



Hijo de la nereida Tetis y el mortal Peleo, Aquiles es un héroe cuya vida está estrechamente asociada a la muerte y al sufrimiento: Por las muertes que causó, por las que presenció y también por su propia muerte, que había sido anunciada desde su nacimiento. La hereida Tetis quiso otorgarle la vida eterna y para ello, siendo aún un niño, lo sometió a diferentes pruebas (entre ellas, sumergirlo en el río Estige, sosteniéndolo por uno de sus talones). Sus padres confiaron su educación al sabio centauro Quirón, que le instruyó en numerosas artes: la caza, la astronomía, la geografía, la música... Luego, para evitar que muriera en Ilión, lo escondió travestido entre las jóvenes de la Corte del rey Licomedes, en Esciros, donde fue hallado por el astuto Odiseo, con quien marchó para Troya. Durante la contienda entre aqueos y troyanos, como líder de los feroces mirmidones, protagonizó numerosas aventuras, entre las que destacamos algunas a través de las imágenes: acabó con el pequeño Troilo, emboscado tras una fuente; tras la muerte de su inseparable Patroclo, sumido en el dolor abandonó la lucha, pero su madre le trajo una nueva armadura fabricada por Hefesto y le infundió el ánimo para volver al campo de batalla. Pudo así entablar combate con Héctor, el asesino de su amado Patroclo, acabar con su vida y ultrajar su cadáver por el campamento griego, hasta que el anciano Príamo le visitó con el propósito de dar sepultura a su hijo. También dio muerte a la amazona Pentésilea, de quien se enamoró en el mismo momento de asestarle el golpe mortal. Después de matar a Memnón, Aquiles sucumbió por la flecha que Paris lanzó y que se clavó en su talón, una flecha que, en realidad había sido dirigida por Apolo. Su cuerpo fue rescatado del campo de batalla por Ajax y su madre y sus tías las nereidas lloraron su muerte, convertida en modelo de "la bella muerte", la que le proporcionó la Fama y la Inmortalidad. Aunque suele decirse que Aquiles prefirió una vida corta y la Fama, no tuvo elección..., sino que todo estuvo urdido por los designios divinos: TAL FUE SU DESTINO.

INFANCIA Y JUVENTUD



Tetis sumergiendo a Aquiles en el río Estige. Mosaico pavimental procedente de Haleplibahçe. Siglo VI d.C. Museo de Şanlıurfa (Turquía).

Ovidio, *Ars Amatoria* 1.11
Ovidio, *Fastos* 5. 379 ss.
Filostrato el Viejo, *Imágenes* 2. 2 ss.



Aquiles y Quirón. Fresco procedente de la Villa de los Papiros. Herculano. Siglo I d.C. Nápoles, Museo Arqueológico Nacional (inv. 9109)

