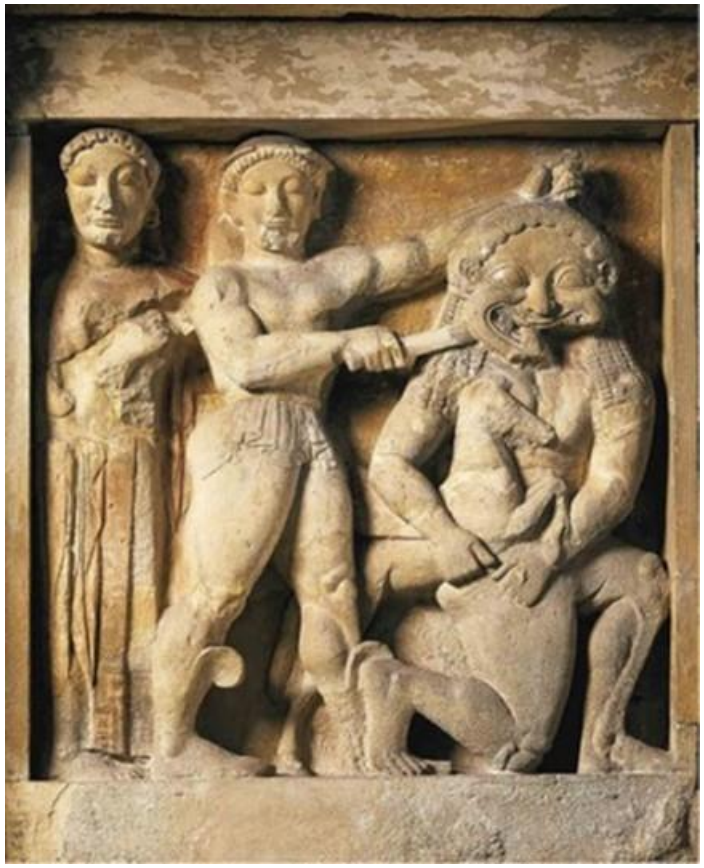
XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA

De Héroes y Monstruos

20 – 21 de abril de 2023

Perseo y Andrómeda

*A*mor y muerte por una mirada



El mito y su transmisión

El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa

El tránsito iconográfico por el Medievo

El mito en el Renacimiento

El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa

El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa

- *Mito muy arcaico (tradición diversa y larga)*
- *Lleva aparejada transformación iconográfica*
- *Con una dualidad amenaza / protección*
- *Un posible reflejo de hechos pasados muy relevantes en la construcción de la Grecia clásica*

El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa

- *Las Gorgonas - γοργών gorgón - (Medusa - Μέδουσα -, Euríale - Εὐρυάλη - y Esteno – Σθεννώ -) hijas de Forcis (Φόρκυς) y Ceto (Κητώ) / Tifón (Τυφών) y Equidna (Ἔ Εχιδνα - Δρακαινα Δελφυνη)*

- *Seres ctónicos, vinculados a fuerzas de la Naturaleza (Mar / Tierra / Aire / Fuego)*

- *De carácter imprevisible, amenazador para los hombres y aspecto monstruoso – Dualidad entre dioses preolímpicos y olímpicos*

- *La transformación de su iconografía obedece a un doble fenómeno:*

    - *Los cambios en la koiné griega durante más de mil años*
    - *Su doble carácter amenazador / protector*

El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa

- *Perseo, argivo, es hijo de Zeus (o de Preto, hermano de Acrisio y padre de Megapentes de Tirinto) y de Dánae. Condenado a desparecer con su madre por su abuelo Acrisio por un oráculo que predijo su muerte a manos de un nieto) pero recogidos en Sérifos por Dictis, hermano del tirano Polidectes.*

- *Polidectes le obliga a traer la cabeza de la Gorgona para evitar que tomara por la fuerza a Dánae.*

- *Hermes y Atenea le ayudan. Va al encuentro de las Grayas (Enio, Pefredo y Dino); les quita el ojo y el colmillo que comparten a cambio de conocer la localización de la mansión de las Ninfas que custodian las sandalias aladas, el caso de Hades, la kibisis. Obtuvo estos objetos, junto con una hoz regalada por Hermes y yendo al encuentro de las Gorgonas decapitó a Medusa con la ayuda de Atenea y su escudo. De su cuello nacieron Pegaso y Crisaor.*

- *Perseo huyó con la cabeza de Medusa guardada en la kibisis perseguido por Esteno y Euríale pero protegido por la invisibilidad del casco de Hades.*

- *Cuando cruzó el Mar Rojo a lomos de Pegaso, de las gotas sangre de Medusa que cayeron al mar, nacieron los corales (rojos); al entrar en el desierto del Sahara desde Etiopía, las que cayeron a tierra dieron lugar a las víboras y los escorpiones.*

El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa

- *En el camino de regreso a Argos pasó por Etiopía donde Andrómeda, hija de Cefeo y Casiopea aguardaba atada a una roca su entrega al monstruo Ketos por la osadía de su madre que afirmó ser más hermosa que todas las Nereidas. (Según Conón, mitificación de la anexión del reino de Yope- Joppa a Fenicia con una estratagema que salió mal).*

- *Enamorado de ella Perseo pidió a Cefeo su mano si conseguía liberarla. Venció al Ketos con el Gorgoneion.*

- *Venganzas y uso del Gorgoneion: primero contra Fineo, tío de Andrómeda que la deseaba, Cefeo y sus cómplices; después a la vuelta a Sérifos, contra Polidectes y sus socios que había violentado a Dánae (entregando el poder de la isla a su padre adoptivo Dictis).*

- *Devolvió la sandalias, el casco de Hades y la kibisis a Hermes que los restituyo a las Ninfas y regaló el Gorgoneion a Atenea que lo colocó primero sobre su escudo y después sobre la piel de la cabra Amaltea (Égida).*

- *Perseo va de camino a Argos con Andrómeda pero Acrisio temeroso huye a Larisa sonde es acogido por Teutámides. Participa en unos juegos y en ellos mata con el disco a Acrisio sin quererlo. Le organiza honras fúnebres y ordena enterrarlo a las afueras de esa ciudad.*

- *No queriendo volver a Argos por lo sucedido va a Tirinto donde reina su primo Megapentes e intercambia con él el trono de Argos. Por ello se le atribuyen las fortificaciones Micénicas de Tirirnto, Midea y Micenas.*

El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa

- *La descendencia de Perseo y Andrómeda: Perses, Alceo (antecesor de Heracles), Estenelo, Heleo, Méstor, Electrión y Gorgófene.*

