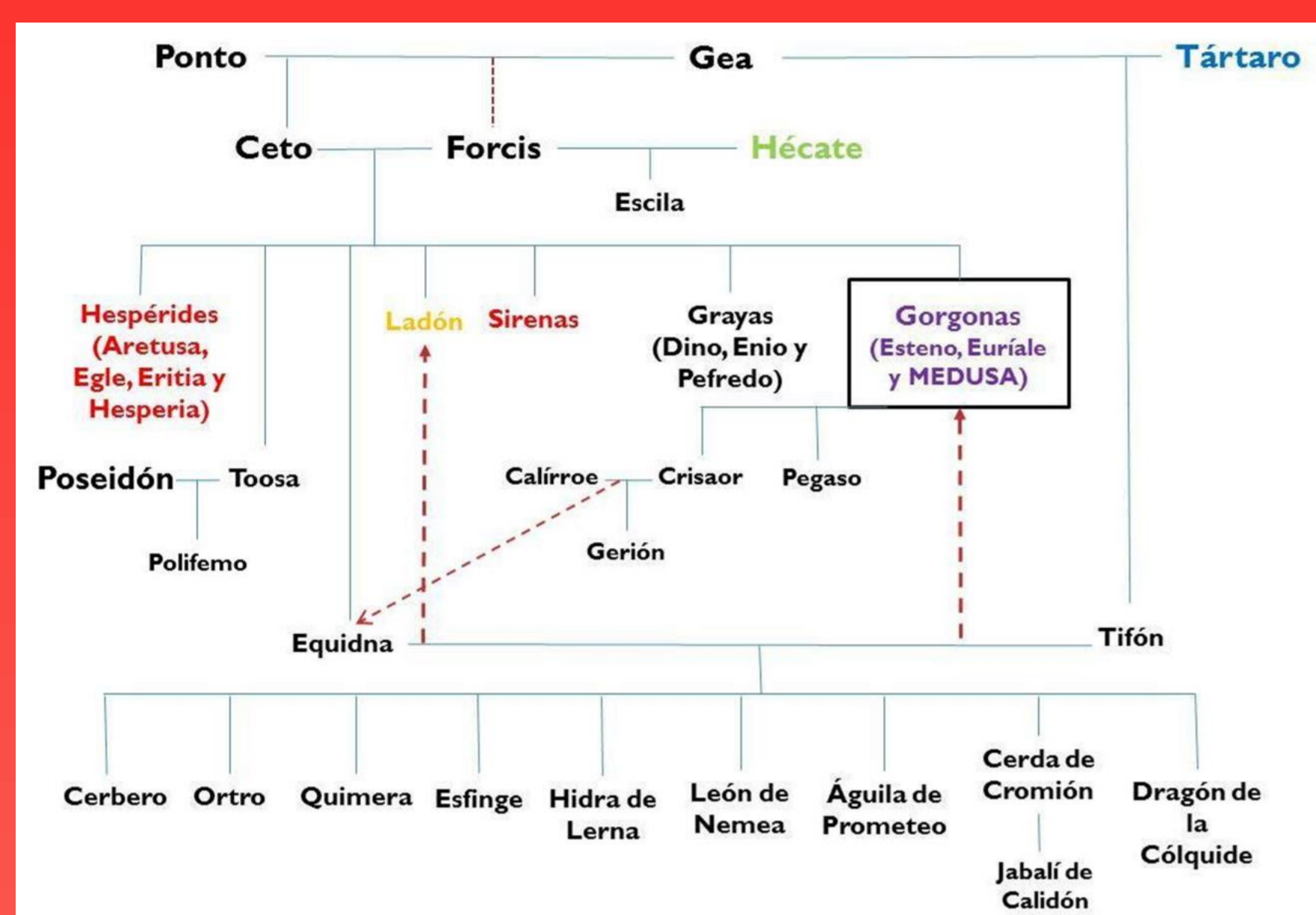


## EL MITO

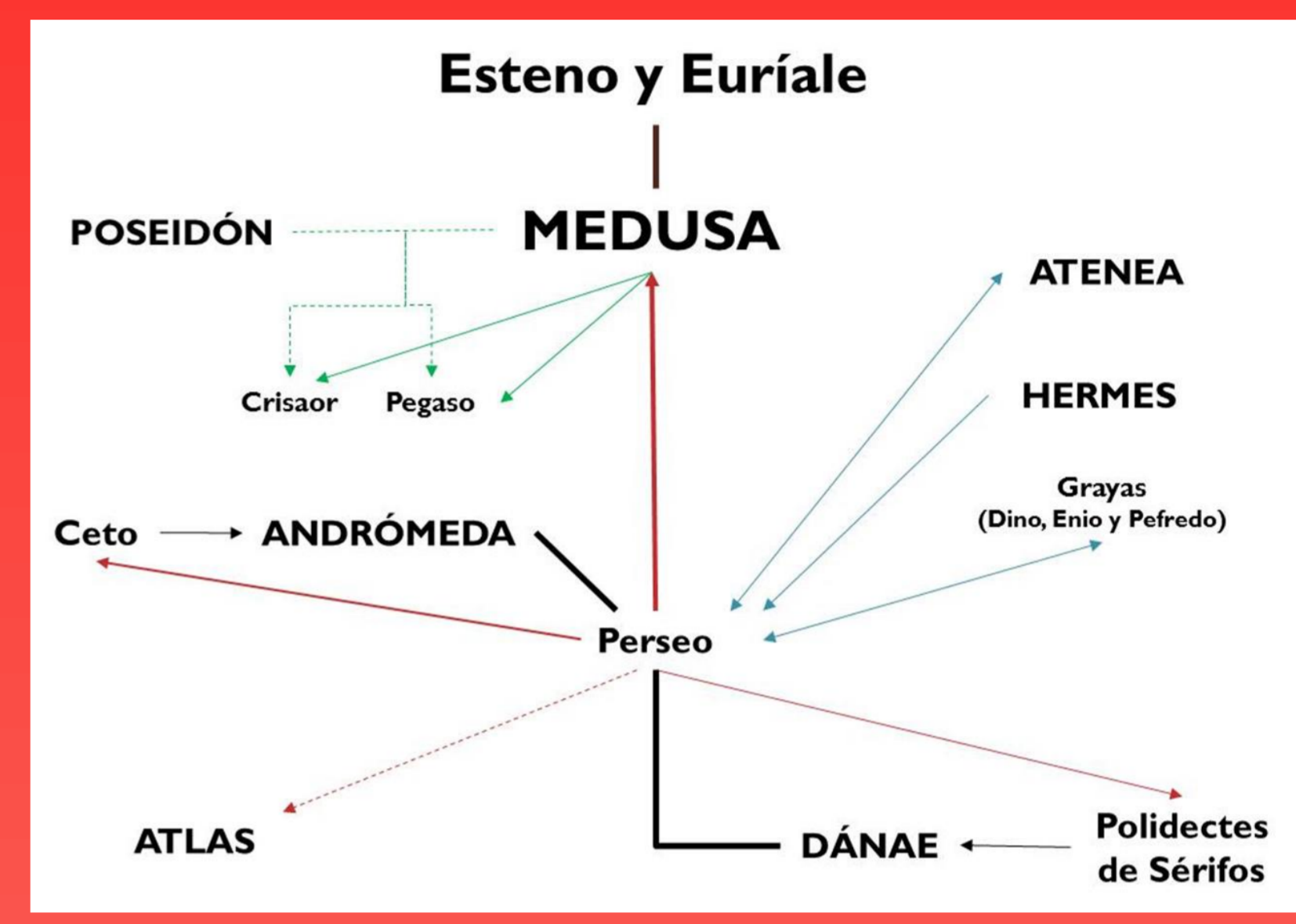
Las Gorgonas forman parte de una familia de seres primigenios cuya génesis y filiación presenta diversas variantes asociadas a la evolución del mito que las describe. En origen son dos hermanas, Euriale (Εὐρύαλη) y Esteno (Σθεννώ) y se las hace hijas de Forcis (Φόρκυς) y Ceto (Κητώ); en otra tradición, de Tifón (Τυφών) y Equidna ("Ἐχιδνα - Δρακαινα Δελφονη"), seres primigenios de carácter ctónico y relacionados también con las fuerzas primigenias de la Naturaleza (Mar / Tierra / Aire / Fuego). Como sus progenitores y hermanos (CUADRO I) poseen un carácter imprevisible, amenazador para los hombres y aspecto monstruoso como su propio nombre refiere, Gorgon (γοργών, "terrible"). Posteriormente se asociará a ellas una tercera, la más joven, de origen mortal, Medusa (Μέδουσα) que termina asimilando el mismo origen mítico.

