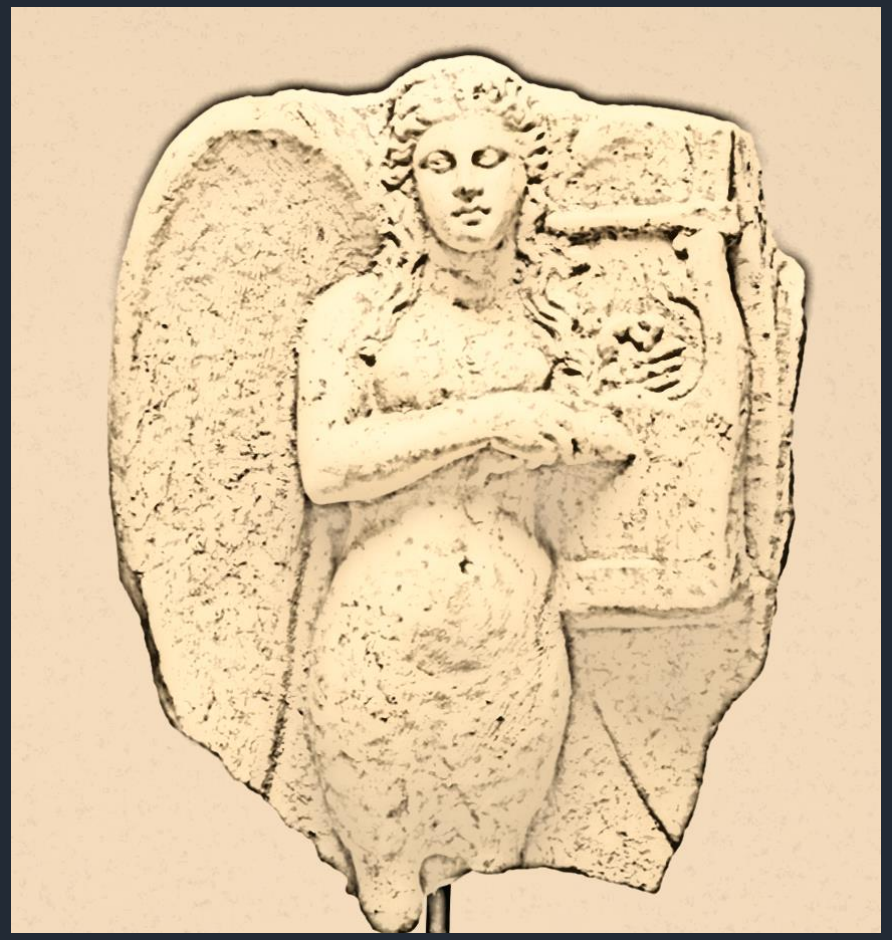
De las sirenas homéricas a las dolientes cantoras del más allá





María Isabel Rodríguez López, UCM



Mar

Música

Muerte: Lecturas simbólicas

Etimología del término SIRENA:

- **SIR, canto.**

- SEIREN, “hembra que fascina con sus cantos”.



- -*Telxíope* (thelxis, ops): “la que encanta con su aspecto”
- -*Telxionoe* (thelxis, noos): “la que encanta con su mente”
- -*Molpe* (molpe): “canto”
- -*Pisínoe* (noos, peisis): “la de mente persuasiva”
- -*Aglaofonos* (aglaós, phone): “la de voz espléndida”
- -*Aglaope* (aglaós, ops): “la de aspecto espléndido”
- -*Telxíepi*a (thelxis, ops): “la que dice palabras encantadoras”
- -Parténope (parthenos, ops): “la de aspecto de doncella”
- -*Leukosia* (leukos): “la blanca”
- -*Ligia* (lígeios): “la de voz clara”



GENEALOGÍA:

- Descendientes de Urano y Gea. Versión no muy aceptada
- Hijas de la Tierra y la divinidad marina Forcis
- Nacidas de la sangre de Aqueloo cuando este fue herido por Heracles
- Aqueloo y Estérope
- **Hijas del río Aqueloo y de la musa Calíope, Melpómene o Terpsícore.**

La línea materna explicaría la faceta musical de las sirenas y por parte paterna heredarían su condición híbrida y el gusto por el mar.





