



Heracles en la mitología griega, Hércules en la romana, es uno de los héroes más populares de la mitología clásica. Hijo del dios Zeus y de Alcmena, reina mortal. Entre los distintos relatos que giran en torno al más célebre de los héroes de la Antigüedad Clásica, destacan “Los doce trabajos”. Se trata de una serie de doce hazañas muy complejas que tuvo que emprender al servicio del rey Euristeo como víctima de los celos de la diosa Hera, esposa de Zeus. Para ello, se enfrentó a distintos animales y seres sobrenaturales, convirtiéndose en un modelo de valentía y fuerza. La fuente clásica que explica dichas empresas fue principalmente Apollodoro en su obra *Biblioteca* (II, 5). A continuación, se recoge cada uno de los doce trabajos y su representación en distintos soportes artísticos, si bien fue uno de los temas preferidos y que más inspiró a los artistas durante toda la Historia del Arte.

1. MATAR AL LEÓN DE NEMEA



Hércules contra el león de Nemea en el Museo Romano-Germánico de Colonia (Fuente: <https://it.wikipedia.org/>).



Grupo escultórico de Hércules y el león de Nemea. H- 1650. Parque del Retiro, Madrid. (<https://patrimonioypaisaje.madrid.es/>)

4. CAPTURAR VIVO AL JABALÍ DE ERIMANTO



Detalle de mosaico con la representación de los Doce trabajos de Hércules. Euristeo dentro de una vasija. S. III d.C. Procedente de Liria. Museo Arqueológico Nacional, Madrid (Fuente: <https://ceres.mcu.es/>).



Relieve de Hércules y el jabalí de Erimanto. Fachada oeste de la basílica de San Marcos de Venecia (Fuente: <https://commons.wikimedia.org/>).

7. LIMPIAR LOS ESTABLOS DE AUGÍAS



Detalle del mosaico en el que se representan los trabajos de Hércules. Volúbilis. S. II d.C. In situ (Fuente: <https://www.album-online.com/detail/es/>).



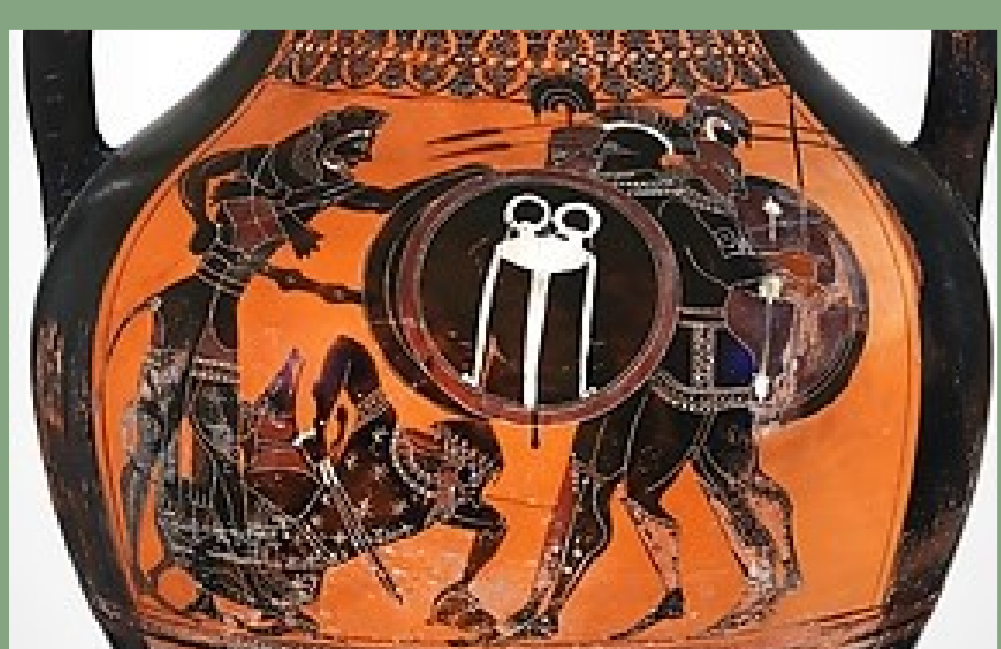
Altorrelieve. Hércules y los establos de Augías. Museo de Saint-Raymond. Museos de Antigüedades de Toulouse (Fuente: <https://www.pinterest.it/pin/354799276864166977/>).

