

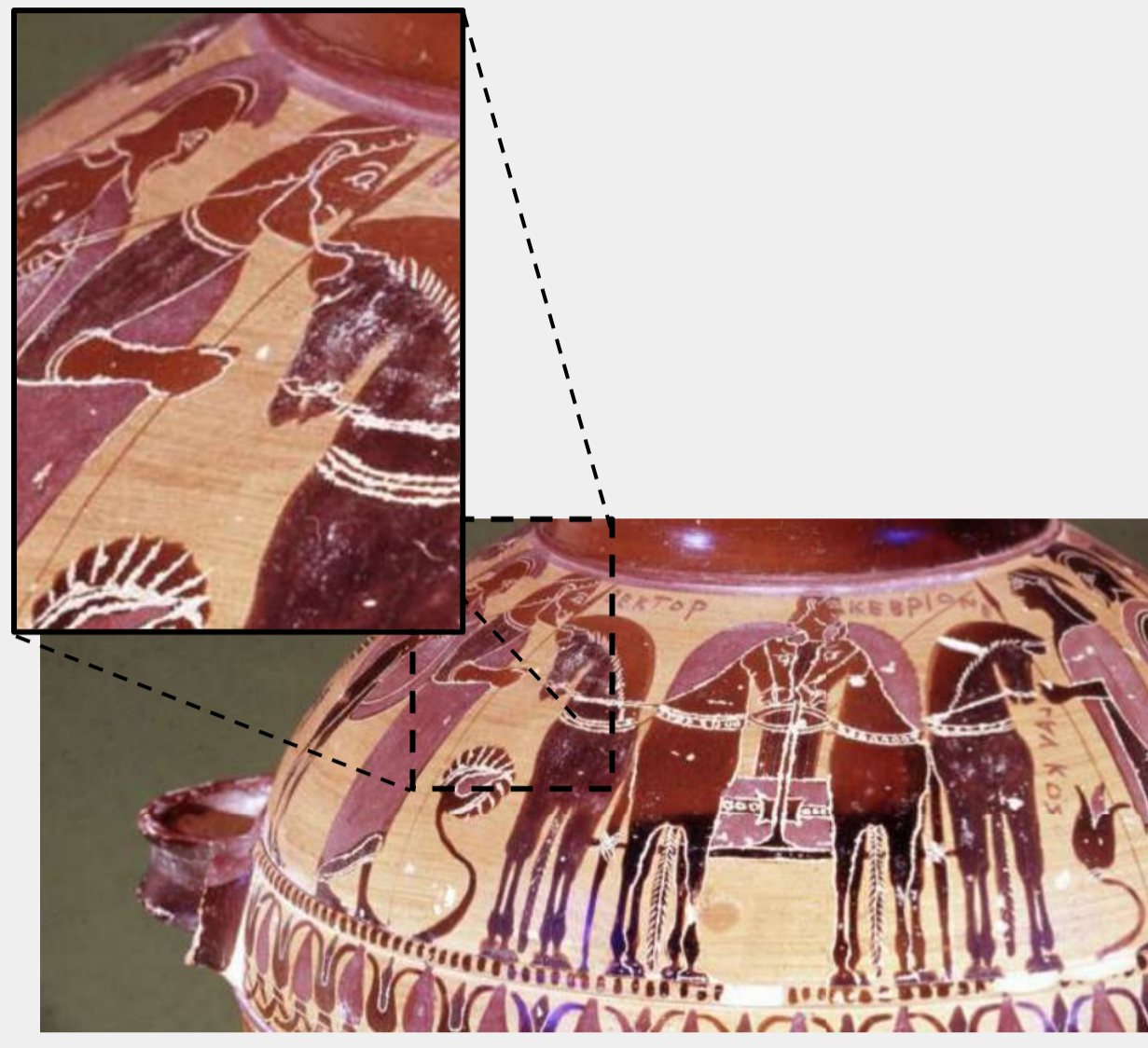


Hijo primogénito del rey troyano Príamo y de la reina Hécuba, hermano de París y de Casandra, y esposo de Andrómaca, con quien tiene un único hijo, Astianacte. Es conocido en la *Iliada* como "el de tremolante casco". Representó, frente a París, la figura del gran héroe: su vida está marcada por su sentido del deber y su amor por su familia y su patria. Participa activamente en las primeras fases de la guerra contra los griegos, dando muerte a Proteσίloa una vez que ha desembarcado en las costas troyanas. Uno de sus enfrentamientos más memorables es contra Áyax el Grande. Ambos lucharon en combate singular que se prolongó hasta el anochecer sin que nadie resultara vencedor. Al finalizar el duelo, los adversarios expresan admiración por la habilidad y el valor del contrincante y se intercambian presentes: Héctor le regala a Áyax su espada (con la que este se dará finalmente muerte) y Áyax le obsequia con su talahí (instrumento que usará Aquiles para atar a su carro el cuerpo sin vida de Héctor). Al mando de las tropas troyanas, ataca las naves de los aqueos bajo el respaldo de Apolo. Cuando la situación de los griegos llega a su punto crítico, Patroclo corre en su ayuda pertrechado con las armas de Aquiles. El joven hijo de Menecio, herido previamente por Euforbo, no tarda en morir a manos de Héctor. El Príamida lo despoja pese a los esfuerzos de los griegos, entre los que estaba Menelao. La sed de venganza impulsa a Aquiles a la lucha, precipitando de este modo el funesto desenlace del troyano. Sin ser doblegado por las súplicas de sus padres, Héctor se enfrenta a un duelo singular con Aquiles. La lucha fue contemplada con interés entre los dos