

# POLIFEMO: LAPITA Y CÍCLOPE SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE

María Verdú Martínez – Miguel Ángel Novillo López  
IES Fuengirola Nº1 – Departamento de Historia Antigua de la UNED  
mariaverdu88@hotmail.com – mnovillo@geo.uned.es



El nombre de Polifemo -Πολύφημος en griego- responde a dos personajes de la mitología griega. Si bien el más famoso es el cíclope Polifemo de la *Odisea* de Homero, Polifemo es también un joven y fuerte lapita de la ciudad de Larisa, en la gran provincia de Tesalia, en el nordeste de la Grecia continental.



Mapa de la Tesalia clásica y panorámica de paisaje tesalio en la actualidad.

Los lapitas (Λαπίθαι) eran un pueblo guerrero del norte de Tesalia, célebres por su conflicto con los centauros. Sobre el origen de la raza lapita, las fuentes griegas proporcionan datos dispares. No obstante, dos son las familias de las que proceden los lapitas más importantes: la familia de Ixión y la de Élato. Polifemo era hijo de este último, de Élato, jefe lapita que gobernó en Larisa, y de Hipe. Tuvo dos hermanos, Isquis y Ceneo.



Lucha entre lapitas y centauros. Metopa del Partenón. Fidias. S. V a.C. Museo Británico.



Crátera neolítica con centauromaquia. 50a.C. Museo Nacional del Prado.

En su juventud, Polifemo tomó sus armas en el combate de los lapitas contra los centauros, una leyenda muy antigua ya conocida por Homero (HOM., *Il.*, I, 264s.).

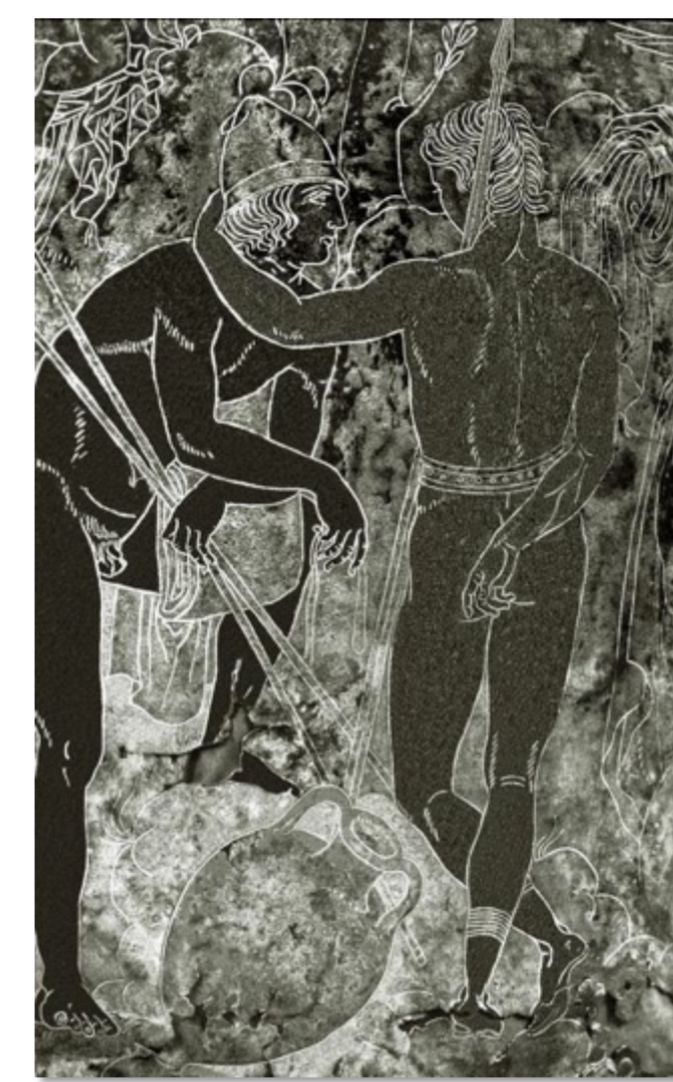
Hijo de Ixión y Día fue el lapita Pirítoos, amigo fiel del héroe Teseo de Atenas. Se casó con una mortal de nombre Hipodamía. Entre los invitados a la boda se encontraban los centauros, parientes de Pirítoos. Tan gran cantidad de vino bebieron que, embriagados, intentaron seducir y raptar a las mujeres invitadas. Los lapitas quedaron victoriosos en tan gran riña, y obligaron a los centauros a abandonar Tesalia (DIOD. SIC., IV, 69s.).



