Creta. En esta cratera tebana, todo parece indicar que se trata de Teseo y Ariadna (y no París y Helena), porque ella lleva la diadema de luz con que ayudará a que Teseo no se pierda dentro del laberinto.

A la llegada a Naxos de la pareja, Artemis mata a Ariadna, según se narra en *Odisea* 11.324 (“por orden de Dioniso”). Sin embargo, la versión de más éxito en la Antigüedad hace que Atenea (también Hermes o el propio Dioniso) obligue a Teseo a abandonarla viva (Diod. 4.61.51, Paus. 1.20, 9.40, 10.29). Otra variante hace que el dolor por el abandono de Teseo la lleve al suicidio (Plu. *Tes.* 20; *Ov.Met.* 8.175, *Heroid.* 10; *Hygin.Fab.* 43), pero en el último momento Dioniso lo evita y la hace diosa, engalanándola con una corona de estrellas (Hes. *Th.* 949; *Ov.Met.* 1; *HyginPoet.Astr.* 2.5).

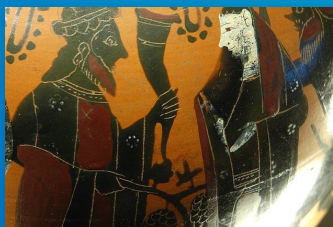
4



Ariadna dormida
Atrib. Pintor de Ariadna
Estamno ático (400-390 AEC)
M. Fine Arts, Boston [00.349a]

...y tras el abandono, la boda con el dios.

5



Dioniso y Ariadna velada
Ánfora ática (ca. 530 AEC)
Musée du Louvre [F 3]



Ariadna con flor y Dioniso
Maratón (ca. 550 AEC)
Berlín Antikensammlung [F 1809]



Ariadna y Dioniso
Ánfora ática (ca. 520 AEC)
Berlín Staatliche Antikensammlungen [1562]

6

Ariadna, entronizada como diosa, celebra con Dioniso la música y el drama, de los que es protector en los festivales de la antigua Grecia.



Cratera de Prónomo
Atrib. Pintor de Prónomo
ca. 400 AEC
Museo Archeologico Nazionale Napoli
[H3240]

BIBLIOGRAFÍA

Beekes, R. (2010). *Etymological dictionary of Greek* (2 vols.). Leiden: Brill.
Diez del Corral Corredoira, P. (2007). *Ariadna, esposa y amante de Dioniso. Estudio iconográfico de la cerámica ática*. USC
West, M.L. (1990). The Semitic Origin of Ariadne and Atalanta, *Ugarit-Forschungen. Internationales Jahrbuch für die Altertumskunde Syrien, Palästinas*, 22, 425-432.