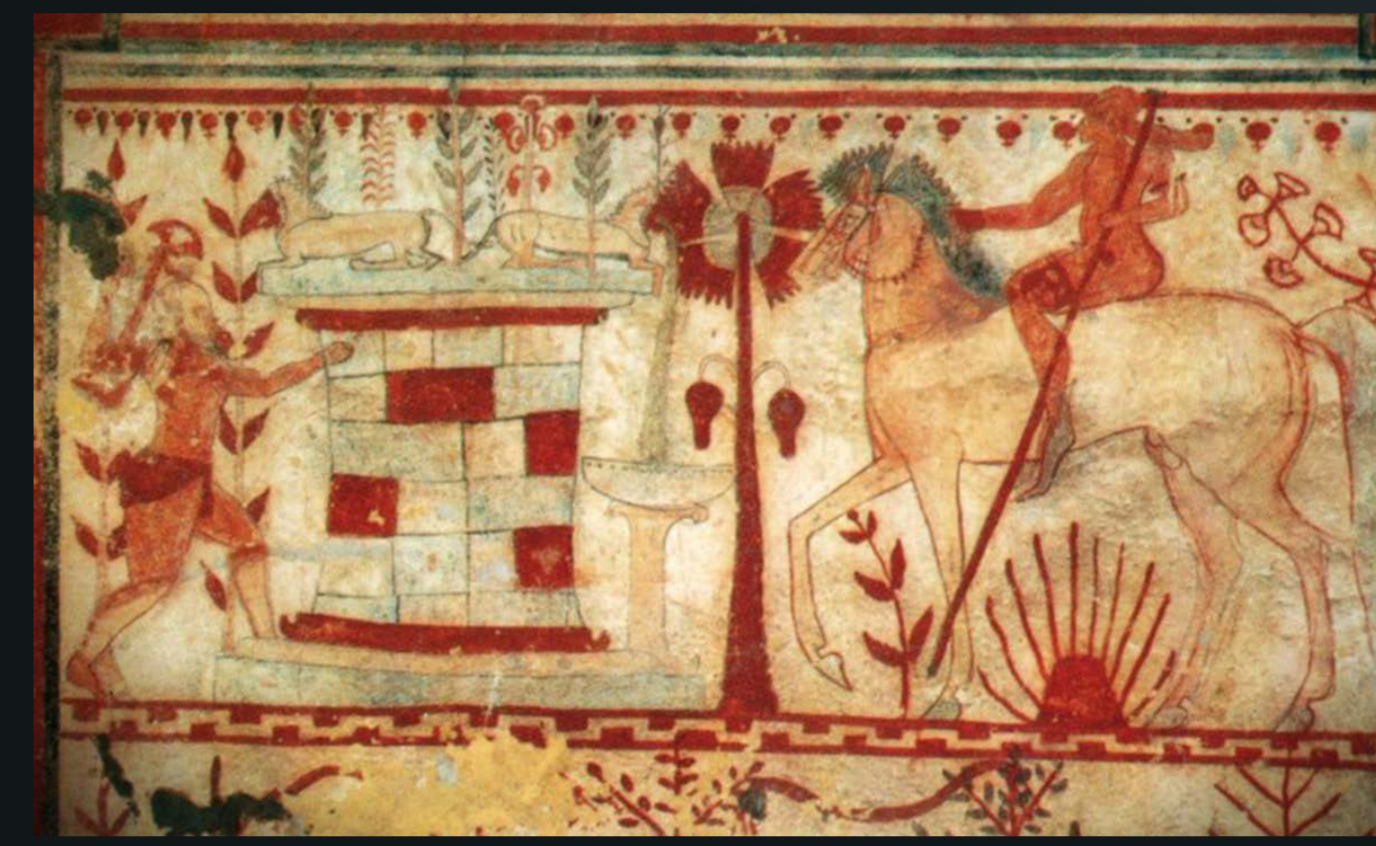


Aquiles en la corte del rey Licomedes. Mosaico del *Oecus* de la villa romana de La Olmeda. Siglo IV d.C. Pedrosa de la Vega, Palencia

AQUILES EN TROYA: la emboscada de Troilo y la muerte de Patroclo



Cantos Ciprios



Tumba de los Toros, Necrópolis de Monterozzi, Tarquinia. Hacia 550 a.C.



Estamno ático de figuras rojas. 470-460 a.C. Leiden, Rijksmuseum van Oudheden https://www.rmo.nl/wp-content/uploads/2016/05/Achilles_800p.jpg

Anfora de figuras negras. Circa 530 a.C. Atribuida al "Pintor doliente del Vaticano" Museo de Bellas Artes de Boston (n. 1970.8)

Iliada XVII, 426 ss., *Iliada* XVIII, 22 ss.



Henry Fuseli. 1770. Dibujo en tinta negra. London, British Museum. https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1885-0314-254



Sarcófago romano procedente de la necrópolis de Pianabella, en Ostia Antica. Siglo II d.C. Ostia, Museo Archeologico

AQUILES EN TROYA: Héctor



Combate entre Aquiles y Héctor. Detalle de una cratera de volutas atribuida al Pintor de Berlin. 490-480 a.C. London, British Museum https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1848-0801-1



Aquiles en su tienda con el cuerpo muerto de Héctor. Copa ática de figuras rojas firmada por el ceramista Hieron y el pintor Macron. Hacia 490 a.C. Paris, Musée du Louvre G 153

Iliada XXII, 395 ss.; *Iliada* XXIV, 1 ss.