ICONOGRAFÍA

Mujeres-ave

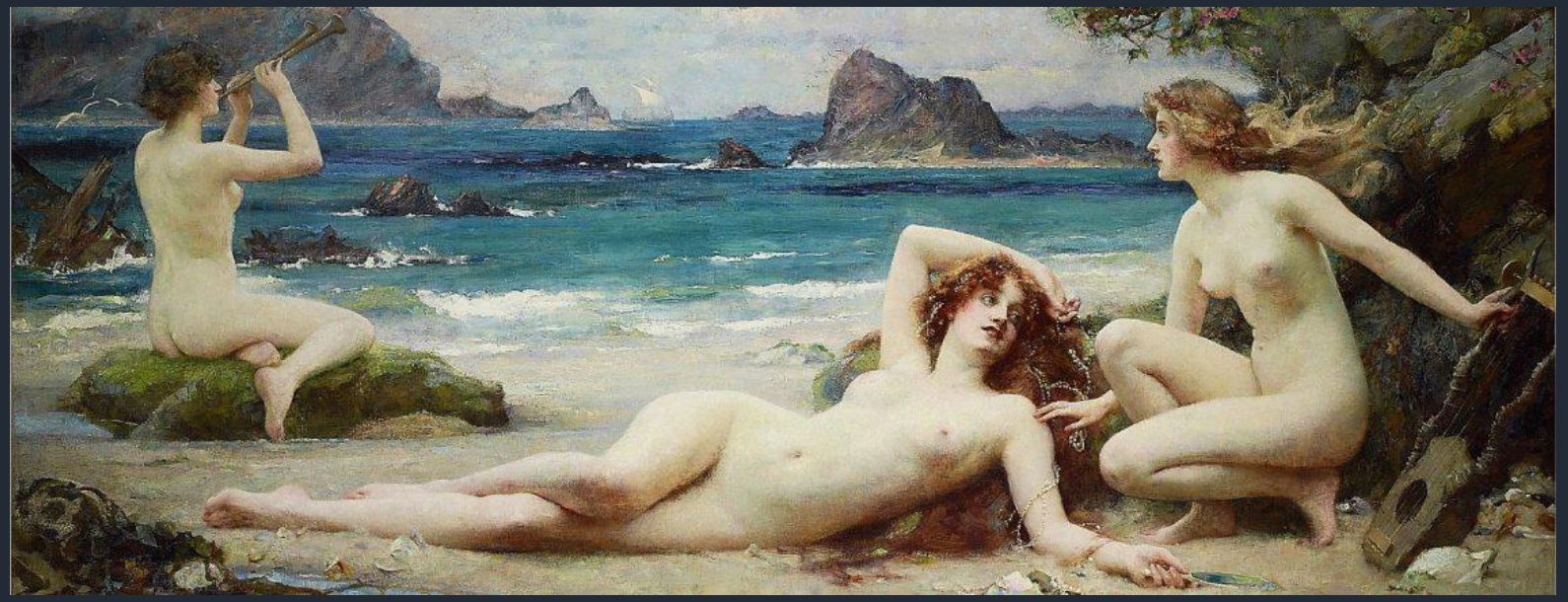
Mujeres-pez

Mujeres

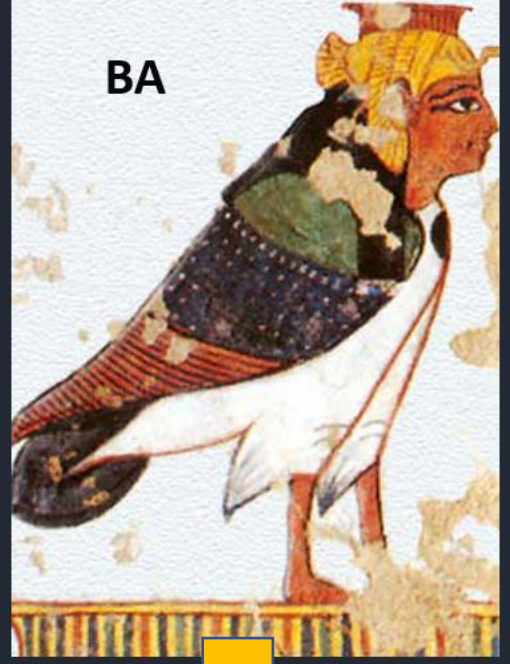











BA



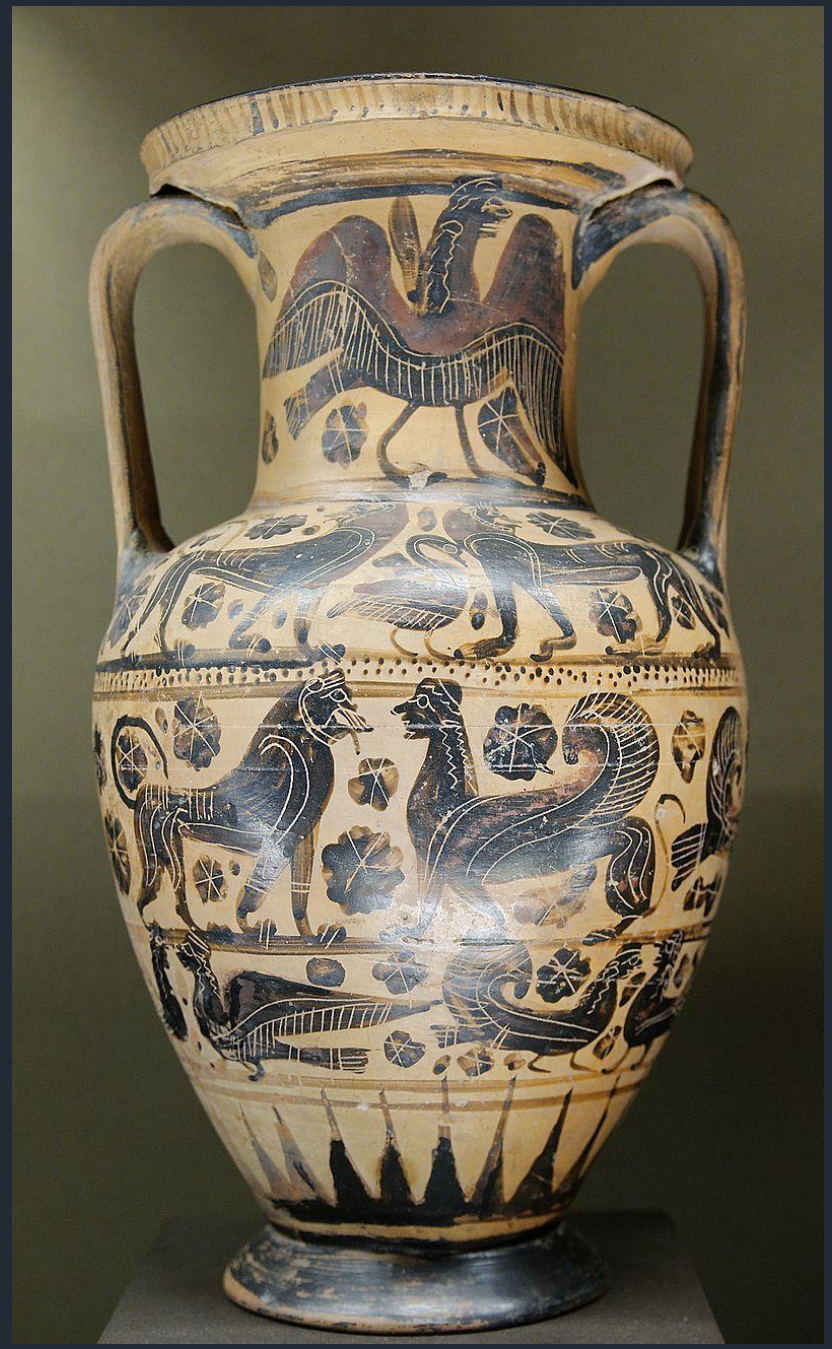




Aplique decorativo en bronce de un caldero sirio-hitita. Siglo VIII a.C.



Repertorio iconográfico orientalizante



Ánfora corintia. 600-575 a.C. Louvre E814



British Museum, 1971, 1101.1.



The Walters Art Museum, n.48.37



Louvre, CA 3059



Aríbalo corintio. Siglo VII-VI a.C. Museo d’Antichità Winckelmann di Trieste.



Cotile de una tumba del Hexamilion. Corinto. Museo de Corinto C-60-113.