Esteno (Σθεννώ, "Fuerte"), inmortal, es la mayor de ellas, en talla y fuerza, así como en fiereza y se la refiere con un torso en forma de mujer gigantesca, con la cabeza cubierta de serpientes venenosas vivas en lugar de cabellos (en otras representaciones, en las axilas), grandes colmillos, garras de bronce; y alas y escamas doradas, parte inferior del cuerpo de serpiente (en otras versiones como un caballo) y en ocasiones con dos caras, una hacia el pasado y otra hacia el futuro). Euriale (Εὐρύαλη, "la de las buenas acciones"), inmortal, es más joven que Esteno y se la describe con apariencia similar a aquella y con características muy parecidas. Sin embargo es la única Gorgona a la que se le atribuyen cualidades compasivas. Cuando Perseo decapita a Medusa, su hermana menor, sería Euriale quien la llora. Medusa (Μέδουσα, "la protectora") es la que presenta un mito con mayores detalles y variaciones y quien termina resumiendo en su persona, como sinónimo, la referencia a la Gorgona. La versión más aceptada es que Medusa era de origen mortal. Perseguida por Poseidón, fue forzada por éste en el templo de Atenea, la cual castigó el sacrilegio convirtiendo a Medusa en una Gorgona, la cual, sin embargo, conservó su naturaleza mortal a diferencia de Esteno y Euriale. Las tres Gorgonas poseen una sangre con cualidades duales: la que se extrae de su lado derecho es un remedio para todos los males y la que lo hace de su lado izquierdo es un veneno letal. La tres poseen una mirada mortal capaz de petrificar a quien alcanza y en el caso de Medusa, incluso después de muerta. Las tres protegían santuarios y oráculos como el de Delfos e inspiran a pitias y sacerdotisas relacionadas con serpientes.