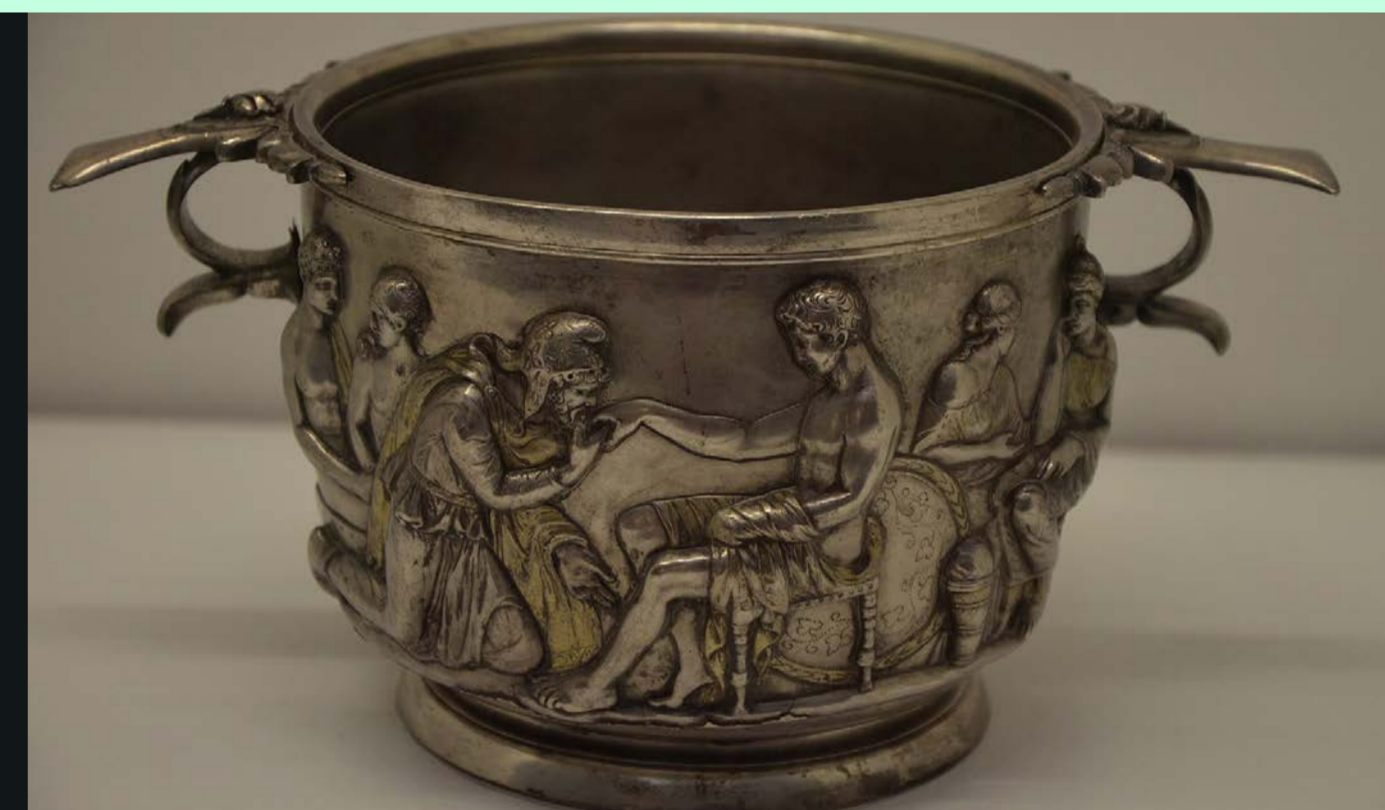
Aquiles triunfante. Franz Matsch, 1897. Pintura al fresco. Corfú, Aquileon

AQUILES EN TROYA: Príamo



Priamo suplicante ante Aquiles. Anfora ática de figuras negras. Siglo VI a.C. Toledo Museum of Art