- *Según una versión arcaica disputó con Dioniso la introducción de su culto en Argos, luchado con el Dios y ahogándolo en el lago de Lerna, finalizando su vida terrestre y entrando en el Olimpo, reconciliado con Hera; mató en el mismo combate a Ariadna. En otra versión solo a ésta, Otra versión apunta a una posterior reconciliación con el Dios por mediación de Hermes.*

- *Los mitógrafos romanos no hablan de la isla de Sérifos sino del Lacio. Unos pescadores los capturaron con sus redes y los llevaron al rey Pilumno. Éste se casó con Dánae y fundó con ella la ciudad de Ardea. Un descendiente de ese matrimonio sería Turno, rey de los rútulos.*

- *Otra versión afirma que Dánae tuvo con Fineo de Etiopía a Argo y Argeo. Con ambos pasó a Italia donde se estableció en el emplazamiento de la futura Roma. A Argo lo asesinaron los aborígenes de las colinas de la futura Roma y el lugar de su muerte fue llamado por ello Argileto (Argi letum – muerte de Argo).*

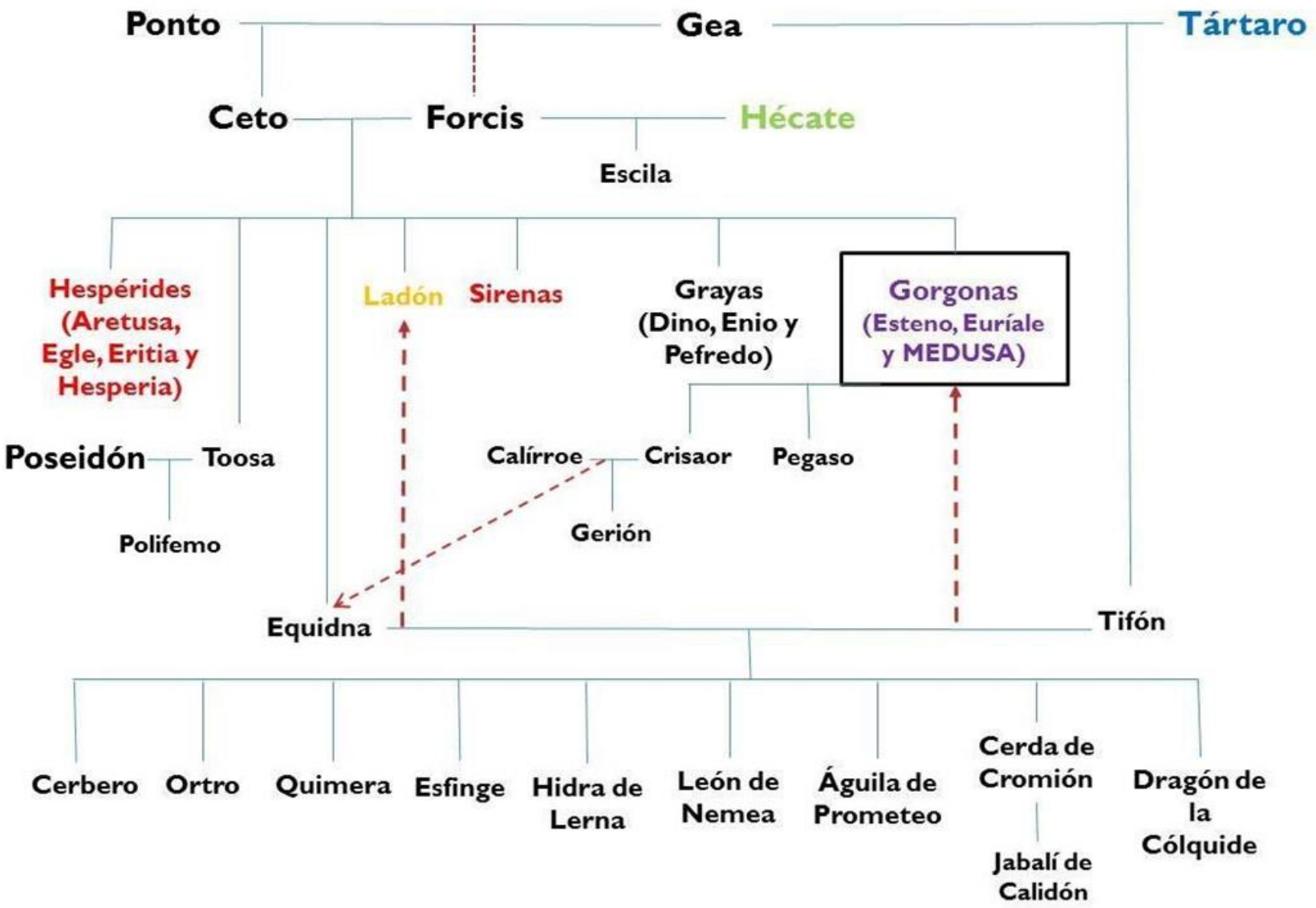
El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa

- ***Fuentes clásicas:***

  - *Las Gorgonas (Medusa - Μέδουσα -, Euríale - Εὐρυάλη - y Esteno – Σθεννώ -), Perseo, Andrómeda:*
    - *Homero, Iliada V, 735 y ss; XI, 35 y SS; Odisea XI, 634-635*
    - *Hesíodo, Teogonía 274-281*
    - *Apolodoro, Biblioteca Mitológica II, 4, 1-3; III, 10, 3; XI, 2, 6; XXII, 4, 2*
    - *Píndaro, Píticas I, 12*
    - *Pausanias I, 21, 3; II, 21, 5 y ss; V, 10, 4; V, 12, 4; VIII, 47, 5*
    - *Apolonio de Rodas, Argonáutica IV, 1515*
    - *Higinio, Astronomiae II, 13*
    - *Ovidio, Metamorfosis IV, 627; 665 y ss y 770*
    - *Lucano, Farsalia IX, 820*
    - *Diodoro Sículo III, 70*

  - *Perseo, Andrómeda, Dánae:*
    - *Homero, Iliada XIV, 319 y escolios ad loc; XIX, 116.*
    - *Píndaro, Piticas XII, 17 y ss.*
    - *Escolios a Apolonio de Rodas Argonáutica IV, 1091*
    - *Nonno de Panópolis Dionisiacas XLVII*
    - *Plinio el Viejo Historia Natural III, 56*
    - *Ovidio, Metamorfosis IV, 617y ss*

El mito y la iconografía de Perseo, Andrómeda y Medusa





Vaso corintio de figuras negras con Ceto, Perseo con el kibisis y Andrómeda
Siglo VI a. C. Atenas



Esteno. Entalle. Siglo III a. C.



