



## XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA

### De Héroes y Monstruos

20 - 21 de abril de 2023



## Perseo y Andrómeda. Amor y muerte por una mirada

### El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa

Perseo, Andrómeda y Medusa conforman un grupo mitológico de origen muy arcaico, tradición diversa dentro de la *koiné* helena y de larga duración en el tiempo ya que sus orígenes nos remontan al “tiempo de los héroes”, que se corresponde con los periodos Heládico reciente IIB hasta el Heládico reciente III B (c. 1450 – 1100 a.C.), y perduran en el tiempo a través de Hierro II (Helenismo – 323 – 31 a.C.-; periodo imperial romano – 31 a.C. – 476 d.C.) y su tránsito, muy intacto, hasta la Edad Moderna.

Esta larga tradición lleva aparejada una transformación de mito en las características de los actores, los topónimos, la diversas interpretaciones y adiciones, así como las referencias a algunos acontecimientos históricos que se vinculan por autores antiguos a algunas secciones de la narración.

Como elemento general puede afirmarse que el mito entraña una constante dualidad, casi maniquea, entre “lo bueno” y “lo malo” para el ser humano. Perseo, el héroe, y Medusa, el monstruo, encarnan, bien en su persona, bien en su actuación esta dualidad.

Comenzando por el elemento monstruoso, las Gorgonas - γοργών gorgón - (Medusa - Μέδουσα -, Euríale - Εὐρυάλη - y Esteno – Σθεννώ -) son concebidas en la tradición más aceptada del mito como hijas de Forcis (Φόρκυς) y Keto (Κητώ) (en otras tradiciones, de Tifón (Τυφών) y Equidna (Ἐχιδνα - Δρακαινα Δελφυνη). En cualquier caso, hijas, hermanas y generadoras de monstruos y de seres primigenios, draconianos y ofídicos, muy anteriores a los dioses olímpicos y temidos, en su mayor parte, por ellos. Son, por tanto, seres ctónicos, vinculados a fuerzas de la Naturaleza (Mar / Tierra / Aire / Fuego).

Originalmente sólo era una Gorgona, Esteno, gigantesca (su tamaño era el de tres hombres), con una gran cara amenazante, dotada de cabellos en forma de serpiente, ojos saltones y encendidos, colmillos de jabalí, en una boca abierta con la que muestra su lengua, en un gesto amenazante y a la vez protector, apotropaico, que ahuyenta lo que pueda atacar o dañar; con un torso de mujer cubierto de escamas y dotado de alas; manos con garras de acero y una mitad inferior del cuerpo igualmente ofídica o bien escamosa. Las diversas tradiciones introducen variantes de estos atributos. En ocasiones, las serpientes conforman cinturones en su cintura, en otras de sus miembros inferiores son similares a los de Tritón; en otras, simplemente humana con calzado alado y en otras criaturas fantásticas diversas. Los humores de la mitad derecha de su cuerpo son pótimas que curan todos los males, mientras que los de la mitad izquierda son venenos contra los que no existe antídoto. De carácter imprevisible, protectora de la naturaleza contra los seres humanos (como una *Potnia Theron*); amenazadora para ellos, a los que atacaba y mataba, de este aspecto monstruoso muestra desde su descripción más primigenia la dualidad entre dioses preolímpicos y olímpicos.

Con el tiempo, la tradición, que suele conformar tríos de individuos (las Grayas, las Parcas, ...), también operó uno de ellos con las Gorgonas. A Esteno, se le agregó Euríale, la piadosa, la que llorará la muerte violenta de la tercera, Medusa; y ésta última. A diferencia de sus dos hermanas mayores, que son inmortales, Medusa tiene un origen humano y es mortal. Siendo perseguida por Posidón, se refugió en el templo de Atenea, lo que no evitó que fuera forzada por éste.



## XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA

### De Héroes y Monstruos

20 - 21 de abril de 2023



### **Perseo y Andrómeda. Amor y muerte por una mirada**

Atenea, maldijo a Medusa y la convirtió en una Gorgona, con la particularidad de que seguiría siendo mortal y su mirada directa provocaría la muerte por petrificación.