bandos. Con la oposición de Atenea y viéndose abandonado por Apolo, Héctor es herido mortalmente por su adversario. A la vista de los dos ejércitos y de la abatida familia de Héctor, Aquiles horada los tobillos del cadáver, lo ata a su carro y lo arrastra tres veces alrededor de las murallas. El cuerpo queda expuesto en el campamento griego. Finalmente, Aquiles, conmovido por las lágrimas de Príamo, devuelve el cadáver a su padre para que le celebre funerales dignos.

PREPARACIÓN PARA EL COMBATE



Héctor recibiendo una libación de Casandra. Cántaro ático de figuras rojas, ca. 425-420 a.C. (Gravina, Fondazione Ettore Pomarici Santomasi). Fuentes: Homero, *Iliada*, 24.697-706; Esquilo, *Agamenón*, 1202-1212; Eurípides, *Troyanas*, 41-44.



Partida de Héctor: Héctor, Cebriones y Glauco. Hidria ática de figuras rojas, ca. 580 a.C. (Londres, British Museum, 1861.0425.43). Fuentes: Homero, *Iliada*, 8.318-16.743.



Andrómaca, Astianacte y Héctor. Cratera apulia, finales del S.IV a.C. (Berlín Deste, Staatliche Museen, n°1984.45). Fuentes: Homero, *Iliada*, 6.392-493.



Andrómaca, Astianacte y Héctor. Cratera apulia, finales del S.IV a.C. (Berlín Deste, Staatliche Museen, n°1984.45). Fuentes: Homero, *Iliada*, 6.392-493.

Héctor, nodriza, Astianacte y Andrómaca. Pintura mural, S.Ia.C. (Roma, Domus Aurea, Sala de Héctor y Andrómaca). Fuentes: Homero, *Iliada*, 6.392-493.



Despedida de Héctor y Andrómaca, Julien de Palma, último cuarto del S. XVIII (Madrid, Museo del Prado). Fuentes: Homero, *Iliada*, 6.392-493; 22.38-76.

DESPEDIDA DE HÉCTOR: Príamo y Hécuba



Príamo, Héctor y Hécuba. Ánfora ática de figuras rojas, ca. 510 a.C. (Munich, Antikenslg, n°2307). Fuentes: Homero, *Iliada*, 22.25-92.