Perseo matando a Medusa. Pithos orientalizante. Museo del Louvre CA795. 660 a. C.



Medusa. Bronce. Siglo VI a. C.



Medusa con Pegaso. M.A.R. Paolo Orsi. Siracusa. Siglo VII a. C.



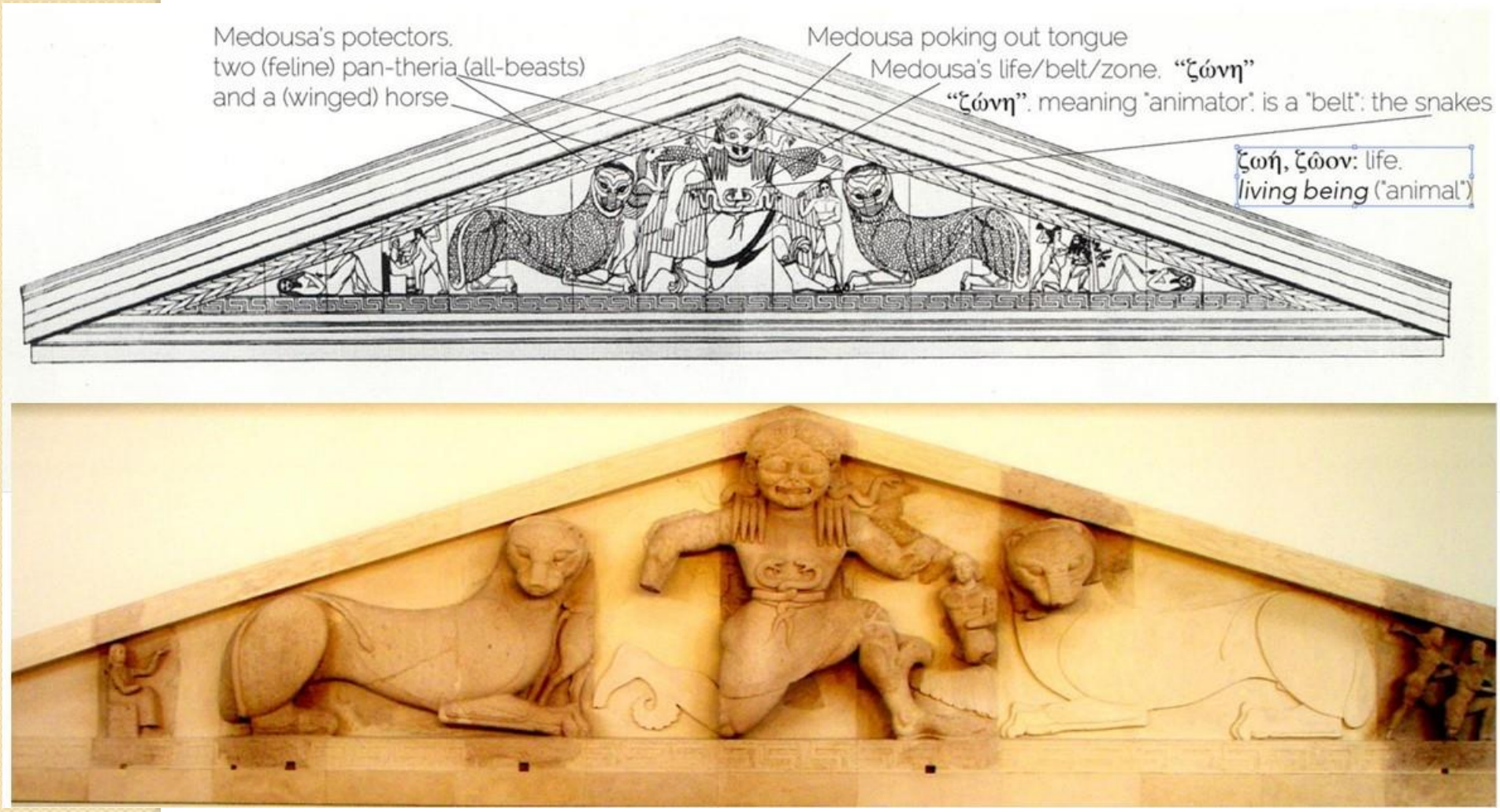
Gorgona como Potnia Theron. Plato rodio orientalizante. BM_GR1860-4-4-2. c. 600 a. C.



Perseo, Medusa y Pegaso. Placa de terracota. Melos. 490-470 BC



Frontón occidental del templo de Artemis en Corfú. C. 580 a. C. Detalle



Frontón occidental del templo de Artemis en Corfú. C. 580 a. C.