Por su parte, Perseo, de origen argivo, es presentado como hijo de Zeus (o de Preto, hermano de Acrisio y padre de Megapentes de Tirinto) y de Dánae. Un oráculo había anunciado a Acrisio que un nieto suyo lo mataría. Por ello decidió encerrar a su bella hija Dánae en una habitación aislada, pero Zeus consiguió llegar hasta ella transmutado en lluvia de oro, concibiendo a Perseo (el mito recoge, según algunos autores, la alegoría de que el oro, el dinero, lo puede todo). Acrisio los condenó a ambos a desaparecer dejándolos en una barca a la deriva. Sin embargo, ayudados por Zeus, alcanzaron la costa de la isla de Sérifos donde fueron acogidos por Dictis, hermano del tirano y gobernante Polidectes.

Polidectes enamorado de Dánae forzó un debate por el valor que debería aportar el que deseara casarse con ella y Perseo, joven y enardecido, enunció que por su madre habría que aportar "hasta la cabeza de Medusa". Esta desafortunada propuesta facilitó al tirano de Sérifos la excusa perfecta para enviar a Perseo a cumplir su promesa. Si lo lograba abandonaría su propósito de casarse con Dánae, pero si fracasaba, cosa que parecía lo más evidente, lo haría.

Perseo tuvo que embarcarse en esta arriesgada misión. Para ello, necesitaba unos instrumentos para vencer a tan colosal adversaria. Para ello, aconsejado por Hermes y por Atenea, va en busca de las Grayas (Enio, Dino y Pefredo), ya que ellas saben que esos instrumentos están en la mansión de las Ninfas. Las Grayas eran tres ancianas que compartían un solo ojo y un solo colmillo. Perseo les arrebató el ojo y no se lo devolvió hasta conseguir de ellas el paradero de este lugar. Llegado a él, consiguió de las Ninfas las sandalias aladas de Hermes, el casco de invisibilidad de Hades, y un kibisis - *κίβισις* (un tipo de zurrón grueso), para guardar la peligrosa cabeza de Medusa. Hermes le regaló también una hoz<sup>1</sup>, para llevar a cabo su tarea.

Con estos elementos en su poder Perseo llegó al lugar donde vivían las Gorgonas y con la ayuda de Atenea que utilizó su escudo a modo de espejo para evitar que Perseo tuviera que mirar directamente a Medusa, éste la decapitó. De su cuello cercenado nacieron dos criaturas: el caballo alado Pegaso y el gigante Crisaor, antepasado del gigante Gerión. Esteno y Euríale, llenas de dolor por la muerte de su hermana persiguieron a Perseo, pero no pudieron verle gracias al casco de Hades y terminó escapando a lomos de Pegaso, no sin antes guardar la cabeza de Medusa en la kibisis. En su retorno a Sérifos cruzó el desierto del Sáhara y el Mar Rojo. Unas gotas de sangre del cuello de Medusa cayeron al mar, dando lugar a los corales (el coral rojo era muy apreciado como joya en el mundo antiguo, y se le atribuían poderes beneficiosos y de antídoto contra venenos. Otras gotas se derramaron en el desierto y dieron lugar a las víboras y los escorpiones (el lado negativo, venenoso del personaje).

Sin embargo, antes de llegar a su destino, Perseo pasó por el reino de Etiopía, donde gobernaban Cefeo y su esposa Casiopea, que había ofendido a las Nereidas al compararse en belleza con ellas. Como expiación, tuvieron que ofrecer en sacrificio a su hija Andrómeda al monstruo

---

<sup>1</sup> Realmente se trataría de una machaira – *μάχαιρα*; o menos probablemente, una kopis – *κοπίς*; un tipo de espadas afalcatadas, características del área helénica y también de Macedonia, Molosia, Thracia y el Epiro).



## XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA

### De Héroes y Monstruos

20 – 21 de abril de 2023



### **Perseo y Andrómeda. Amor y muerte por una mirada**

marino Ketos en el lugar utilizado desde antiguo para hacer sacrificios humanos a Afrodita<sup>2</sup>, a pesar de que la princesa estaba prometida o se iba a prometer a Fineo, hermano de Cefeo. Éste acordó con Perseo darle la mano de su hija si la salvaba del monstruo. Perseo aceptó la oferta. Al acercarse Perseo y escuchar los gritos de auxilio de Andrómeda quedó enamorado de ella y lanzándose hacia el Ketos le mostró la cabeza de Medusa, matándolo en el acto y rescatando a la princesa<sup>3</sup>.

A partir de este momento, la cabeza de Medusa (el Gorgoneion – Γοργόνειον) y el propio Perseo muestra la dualidad bien-mal. La primera como arma y como elemento apotropaico; el segundo como héroe defensor y fundador, pero también vengador y vengativo.

Fineo no aceptó perder a su prometida e intrigó con Cefeo para no cumplir lo pactado. Perseo, enfurecido, utilizó el Gorgoneion para petrificar a Cefeo, Fineo y todos sus cómplices. Partió con Andrómeda hacia Sérifos, pero cuando llegó a la isla descubrió amargamente que Polidectes se había casado por la fuerza con Dánae. Entonces, volvió a utilizar el Gorgoneion para petrificar a Polidectes y tras ello, dejó como gobernante de la isla a su hermano y el que fuera padre adoptivo, Dictis.

---

<sup>2</sup> Posiblemente, esta “Afrodita” fuera un sincretismo griego de una divinidad paralela a la diosa Helena, pero muy anterior en el tiempo, nacida de las aguas, tal y como sucedía con la “Artemisa” efesia, o en el extremo occidente con el Heracles -Melqart gaditano. A esta divinidad se le harían sacrificios humanos (impropio o anacrónico en el mundo griego del Hierro I y II), atando a las mujeres sacrificadas a la diosa a dos mojones prominentes cerca de la costa que con la subida de la marea perecerían ahogadas, es decir, sacrificadas a la divinidad o sus elementos, como podía ser el monstruo marino Ketos o seres similares.

<sup>3</sup> Las fuentes antiguas informan de que Conón (c. 444 – 390 a.C.), el último gran estrategos ateniense en la Guerra del Peloponeso, afirmaba que esta parte del mito correspondía a un hecho histórico. La ciudad de Joppa – Yoppa (actual Jaffa-Tel Aviv), por entonces un reino con un territorio propio en el norte de Canaán se encontró con una disyuntiva compleja. Su rey había sido requerido y amenazado para ser incorporado al territorio de Fenicia, dominado por entonces por la ciudad de Gubla – Biblos. El rey de Yoppa tenía una hija que habían prometido a su hermano, gobernante en otra ciudad menor asociada. Para evitar la invasión Fenicia y no desairar a su hermano, el monarca de Yoppa tramó con el rey de Gubla un “secuestro” escenificado que le permitiera casar a su hijo, el príncipe heredero con la princesa y que su hermano no pudiera argumentar nada en su contra. Él ofrecería a la princesa en sacrificio a Afrodita por un supuesto agravio de su esposa a la diosa, ante lo cual, su hermano nada podría decir, y antes de que ocurriera, el príncipe fenicio la rescataría y se casaría con ella, con lo que, en lugar de una invasión, habría una alianza entre ambos Estados, más beneficiosa para todos. Sin embargo, no le contaron nada de este plan a la princesa. Cuando llegó el momento ella, consciente de que iba a morir, gritó pidiendo auxilio. El príncipe fenicio llegó engalanado en su barco (el Ketos) para rescatarla, pero ante su sorpresa, apareció un barco aqueo (con el héroe argivo Perseo) que, sin estar al tanto de la situación y buscando su propio beneficio (los aqueos actuaban de esta forma en el mediterráneo oriental entre el 1500 y el 1200 a.C.), atacó al fenicio estupefacto, lo mató y raptó a la princesa, aliviada por su situación. El rey de Gubla terminó atacando y anexionado por breve tiempo Yoppa, ya que poco después, a mediados del siglo XV a.C., el faraón Tutmosis III conquistó esta ciudad que permaneció bajo control egipcio ininterrumpidamente ya hasta la época baja, cuando fue incorporada por Esarhaddon de Asiria. En resumidas cuentas, Conón, atribuye a un gran desatino o a un error de cálculo lo que luego pudo reflejarse en el mito, cientos de años después de los hechos, transmutando Canaán y Fenicia por Etiopía, como referente genérico de esa zona, y ampliando su relato.



## XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA

### De Héroes y Monstruos

20 – 21 de abril de 2023



### **Perseo y Andrómeda. Amor y muerte por una mirada**

Tras estos envites, devolvió las sandalias aladas, el casco de Hades y la kibisis a Hermes que los restituyó a las Ninfas y regaló el Gorgoneion a Atenea que lo colocó primero sobre su escudo y después sobre la piel de la cabra Amaltea (Égida), convirtiéndolo en uno de sus atributos.

Podía, por fin, Perseo regresar a Argos junto a Andrómeda. Sin embargo, las noticias de sus hazañas y su regreso, alarmaron a su abuelo Acrisio que huyó de la ciudad y pidió asilo a Teutámides, gobernante de Larisa en Tesalia. De camino a su ciudad natal Perseo alcanzó Larisa y celebrándose allí juegos en honor a los dioses, decidió participar como discóbolo. Acrisio, quiso asistir, pero se colocó lejos en el graderío del estadio por miedo a ser reconocido. Sin embargo, Perseo lanzó el disco tan lejos que golpeó en la cabeza a Acrisio matándolo y cumpliendo así el vaticinio del oráculo. Al descubrir quién era la víctima del hecho fortuito, Perseo quedó apesadumbrado y solicitó de Teutámides que se le organizaran a su abuelo las honras fúnebres propias de un monarca y que se le sepultara en un túmulo a las afueras de la ciudad<sup>4</sup>.

Por todos estos incidentes y no deseando ya regresar a Argos por lo sucedido, Perseo se dirigió hacia la ciudad de Tirinto donde gobernaba su primo Megapentes. Propuso a su pariente intercambiar los gobiernos de ambas ciudades: él el trono de Tirinto y Megapentes el de Argos<sup>5</sup>.

Ya en Tirinto Perseo y Andrómeda tuvieron seis hijos y una hija: Perses, Alceo, Estenelo, Heleo, Méstor, Electrion y Gorgófene. El más importante para los mitos fue Alceo, ya que se le consideraba antecesor de Heracles.

El mito incorporó aportaciones en épocas más tardías. De esta forma, la tradición helenística del siglo II a.C. atribuía a Perseo una tradición arcaica según la cual éste disputó con Dioniso la introducción de su culto en Argos, luchado con el dios y ahogándolo en el lago de Lerna. Esto supuso para Dioniso el final de su vida terrestre y su entrada en el Olimpo, reconciliándose con Hera. Otra versión este episodio añade que en la lucha Perseo mató también en el mismo combate a Ariadna. En otra versión más solo eliminó a Ariadna, no al dios. Una última versión apunta a una posterior reconciliación de Perseo con Dioniso por mediación de Hermes.

La mitografía romana trasladó una parte de todos los episodios descritos al ámbito local, para fundar su propio origen. Los romanos no mencionan la isla de Sérifos sino en su lugar, el Lacio. Unos pescadores capturaron con sus redes a Perseo y Dánae desterrados por Acrisio y los

---

<sup>4</sup> Esta actuación vuelve a recordar al “tiempo de los héroes” donde a la muerte de una personalidad, un fundador, un héroe, se le edifica un túmulo o una tumba monumental, el heroón, que le identifica, que marca la seña de identidad de una ciudad y otorga la legitimidad a los descendientes del allí sepultado para ser el linaje de gobernantes (un modelo que se extiende desde el Bronce final hasta finales del siglo VII a.C., donde las reformas solonianas comienza un proceso de cambio de legitimación social del gobernante, que termina Clístenes un siglo después, desde un agatocracia eupátrida de este tipo hacia una oligarquía plutocrática basada en la riqueza adquirida y no la herencia gentilicia, esencialmente, por el comercio). Este elemento llega a ser tan monumental que da lugar a espacios necroláticos y funerarios de sepultura en torno al heroón, por categoría e importancia social y uno de cuyos últimos exponentes es el denominado heroón de Lefkandi en la isla de Eubea, c. 1000 a.C.).

