



Alcestis: un retrato de Lady Donaldson, Anthony Frederick Augustus Sandys, 1877. Colección privada, Christie's Images

Alcestis es una princesa de la mitología griega conocida principalmente por el amor incondicional a su marido Admeto, ya que dio su vida por él para más tarde ser rescatada del Hades por Heracles. Es una mujer que ha sido tema y objeto de inspiración principal de numerosas obras literarias desde la antigüedad (*Alcestis*, tragedia de Eurípides, 438 a.C.) hasta época moderna (*Alceste*, obra de teatro de Benito Pérez Galdós, 1914) por la valentía y el sacrificio que realiza en señal de amor hacia su esposo, siendo un símbolo no sólo de mujer afectuosa, sino también de fuerza, generosidad, fortaleza, vigor y valentía. A la hora de representar a esta heroína se juega con los dos momentos más importantes de su mito: cuando se suicida y lloran su pérdida, y cuando es rescatada por Heracles del Hades. Es interesante mencionar que estas dos temáticas apuntan diversos valores, ya que mientras el primero impone la fuerza y el valor del sacrificio femenino, en el segundo es el rescate masculino de la mujer. Independientemente, su figura ha sido y es un ejemplo de expiación hacia las personas que más amamos dando incluso la propia vida.



Sarcófago de C. Junius Euphodus and Metilla Acte: Escenas del mito de Alcestis y Admeto, 161-170. Mármol, Museo Chiaramonti, Museos Vaticanos, Roma.



Vaso etrusco con Alcestis, Admeto y los genios aliados Charun y Acheron, ca. 360-340 a.C. Cabinet des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale de France, París. <http://www.limc-france.fr/objet/15450>



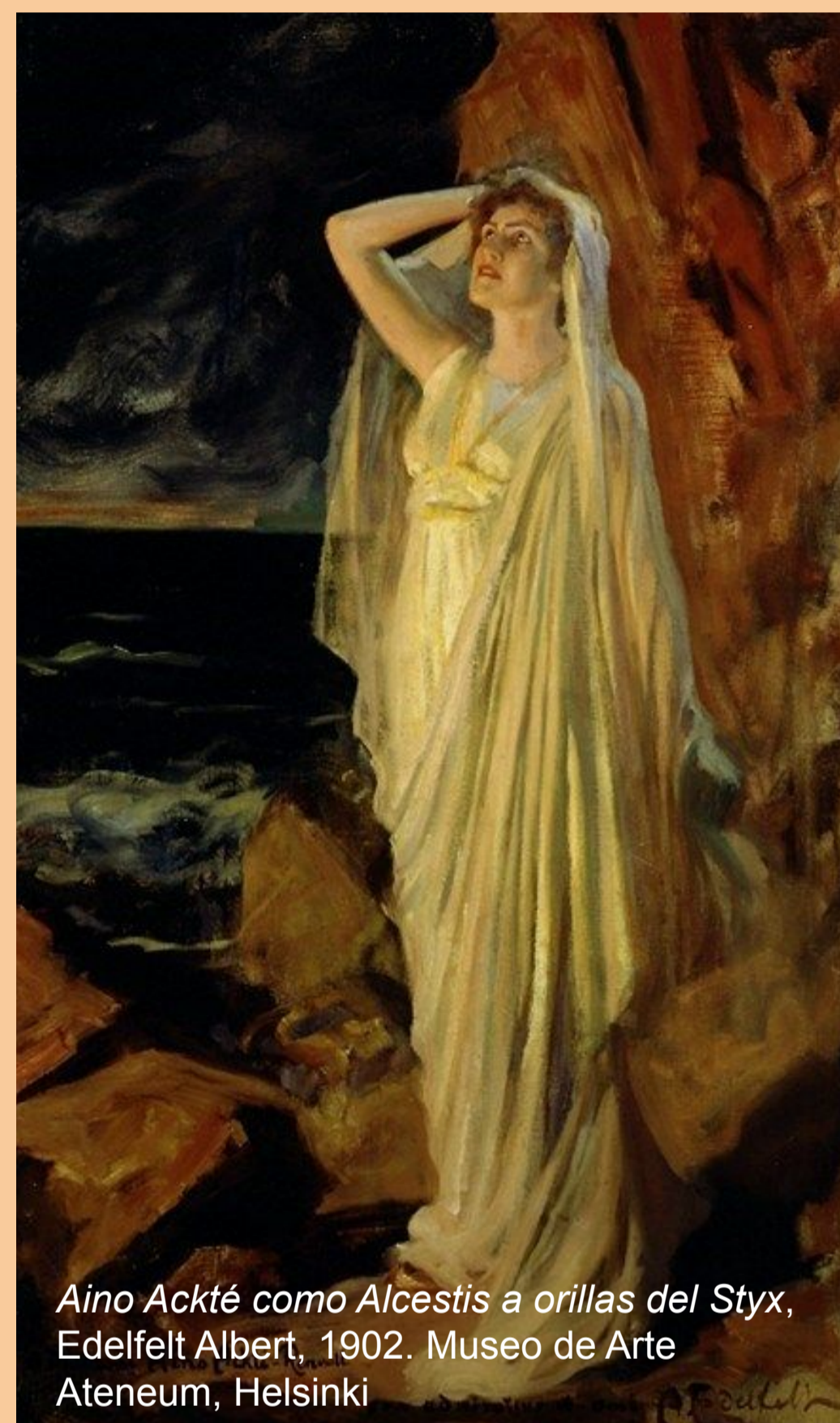
Admeto y Alcestis escuchan el oráculo, Pompeya, casa del Poeta Tragico (VI 8,3), tablino. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