Homero, *Odisea* XII, 1-200

Escolios a Odisea 39

Pausanias IX, 34,3 y X, 5, 12

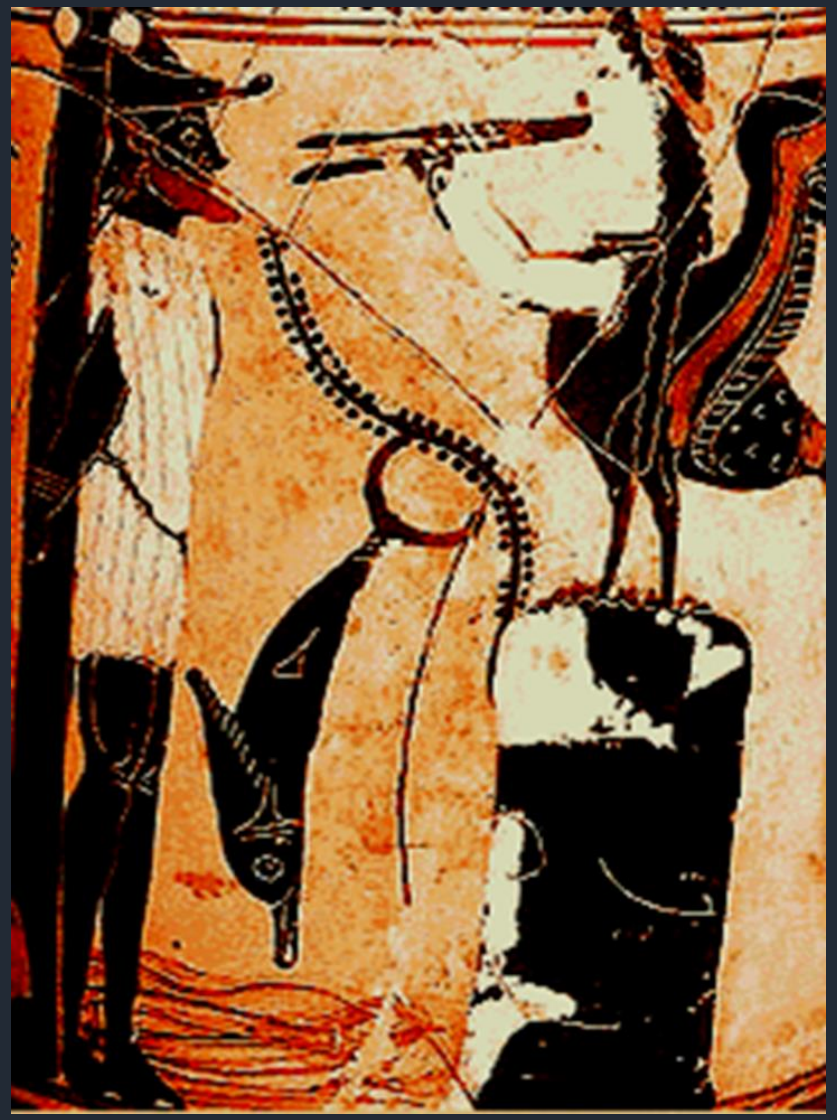
Higino, *Fabulas*, 125, 141

Apolodoro, *Biblioteca* I, 3,4,7,10,9,25

Platón, *República* 617b

Ovidio, *Metamorfosis* V, 512-562

Apolonio de Rodas, *Argonáuticas* IV, 895…



—Así, pues, se han llevado a cumplimiento todas estas cosas. Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde. Llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y oye su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni a sus hijos pequeñuelos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a sus hogares; sino que le hechizan las sirenas con el sonoro canto, sentadas en una pradera y teniendo a su alrededor enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanda, previamente adelgazada, a fin de que ninguno las oiga; mas si tú desearas oírlas, haz que te aten en la velera embarcación de pies y manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil, y que las sogas se liguen al mismo; y así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, átente con más lazos todavía.

***Odisea*, XII, 37 y ss.**

Ven, ¡Oh ilustre Ulises!, alta gloria de los aqueos. Detén tu nave a fin de que escuches mi voz. Ningún hombre ha pasado de nuestra isla a bordo de su negra nave sin escuchar nuestra dulce voz, sino que se han alejado llenos de alegría y sabiendo muchas cosas. Sabemos, en efecto, todo cuanto han sufrido aqueos y troyanos ante la vasta Troya por la voluntad de los Dioses, y sabemos asimismo todo aquello que ocurre en la tierra nutridora… . (*Odisea* XII, 184 y ss.)



Enócoe ático de figuras nears. 525-500 a.C., Altes Museum Berlin

Lecturas del mito:

Geográfica
Acústica
Simbólica



Estrabón :Libro I (2,12,12), Libro V.

Sirenas= islas

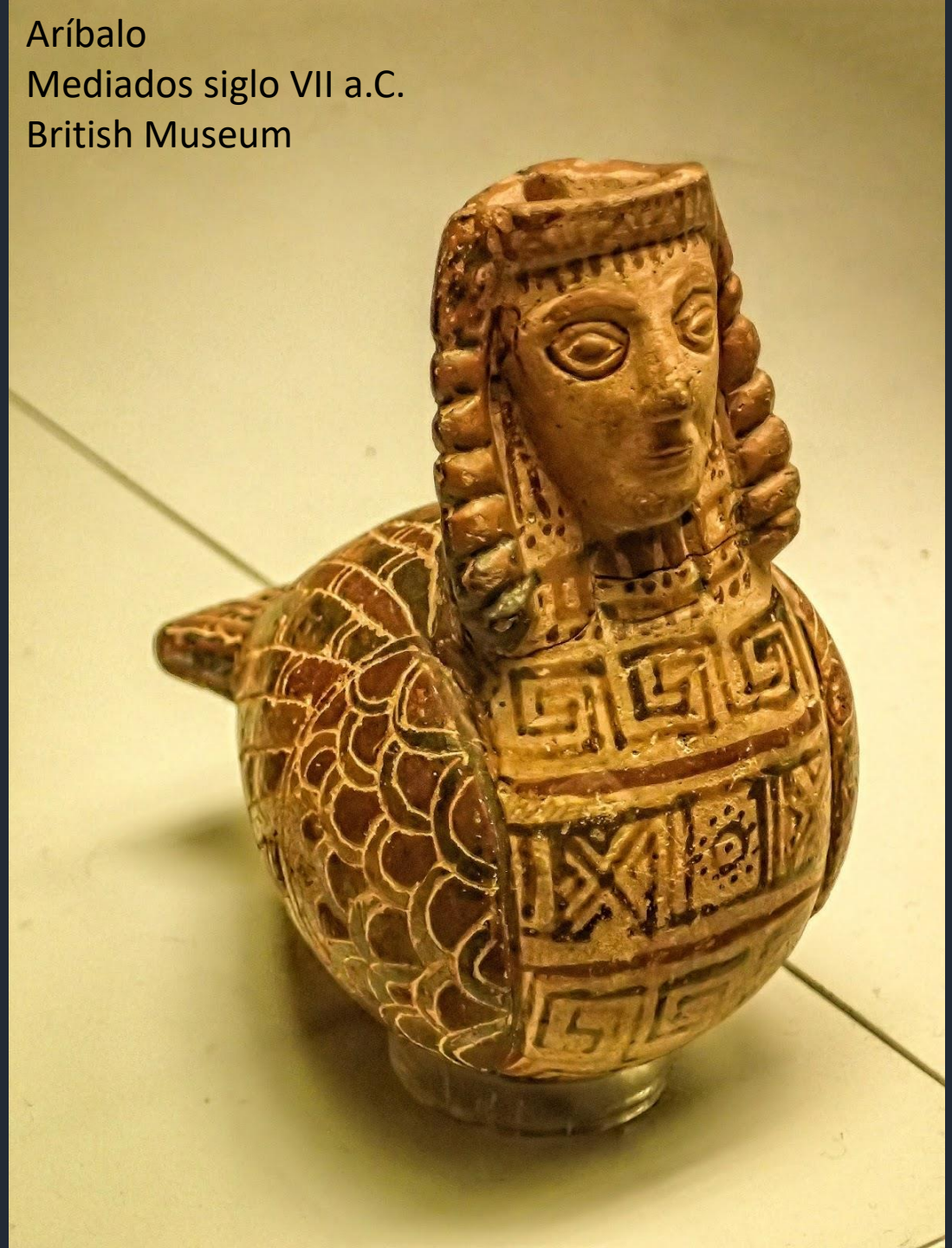
Sirenoussai = pico rocoso donde estaba el santuario de las sirenas