Construcción del Argo. Bajorrelieve romano en terracota. S. I. British Museum.

Tras la derrota de los centauros, Polifemo marchó por mar en la nave *Argo* para participar junto a los Argonautas en la expedición del vellocino de oro: *Dejando atrás Larisa, llegó tras estos Polifemo Iláida, quien, en otro tiempo, más joven, había combatido al frente de los fuertes lapitas; en aquella ocasión en la que los lapitas tomaron sus armas contra los centauros.* (APOL. ROD., *Arg.* I, 41)

Ocurrió que, en una de las distintas paradas de la tripulación en tierra, Polifemo quedó atrás en Misia mientras ayudaba a Heracles en la búsqueda de su amigo Hilas. Polifemo abandonaba así a sus compañeros los Argonautas. En la región de Misia, fundó y gobernó como rey la ciudad de Cíos: *Allí dejaron a Heracles y Polifemo. Pues Hilas, hijo de Teodamante, favorito de Heracles, enviado a buscar agua, fue raptado por las niñas a causa de su belleza. Polifemo [...] fue en pos de él con la espada desenvainada. [...] Y, mientras ambos buscaban a Hilas, la nave zarpó. Polifemo fundó en Misia la ciudad de Cío y allí reinó, en tanto que Heracles volvió a Argos.* (APD., *Bibl.*, I, 19)



Hércules e Hilias en la Cista Ficoroni. S. IV a.C. Museo di Villa Giulia



Apolo y batalla entre centauros y lapitas. Frontón occidental del templo de Zeus en Atenas. S. V. a.C.

Más tarde, intentó reunirse con los Argonautas, pero el destino quiso que, en su camino, muriera y su cuerpo yaciera en un álamo blanco en la tierra de los cálibes, en la parte oriental de la costa norte de Asia Menor (APOL. ROD., *Arg.* IV, 1470s.).

En la mitología griega, los cíclopes (κύκλωπες) constituyen un amplio grupo de seres que deben ser diferenciados en tres especies. El cíclope Polifemo y sus compañeros son los cíclopes homéricos o sicilianos, distintos estos de los cíclopes primigenios o uranios, descendientes de Gea y Urano, y de los cíclopes constructores de los muros de Micenas y Tirinto.

El Polifemo homérico, el más salvaje de todos los cíclopes, es hijo del dios Poseidón y de la ninfa Toosa, hija de Forcis. Es un ser gigante de monstruoso cuerpo y un solo ojo en mitad de la frente, que tiene su morada en una cueva de Sicilia, es dueño de muchas reses, ovejas y cabras, y se alimenta de carne humana cruda; sólo a veces consume vino. En la epopeya homérica, Odiseo, quien desea alcanzar Ítaca tras abandonar Ilión, es castigado por el dios Poseidón con el retraso de su retorno y el peligro de una grandísima tormenta, pues la ceguera que Odiseo le provocó a su hijo Polifemo despertó su ira (HOM. *Od.*, I, 71s.).



Odiseo y Polifemo en un mosaico del triclinio de la Villa del Casale, Sicilia. S. IV.



Odiseo y Polifemo de Arnold Böcklin (1896), Museum of Fine Arts, Boston.