Iliada XXIV, 334 ss. y 468-670

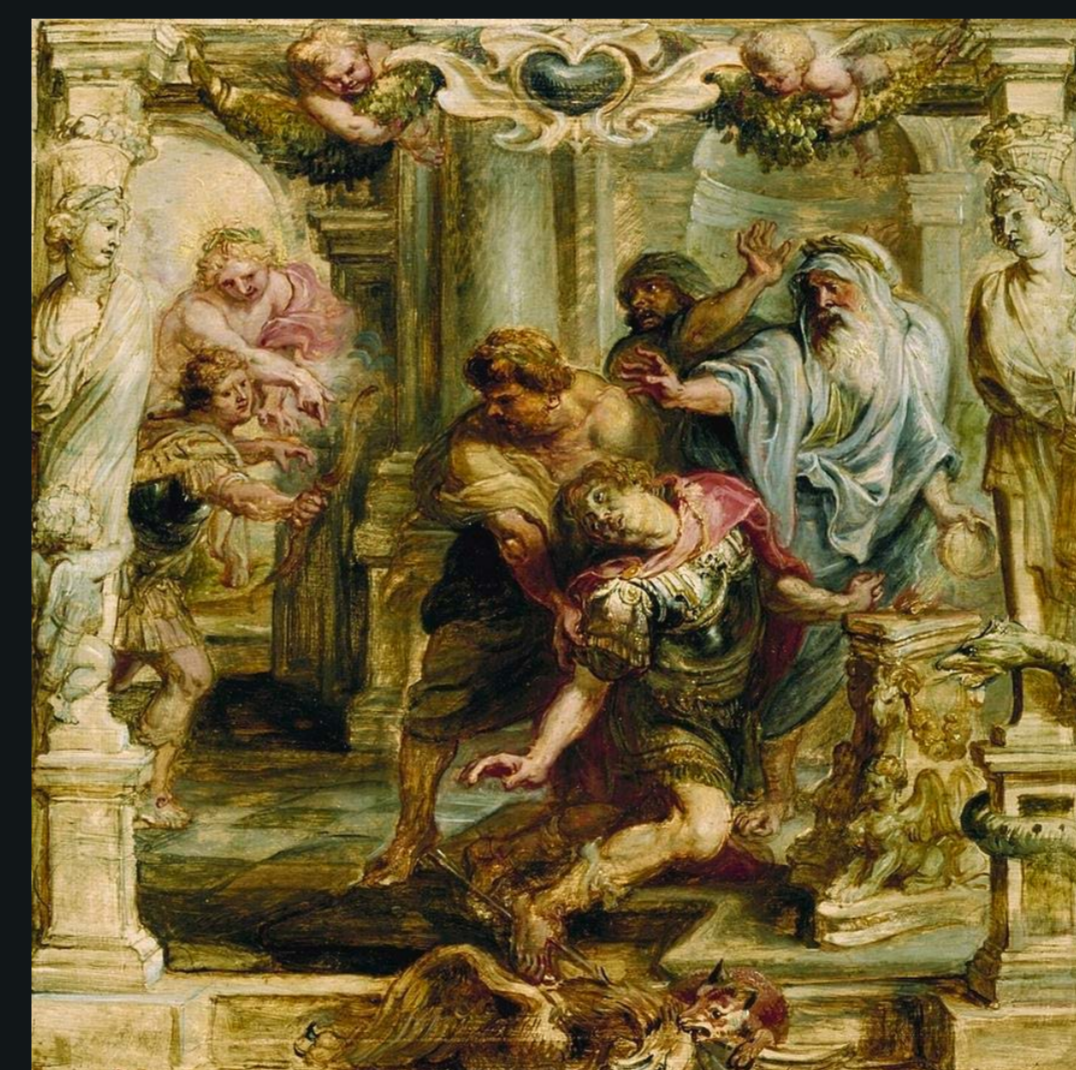


Pietro Testa (1864) Príamo arrodillado ante Aquiles. Copa argentea del Tesoro de Hoby, Siglo I-II d.C. Copanhegve, Nationalmuseet.



Felice Giani, 1802-1805. Súplica de Príamo. Diseño para la Galería de Aquiles en el Palazzo Miletto de Faenza.