“Relieve Burney”. 1800-1750 a.C. Lilith.
Terracota. British Museum

Aríbalo
Mediados siglo VII a.C.
British Museum



Kythera, Creta 600 a.C.
British Museum



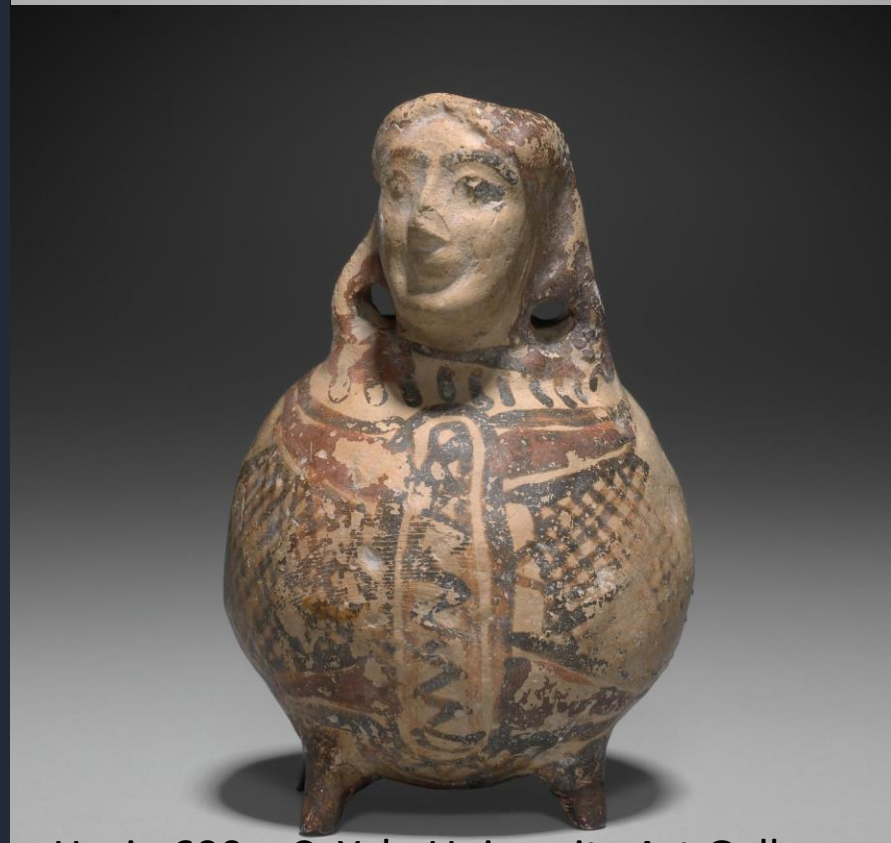
Vasos plásticos:
Corinto





Würzburg, Martin von Wagner Museum, K 1781





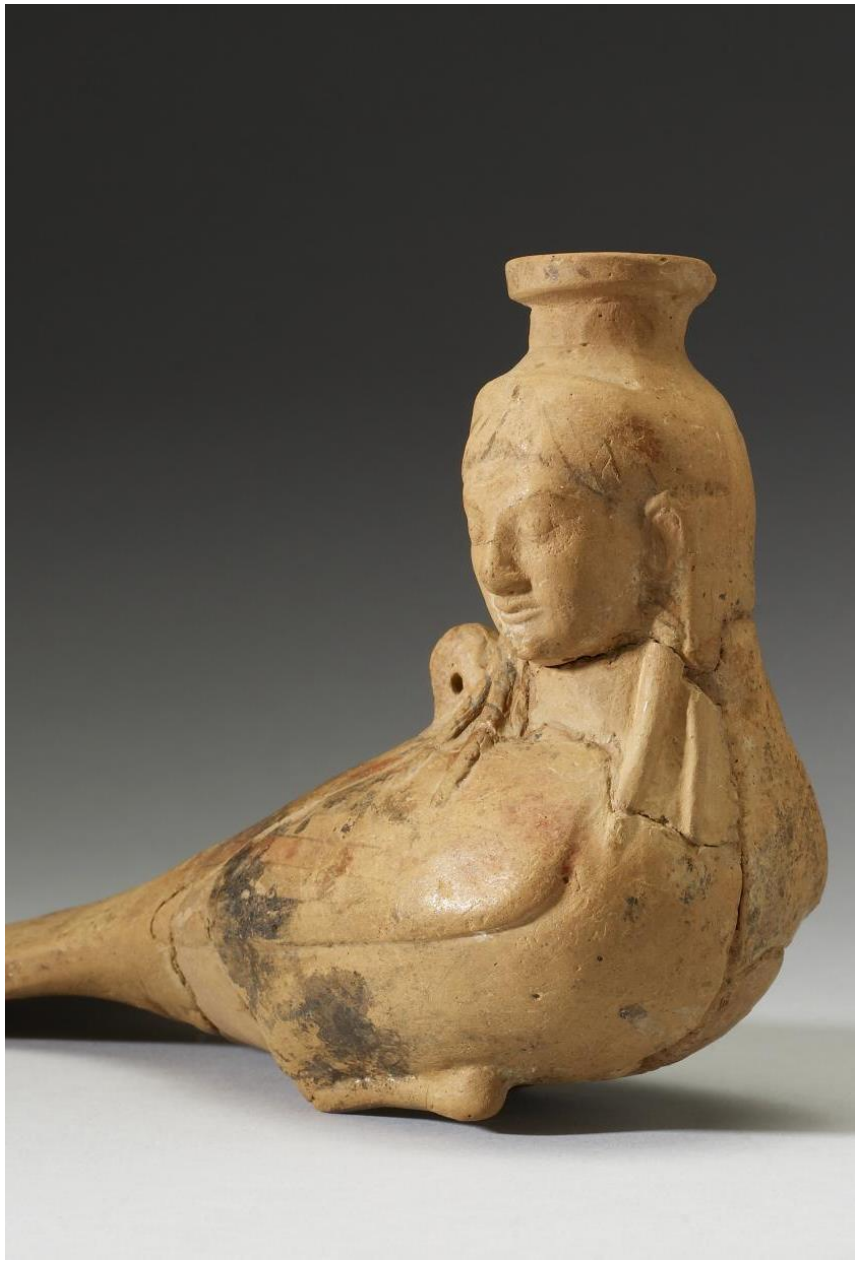
Hacia 600 a.C. Yale University Art Gallery



Aríbalo en forma de sirena
Grecia Oriental
Hacia 550
Ny Carlsberg Glyptotek 3613









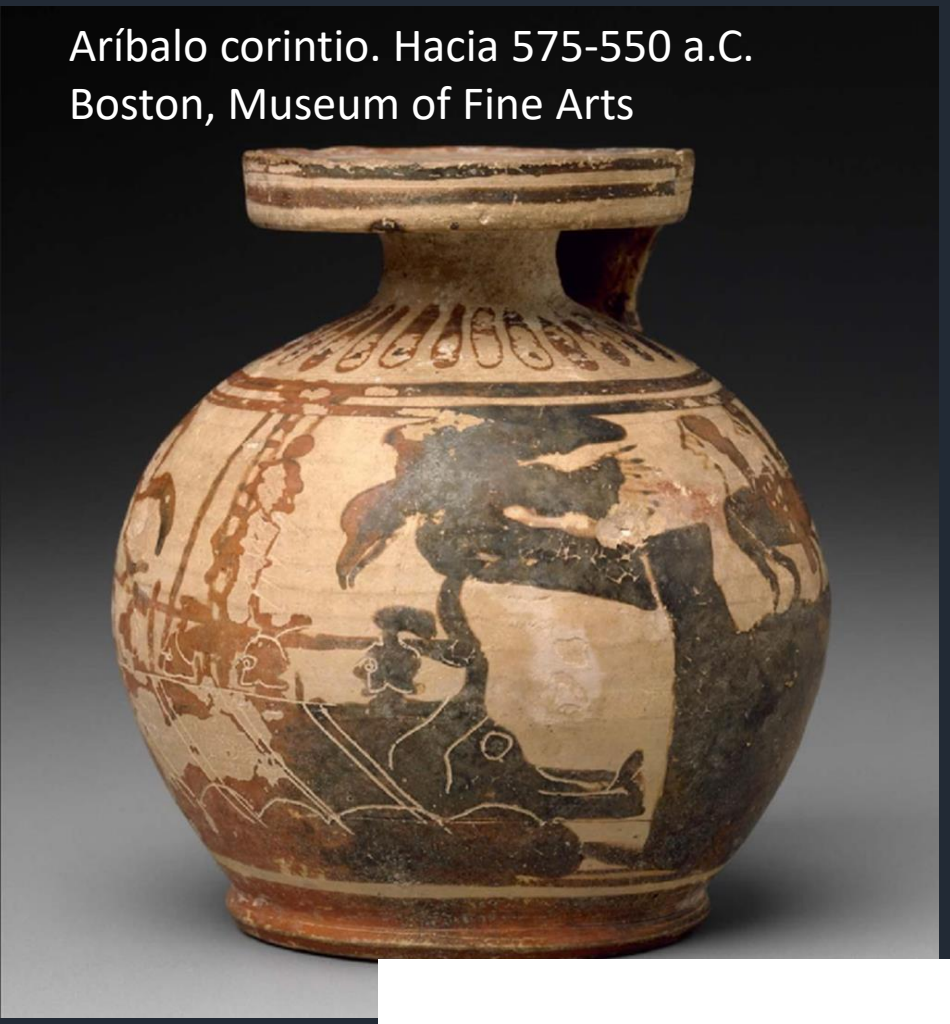
Vaso plástico. 540 a.C.
The Walters Art Museum, n. 48.2020