EL MITO

Muchos pretendientes se presentaron ante el rey Pelias e intentaron cortejar a Alcestis cuando alcanzó la mayoría de edad para casarse. Su padre declaró que se casaría con el primer hombre que uniera un león y un jabalí (o un oso en algunos casos) a un carro. El hombre que hizo esto fue el rey Admeto, ayudado por Apolo, que había sido desterrado del Olimpo durante un año para servir como pastor de Admeto como castigo por matar a los ciclopes. Gracias a Apolo, Admeto completó el desafío establecido por el rey Pelias y se le permitió casarse con Alcestis. Pero en un sacrificio posterior a la boda, Admeto se olvidó de hacer la ofrenda requerida a Artemisa, y cuando abrió la cámara nupcial, encontró su cama llena de serpientes enroscadas, símbolo de la ira de la diosa. Admeto lo interpretó como un presagio de una muerte prematura. Apolo persuadió a las Parcas para que permitieran a Admeto vivir si un amigo o pariente moría en su lugar. Admeto pidió a sus padres que murieran por él, pero ellos se negaron, y fue Alcestis la que se ofreció voluntaria para ocupar el lugar de su esposo muriendo así por él. Eurípides fue el primero en profundizar la relación de pareja al establecer que llevaban varios años casados y eran padres de dos hijos. Después de la muerte de Alcestis, Heracles, que era un invitado en la casa de Admeto, la rescató y trajo su espíritu de regreso al mundo de los vivos. Según algunas versiones de la historia, como en *Alcestis* de Eurípides, Heracles se encontró y luchó con Tánatos en la superficie; sin embargo, Platón y Apolodoro afirman que Alcestis descendió al inframundo antes de ser rescatada.

FUENTES LITERARIAS DESDE ÉPOCA ANTIGUA HASTA LA EDAD MODERNA

- *Alcestis*, tragedia de Eurípides, ca. 438 a.C.
- El famoso soneto de John Milton, "Pensé que vi a mi difunto santo", c. 1650, alude al mito, con el hablante del poema soñando con que le traen a su difunta esposa "como Alcestis".
- Jean-Baptiste Lully escribió una ópera, representada por primera vez en 1674, basada en la historia.
- Händel escribió una mascarada de 1750, o semi-ópera, basada en este mito.
- Christoph Willibald Gluck en 1767 escribió una importante ópera reformista sobre la historia.
- Schweitzer compuso una ópera *Alceste* con libreto de Wieland, estrenada en 1773 en Weimar, como un hito de la ópera alemana
- En su poema "Past Ruin'd Iliion", el escritor y poeta inglés Walter Savage Landor (1775-1864) escribió la línea "Alcestis se eleva de las sombras" con un doble significado, evocando su ascenso desde el Hades al tiempo que demuestra la capacidad de aguantar la poesía para darle vitalidad, acercándola a la luz desde las sombras del olvido histórico.
- El poeta y dramaturgo irlandés John Todhunter escribió una obra llamada *Alcestis: A Dramatic Poem* que se publicó en 1879.
- Rainer Maria Rilke escribió un poema *Alkestis* en 1907.
- *Alceste*, obra de teatro de Benito Pérez Galdós estrenada en 1914.
- Sonia Greene realizó una obra de teatro llamada *Alcestis* en 1930.
- Thornton Wilder escribió la obra de teatro *A Life in the Sun* (1955) basada en la obra de Eurípides, y luego el libreto de la ópera *The Alcestiad* de Louise Talma, escrita en colaboración y estrenada por la Oper Frankfurt en alemán en 1962.
- La coreógrafa estadounidense Martha Graham creó un ballet titulado *Alcestis* en 1960.
- *El paciente silencioso*, thriller escrito por Alex Michaelides, Alcestis juega un papel destacado. En la historia, Alicia Berenson es una artista que de alguna manera dispara y mata a su esposo, y antes de ser juzgada y condenada, dibujó un enigmático dibujo de Alcestis y se niega o no puede hablar. Un psicoterapeuta forense se propone unirse a la institución mental con la que está comprometida Alicia y trata de averiguar su historia. Los giros y vueltas abundan y el libro tiene un giro final que ha sido aclamado por algunos como magistral.