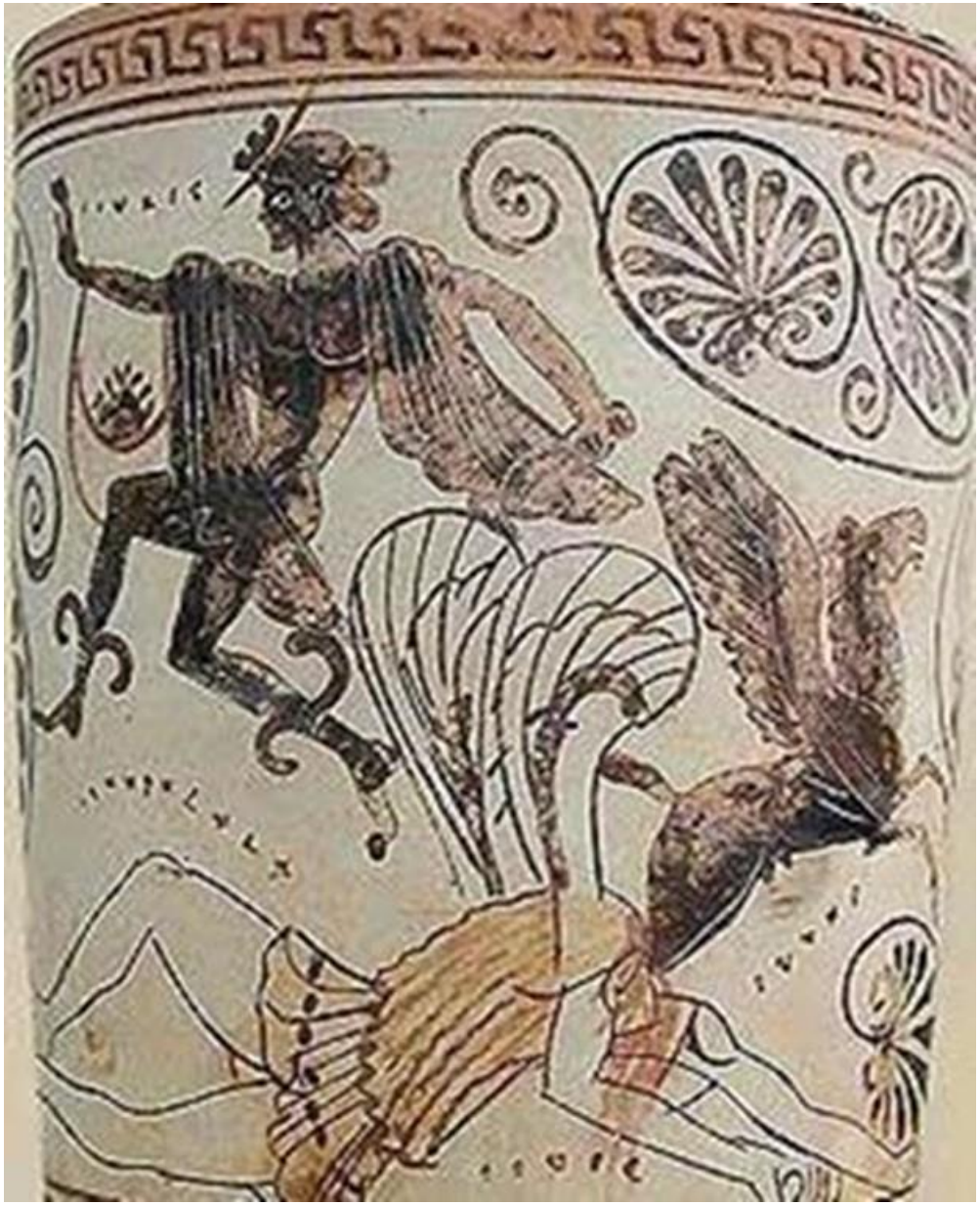
Tapa de Píxide ática de figuras negras perdida. BADN 9018025. 510 a. C.



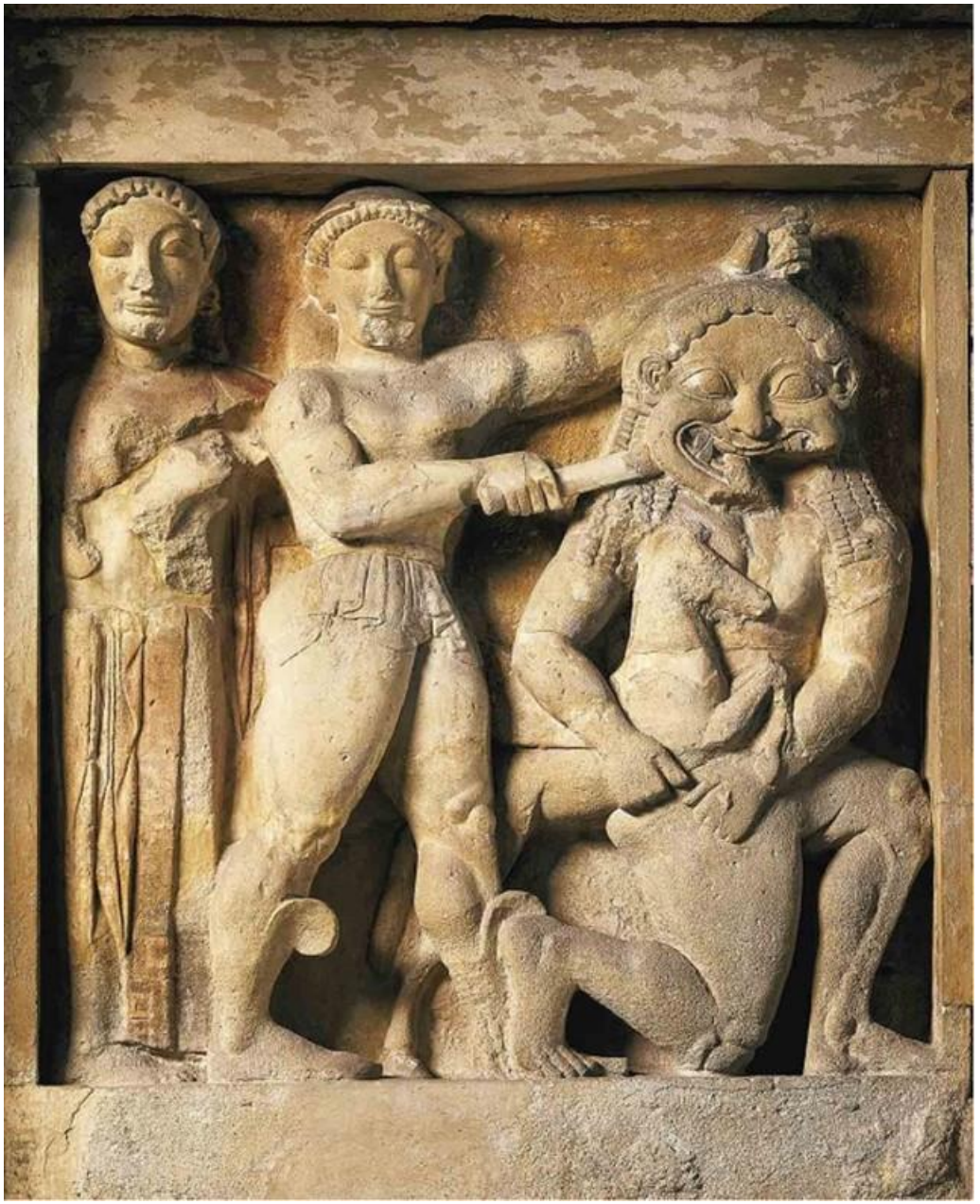
Perseo perseguido por las Gorgonas ayudado por Hermes y Atenea. Dinos. Pintor de la Gorgona. 580 a. C.



Perseo perseguido por las Gorgonas ayudado por Hermes y Atenea. Dinos. Pintor de la Gorgona. 580 a. C.