Príamo, Héctor y Hécuba. Ánfora ática de figuras rojas, del S. V a.C. (Roma, Museo Gregoriano Etrusco, Sala XII. Del Reloj). Cerámica ática y etrusca (Inv.16570). Fuentes: Homero, *Iliada*, 22.25-92.



Príamo y Héctor. Sección de un ánfora de figuras rojas, ca. 450 a.C. (Filadelfia, 30.44.4). Fuentes: Homero, *Iliada*, 22.25-92.



Héctor y Andrómaca, de Giovanni Maria Benzoni, 1871 (Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 99.9a, b). Fuentes: Homero, *Iliada*, 22.25-92.



Encuentro de Héctor y Andrómaca, de Gaspare Landi, S. XVIII (Plasencia, Istituto Gazzola). Fuentes: Homero, *Iliada*, 22.25-92.

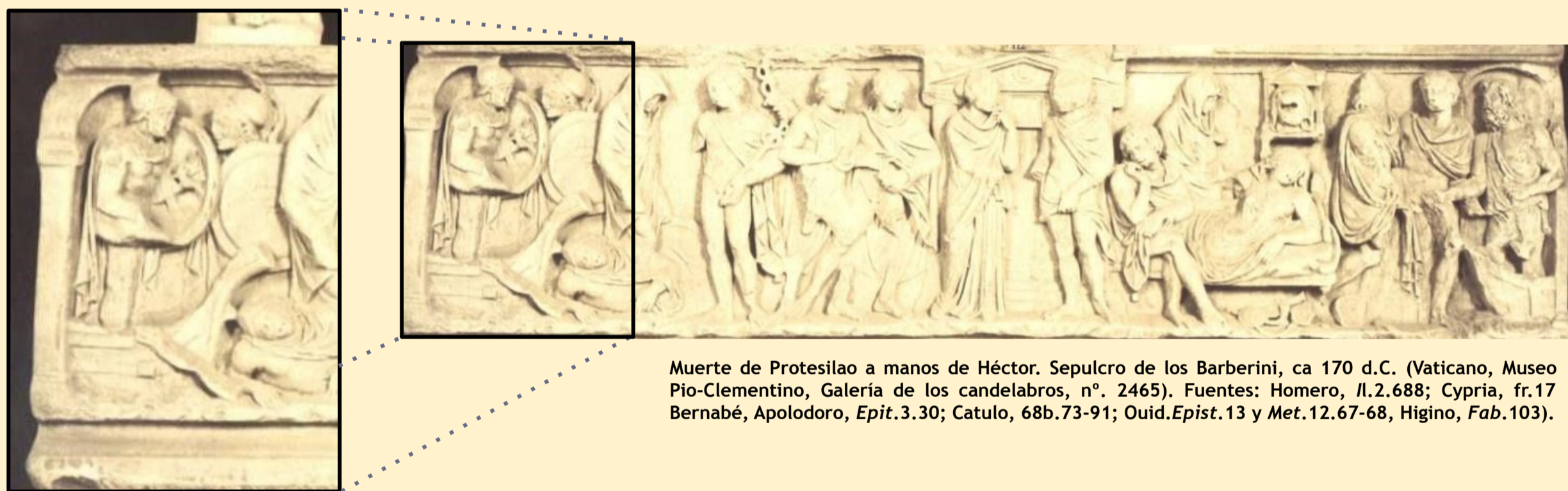


Despedida de Héctor y Andrómaca, Luca Ferrari (1605-1654) (Venecia, Palazzo Pisani Moretta). Fuentes: Homero, *Iliada*, 22.25-92.

ENFRENTAMIENTO CON PROTESILAO



Dibujo del sepulcro de los Barberini, extraída del E.Q. Visconti (1796), Museo Pio-Clementino V (Roma; Luigi Mirri).



Muerte de Proteusilaos a manos de Héctor. Sepulcro de los Barberini, ca. 170 d.C. (Vaticano, Museo Pio-Clementino, Galería de los candelabros, n° 2465). Fuentes: Homero, *Iliada*, 2.688; Cypria, fr.17 Bernabé, Apolodoros, *Epit.* 3.30; Catulo, 68b.73-91; Ovid. *Epist.* 13 y *Met.* 12.67-68; Higino, *Fab.* 103.