AQUILES EN TROYA: Una muerte anunciada



Quinto de Esmirna, *Posthoméricas* III y IV

La muerte de Aquiles. Peter Paul Rubens. 1630-35. Boceto para la serie de ocho tapices con representaciones de la vida del héroe. Madrid, Museo del Prado



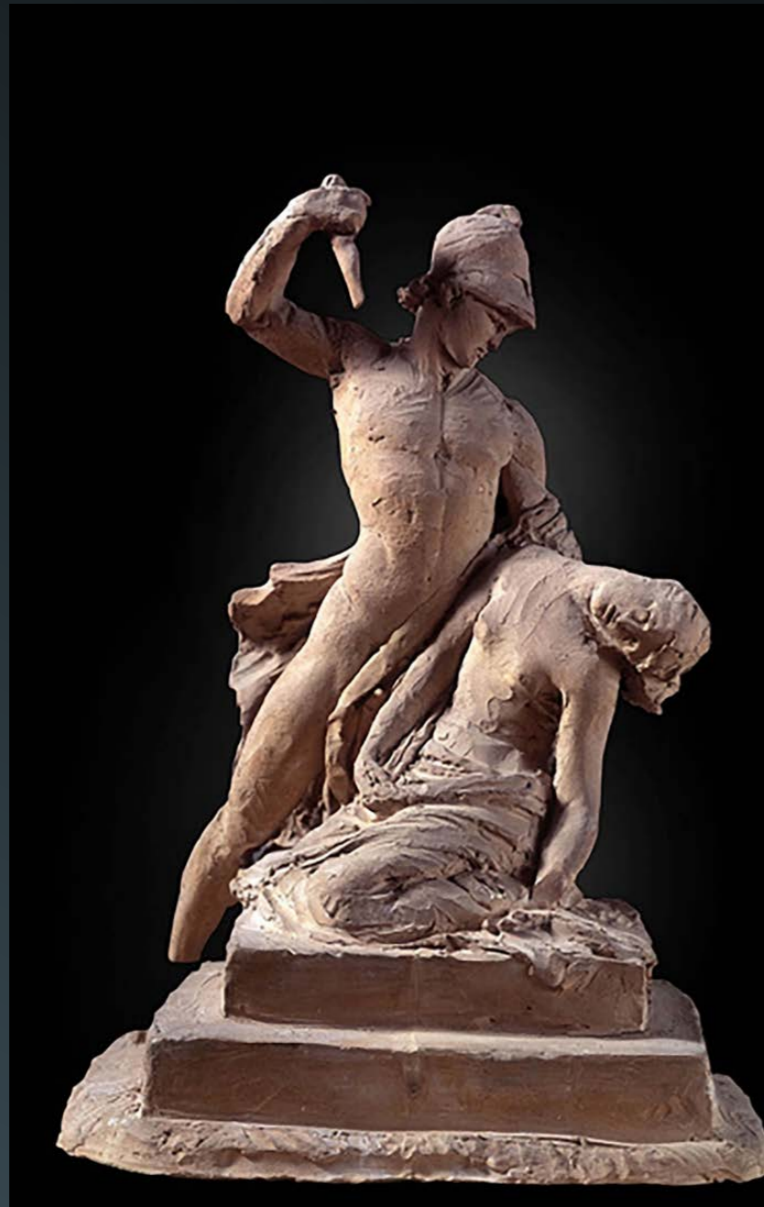
Ajax sosteniendo el cadáver de Aquiles. Cratera François (detalle). Hacia 570 a.C. Florencia, Museo Arqueológico