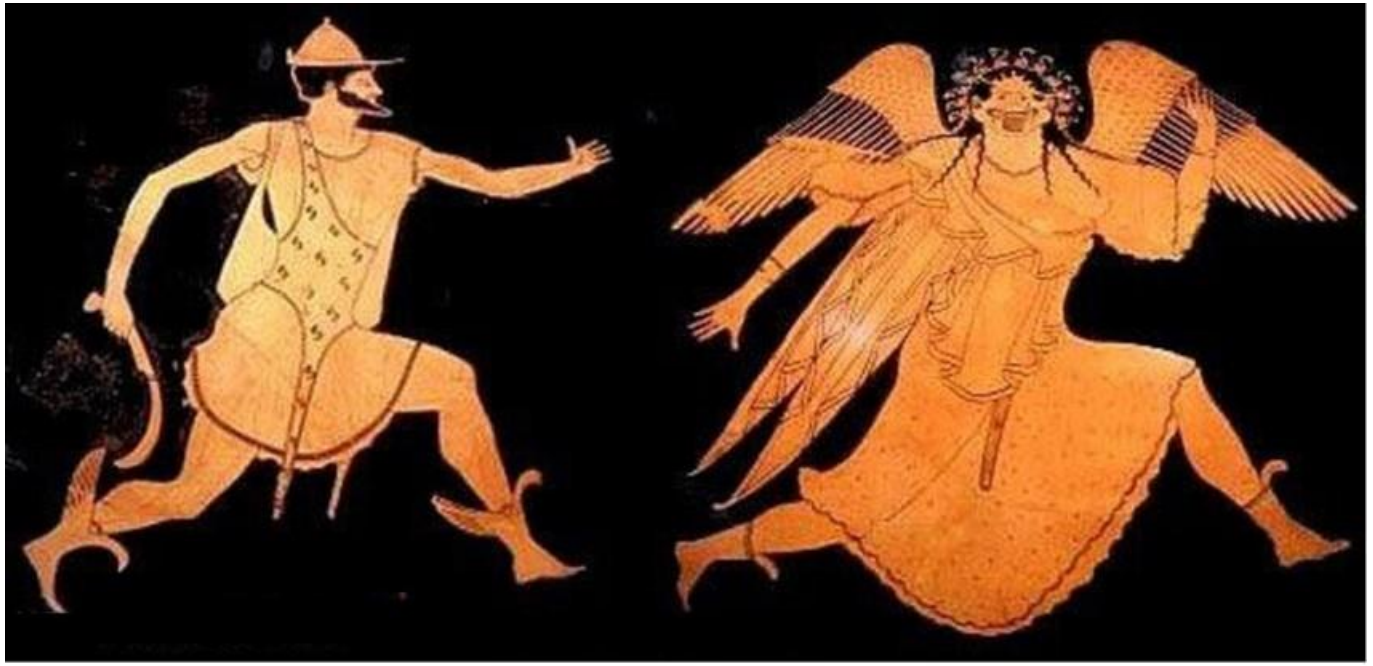
Lécito ático de fondo blanco (atribuido al pintor de Diosphos). Metropolitan Museum, Nueva York , BADN 20310. 470-460 a. C.



Perseo mata a Medusa apoyado por Atenea. Templo de Selinunte. Sicilia.
Med. Siglo VI a.C.

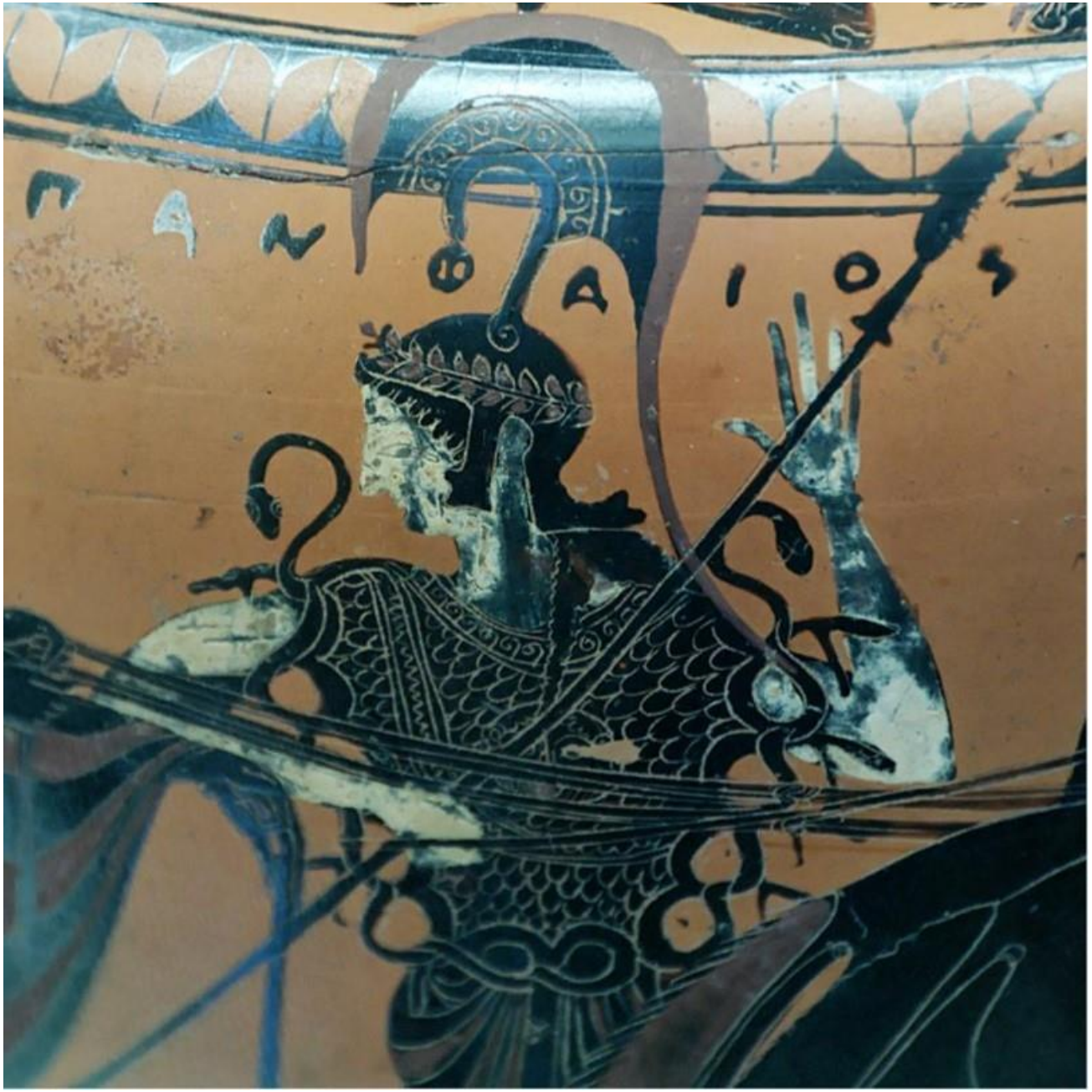


Perseo mata a Medusa apoyado por Atenea. Templo de Selinunte. Sicilia.
Med. Siglo VI a.C.