Tras salir Odiseo y sus compañeros del país de los lotófagos, se aproximan en doce naves a la tierra de los cíclopes. Lleva Odiseo un saco de viandas y un odre de vino que antaño le diera un sacerdote de Apolo llamado Marón. Alcanzan la caverna de Polifemo, repleta de quesos, leche y corderos. Polifemo se encontraba fuera apacentando su rebaño. Al regresar, bloquea la oquedad que da entrada y salida a la cueva con una enorme roca. Dentro, encuentra a los forasteros. Rechaza toda hospitalidad y devora a cuatro de ellos. Odiseo, rico en ingenios, trama un plan: embriagar al cíclope y clavarle una rama de olivo en su único ojo con el objetivo de cegararlo. Deleitado por el dulce licor que bebía, Polifemo preguntó por el nombre de Odiseo, quien respondió que era Nadie. Vencido por el sueño, Polifemo durmió, cuando, de repente, Odiseo llevó a cabo su plan. Abierta la cueva una vez movida la gran roca que bloqueaba el paso, vociferando llamaba el cíclope Polifemo a los demás seres de un solo ojo. Mientras, urdía Odiseo un plan para escapar de la cueva. Sirviéndose entonces de los carneros de gran vellón, los amarraba de tres en tres y escondía a sus compañeros bajo el carnero que ocupaba la posición central, de modo que los otros dos servían de guarda. Lograron entonces escapar. Los cíclopes atendían la llamada de Polifemo, pero no comprendían que este gritara que Nadie lo había herido gravemente por medio de un ardid.



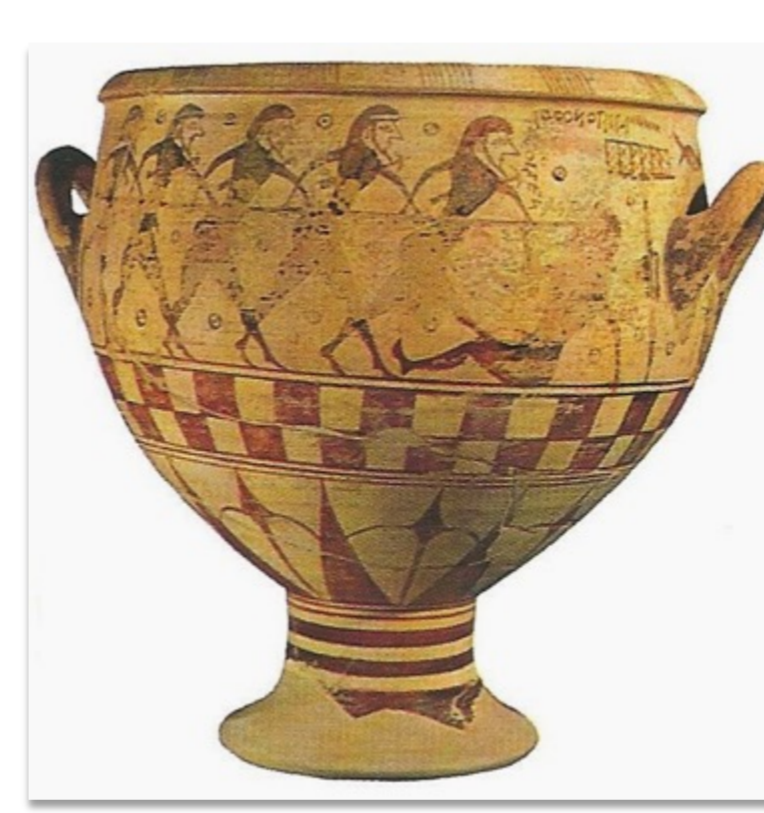
Odiseo en la cueva de Polifemo de Jacob Jordaens (1635), Museo de Bellas Artes Pushkin de Moscú.



Odiseo en la cueva de Polifemo de Constantine Hansen (1835), Colección privada.



El cegamiento de Polifemo, Cueva de la villa de Tiberio en Sperlonga, S. I.