ENFRENTAMIENTO CON AQUILES



Combate entre Aquiles y Héctor. Detalle de una cratera de volutas atribuida al Pintor de Berlín. 490-480 a.C. (Londres, The British Museum, n° 1848.0801.1). Fuentes: Homero, *Iliada*, 22.273-336.



Combate entre Aquiles y Héctor. Modelo para tapiz, Peter Paul Rubens y taller, 1ª mitad del S. XVII (Pau, Museo de Bellas Artes, n° 418). Fuentes: Homero, *Iliada*, 12.322-336.

ENFRENTAMIENTO CON ÁYAX TELAMONIO



Héctor y Áyax entregándose dones. Grabado litográfico de la 1ª mitad del siglo XVI, de A.Alciato (Madrid, MNE, U/10139). Fuentes: Homero, *Iliada*, 7.303-305.



Héctor contra Áyax. Sección del dibujo de la Tabla Iliaca (Tabla Sarti), S. I a.C., realizado por G. Henzen (1863). "Frammento d'una tavola iliaca", *Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 35, pp.412-419. Homero, *Iliada*, 7.303-305.

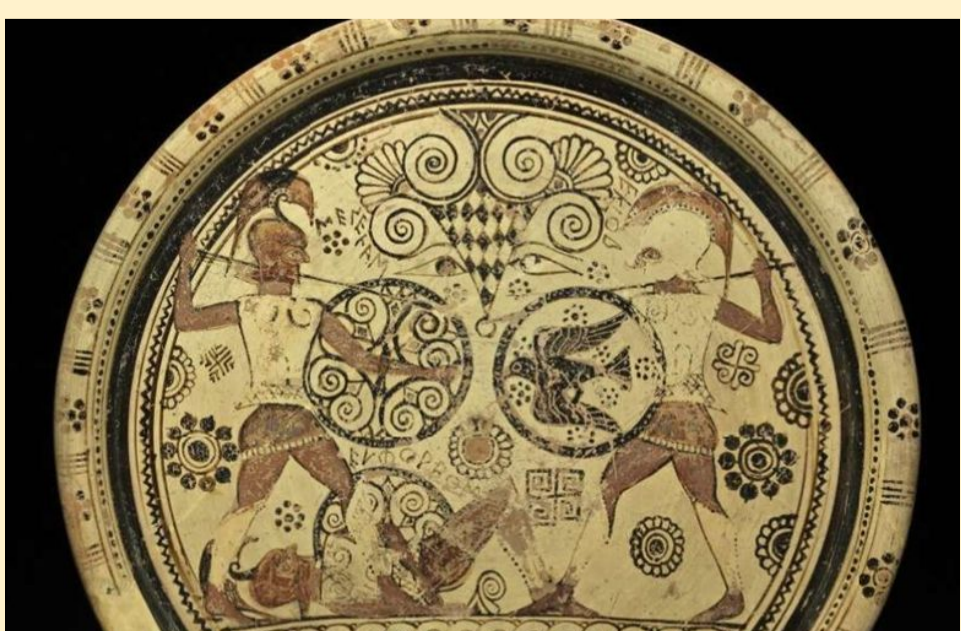


Áyax con la espada y el talahí de Héctor: Héctor con el talabarte de Áyax. Ánfora ática de figuras rojas, ca. V a.C. (Würzburg L 508). Fuentes: Homero, *Iliada*, 7.303-305.

