



XXX Seminario de Iconografía Clásica
De héroes y monstruos

Las sirenas: la transformación formal y simbólica del mito en la Edad Media



Laura Rodríguez Peinado

Odisea (XII, 39)



Stamnos, British Museum, 480–470 a. C

“El moralista enseña que las sirenas son crueles; que viven en el mar, que los acentos de sus voces son melodiosos, y que los viajeros quedan prendados de ellas hasta el punto de precipitarse en el mar, donde se pierden. El cuerpo de estas encantadoras es el de una mujer, hasta los senos; el resto recuerda al pájaro, al asno o al toro”

Physiologus, ss. III-IV

"Las sirenas son doncellas marinas, que seducen a los navegantes con su espléndida figura y con la dulzura de su canto. Desde la cabeza hasta el ombligo, tienen cuerpo femenino, y son idénticas al género humano; pero tienen las colas escamosas de los peces, con las que siempre se mueven en las profundidades“

Liber Monstruorum de Diversis Generibus,
s. VIII

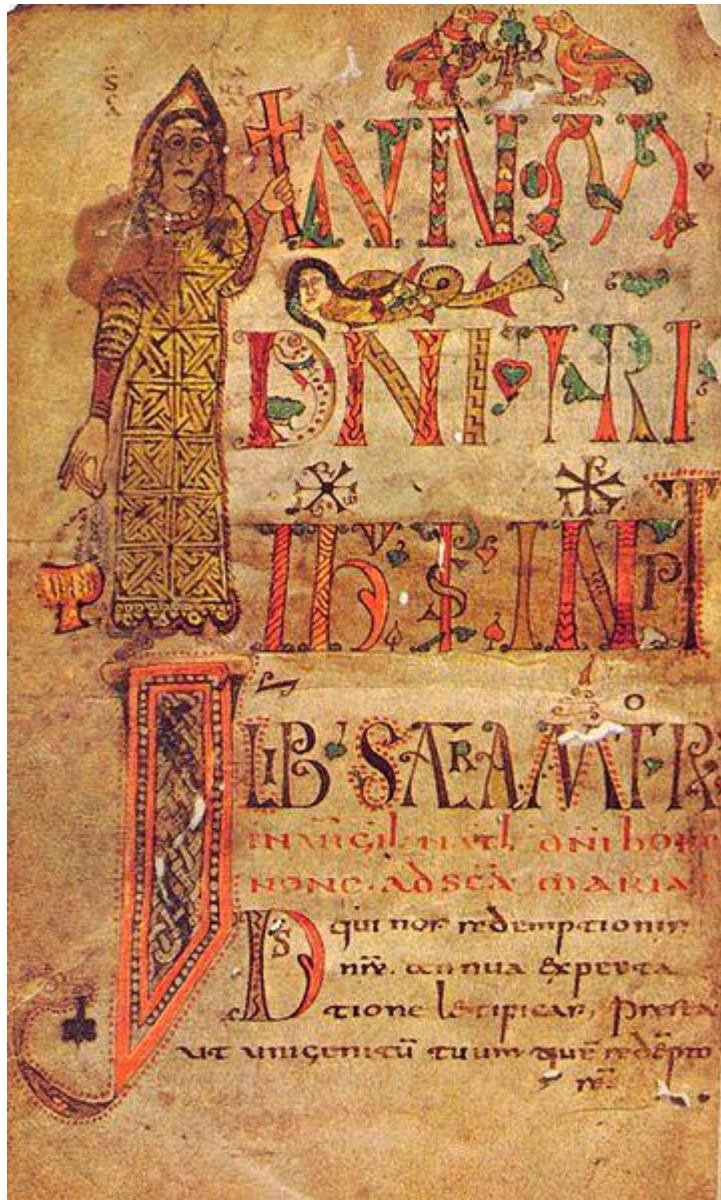
“Hay tres clases de sirenas: dos de ellas son mitad mujer y mitad pez, y la otra, mitad mujer y mitad ave”

Pierre de Beauvais, *Bestiario*, 1206

“Lo cierto es que las sirenas fueron tres meretrices que engañaban a todos los que se cruzaban en su camino y los arruinaban. Y dice la historia que tenían alas y garras en representación de Amor, que vuela y hiere; y que vivían en el agua, porque la lujuria está hecha de humedad”

Brunetto Latini, *Libro del tesoro*, 1260-1267

Sirena-pájaro-pez
Sacramentario de Gellone, ca. 790
BnF, Ms. Lat. 12048, fol. 1v.