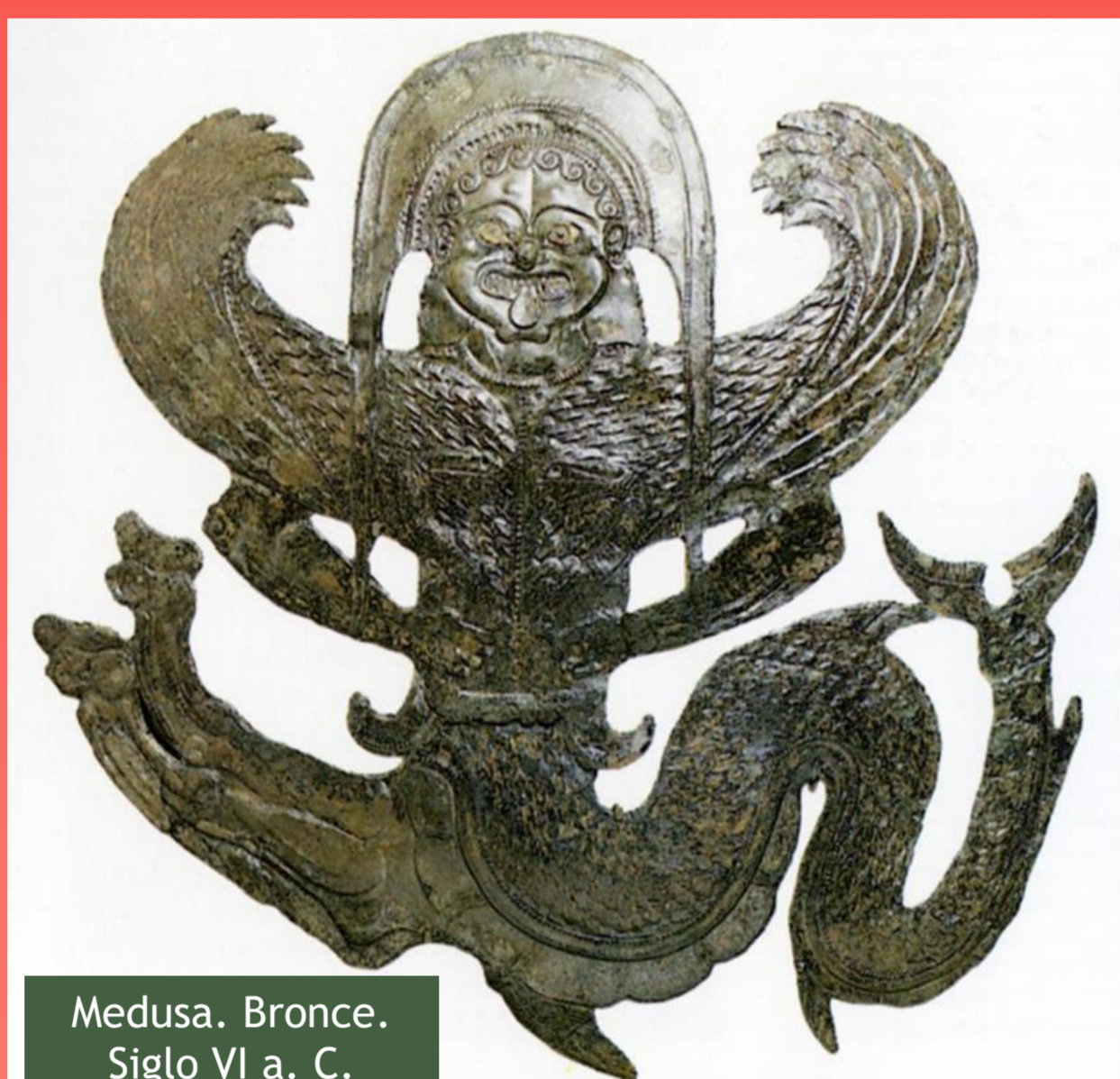
Cuando Perseo busque la manera de vencer a Ceto (Κητώ) para liberar a Andrómeda condenada por la hybris de su madre Cassiopea, se enfrentará a Medusa en la isla de Sérifos, donde habitaba y eludiendo su mirada mortal usando su escudo para ver la imagen de la Gorgona reflejada, la decapitará. Introducirá su cabeza en un kibisis, se la llevará de retorno al lugar donde estaba encadenada Andrómeda petrificando al monstruo y de los hilos de sangre que de aquella cabeza broten, nacerán, en el desierto, los escorpiones y las serpientes; y en el mar, los corales rojos. De su cuello también se originarán Pegaso y Crisaor. Posteriormente y tras salvar a Andrómeda, Perseo regalará la cabeza de Medusa (el Gorgoneion) a Atenea, la cual, la colocará sobre la piel de la cabra Amaltea (apara eludir el contacto directo con ella) y ambas así dispuestas, sobre su torso (la Égida), adoptando de esta forma el carácter protector, apotropaico que se le atribuirá en el mundo antiguo.