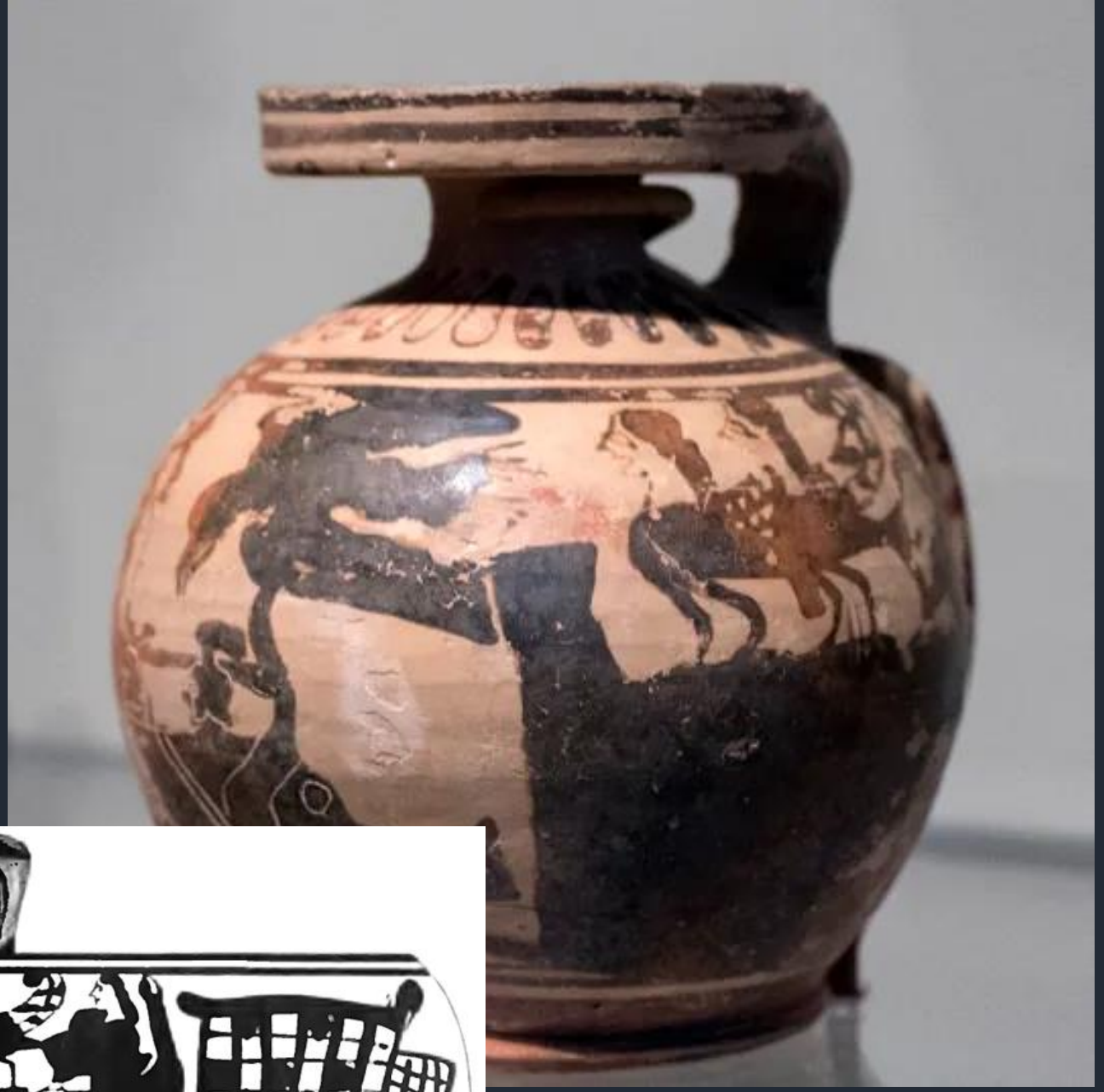
La tentación de Odiseo



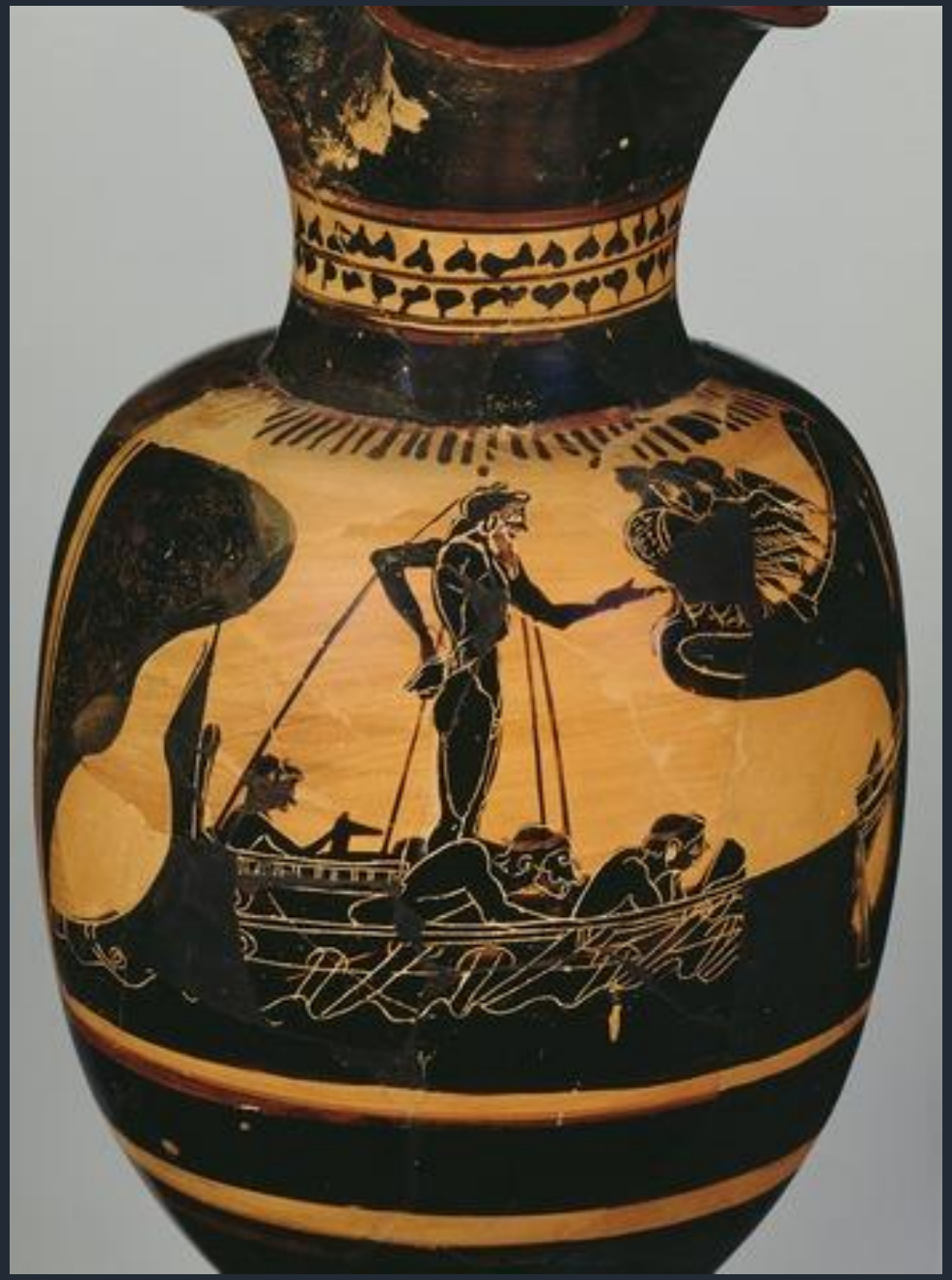
Aríbalo corintio. Heracles y la hidra de Lerna /Odiseo y las sirenas.
590 a.C. Badel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, n. BS 425