Claustro de la abadía de Santo Domingo de Silos, fines s. XI







Puerta del Paraíso
Catedral de Orense, ca. 1230



Cripta del Pórtico de la Gloria



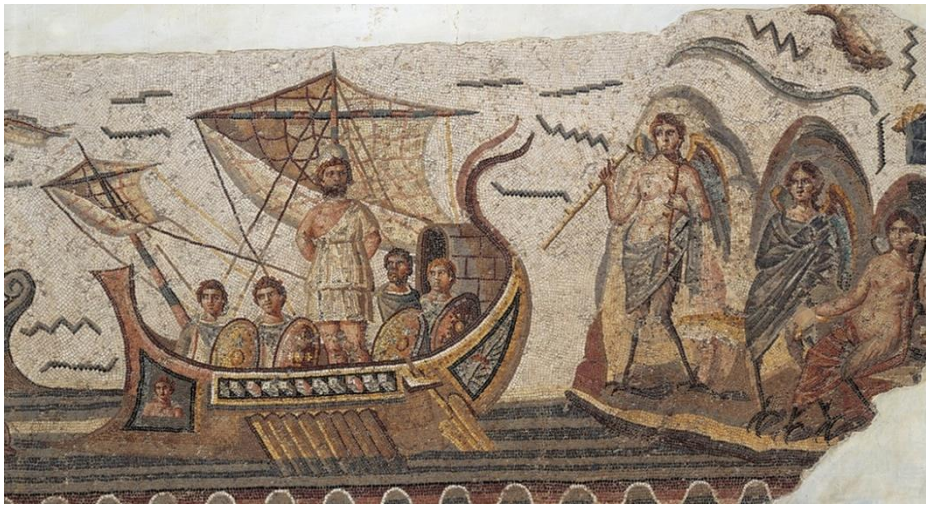
San Claudio de Olivares, Zamora.

iglesia de Nuestra Señora de las Vegas
Santuiste de Pedraza, Segovia



De Natura animalium, Ms. 711 f. 32r
Bibliothèque Municipale de Douai, ca. 1270-1275





Museo Nacional del Bardo, Túnez, s. III a.C.



Latin Bestiary, Ms. 602, f. 10r
Bodleian Libraries, Oxford, fines s. XIII

¿sirenas pisciformes o tritonisas?
Relieve procedente de Ahnas, s. VI
Museo de Iconos, Recklinghausen





Santa María la Mayor
Uncastillo (Zaragoza)

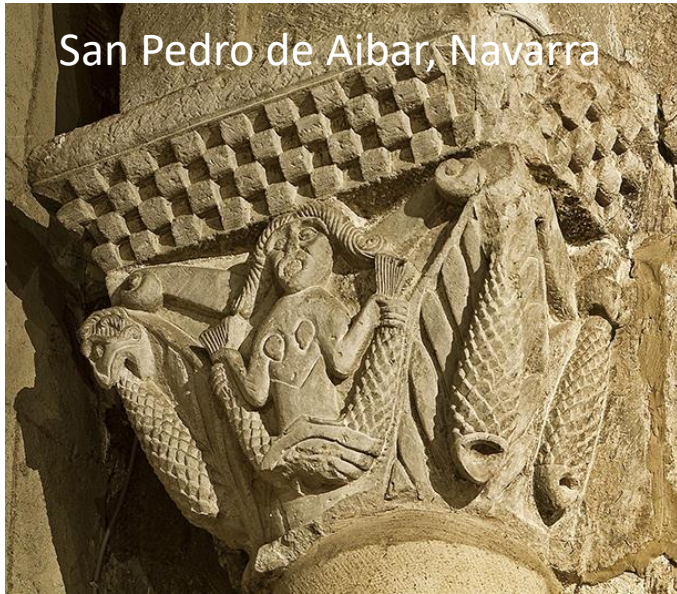
San Vicente de Ávila



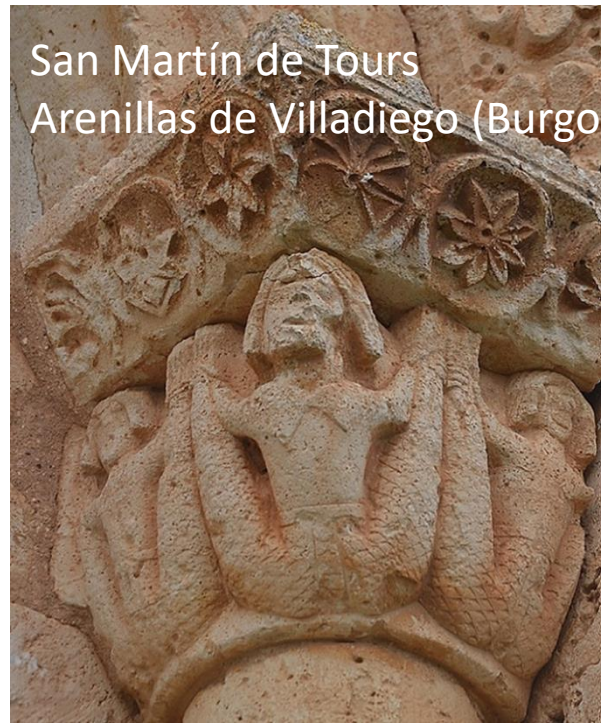
Iglesia de Santa María, Teverga, Asturias



