



Raquel Rubio González

Doctora con mención europea en Historia y Arqueología por la UCM
r.rubio@ucm.es

EL MITO DE ANDRÓMEDA

Andrómeda fue una bellísima y virgen princesa etíope, hija del rey Cefeo y la hermosa Casiopea, cuya vida estuvo marcada por continuas desavenencias por parte de las Nereidas, debido a que su madre presumía continuamente de que la belleza de su hija les superaba. Así, las envidias hacia Andrómeda provocaron distintas malaventuras, como fue el envío de un gran monstruo marino por parte de Poseidón para destruir el reino de Cefeo. Esta tragedia únicamente podría evitarse si su padre ofrecía a su hija en sacrificio al *kethos*. Forzado por su pueblo, el rey condenó a su hija a quedar atada a una roca y, de este modo, ser atacada por el monstruo marino. Afortunadamente, la llegada de Perseo, hijo de Zeus y Dánae, al lugar en el que se encontraba Andrómeda cambiaría el destino de la princesa si, a cambio, sus padres aceptaban la pedida de la mano de la joven Andrómeda. Tras la aceptación, el héroe, quien había previamente dado muerte a la Gorgona Medusa, acabó con el monstruo ayudado por sus armas y logró liberar a la princesa.

El casamiento tuvo que esperar un tiempo más, ya que Perseo debía enfrentarse primero con el príncipe Fineo, hermano de Cefeo y futuro prometido de Andrómeda. El héroe, gracias a su astucia, utilizó la cabeza de Medusa para colocarla delante de él y de sus conspiradores durante la huida y todos ellos quedaron petrificados. Finalmente, la pareja terminó trasladándose a Tirinto, donde nacieron sus hijos y pasaron una vida feliz.

LA ICONOGRAFÍA DE ANDRÓMEDA EN ÉPOCA CLÁSICA

Fuentes clásicas de referencia:

- *Apoll., Bibl. II, 4.3*
- *La Andrómeda de Eurípides*
- *La Andrómeda de Sófocles*
- *Plin. NH, XXXV, 130-133*
- *Ov. Met, IV, 663-672.*