Aríbalo corintio. Hacia 575-550 a.C.
Boston, Museum of Fine Arts



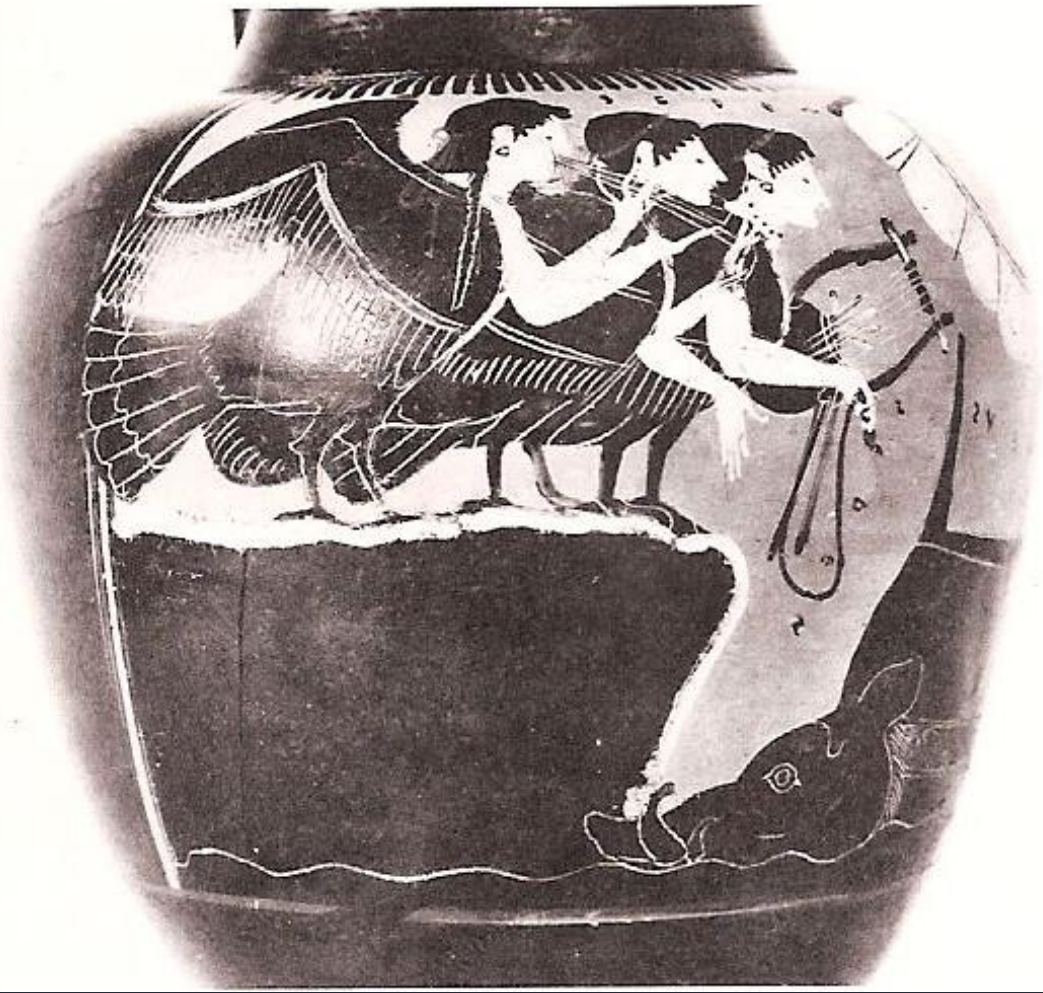


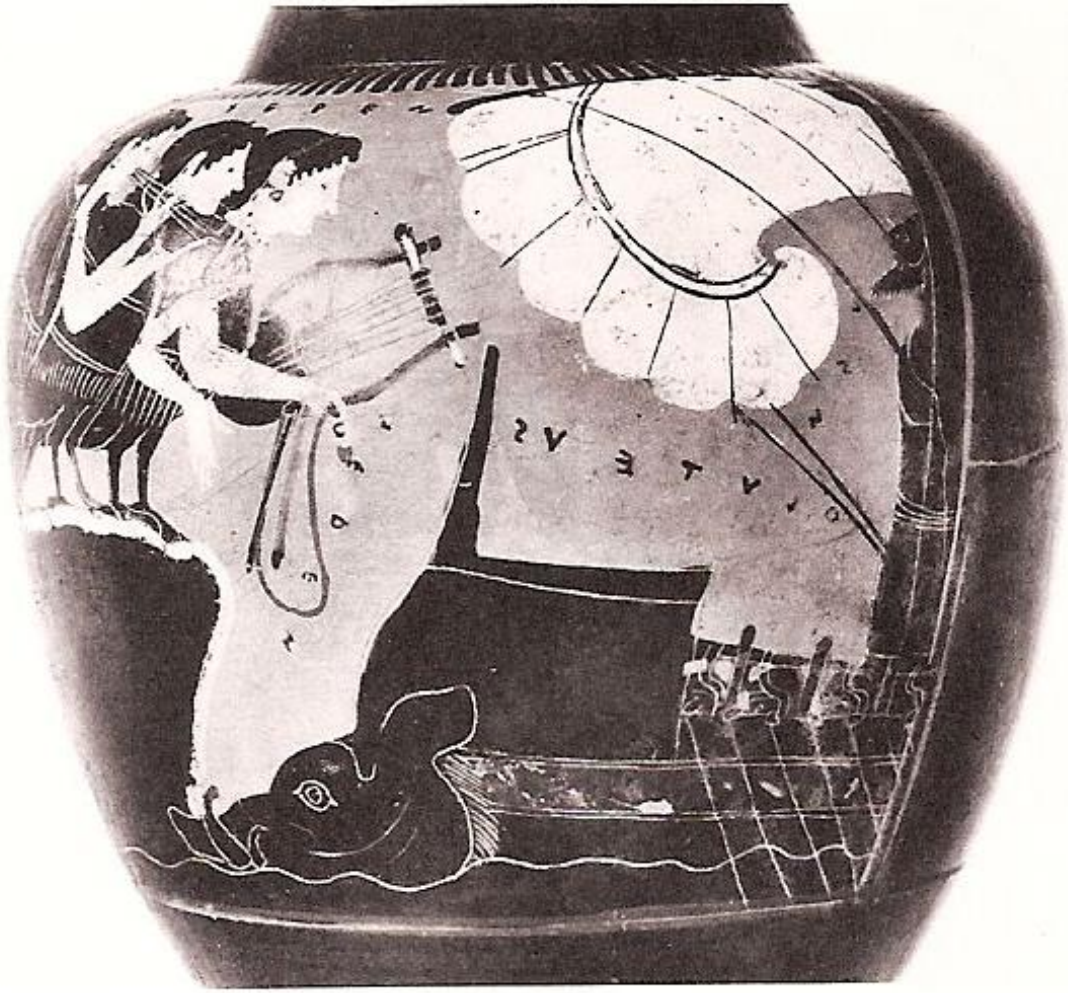




Enócoe ático
Hacia 520 a.C.
Berlin, Antikensammlung







Enócoe ático de figuras negras
525-475 a.C.
Callimanopulos Collection, New York
Beazley Archive No. 351329