San Pedro de Aibar, Navarra



San Martín de Tours
Arenillas de Villadiego (Burgos)



Vézelay



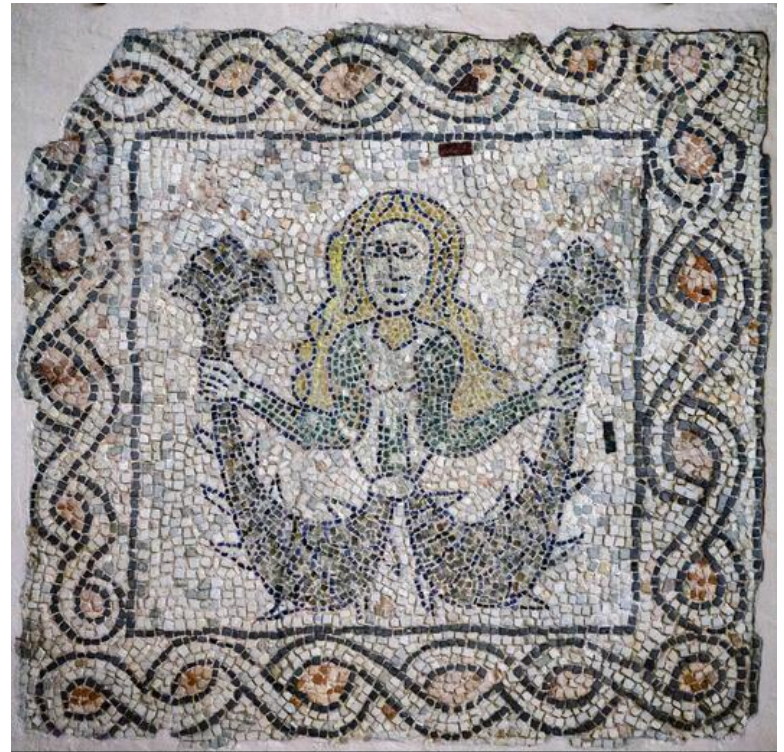
San Esteban de Banyoles, Gerona



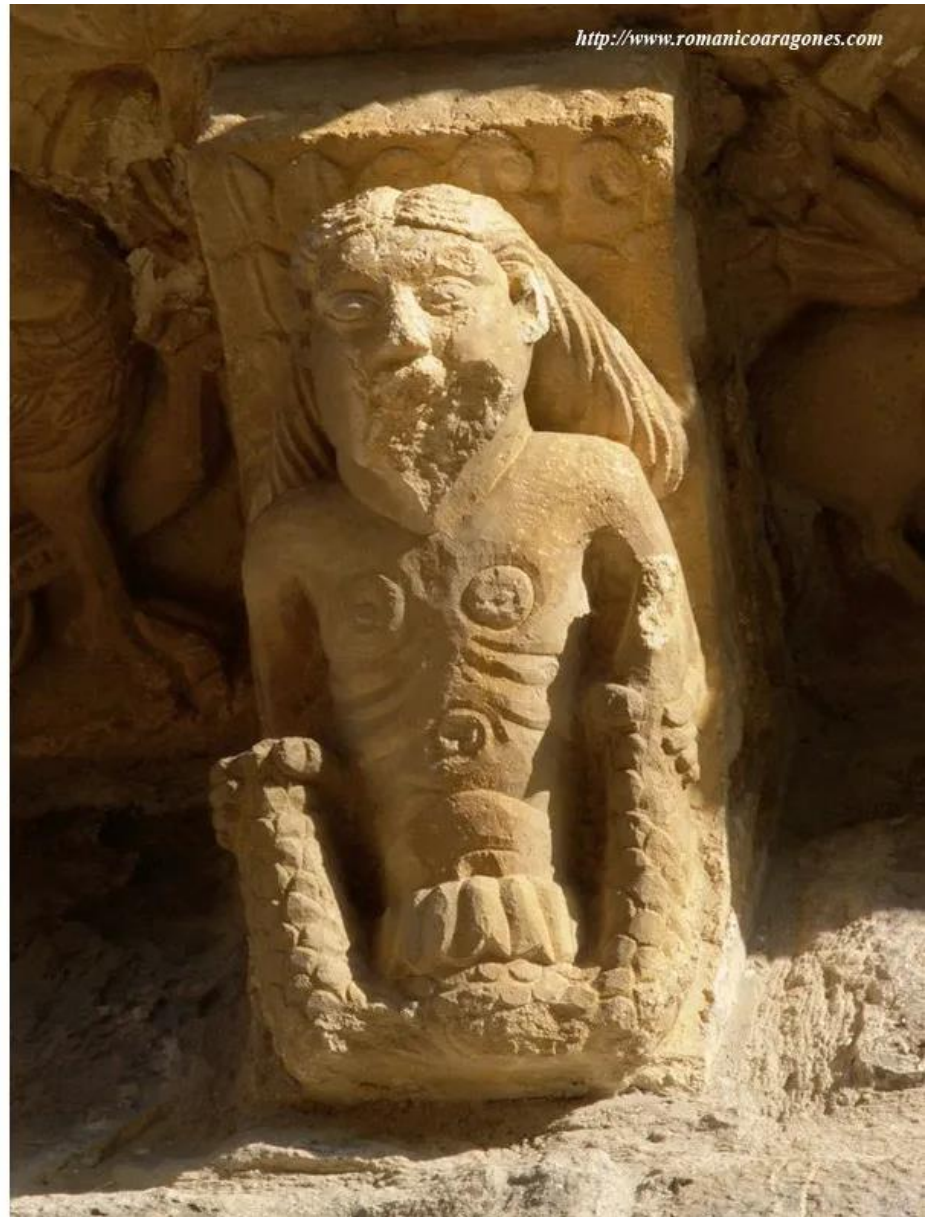
Alfarje del palacio de Villahermosa, Huesca, ca. 1280