<sup>5</sup> A Perseo se le atribuían las fortificaciones antiguas de tradición micénica (aquea) de Tirinto, Midea y Micenas. El mito se hizo eco nuevamente de una tradición del Bronce final para hacer este tipo de atribuciones de unos elementos físicos a uno de sus héroes.



## XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA

### De Héroes y Monstruos

20 – 21 de abril de 2023



### Perseo y Andrómeda. Amor y muerte por una mirada

llevaron ante el rey Pilumno. Éste se casó con Dánae y fundó con ella la ciudad de Ardea. Un importante descendiente de este matrimonio habría sido Turno, rey de los rútuos.

Otra versión de la mitografía romana afirma que Dánae tuvo con Fineo de Etiopía a Argo y Argeo. Con ambos pasó a Italia donde se estableció en el emplazamiento de la futura Roma. A Argo lo asesinaron los aborígenes de las colinas de la futura Roma (principalmente, los emplazamientos en el Capitolio) y el lugar de su muerte fue llamado por ello Argileto (*Argi letum*, que significa muerte de Argo).

El mito de Perseo, Andrómeda y Medusa se encuentra en casi todos los soportes posibles de representación iconográfica: pintura vascular; pintura parietal; escultura en busto redondo en mármol y bronce y plata principalmente; escultura en altorrelieve; terracota; *ars musivaria*; *instrumentum domesticum*; glíptica; numismática; joyería; y armamento.

Los episodios representados suelen resumirse en los siguientes tipos:

- 1) El rescate de Andrómeda por Perseo, con la muerte del Ketos. En ocasiones se incluyen *tituli picti* que identifican las figuras.
- 2) La decapitación de Medusa por Perseo con ayuda de Atenea (con la representación de Pegaso y Crisaor o no) y la huida del héroe perseguido por Esteno y Euríale. En ocasiones se describen detalles como la hoz, la kibisis con el Gorgoneion y también se aportan *tituli picti* que identifican las figuras.
- 3) El Gorgoneion (desde los modelos más arcaicos de tradición thracia, más terribles y grotescos, hasta las máscaras dulcificadas de tradición helenística y romana). En una buena parte de las ocasiones recogen el mito completo o casi completo en la máscara (serpientes, alas, Pegaso, Crisaor). En otras se limita a los elementos esenciales de la máscara, especialmente los ofídicos. Aparece en infinidad de elementos (escudos, corazas, adornos y colgantes; traseras de espejos de bronce; entalles, antefijas de terracota, muy abundantes, capiteles, emblemas de mosaico en *opus vermiculatum*; anversos de monedas, especialmente de la costa occidental del Mar Negro, desde Olbia a Apollonia Pontica; o en pintura parietal pompeyana).
- 4) La Gorgona de cuerpo completo y con sus atributos, muy variables, más allá del propio Gorgoneion. En ocasiones se recupera su papel primigenio de protectora de la naturaleza y se la representa como *Potnia Theron*, sujetando dos serpientes en cada mano, o también ánades silvestres y rodeada de leones e, incluso, de sirenas o de evásticas (símbolos de buena suerte muy arcaicos).
- 5) Otras representaciones singulares, como el Perseo de la Villa de San Marco, en Stabia, que es una particularización del momento de la decapitación de Medusa por Perseo; o el Perseo y Andrómeda de Casa del Príncipe de Nápoles (Pompeya), con otra representación singular de Perseo sosteniendo el Gorgoneion que se refleja en el agua frente a Andrómeda.



**XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA**  
**De Héroes y Monstruos**  
20 – 21 de abril de 2023  
**Perseo y Andrómeda. Amor y muerte por una mirada**



### El tránsito iconográfico por el Medievo

El mito descrito sobrevive durante la Antigüedad tardía y el Medievo a través de tres enfoques: El mitológico *sensu stricto*; el científico; y el religioso y filosófico bajo el enfoque cristiano, siendo este último que efectúa la mayor transformación de su semántica, sin perder el fondo antitético del bien frente al mal y también el más prolífico.

En el primer enfoque podemos ver textos originales en papiro del siglo IV d.C. que transmiten el mito original y que son fundamento de los textos que sobreviven en el Alto Medievo tanto en la tradición constantinopolitana (altomedieval y del Renacimiento bizantino de los siglos IX al XI), que regresará a Occidente desde los siglos IX hasta el XV<sup>6</sup>. Los vemos en “Ovidios”, “Historias de Troya” y otros textos que recogen la tradición clásica recuperada.

En el segundo, tenemos la adopción en el cielo astronómico de las constelaciones de Perseo, cefeo, Casiopea y Andrómeda, perfectamente descritas en el Almagesto - *Μαθηματικὴ Σύνταξις* de Claudio Ptolomeo y sostenida por la tradición islámica hasta los siglos XV y XVI en los que se devuelve a Occidente enriquecido. En el mundo antiguo ya se habían percatado de que la estrella  $\beta$  *Persei* varía su brillo aparente en poco más de dos días<sup>7</sup>. Este fenómeno extraño para los antiguos facilitó su asimilación al ojo de Medusa. La tradición árabe, denominó a la estrella Algol, que significa "estrella endemoniada" (del árabe رأس الغول - Ras al-gul-), "cabeza del demonio". De esta forma se ha transmitido hasta nuestros días el mito entre los cielos con los dioses.

También encontrar el empleo de Gorgoneion y sus atributos como elemento apotropaico, especialmente confundiendo la máscara de la Gorgona con la cabeza de un ser leonino, cuya cabellera es ofídica, y su expresión corresponde a la máscara de la Gorgona (ojos desenchajados colmillos, lengua mostrada hacia afuera). En este caso lo que sobrevive es la idea del amuleto protector contra el mal.

En el tercer enfoque, Perseo se transforma en el héroe cristianizado (San Jorge, San Miguel, San Teodoro) que mata al *draco* – trasliterado en dragón (Medusa)<sup>8</sup>. La iconografía muestra al

---

<sup>6</sup> Desde finales del siglo IX a los monasterios de Fulda, Reichenau y St. Gall, principalmente y desde allí, al resto de Occidente; y también en aportaciones esenciales como la colección del Cardenal Besarión a mediados del siglo XV (embrión y principal conformador de la Biblioteca Marciana de Venecia).

<sup>7</sup> Este fenómeno se debe a que esta estrella de tipo espectral B8V (es decir, azulada) es el prototipo de estrellas variable del tipo binaria eclipsantes. La estrella principal tiene una compañera próxima de tipo espectral K0IV (es decir, anaranjada), que orbita en un periodo de dos días, veinte horas y cuarenta y nueve minutos en el mismo plano orbital que la Tierra. Esto hace que cuando pasa entre la Tierra y la estrella principal provoca un eclipse que hace disminuir la luz que llega a la Tierra (menos magnitud) y cuando finaliza recupera su luminosidad.

<sup>8</sup> El *draco* grecorromano es en esencia una “serpiente sabia”, “el buen daimon” coronado con una cresta y, en ocasiones con una barba apuntada. Es por tanto un ser benéfico, sabio, muy antiguo, precedente del mundo olímpico y que sobrevive como Agathodeimon - *ἀγαθὸς δαίμων*. Es muy diferente de la transformación medieval que resulta en la imagen del dragón con o sin alas, de cuatro o dos patas (*Wyvern*) y del que sólo recoge el término latino “*draco*”.



## XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA

### De Héroes y Monstruos

20 – 21 de abril de 2023



### **Perseo y Andrómeda. Amor y muerte por una mirada**

dragón con los atributos de la Gorgona, en mayor o menor medida, predominando los elementos ofídicos, que se identifican con el mal, el demonio y los seres infernales. Esta imaginería la encontramos en Beatos, Libros de Horas, decoraciones de iglesias (tímpanos, capiteles). En último extremo, la figura demoniaca se asimila en muchos atributos a una Gorgona o a un ser que la recuerda.

#### **El mito en el Renacimiento**

A partir de Renacimiento se consolidan los tres enfoques descritos y se contraen a las escenas de Perseo decapitando a Medusa; el Gorgoneion con carácter meramente estético y apotropaico; sin olvidar la asimilación religiosa de Medusa con el Diablo y los seres infernales, que sobrevive.

Con esta temática tenemos las representaciones astronómicas en las *loggias* de las villas renacentistas italianas; los elementos que recogen el Gorgoneion como elementos protector en armas o portadas de viviendas; a la misma máscara como elemento decorativo en sus versiones más dulcificadas de tradición helenística; esculturas que representan el mito, con mensajes crípticos de los comitentes hacia potenciales adversarios, sin olvidar la representación, en ocasiones desgarrada, de Medusa en el momento de ser decapitada por Perseo, algunas de las cuales generaron no poca controversia en la época en la que fueron realizadas por su expresividad a caballo entre el realismo de la acción recibida y lo macabro del acto en sí mismo.

#### **Fuentes clásicas del mito**

##### **Las Gorgonas, Perseo y Andrómeda:**

- Homero, *Iliada* V, 735 y ss; XI, 35 y SS; *Odisea* XI, 634-635
- Hesíodo, *Teogonía* 274-281
- Apolodoro, *Biblioteca Mitológica* II, 4, 1-3; III, 10, 3; XI, 2, 6; XXII, 4, 2
- Píndaro, *Píticas* I, 12
- Pausanias I, 21, 3; II, 21, 5 y ss; V, 10, 4; V, 12, 4; VIII, 47, 5
- Apolonio de Rodas, *Argonáutica* IV, 1515
- Higino, *Astronomiae* II, 13
- Ovidio, *Metamorfosis* IV, 627; 665 y ss y 770
- Lucano, *Farsalia* IX, 820
- Diodoro Sículo III, 70

##### **Perseo, Andrómeda y Dánae:**

- Homero, *Iliada* XIV, 319 y escolios *ad loc*; XIX, 116.
- Píndaro, *Píticas* XII, 17 y ss.
- Escolios a Apolonio de Rodas *Argonáutica* IV, 1091
- Nonno de Panópolis *Dionisiacas* XLVII
- Plinio el Viejo *Historia Natural* III, 56
- Ovidio, *Metamorfosis* IV, 617y ss



**XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA**  
**De Héroes y Monstruos**  
*20 – 21 de abril de 2023*  
**Perseo y Andrómeda. Amor y muerte por una mirada**



**Bibliografía**

GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana*. Ed. Paidós, 6ª Ed. 1979, pp. 27; 90; 94 217-218; 425-427.

MARTÍN HERNÁNDEZ, R. “Medusa y las Gorgonas”, en Bernabé Pajares, A.; Pérez de Tudela Velasco, J. (coords.), *Seres híbridos en la mitología griega*, Madrid, 2012, pp. 153-186.

NEIRA JIMÉNEZ, M. L. “Medusa en los mosaicos romanos. De la mirada que petrificaba a una mirada apotropaica” en *ARS & HUMANITAS. ŠTUDIJE Revista de la Universidad de Ljubljana*, núm. 9, 1, 2015, pp. 24-49.

RICCIONI, G. “Origine e sviluppo del Gorgóneion e del mito de la Gorgona – Medusa nell’arte Greca”, *RivlstArch*, 9, 1960. pp. 127-206.

VERNANT, J. P. *La muerte en los ojos*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1986.

WILK, S.R. *Medusa. Solving the Mystery of the Gorgon*, Oxford, 2000.