Égida. Hidria ática de figuras negras. Cdm Paris. 254. 540 a. C.



Égida. Thessalonika. Siglo III a. C.



Medusa como Potnia Theron. Plato. Pintor de la Gorgona. Walters Art Museum. c. 580 a. C.



Gorgona Pushkin. ¿Isla de Fasos? Siglo VI-V a. C.



Gorgoneion. Siglo IV a. C.



Gorgoneion. Espejo de bronce. Sur de Italia. 500 - 480 a. C.



Gorgoneion. Siglo IV a. C.



Gorgoneion. Scythia. Siglo IV a. C.



Gorgoneion. Tumba de Filipo II de Macedonia. Pella. ½ Siglo IV a. C.

Gorgoneion. Canossa. Apulia. Siglo IV a. C.



Gorgoneion. Tanagra. Tesalia. Siglo IV a. C.





Gorgoneion.- Medusa Rondanini Glyptothek Munich 252 n°1. 1ª ½ Siglo I d. C.



Gorgoneion. BM GR1867-5. Siglo II d. C.



Gorgoneion. Eretria. Eubea. Siglo II a. C.



Gorgoneion. Aplique del barco de Calígula en lago de Nemi. 37-41 d. C.



Gorgoneion. Aplique de plata. Kornbluth. Ginebra. Siglo I a. C.



Gorgoneion. Aplique de bronce. Colonia. Siglo III d. C.



Gorgoneion. Tondo de bronce. Aquincum. Siglo III d. C.



Gorgoneion. Aplique de cubo de carro de bronce con elementos de plata. Metropolitan Museum of Art. Nueva York. Siglo I-II d. C.



Gorgoneion. Fíbula de oro, gemas y camafeo central. Metropolitan Museum of Art. Nueva York. Siglo III d. C.



Gorgoneion. Medallón de oro. ¿Origen?. Inicios del Siglo IV d. C.



Gorgoneion. Mosaico (*opus vermiculatum*) Tarraco. M.A.T. 1ª ½ Siglo III d. C.



Gorgoneion. Mosaico. (*opus tesselatum*). Efeso. Finales del Siglo II d. C.



Perseo y Andrómeda. Mosaico. (*opus vermiculatum*). Zeugma. Inicios del Siglo III d. C.



Medusa y Perseo. Detalle de sarcófago S, II d C Museo Nacional de Hungría Budapest



Gorgoneion. Mosaico. (*opus tessellatum*). NAMA. Atenas. Inicios del Siglo III d. C.



Gorgoneion. Mosaico. (*opus tessellatum*). Museo de las Termas. Siglos I-II d. C.



Gorgoneion. Mosaico. (*opus vermiculatum*). M.A. de Soussa. Túnez. Siglo III d. C.



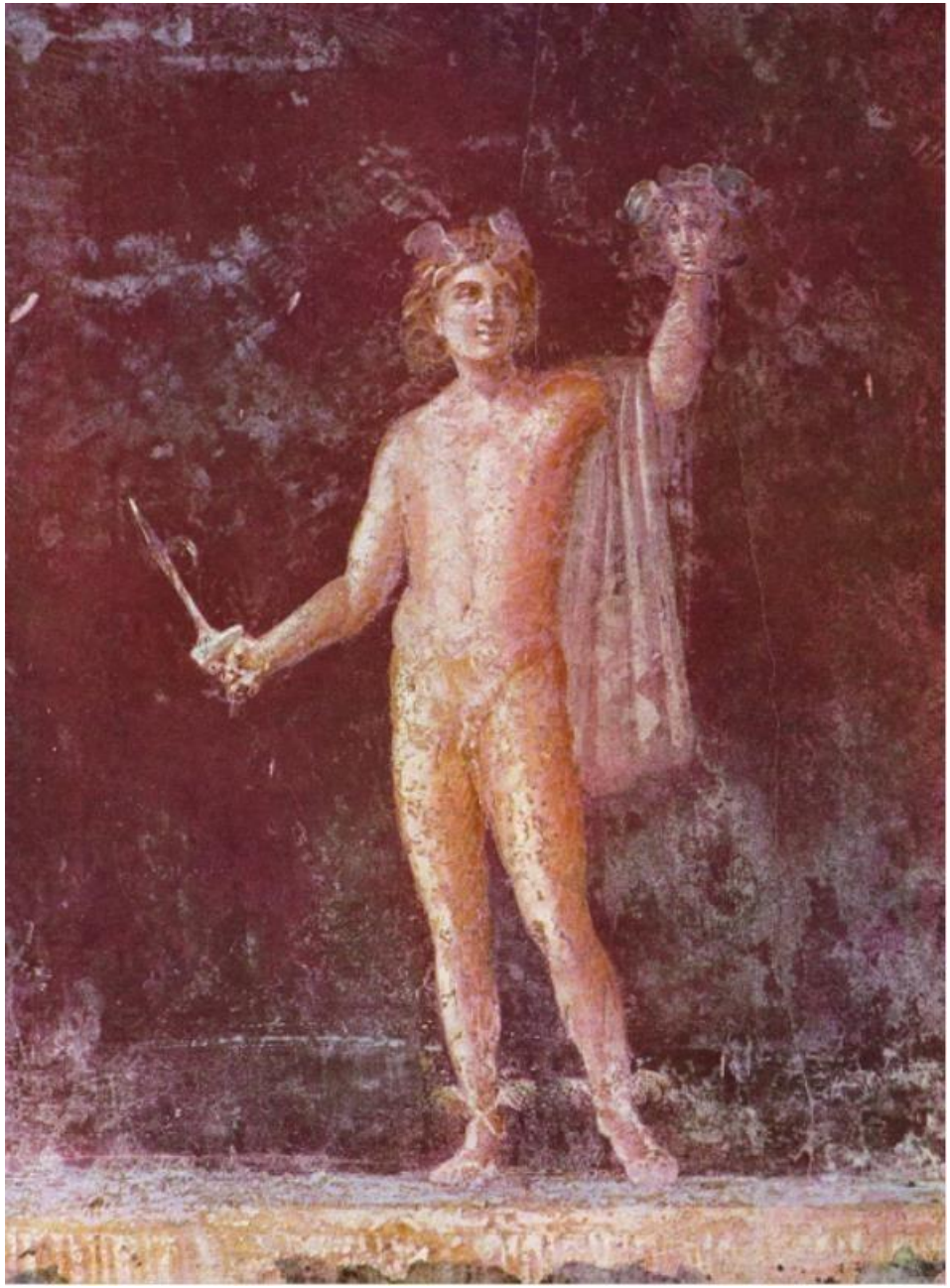
Gorgoneion. Mosaico. (*opus vermiculatum*). Sussex. Inglaterra. Siglo III d. C.