- ### PRINCIPALES FUENTES CLÁSICAS
- Apolodoro *Biblioteca Mitológica* II, 4, 1-3; III, 10, 3; XI, 2, 6; XXII, 4, 2
  - Apolonio de Rodas *Argonauticas* IV, 1515
  - Diodoro Sículo *Bibliotheca Historica* III, 70
  - Hesíodo *Teogonia* 274-281
  - Higino *Astronomiae* II, 13
  - Homero *Iliada* V, 735 y ss; XI, 35 y ss; *Odisea* XI, 634-635
  - Lucano *Farsalia* IX, 820
  - Ovidio *Metamorfosis* IV, 627; 665 y ss y 770
  - Paléfato *Sobre fenómenos increíbles*, XXXI. *Sobre las hijas de Forcis*
  - Pausanias *Descripción de Grecia* I, 21, 3; II, 21, 5 y ss; V, 10, 4; V, 12, 4; VIII, 47, 5
  - Píndaro *Píticas* I, 12



Esteno. Entalle. Siglo III a. C.



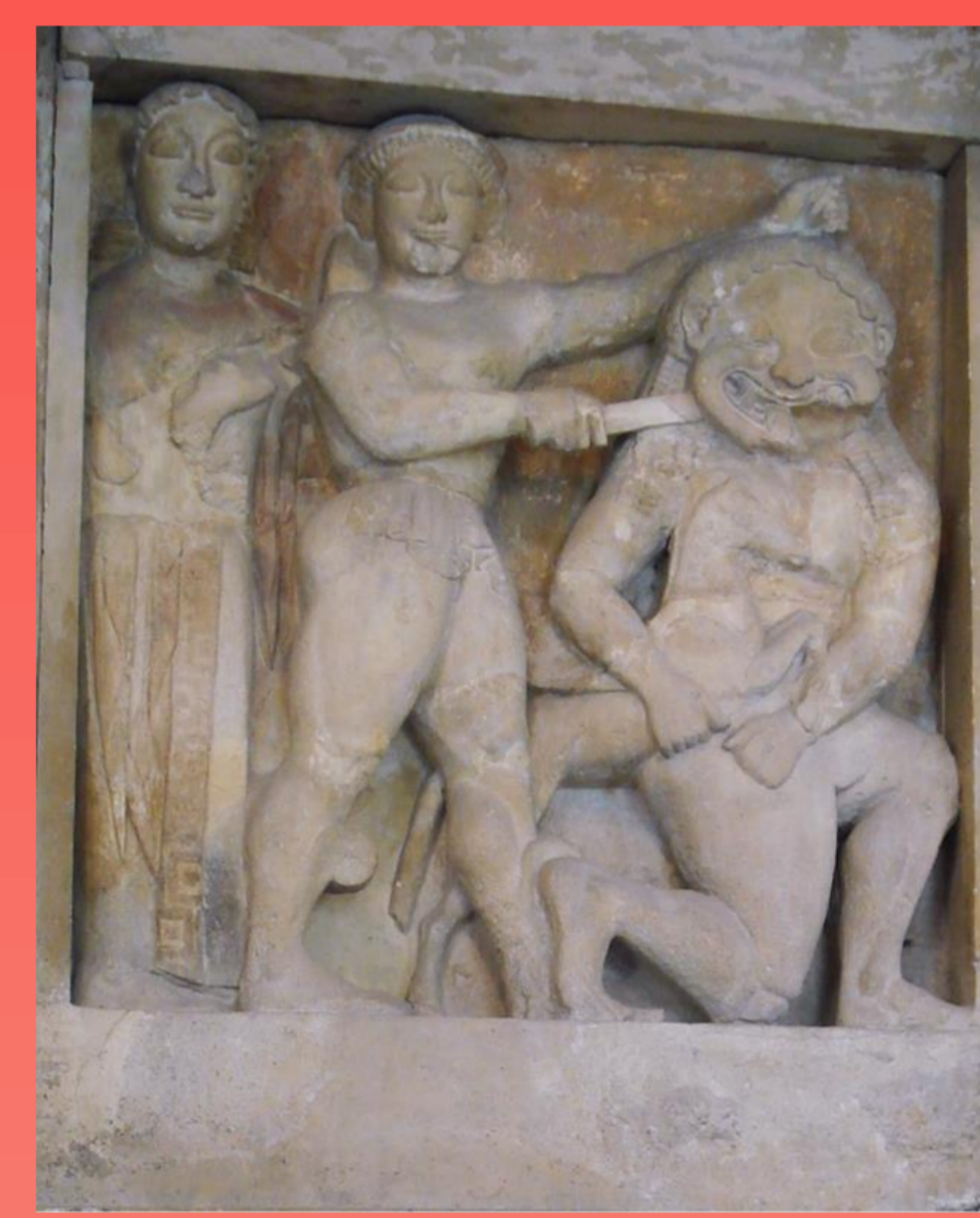
Medusa. Bronce. Siglo VI a. C.