AQUILES EN TROYA: Pentésilea

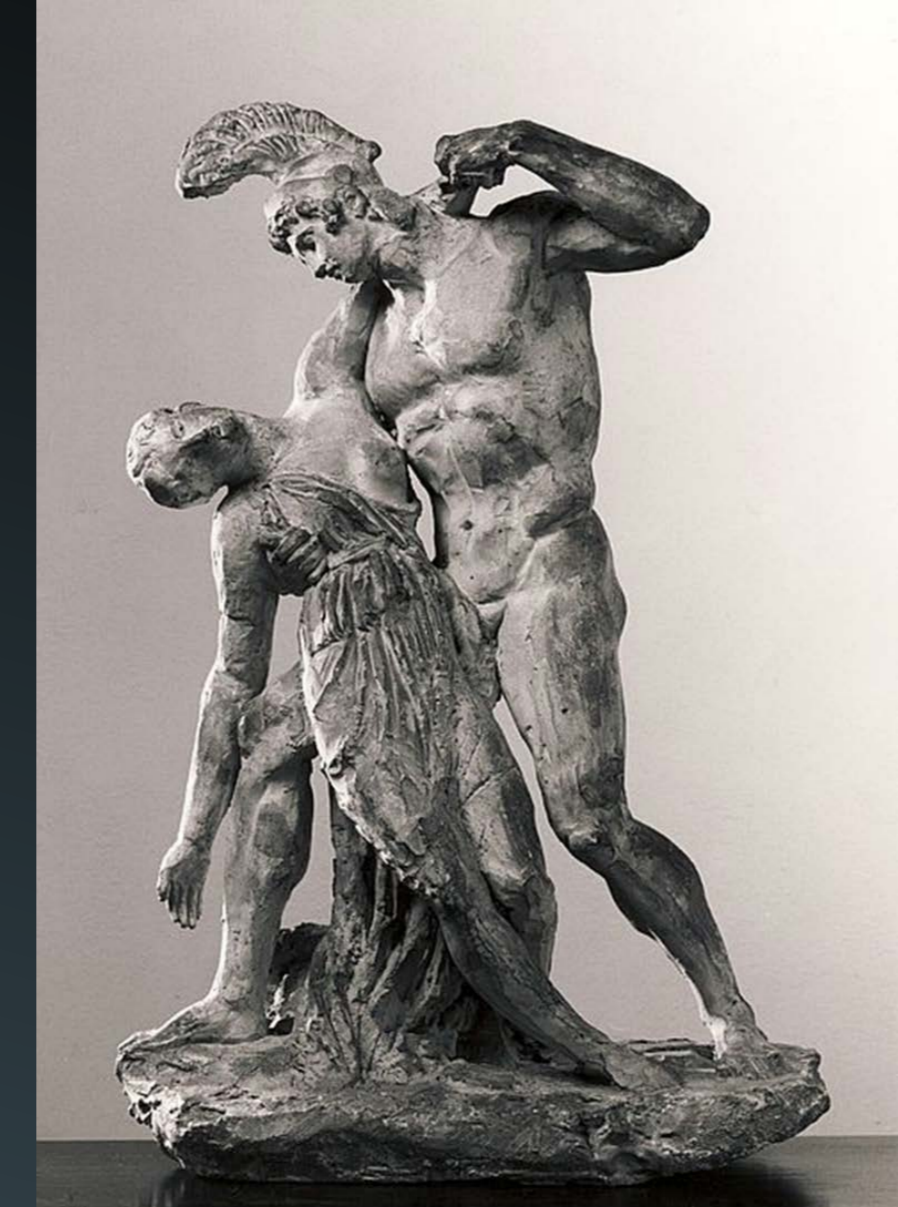
Canto primero de las *Posthoméricas* de Quinto de Esmirna (siglo IV d.C.)



Fondo de una copa ática, 460-450 a.C. De Vulci München, staatliche Antikensammlungen 8705



Aquiles y Pentésilea. Antonio Canova, 1779 (izda.) y Bertel Thorwaldsen, 1801 (dcha.)



Innocenzo Fraccaroli Achille ferito, 1842 Escayola Galería de Arte Moderno de Milán



Lamento sobre el cadáver de Aquiles. Hidria corintia de figuras negras. Hacia 550 a.C. Paris, Musée du Louvre

BIBLIOGRAFÍA:
Blázquez Martínez, José María. "Aquiles y Paris: Dos héroes griegos antagónicos". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008. http://www.cervantesvirtual.com/obra/aquiles-y-paris-dos-hroes-griegos-antagónicos-0/Bulas_Kazimierz_
"New Illustrations to the Iliad". American Journal of Archaeology 54, no. 2 (1950): 112-18. <https://doi.org/10.2307/500199>; Kossatz-Deissmann, Anneliese. "Achilleus". In *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, vol. 1, 37-200. Zürich-München: Artemis, 1981; Rodríguez López, M^a Isabel. "Las Armas de Aquiles". Biblioteca de Recursos electrónicos de Humanidades Liceo (2009): 1-19; Rodríguez López, M. I. "Furia, tristeza, venganza y compasión: Aquiles y el encuentro con la muerte". *Eikón Imago* 10 (2021): 177-189;
Smith, Stephen C. "Remembering the Enemy: Narrative, Focalization, and Vergil's Portrait of Achilles". *Transactions of the American Philological Association* 129 (1999): 225-262. <https://doi.org/10.2307/284429>; Snodgrass, Anthony. *Homer and the Artists: Text and Picture in Early Greek Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998; Vernant, Jean-Pierre. *El individuo la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós, 2001.