Iglesia de San Giovanni Evangelista
Rávena, s. XIII



Santa María de Piasca



Claustro de San Pedro de Galligans, Gerona



San Miguel de Fuentidueña, Segovia



Soto de la Bureba, Burgos



Northumberland Bestiary, Ms. 100, fol. 14.
The J. Paul Getty Museum, 1250 -1260



Tenison Psalter, Add MS 24686 f.13r
British Library, 1284





Sangüesa



Galligans



San Sisinio, dibujo de pintura mural de Bawit, ss. VI-VII



Catedral de Santiago de Compostela
Portada de Platerías

iglesia de San Claudio de Olivares de Zamora



Bestiario, Ms. Ludwig XV 3, fol. 78
The J. Paul Getty Museum, ca. 1270





Bestiario, Ms. Ludwig XV 4, fol. 81v
The J. Paul Getty Museum, ca.1280 - 1300



Bestiario de Guillaume le Clerc (Bestiario de Amor), Ms. Fr. 1444, f. 245v
BnF, 1252



Salterio de la reina Mary, BL Royal 2 B VII, f. 96v
British Library, s. XIV



IS eorum intret in corda
1:7 arcus eorum confirm





Basílica de la Asunción de Nuestra Señora,
Colmenar Viejo (Madrid)

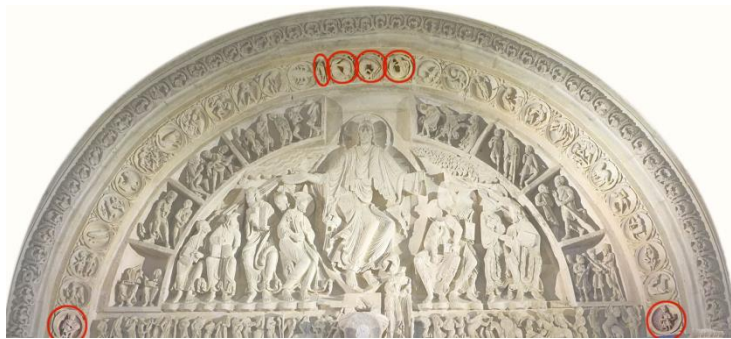


Catedral de Ciudad Rodrigo



Basílica de Vézelay

Elle connaît les secrets de l'harmonie du cosmos qu'elle parvient à reproduire par son chant



Durante el Renacimiento y el Barroco a las sirenas se las vinculó con las armonías terrenales, ellas habían sido las encargadas de entonar el canto del cosmos en la *República* de Platón



María Paz López-Peláez Casellas, “Extrañas interpretaciones de las sirenas en la iconografía renacentista y barroca. Un estudio desde la emblemática”, *De Arte*, 6, 2007



Pureza, renovación



Fortaleza, firmeza, estabilidad



7 de abril de 1837



1971



1987



1992



2011



1989



1984



2023