10. ROBAR EL GANADO DE GERIÓN

Relieve chipriota con la representación de Heracles y el ganado de Gerión. Piedra Caliza. S. VI a. C. MET Nueva York (Fuente: <https://www.metmuseum.org/>).



Detalle de ánfora de figuras negras sobre fondo rojo. Heracles contra Gerión. Ca. 540 a. C. MET Nueva York (Fuente: <https://www.metmuseum.org/art>)



2. MATAR A LA HIDRA DE LERNA



Hidra. Panel principal: Hércules matando a la hidra de Lerna. c. 525 a. C. Colección del Museo J. Paul Getty, Malibú, California (Fuente: <https://www.perseus.tufts.edu/Herakles/hydra.html>).

Francisco de Zurbarán. Hércules lucha con la hidra de Lerna, 1634. Museo del Prado, de Madrid (Fuente: <https://www.museodelprado.es/>).



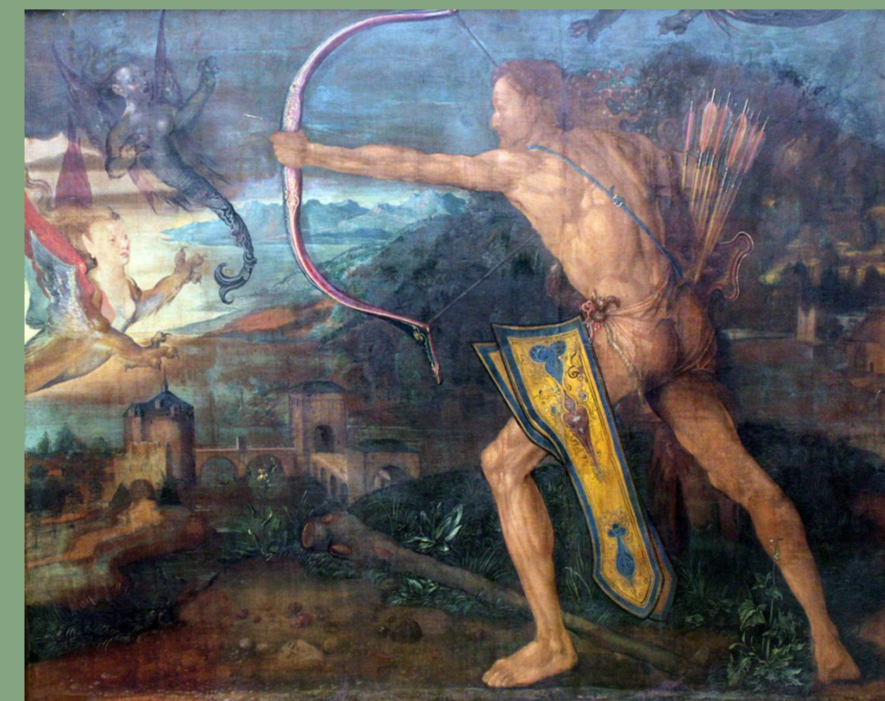
5. EXPULSAR A LAS AVES DE ESTÍNFALO



Alberto Dürero. Hércules y los pájaros de Estínfalo. 1500. Museo Nacional Germano de Núremberg (Fuente: <https://es.wikipedia.org/>).



Detalle del sarcófago de los Doce trabajos de Hércules. Mármol. H. 190 d. C. Museo delle Terme de Diocleciano, Roma (Fuente: <https://ancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=7184>).



8. ROBAR LAS YEGUAS DE DIOMEDES



Johann Gottfried Schadow. Hércules y las yeguas de Diomedes, relieve en terracota, 1790 (Fuente: Wikipedia).

Detalle de mosaico con la representación de los Doce trabajos de Hércules. S. III d.C. Procedente de Liria. Museo Arqueológico Nacional, Madrid (Fuente: <https://ceres.mcu.es/>).