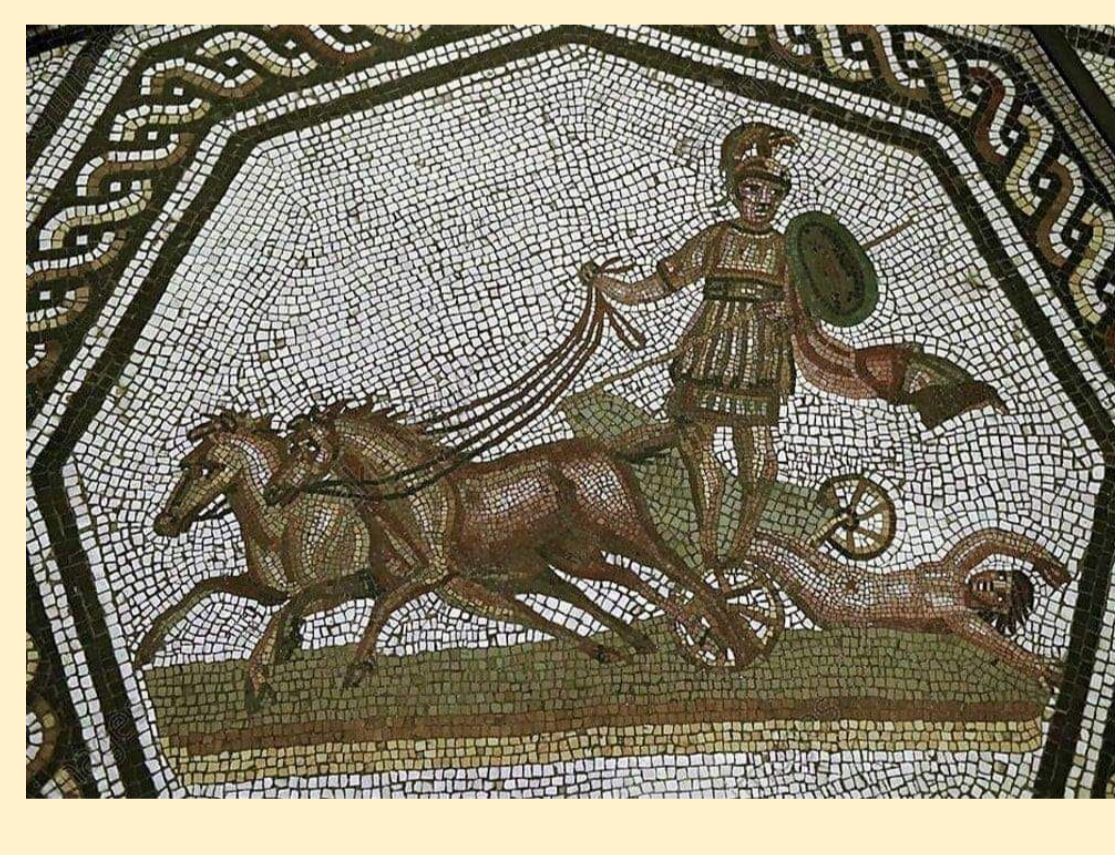


Lucha de Áyax contra Héctor. Cara B de una kylix ática de figuras rojas, ca. 485-490 a.C., firmado por Douris (Paris, Louvre G115). Fuentes: Homero, *Iliada*, 7.260-262, 270-272.

ENFRENTAMIENTO CON MENELAO



Menelao luchando contra Héctor por las armas de Euforbo. Plato rodio, S.VII a.C. (Londres, The British Museum, n° 1860.0404.1). Fuentes: Pausanias, 2.17.3.



Aquiles arrastra con su carro el cuerpo de Héctor. Mosaico, s.III a.C. (Vaticano, Museos Vaticanos). Fuentes: Homero, *Iliada*, 22.396-404.



Cadáver de Héctor arrastrado por Aquiles. Detalle del bajorrelieve de un sarcófago en mármol, S. II d.C. (Libano, Museo Nacional de Beirut). Fuentes: Homero, *Iliada*, 22.396-404.



Héctor desnudo, Jacques-Louis David, 1778 (Montpellier, El Museo Fabre). Fuentes: Homero, *Iliada*, cantos 22 y 24.



Príamo y Héctor. Escultura de terracota, de Juan Adán, ca.1760-1800 (Madrid, Real Instituto de España, E-212). Fuentes: Homero, *Iliada*, 24.704-717.



Príamo devolviendo a su familia el cadáver de Héctor. John Trumbull, 1785 (Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, n° 78.8, localización G234). Fuentes: Homero, *Iliada*, 24.704-746.