Medusa con Pegaso. M.A.R. Paolo Orsi. Siracusa. Siglo VII a. C.



Perseo, Medusa y Pegaso. Placa de terracota. Melos. 490-470 BC



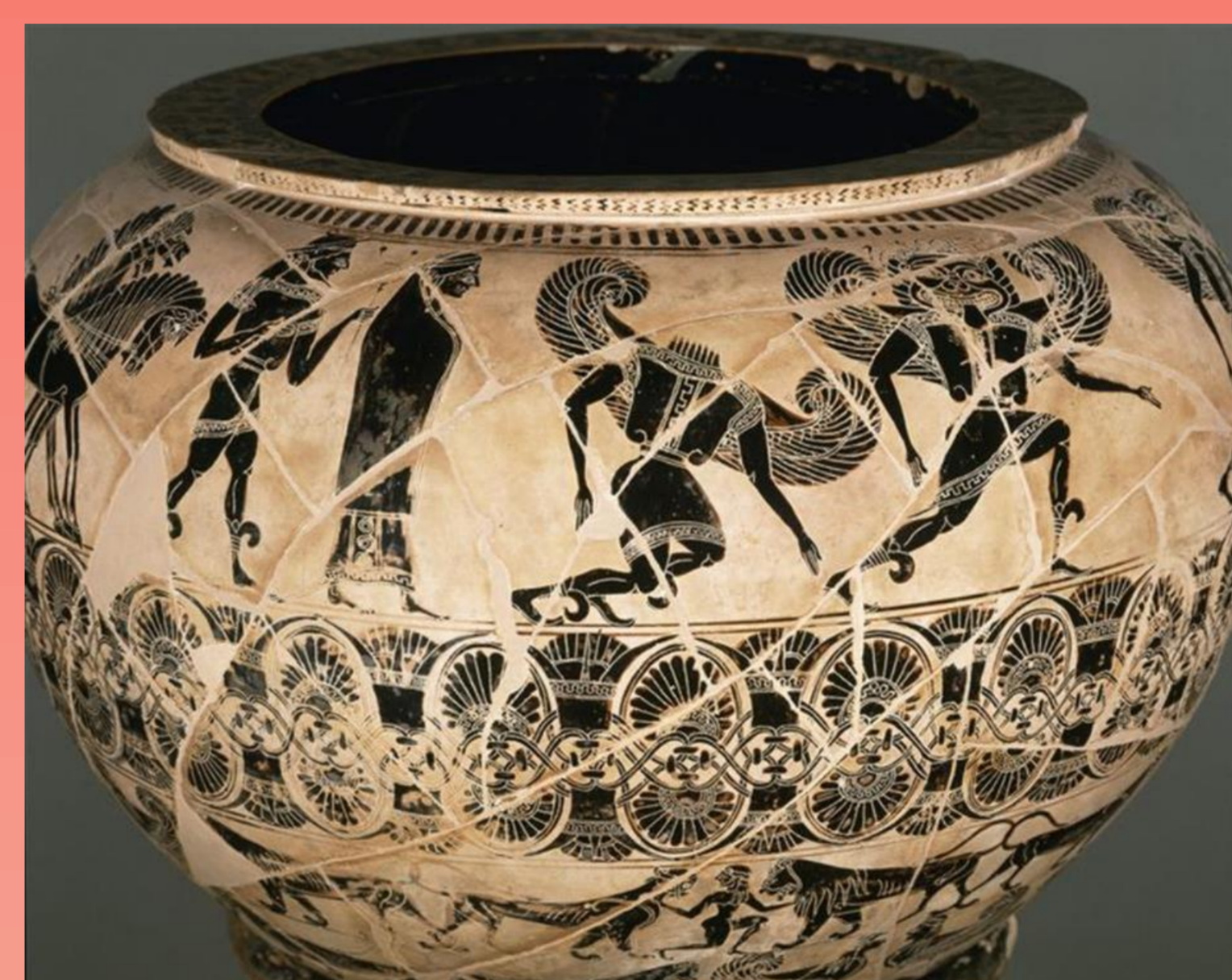
Perseo mata a Medusa apoyado por Artemis. Templo de Selinunte. Sicilia. Med. Siglo VI a.C.