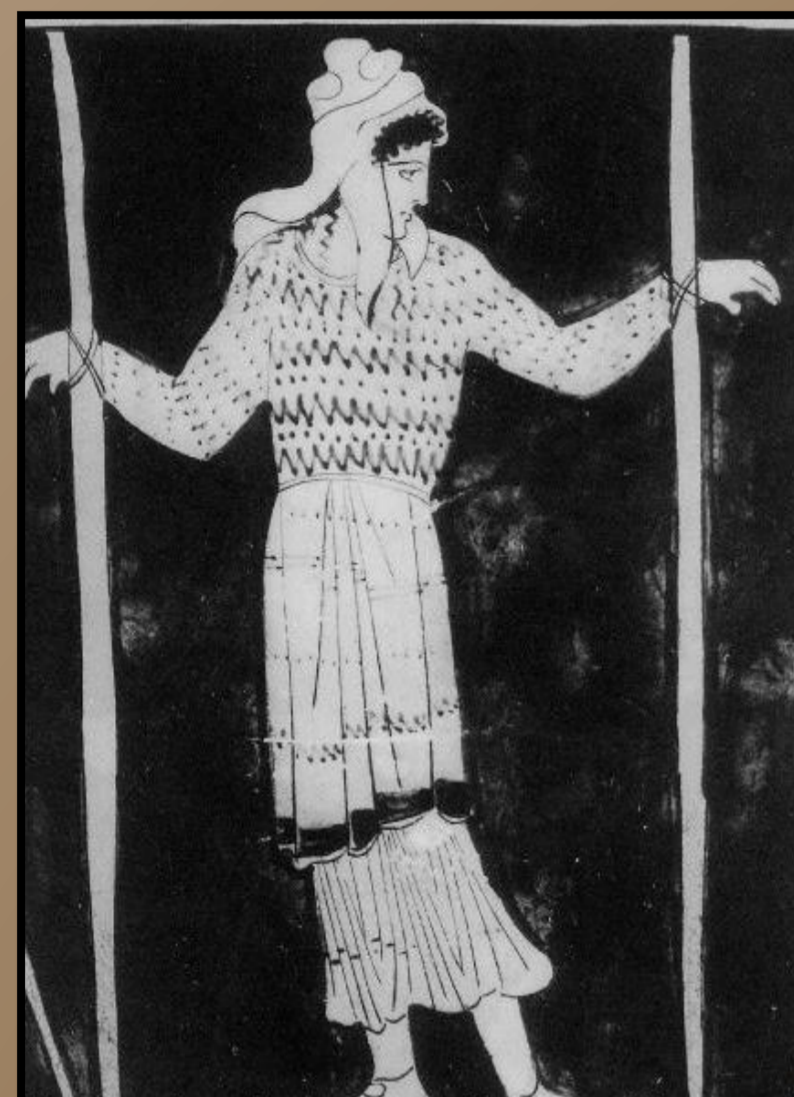


Fig. 1. Crátera de figuras rojas. Andrómeda entre el *kethos* y Perseo. S. VI a. C. Museo de Basilea (Fuente: <https://www.beazley.ox.ac.uk/>)

ANDRÓMEDA Y SU HÉROE PERSEO

La iconografía de Andrómeda va intrínsecamente ligada a la de Perseo. La escena de la liberación de la princesa etíope por el héroe es el episodio más representado en la iconografía de todos los tiempos y su origen lo debemos trasladar a Grecia y, en concreto, a la célebre y pintura perdida de Nicías, tal y como Plinio recoge en su escueta referencia en su obra *Historia Natural*:

Nicias [...] Hizo grandes pinturas, entre las que están: Calypso, Io, y Andrómeda, una hermosa pintura de Alexandro, que está en los pórticos de Pompeyo, y Calypso sentada.
(Plin. NH, XXXV, 130-133)

El pintor griego representaba los mitos en el momento de su resolución y el paisaje se convertía en un simple elemento accesorio.



Fig. 3. Crátera de volutas de figuras rojas sobre fondo negro. Procedente de Apulia. Atribuida al Grupo Sísifo, h. 430 a. C. (Fuente: <https://www.theoi.com/Gallery/H1.5.html>).

En diversas representaciones documentadas en la pintura vascular, el héroe se muestra: 1) en el momento anterior de desatar a la princesa (Figs. 1 y 2); 2) rescatando a la princesa, siendo el más común (Fig. 3); 3) dando muerte al monstruo marino. Este último muy frecuente en cerámicas en las que se reconoce una superposición de escenas ligadas al mito que se reparten entre la zona del cuello y cuerpo del vaso.



Fig. 4. Pintura procedente de Villa de Agrippina, Boscoreca. Detalle de Andrómeda encadenada. S. I a. C. MET, Nueva York (Fuente: <http://www.icons.it/>).

En la pintura parietal procedente de Pompeya y Herculano, la vestimenta de la princesa se reduce normalmente a un *himation* que le cubre parcialmente el pubis y los brazos, dejando entrever el pecho y su sensual anatomía (Fig. 4). Sin embargo, en los ejemplares musivos procedentes de la zona oriental del Imperio, como Zeugma y Antioquía, aparece totalmente cubierta. Asimismo, a diferencia de su iconografía en Grecia, Andrómeda se encuentra encadenada o dispuesta claramente sobre la roca a la que se refieren las fuentes clásicas (Fig. 4).

En la iconografía romana, los personajes humanos se limitan a Perseo y Andrómeda, con una ausencia total de su familia o de otras divinidades externas, como Afrodita o Hermes. El *kethos* suele aparecer ya derrotado en la mayoría de las representaciones (Fig. 5).