Estamno ático de figuras rojas procedente de Vulci
Hacia 480-470 a. C. Atribuido al Pintor de las Sirenas
London, British Museum, n. 1843.1103. 31







Lécito ático. Siglo VI a.C. Atenas, Museo Arqueológico Nacional

Exvotos

Sirena de terracota, 600 a. C .
Procede del Santuario de Limnos
Museo Arqueológico de Mirina, Lemnos -





Estatuilla de terracota
550-500 a.C.
New York, Metropolitan Museum, n. 2000.276



Estrabón (*Geografía* I, 2, 18 y V, 4, 7)
Licofrón de Calcis (*Alejandra*, vv. 712-737): Tras ver que Odiseo no sucumbía ante sus cánticos, las criaturas deciden suicidarse arrojándose al mar, provocando así que sus cuerpos llegasen a tres puntos de la costa del Mar Tirreno, donde se establecerían lugares de culto en su honor.

Sirena en terracota
Siglo V a.C.
Musée d'Archéologie Méditerranéenne, n. 7125





Relieve de terracota. Siglo IV a.C.
Palazzo Massimo alle Terme, Roma



Sirena de terracota
Siglo V a.C.
Berlin, Altes Museen

-Taylor, R. (2009). The cult of sirens and greek colonial identity in southern Italy. En Alroth, B. & Scheffer, C. (Eds.) Attitudes towards the past in Antiquity. Creating identities. Proceedings of a Conference held at Stockholm University 15-17 May 2009 (pp. 183-189). Stockholm Studies in Classical Archaeology, 14. Stockholm 2014.



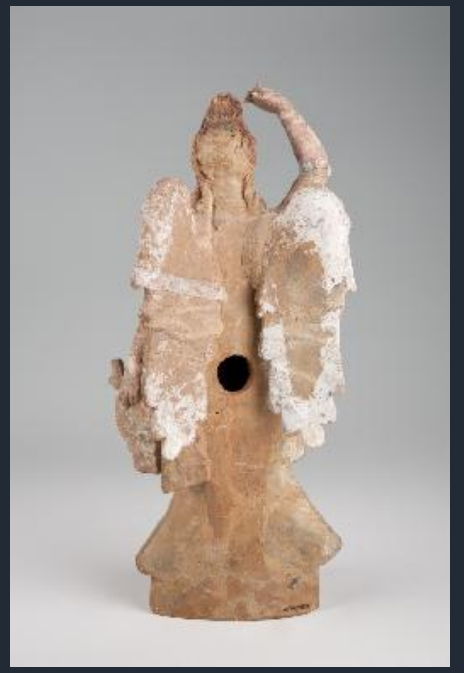
Terracota
Siglo IV a.C.
Munich, Antikensammlungen



Sirena tocando el doble aulós
Terracota
Siglo IV_ III a.C.
Berlin, Altes Museum



"Musa del Allende", cantora virginal, profesional del lamento fúnebre. Guardiana de la tumba, vigila el sueño del difunto; raptora enamorada, aguarda ansiosa a sus víctimas; cuidadosa guía y vehículo de las almas al reino de las sombras; demon de saber privilegiado, peligrosa seductora, ofrece la inmortalidad de la fama; plañidera, cantora del póthos, es la Sirena una de las imágenes más inquietantes de la muerte y del viaje al más allá". http://ceres.mcu.es/pages/Main



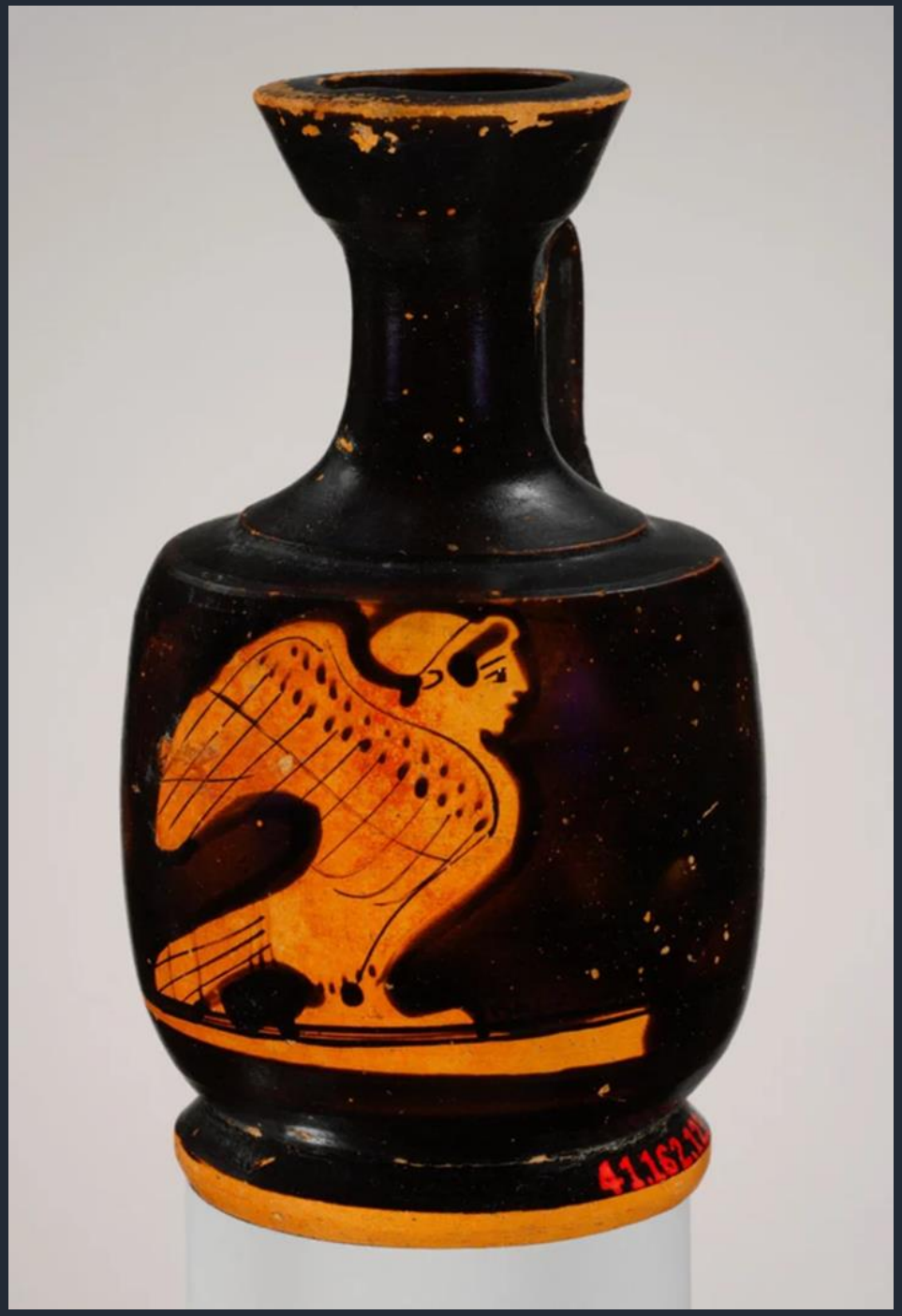


De Canosa di Puglia (Apulia)
320-300 a.C.
Madrid, Museo Arqueológico Nacional, n. 2004/95/1