Gorgoneion. Pintura. Casa de los Vettii. Pompeya. Siglo I d. C.



Perseo y Andrómeda. Museo Nacional de Nápoles. Inv 8998. Pompeya. Siglo I d. C.



Perseo y Medusa. Villa de S. Marco. Stabia. Siglo I d. C.



Perseo y Andrómeda Casa del Príncipe de Nápoles. Pompeya. ½ Siglo I d. C.



Gorgoneion. Templo de Apolo. Didima. Jonia. Siglo II d. C.



Gorgoneion. Cisterna de Constantinópolis. Siglo II d. C.



Gorgoneion. Peto. Tesalia. Siglo IV d. C.



Gorgoneion. Alejandro Magno (*opus tessellatum*).
Museo Nacional de Nápoles. Siglo I a. C.



Gorgoneion. Gema de Augusto. BM Gem3577. Siglo I d. C.





Gorgoneion. Dracma. Apollonia. Siglo IV a. C.



Gorgoneion. Hemidracma. Parion. Mysia 400 a. C.

El tránsito iconográfico por el Medievo

El tránsito iconográfico por el Medievo

- *Se articula a través de tres cauces:*
  - *El mitológico sensu stricto*
  - *El científico / laico*
  - *El religioso bajo el enfoque cristiano / Filosófico*
- *El grado de transformación más fuerte corresponde al último enfoque*



Escolio del Libro XXI de la Iliada. Papiro de Oxyrhinco nº221. Siglo IV d. C.

El enfoque religioso

San Miguel Arcángel venciendo al Demonio – Perseo matando a Medusa. Libro de Horas, Siglo XV



El enfoque religioso



San Jorge venciendo al Dragón. Siglo X

El enfoque religioso

Las bestias infernales salen del abismo.
Beato de El Escorial. c. 950-955



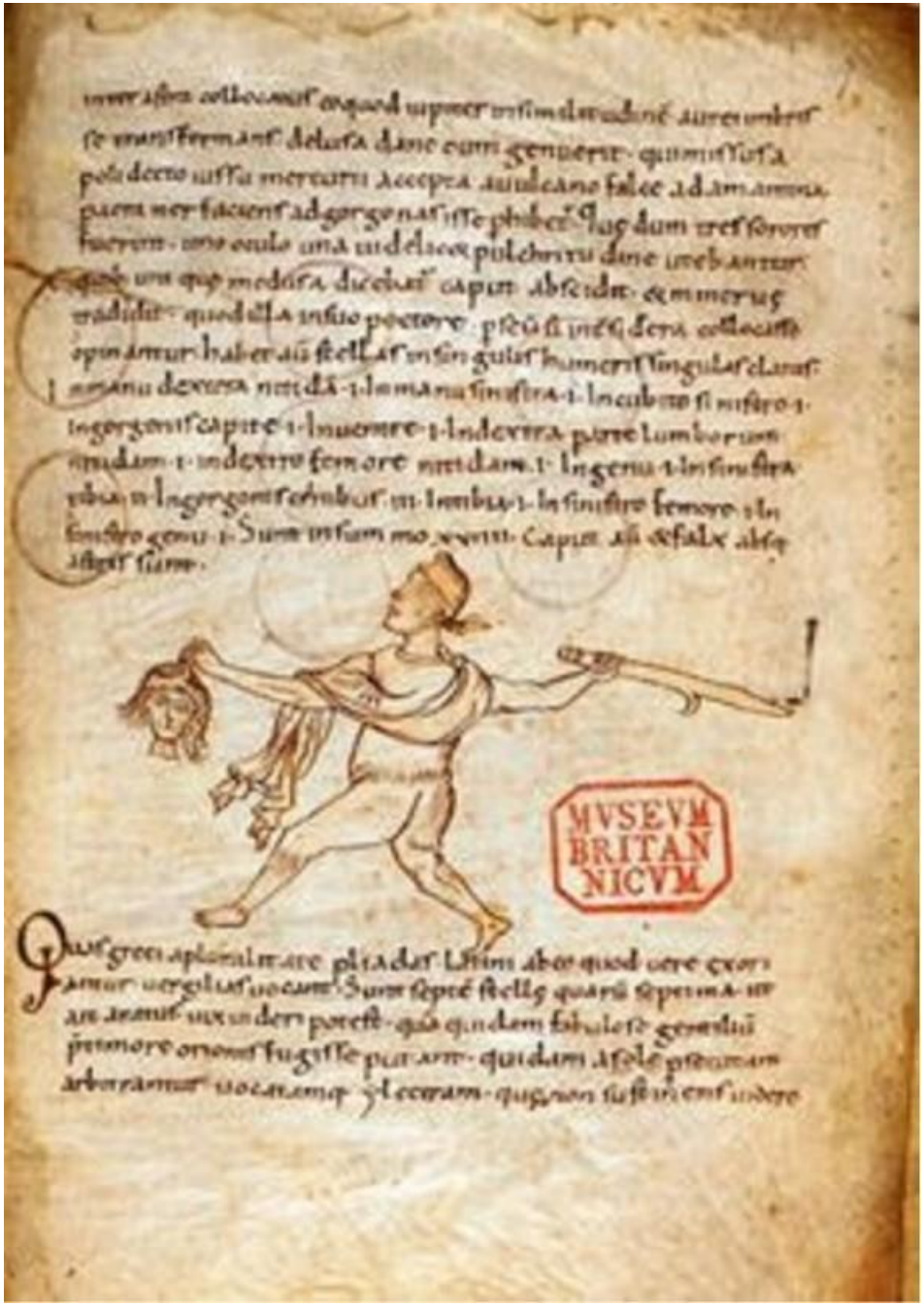
El enfoque religioso



Tímpano. Abadía de Santa Fe de Conques. ½ Siglo XI

El enfoque mitológico

Psalterio de Stuttgart.
British Museum. Siglo IX



El enfoque mitológico





Perseo decapitando a Medusa

Ovidio moralizado. Ms. 742, f. 78r. Biblioteca municipal. Lyon. c. 1385

Historia de Troya. Ms. 78,D. 48. fol. 56v. Koninklijke Bibliotheek. La Haya. c.1450-1475