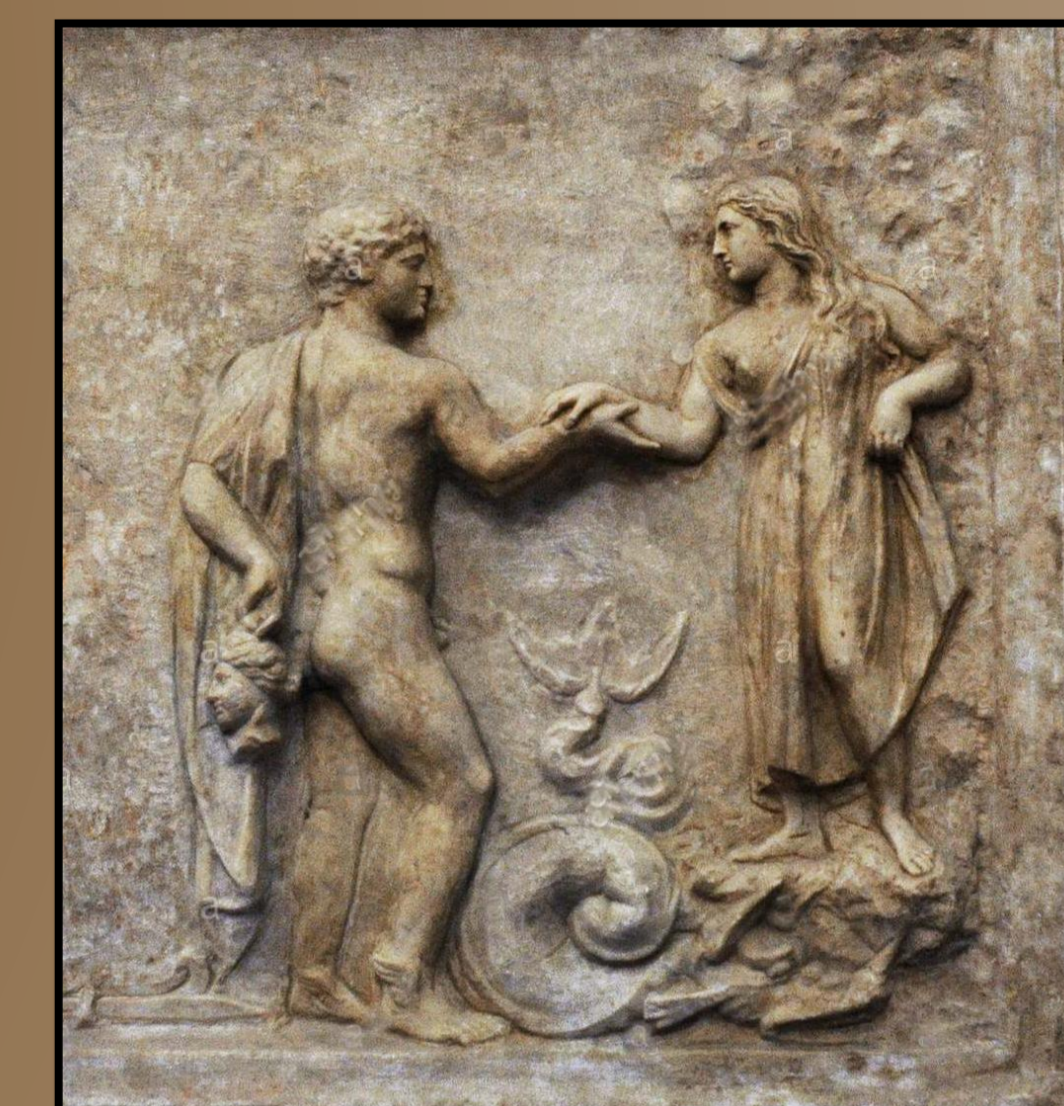


Fig. 5. Relieve de la liberación de Andrómeda por Perseo. MANN (Foto de autor)



Fig. 2. Crátera de figuras rojas. Representación de Andrómeda (centro), Cefeo con cetro, Perseo, Afrodita con guirnalda y Hermes. Procedente de Capua, Italia (Fuente: <https://www.beazley.ox.ac.uk/>).

La escena del rescate de Andrómeda por Perseo ha sido, sin duda, la que mayor fortuna ha tenido en todo tipo de soportes (escultórico, musivo y relivario, fundamentalmente) (Figs. 4 y 5). El héroe, de coloración de la piel más oscura, se dispone junto a la princesa en actitud elegante y cuidadosa para ayudarle a bajar de la roca (Fig. 5).