Regreso del cuerpo de Héctor a Troya. Detalle del bajorrelieve en mármol de un sarcófago romano, ca. 180-200 d.C. (Paris, Louvre). Fuentes: Homero, *Iliada*, canto 24.



El dolor y los lamentos de Andrómaca sobre el cuerpo de Héctor, Jacques-Louis David, 1783 (Paris, Louvre DL 1969 1). Fuentes: Homero, *Iliada*, 6.392-493; 22.322-336). Racine, *Andrómaca* (para los relieves, Homero, *Iliada*, 6.392-493, 22.322-336).

BIBLIOGRAFÍA: Aghion, I.; Barbillon, C.; Lissarrague, F. (1997), *Héroes y dioses de la Antigüedad* (Madrid: Alianza); LIMC I.1 (Zürich: Artemis), "Aias I", p.310-322, "Andromache I", pp.767-773; LIMC IV.1 (Zürich: Artemis), 1988, "Euphorbos I", p.69, "Glaucos V", pp.275-277, "Hekabe, p.476, Hektor", pp.482-498, LIMC V.1 (Zürich: Artemis), 1990, "Kebriones", p. 977; LIMC VII.1, "Priamos, Departure of Hektor", p.512, "Protesilaos", p. 558; Alciato, A. (1549), *Los Emblemas de Alciato traducidos en rimas Españolas*. Anadidos de figuras y de nuevos Emblemas en la tercera parte de la obra. Dirigidos al Ilustre S. Iuan Vázquez de Molina (Lion: Guillermo Rovilio); Castro Jiménez, M.ª D. (2014), "El último encuentro de Héctor y Andrómaca (Iliada VI 392-493), modelo para otras despedidas", en J.M. Baños, M.ª F. del Barrio, M.ª T. Callejas, A. López Fonseca (eds.), *Philologia. Universitat, Vita: Trabajos en honor de Tomás González Roján* (Madrid: Escolar y Mayo), pp.203-216; Esteban Santos, A. (2010), *Iconografía de la Mitología Griega. Ciclo troyano II: en la guerra (episodios de la Iliada)* (Madrid: Dhyaná arte); Grimal, P. (1965), *Diccionario de Mitología Griega y Romana* (Barcelona: Paidós); González Serrano, P. (2009), *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado* (Madrid: Evohé Didaska), pp. 346-349; Impelluso, L. (2002), *Héroes y dioses de la Antigüedad*, trad. A. Esteban Fernández (Barcelona: Eicta); Lammertse, F. - Vergara, A. (2004), *Pedro Pablo Rubens. La historia de Aquiles* (Madrid: Museo Nacional del Prado), espec. 126-135; López Cruces, J.L. (2021), "Las imágenes de los mitos", en L. Romero Mariscal - M. González González (eds.), *Claves para la lectura del mito griego* (Madrid: Clásicos Dykinson), pp.79-116, espec. pp.82-83; Pérez Sussem, F. (2017), *Arte y Mito. Los dioses del Prado* (Madrid: Museo Nacional del Prado), pp. 127-128; Petrain, D. (2014), *Homer in Stone. The Tabulae Iliacae in their Roman Context* (Cambridge: Cambridge University Press); Roscher, W.H. (1965), *Lexicon der Griechischen und Römischen mythologie* I.2., sv. Hektor (b. Homer), pp. 1910-1921; Ruiz de Elvira, A. (1975), *Mitología Clásica* (Madrid: Gredos); Scheffold, K. (1975), "Die Trojasage in Pompeji", in *Wort und Bild. Studien zur Gegenwart der Antike* (Basilea: Graphische Betriebe Coop Schweiz), pp. 129-134; Signes Codón, J. (2009), "La escritura en la Grecia arcaica: un debate metodológico", *Sumario Cultura Escrita & Sociedad* 9, pp. 14-64, espec.pp.50-57; Tauber, Chr. (2008), "Andromache", en M.Moog-Grünwald (ed.), *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (Stuttgart: Weimar), pp. 77-80.