El enfoque científico / laico



Perseo con la cabeza de Medusa. Diócesis de Reims. Francia. British Library. Hartley 647, fol.4r. Siglo IX

El enfoque científico / laico



Escudo heráldico de la Casa Plantagenet. León-Gorgona.
Inglaterra. Siglo XIII

El enfoque científico / laico



León-Gorgona. *Decretum Gratiani* con comentario de Bartolomeo da Brescia, Toulouse. c. 1340-1350 (Avignon, Bibliothèque Municipale, ms. 659, fol. 306r)

El mito en el Renacimiento

El mito en el Renacimiento

- *Se recupera principalmente el enfoque clásico:*
  - *Las escenas de Perseo decapitando a Medusa*
  - *El Gorgoneion con carácter estético y apotropaico*
  - *Sin olvidar la asimilación religiosa de Medusa con el Diablo y los seres infernales*



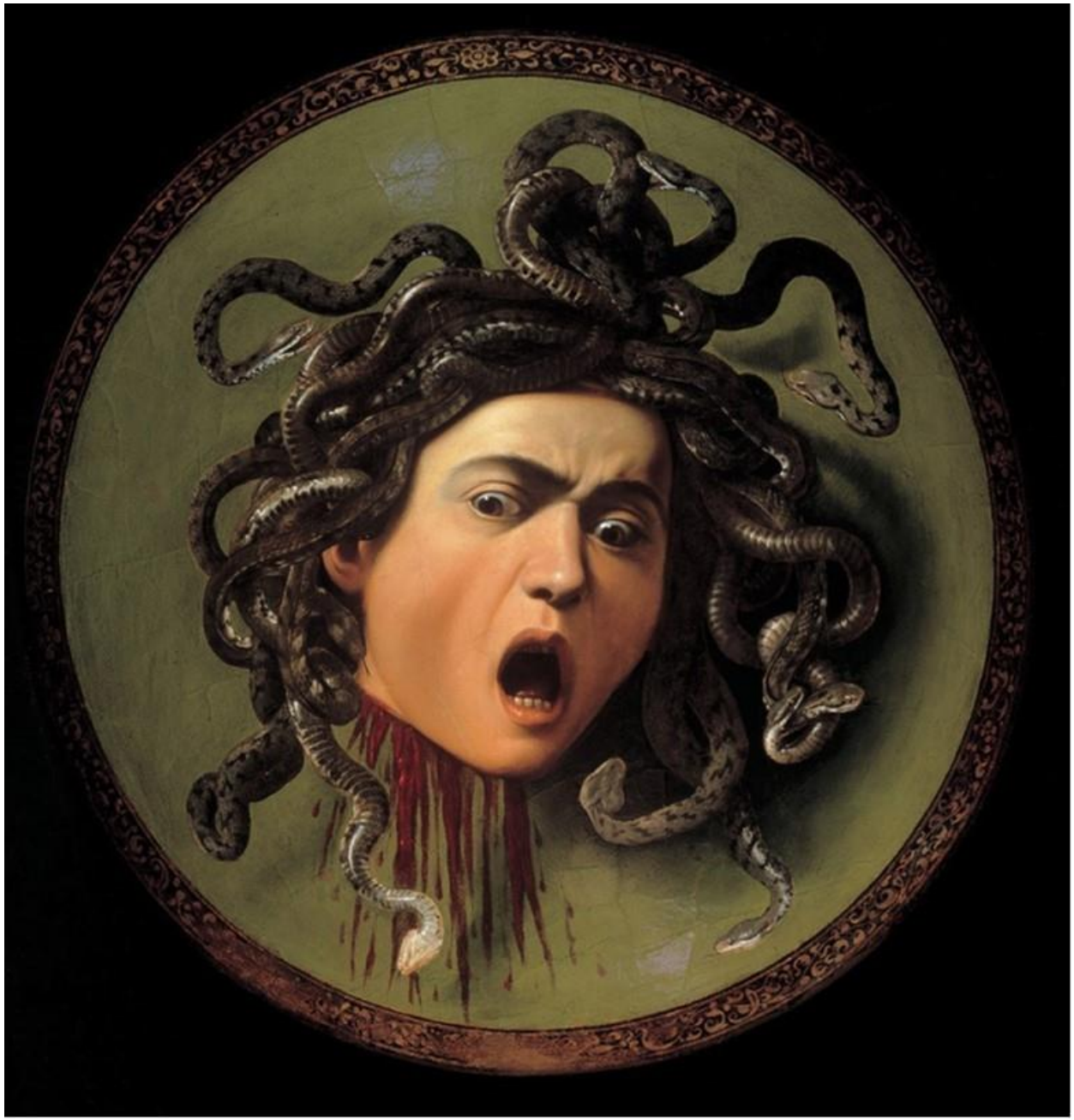
Constelación de Perseo. Villa de la Farnesina, Bóveda de la Loggia de Galatea.
Roma. Baldassare Peruzzi. 1510-1511



Gorgoneion en el escudo (rodela) de Carlos V. Armería. Palacio Real. Madrid. Francesco Negroli. 1541



Perseo con la cabeza de Medusa. Piazza della Signoria. Florencia.
Benvenuto Cellini. 1545-1554



Cabeza de Medusa. Galería de los Uffici. Florencia. Caravaggio. 1597



Cabeza de Medusa. Palacio de los Conservadores. Roma. Bernini. c. 1630



Cabeza de Medusa. Kunsthistorisches Museum. Viena. Rubens. c. 1618

Conclusiones

- Ejemplo de mito muy antiguo transformado a lo largo del tiempo.
- La Gorgona encarna la amenaza del hombre (sentimiento de los dioses antiguos preolímpicos) y la defensa, el carácter apotropaico y moralizante (derivado de la relación con los dioses nuevos olímpicos).
- En ella se combinan los elementos naturales (Aire, Agua, Tierra y Viento), con especial afección a los componentes ctónicos.
- Su carácter apotropaico queda esencialmente condensado en la cabeza de Medusa (Gorgoneion), arma contra dioses, titanes y hombres.
- Perseo, Medusa y Andrómeda condensan la trasmisión de una historia con fundamento histórico y también el carácter moralizante del mito.
- A través de la Edad Media se formalizan los significados antiguos (apotropaico y mitológico) y se adaptan los nuevos: la Astronomía y la asimilación de la Gorgona al Diablo y a los seres infernales.
- En el Renacimiento se recuperan los significados clásicos, desacralizados, sin perder la iconología medieval de carácter religioso y la utilización del mito en el ámbito de la Astronomía. Constituye el punto de partida para el Barroco y el mundo posterior.



¡Muchas gracias!