Vaso corintio de figuras negras con Ceto, Perseo con kibisis y Andrómeda. Siglo VI a. C. Atenas



Perseo matando a Medusa. Pithos orientalizante. Museo del Louvre CA795. 660 a. C.



Perseo perseguido por las Gorgonas ayudado por Hermes y Atenea. Dinos. Pintor de la Gorgona. 580 a. C.



Gorgona como Potnia Theron. Plato rodio orientalizante. BM\_GR1860-4-4-2. c. 600 a. C.

## EL GORGONEION

Según la tradición más antigua la cabeza cercenada de MEDUSA conservaba sus poderes protectores, adoptando de esta forma un carácter apotropaico y utilizándose de forma profusa como amuleto en numerosos soportes, desde antefijas, mosaicos, apliques, espejos, corazas, entalles y joyas, entre otros. Con el paso del tiempo, sus caracteres monstruosos (colmillos, lengua, ojos saltones) se dulcificaron y se incorporaron a la máscara las principales atributos de su cuerpo: serpientes y alas.



Gorgona Pushkin. ¿Isla de Fasos? Siglo VI-V a. C.



Gorgoneion. Scythia. Siglo IV a. C.



Gorgoneion. Tumba de Filipo II de Macedonia. Pella. 1/2 Siglo IV a. C.