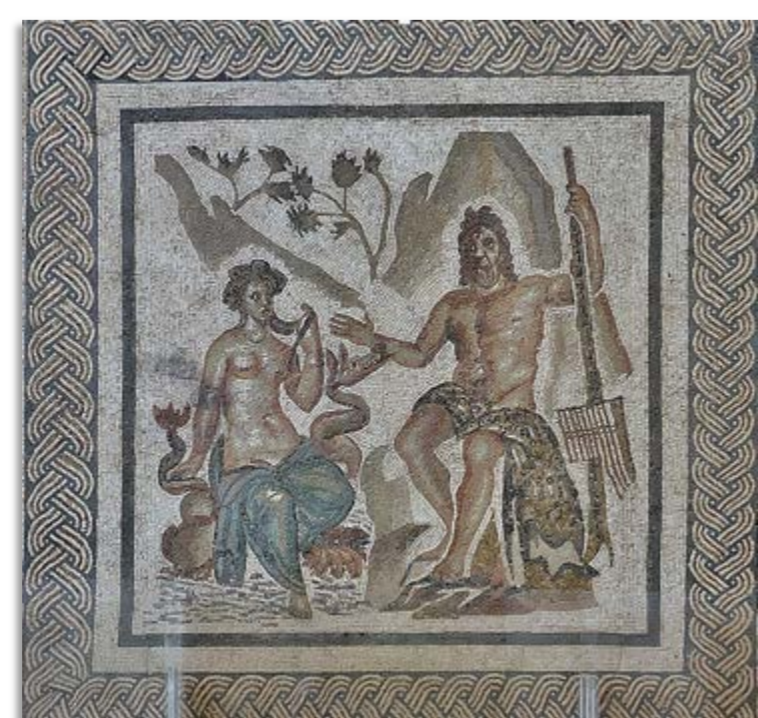


Crátera de Aristónotos. Museo Británico. S. VIII a.C.



Kylix laconio. Gabinete de medallas BN París. 550 a.C.

Virgilio, en su *Eneida*, nos transmite nuevamente la historia de Ulises y Polifemo a través del relato de peripecias por mar y tierra que Eneas le cuenta a la reina fenicia Dido: *Luego que Polifemo, atestado de comida y aletargado por el vino, reclinó la doblada cerviz y se tendió cuan inmenso era en su caverna, eructando entre sueños inmundos despojos mezclados con vino y sangre, nosotros, [...], nos arrojamos todos a la vez contra él y con una estaca le taladramos el enorme y único ojo [...]; y alegres, en fin, vengamos las sombras de nuestros compañeros.* (VIRG. *En.*, III, 628s.)



Mosaico de Polifemo y Galatea (SS. II-III). Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba.



Fresco de Polifemo recibiendo una carta de Galatea (S. I). Casa del Naviglio, Pompeya.



Fresco de Polifemo y Galatea en la Villa de Boscoreca (S. I).



Fresco de Polifemo y Galatea en la Casa della Caccia Antica (S. I). Pompeya.

En el *Idilio VI* de Teócrito, Dafnis y Dametas cantan el amor entre Polifemo y Galatea, donde ella se insinúa a él y él, presumiendo de su belleza, pone celosa a Galatea. Existe una versión según la cual Polifemo y Galatea tienen tres hijos, de nombres Gálata, Celto e Ilirio, epónimos de los gálatas, los celtas y los ilirios, respectivamente (DIOD. SIC., V, 24)

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE M. & BUXTON, R. (2020): *Cyclops: The Myth and Its Cultural History*, Oxford, Oxford University Press.
- GRIMAL, P. (2010): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Ediciones Paidós.
- HARD, P. (2004): *El gran libro de la mitología griega*, Madrid, La Esfera de los Libros.
- RODRIGUEZ, M. I. (2010): "Iconografía de Polifemo: la tradición homérica y sus pervivencias", *Cuadernos de filología clásica*, 20, 179-200.