En otras pinturas murales también procedentes del ámbito vesubiano y actualmente conservadas en el MANN se reconoce a una pareja, cuya escena se puede reinterpretar como el pasaje de la liberación de Andrómeda por Perseo. No obstante, en ellas se rompe con los modelos tradicionales: se elimina el gesto caballeresco de Perseo y su perfecta anatomía se sustituye por la de un héroe poco espigado que levanta en alto la cabeza de Medusa, el único elemento que permite identificar la escena. Asimismo, Andrómeda se muestra como una mujer perteneciente a la aristocracia romana.

PERVIVENCIAS DE LA ICONOGRAFÍA DE ANDRÓMEDA



Fig. 6. Representación de Andrómeda en un manuscrito del s. XII. Bodleian Library (Oxford, Reino Unido). Ms. Digby 83, fol. 47v (Fuente: [https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2018-06-29-9.%20Casiopea%20\(digital\).pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2018-06-29-9.%20Casiopea%20(digital).pdf)).

Los manuscritos bajomedievales representan frecuentemente la escena heroica de Perseo en el momento que se dispone a dar muerte al monstruo marino, montado en un blanco caballo alado y ataviado con una armadura, como si de un héroe medieval se tratara. Andrómeda también aparece en la escena, la cual puede confundirse con la célebre representación de la liberación de la princesa del dragón por San Jorge.



Fig. 7. Perseo salvando a Andrómeda del monstruo. Miniatura del s. XV (Fuente: <https://it.wikipedia.org/>).

Fig. 8. Benvenuto Cellini, Detalle de la liberación de Andrómeda. Bronce. 1545-155. 90 x 81 cm. Museo del Bargello, Florencia (Foto de autor).



Durante el arte del Renacimiento, las representaciones de Andrómeda vuelven a quedar íntimamente ligadas al pasaje de su rescate por el héroe Perseo (Fig. 8). La recuperación de esta escena de la antigüedad clásica adquiere durante el s. XVI un significado simbólico y propagandístico añadido. Una de las representaciones más interesantes al respecto es el bajorrelieve de la base de la célebre escultura en bronce de Perseo, obra de Benvenuto Cellini. En él, la iconografía de la liberación de la princesa se interpretaría como la libertad que adquirió Florencia del "monstruo marino", es decir, del gobierno de la República (Fig. 8).



Fig. 9. Domenico Guidi, Andrómeda y el monstruo marino. Mármol. 1694. 163,5 cm. MET, Nueva York (Fuente: <https://www.metmuseum.org/art/collecti on/search/204720>).

Durante el Barroco, algunos artistas recuperaron la iconografía de una angustiada Andrómeda encadenada a la espera de su héroe, junto a un hambriento monstruo, con la finalidad de exaltar la tan buscada teatralidad y psicología de sus figuras (Fig. 9).

La trascendencia de la representación de Andrómeda no cesó durante el paso de los siglos y los pintores contemporáneos la representarían muy frecuentemente (Fig. 10). En el s. XX e incluso en plena actualidad la figura mitológica de Andrómeda fomenta polémicos arquetipos femeninos en el mundo de la publicidad, los videojuegos y el cine, donde las cadenas siguen convirtiéndose en un elemento iconográfico de tintes claramente violentos.