11. ROBAR LAS MANZANAS DORADAS DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES



Heracles en el Jardín de las Hespérides. Sítula. Pintor de Ascoli Satriano. Apulia, 330-320 a.C. (Fuente: <https://museosenfemino.es/>).

Pompeya. Casa del Sacerdos de Amadeus. Fresco con la representación de Hércules en el jardín de las Hespérides (Fuente: <https://www.romanoimpero.com/2019/05/casa-del-sacerdos-amandus-pompei.html>)



3. CAPTURAR A LA CIERVA DE CERINEA



Detalle sarcófago romano con la representación de los Trabajos de Hércules. S. II d. C. Procedente coleccion. Torlonia. Museo della Lungara (Fuente: <https://www.fondazionetorlonia.org/it/sarcofago-colonne-faticherecole-coperchio-coppia>).

Escultura perteneciente a la decoración de una fuente. Representación de Hércules y la cierva de Cerinea. Procedente de la Casa de Salustio, Pompeya. S. I a. C. Museo Arqueológico de Palermo (https://es.wikipedia.org/wiki/Cierva_de_Cerinea#/).

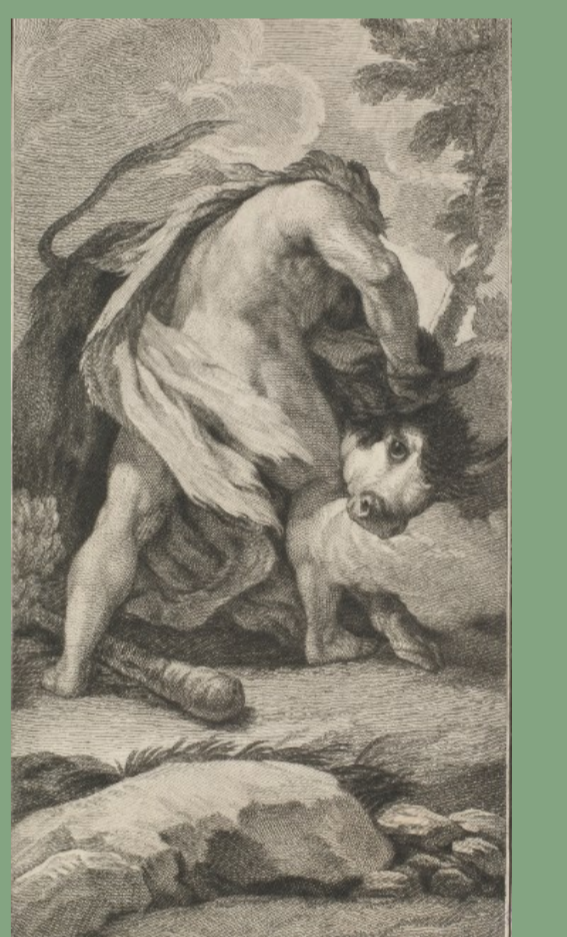


6. DOMAR AL TORO DE CRETA



Hércules y el toro de Creta. Metopa procedente del Templo de Zeus en Olimpia. Museo Arqueológico de Olimpia (Fuente: <https://commons.wikimedia.org/>).

Hércules doma al toro de Creta. Aguafuerte y buril sobre papel avitelado. Obra de Jun Barcelón y Abellán. 1777-1785. (Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/hercules-doma-al-toro-de-creta/>).



9. ROBAR EL CINTURÓN DE HIPÓLITA



Detalle de la representación de Hércules e Hipólita. Sarcófago del Museo Nazionale Romano-Palazzo Altemps. S. III d. C. (Fuente: <https://www.flickr.com/photos/94185526@N04/47627141891/in/photostream/>).

Ánfora ática de figuras negras. Escena de Heracles e Hipólita. ca. 530 a. C. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York (Fuente: <https://www.facebook.com/RomaInvicta753/>).



12. RAPRAR AL PERRO DEL HADES, CERBERO



Ánfora de figuras negras sobre fondo rojo. Hércules y Kerberos Museo del Louvre, París (Fuente: <https://www.perseus.tufts.edu/Herakles/cerberus.html>).

Francisco de Zurbarán. Hércules y el Cancerbero. 1634. Museo del Prado, de Madrid (Fuente: <https://www.museodelprado.es/>).