Aino Aekté como Alcestis a orillas del Styx, Edelfelt Albert, 1902. Museo de Arte Ateneum, Helsinki



Hércules llevándose a Alcestis del infierno, Joseph Franque, 1806, Musée d'Art et d'Archéologie, Valence



La muerte de Alcestis, Angelika Kauffmann, 1790. Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz. <https://www.vorarlbergmuseum.at/vorarlberg-museum-digital/st-arteite/>



La muerte de Alceste o el heroísmo del amor, Pierre Peyron, 1785. Museo del Louvre, París. <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010061403>

Durante la época moderna, el mito de Alcestis tiene un nuevo enfoque, la muerte: se representa principalmente el momento en el que Heracles la rescata del Hades y lucha con la Muerte; o el momento en el que se yace muerta sobre su cama. Es interesante ver cómo los valores románticos del tema se adecuan a su momento histórico y prima ante todo esa lucha y la hazaña de volver a la vida y de perderla por amor. Asimismo, se puede apreciar que en casi todos los casos, Alcestis va acompañada de sus hijos, implicando así que los artistas siguieron y tomaron las fuentes clásicas de Eurípides.



Lutróforo de Alcestis. Fecha desconocida. Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Basilea.

La escena representa a Alcestis en su lecho de muerte abrazando a su hijo Eumelo y a su hija Perimele. A su izquierda está el doliente Admetos y una sirvienta con un abanico; a la derecha una mujer con la cabeza velada (tal vez su nodriza) y un hombre con un abrigo apoyado en un bastón. En la pared y en la cama cuelgan un tenia (una cinta para atarse el pelo), un bucráneo, un lebes gámkos o lebes nupcial y un léctico. Es interesante apuntar que todos los elementos que se representan en este vaso tienen un significado femenino: el lebes gámkos como terracota que utilizaba la novia en las ceremonias nupciales de la antigua Grecia, durante el ritual de purificación antes de la boda; el léctico para guardar perfumes o cremas; o el propio recipiente en sí, el lutróforo, que fue usado para llevar agua durante los rituales de la celebración de matrimonios o en los funerales, colocado en las tumbas de las mujeres solteras.

"Si tuviera la voz y la música de Orfeo para poder encantar a la hija de Deméter o a su esposo con una canción y traerte al Hades, habría bajado al Inframundo, y ni el sabueso de Hades ni Caronte el barquero de las almas paradas en el remo me habrían impedido traerte de vuelta a la luz con vida". (Admeto a Alcestis, Eurípides, *Alcestis* 359).

"Porque sólo tú, querida entre las mujeres, tuviste el coraje de redimir a tu marido del Hades al precio de tu vida". (Ancianos de Pherae, Eurípides, *Alcestis* 460).

"Mira la ambición de los hombres que te rodean y considera cuán singularmente se ven afectados por el amor de ganar un nombre. ¿Supones que Alcestis habría muerto por Admeto, o que Aquiles habría buscado la muerte en el cadáver de Patroclo si hubieran ¿No se espera que ganemos 'un recuerdo inmortal del valor', que ahora conservamos?" (Diotima a Sócrates. Platón, *El Banquete* 208d).



El rey Admeto de Tesalia de luto por la muerte de Alcestis (+ Hércules regresando del inframundo; par), Johann Heinrich Tischbein, 1776. Subastas Galerie Bassenge.



Hércules llevando a Alcestis resucitada a su esposo Admeto, Pietro Benvenuti, 1817-1829. Sala de Hércules, Galería Palatina, Palacio Pitti, Florencia



Alcestis y Hércules, Eugène Delacroix, 1862. The Phillips Collection, Washington. <https://www.phillipscollection.org/collection/hercules-and-alcestis>



Hércules luchando con la Muerte por el cuerpo de Alcestis, Frederic Lord Leighton, c. 1869-1871. Wadsworth Atheneum Hartford, Connecticut. <https://www.thewadsworth.org/explore/on-view/morgan-great-hall/>

BIBLIOGRAFÍA

- EURÍPIDES (2015) *Alcestis/ Medea/Hipólito*. Alianza Editorial. Traducción de Antonio Guzmán.
- FERNÁNDEZ, Tomás (2013) "La espacialidad en Alcestis de Eurípides", *Anales de Filología Clásica*, 26, 2362-4841 <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/afc/article/download/592/573>
- LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (2008) "Mitos y referencias míticas en las cuatro primeras obras conservadas de Eurípides" *Literatura: teoría, historia, crítica*, n.º 11, 15-82 <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/download/11523/48273/227804>
- MAMOLAR SÁNCHEZ, Idoia (1990) "El sacrificio de Alcestis; en Veleia" *Revista de Prehistoria, Historia Antigua, Filología y Arqueología Clásicas*, n.º 7, 243-250. Universidad del País Vasco <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/17516/Sacrificio%20de%20Alcestis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- PADILLA, Mark (2000) "Gifts of Humiliation: Charis and Tragic Experience in Alcestis", *American Journal of Philology* 121, 2, 179-211. doi:10.1353/ajp.2000.0026
- PLATÓN (2014) *El banquete*. Taurus. Traducción: Patricio de Azcárate.