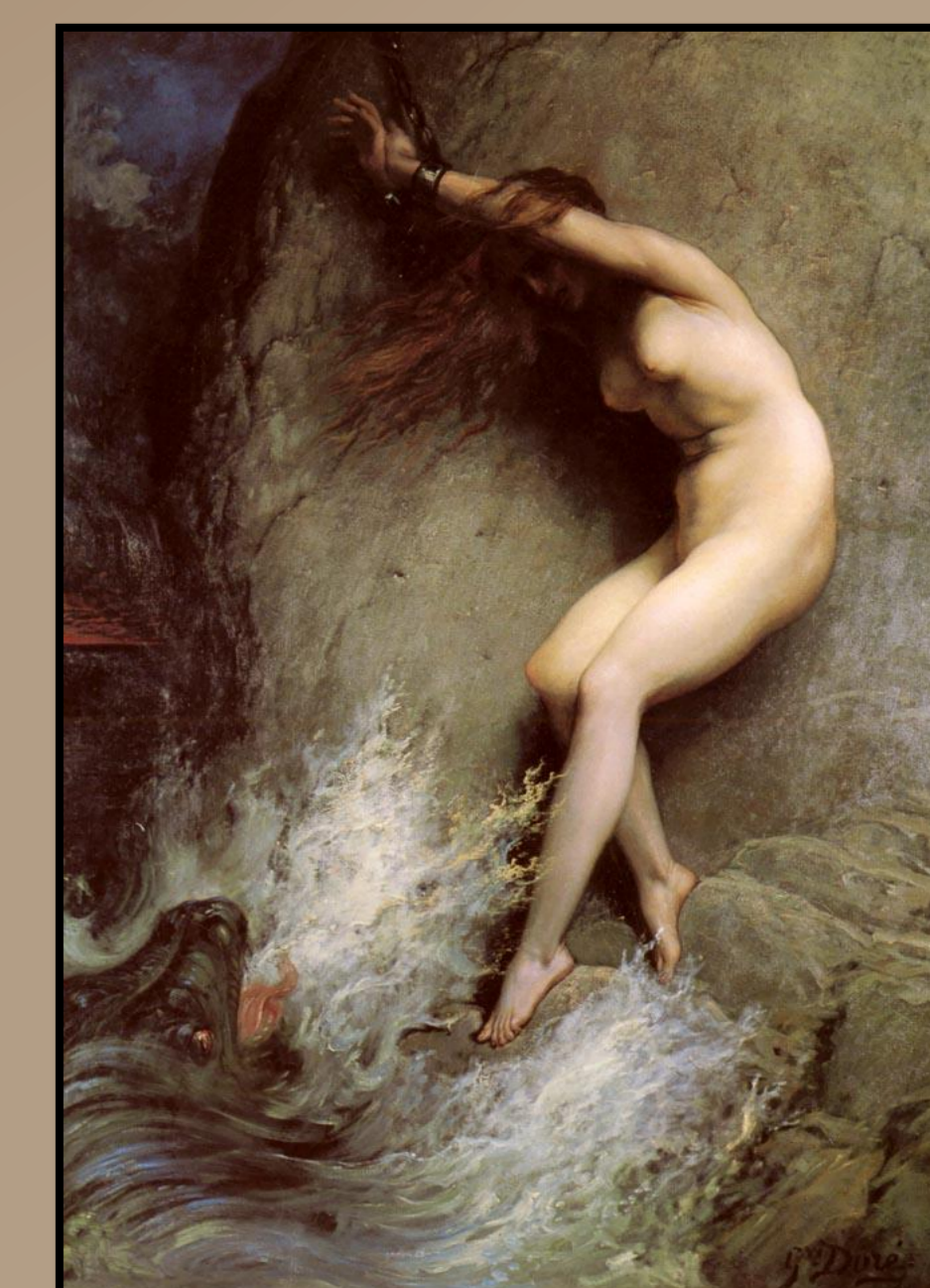


Fig. 10. Gustave Doré. Andrómeda encadenada a una roca. Óleo sobre lienzo. 256,5 x 172,7 cm. Colección privada (Fuente: <https://commons.wikimedia.org/>).

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Bañuls Oller, J., Morenilla, C. A. 2008, "Andrómeda en el conjunto de las tragedias de Eurípides", *CFC (G): Estudios griegos e indoeuropeos*, 18, pp. 89-110.
Lafontaine, A. 1996, *Andromède ou Le héros à l'épreuve de la beauté: Actes du colloque international*. Musée du Louvre, Paris.
Muñoz, A., Matínez-Oña, M.M. "El mito de Andrómeda en la sociedad visual", en Sutrero, J. C., Marín, S. *Ética, comunicación. Debates actuales*. Ed. DYKINSON, Madrid, pp. 632-643.
Phillips K.M. 1968, "Perseus and Andromeda", *American Journal of Archaeology*, 72, pp. 1-23.
Schauenburg K. 1981, "Andromeda", EN *Lexicon iconographicum Mythologiae Classicae*. Artemis, Zúric-Monaco.
Vaquerizo Gil, D., Noguera, J. M. 1997, *La villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Decoración escultórica e interpretación*. Universidad de Murcia, Murcia.