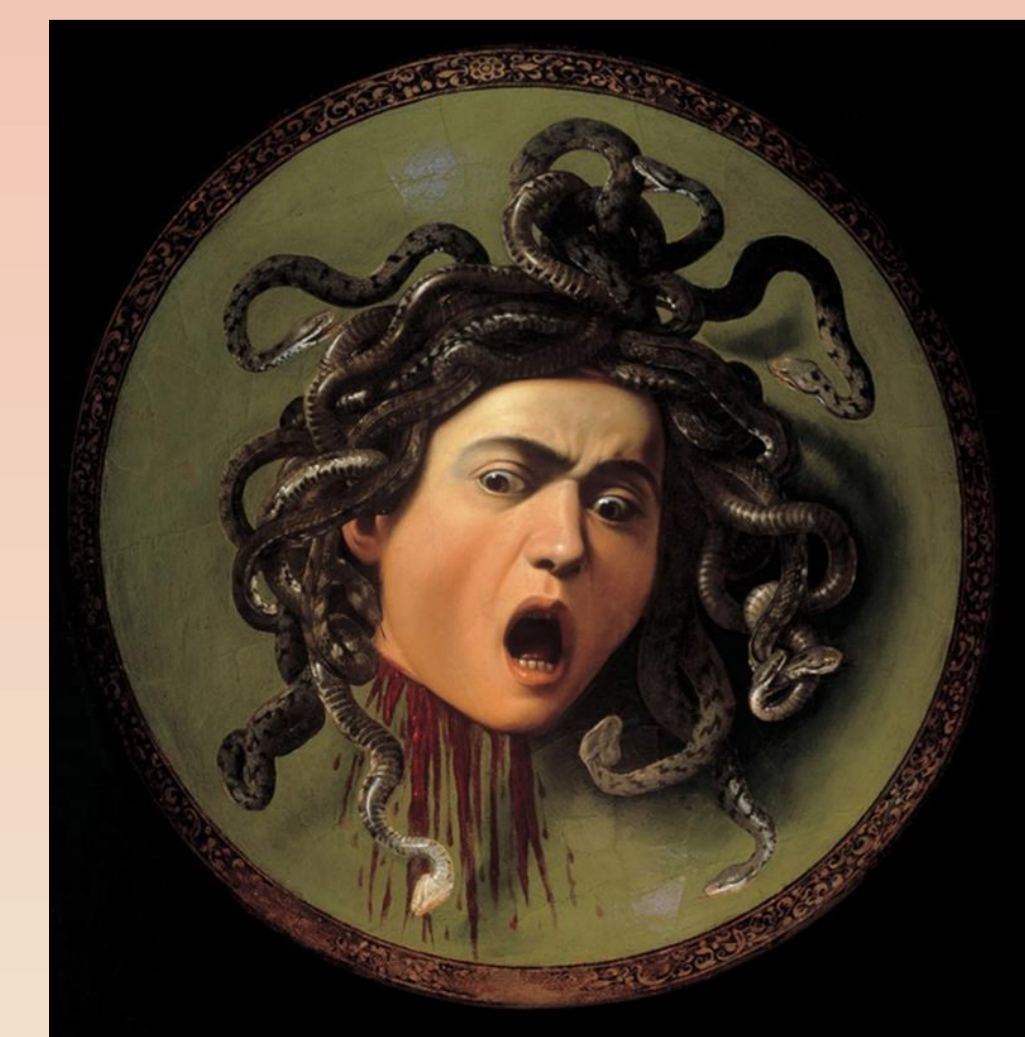
Gorgoneion.- Medusa Rondonani Glyptothek Munich 252 n°1. 1ª 1/2 Siglo I d. C.



Gorgoneion. Peto. Tesalia. Siglo IV a. C.



Gorgoneion. Aplique de cubo de carro de bronce con elementos de plata. Metropolitan Museum of Art. Nueva York. Siglo I-II d. C.



Cabeza de Medusa. Galería de los Uffici. Florencia. Caravaggio. 1597

## PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS

San Jorge venciendo al Dragón. Miniatura. Siglo X



### BIBLIOGRAFÍA

- GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Ed. Paidós, 6ª Ed. 1979, pp. 217-218.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, R. "Medusa y las Gorgonas", en Bernabé Pajares, A.; Pérez de Tudela Velasco, J. (coords.), *Seres híbridos en la mitología griega*, Madrid, 2012, pp. 153-186.
- NEIRA JIMÉNEZ, M. L. "Medusa en los mosaicos romanos. De la mirada que petrificaba a una mirada apotropaica" en *ARS & HUMANITAS. ŠTUDIJE Revista de la Universidad de Ljubljana*, núm. 9, 1, 2015, pp. 24-49.
- RICCIONI, G. "Orígene e sviluppo del Gorgoneion e del mito de la Gorgona - Medusa nell' arte Greca", *RivIstArch*, 9, 1960, pp. 127-206.
- VERNANT, J. P. *La muerte en los ojos*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1986.
- WILK, S.R. *Medusa. Solving the Mystery of the Gorgon*, Oxford, 2000.