Guardianas del Más Allá



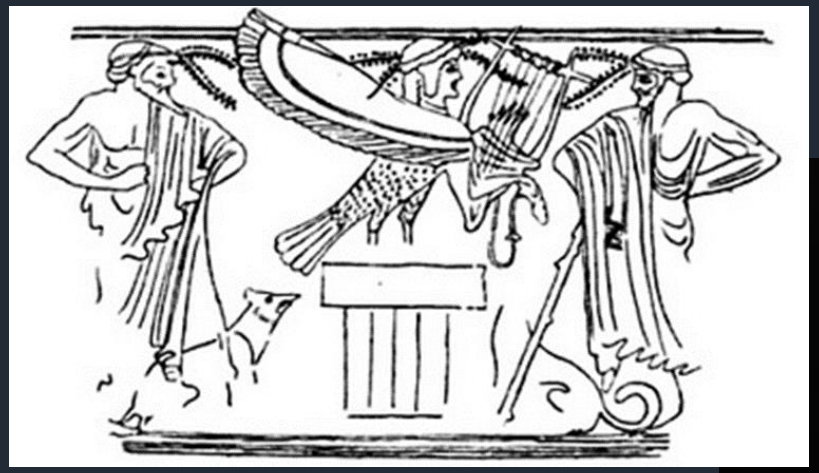
Lutróforo ático. 560-550 a.C. Procede del santuario de Nymphe
Atenas, Museo de la Acrópolis, n. NA 1957 Aα 34





Lécito ático de figuras negras
Hacia 500 a.C.







Lécito ático de figuras negras
500-480 a.C.
London, British Museum, n. 1842,0728.802



Lécito campano de figuras rojas
Atribuido al Pintor de las Danaides
Hacia 340-320 a.C.
Londo, British Museum, n. 1867,0508.1181

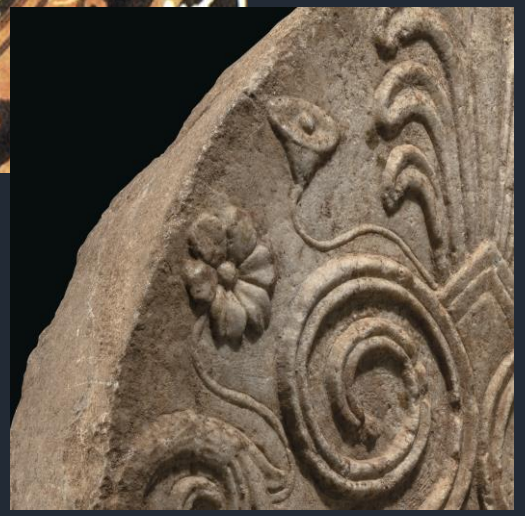


Lécito apulo de figuras rojas
Hacia 320 a.C.
London, British Museum, n. 1836,0224.253











Sirena, Lutróforo apulo de figuras rojas
Siglo IV a.C.
The J. Paul Getty Museum

Cratera de volutas. Pintor de Baltimore
Sirena con cítara entonando un treno
Madrid, Museo Arqueológico Nacional

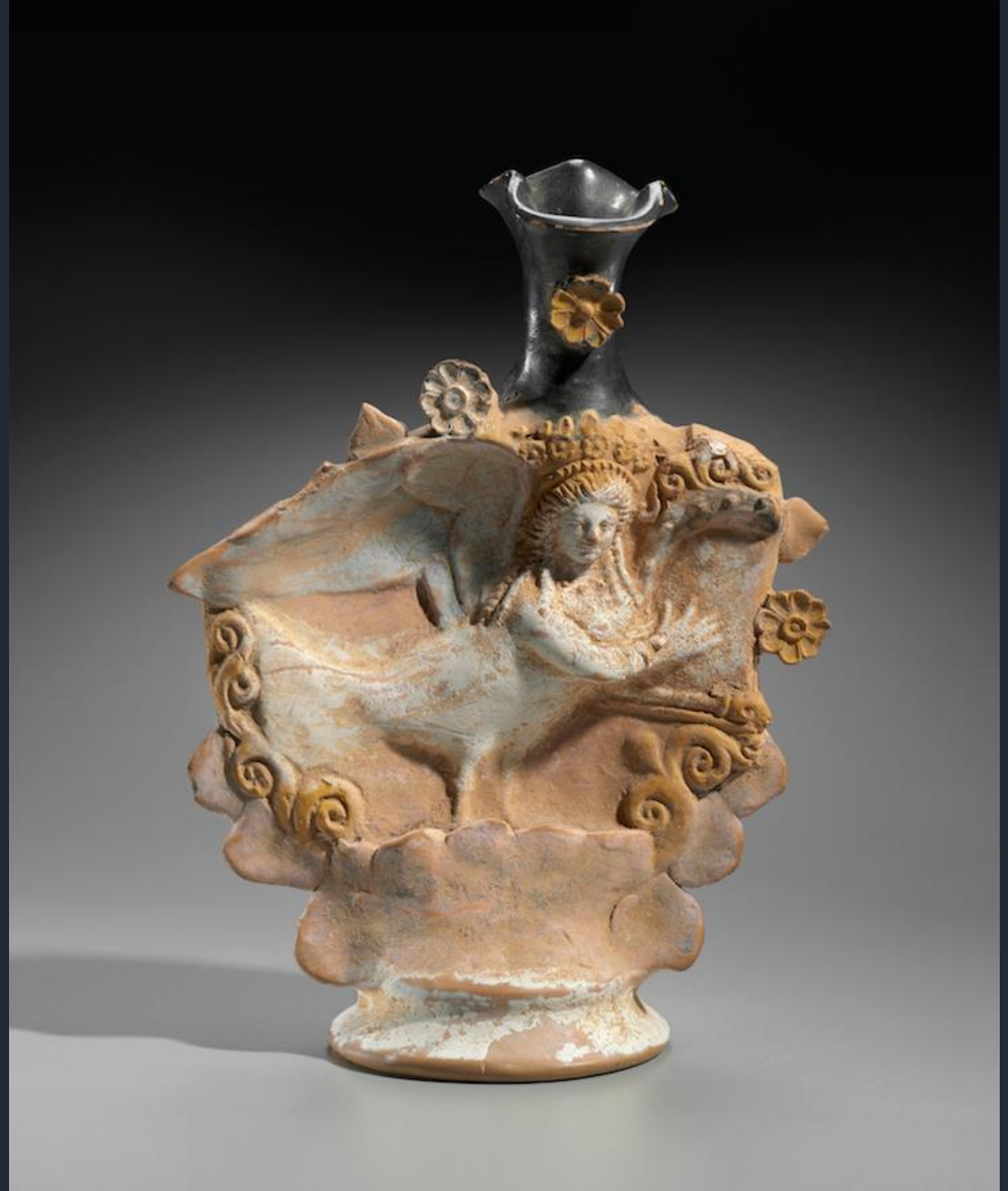




Lécito ático en forma de sirena.
Primer cuarto del siglo IV a.C.
Necropolis of Phanagoria

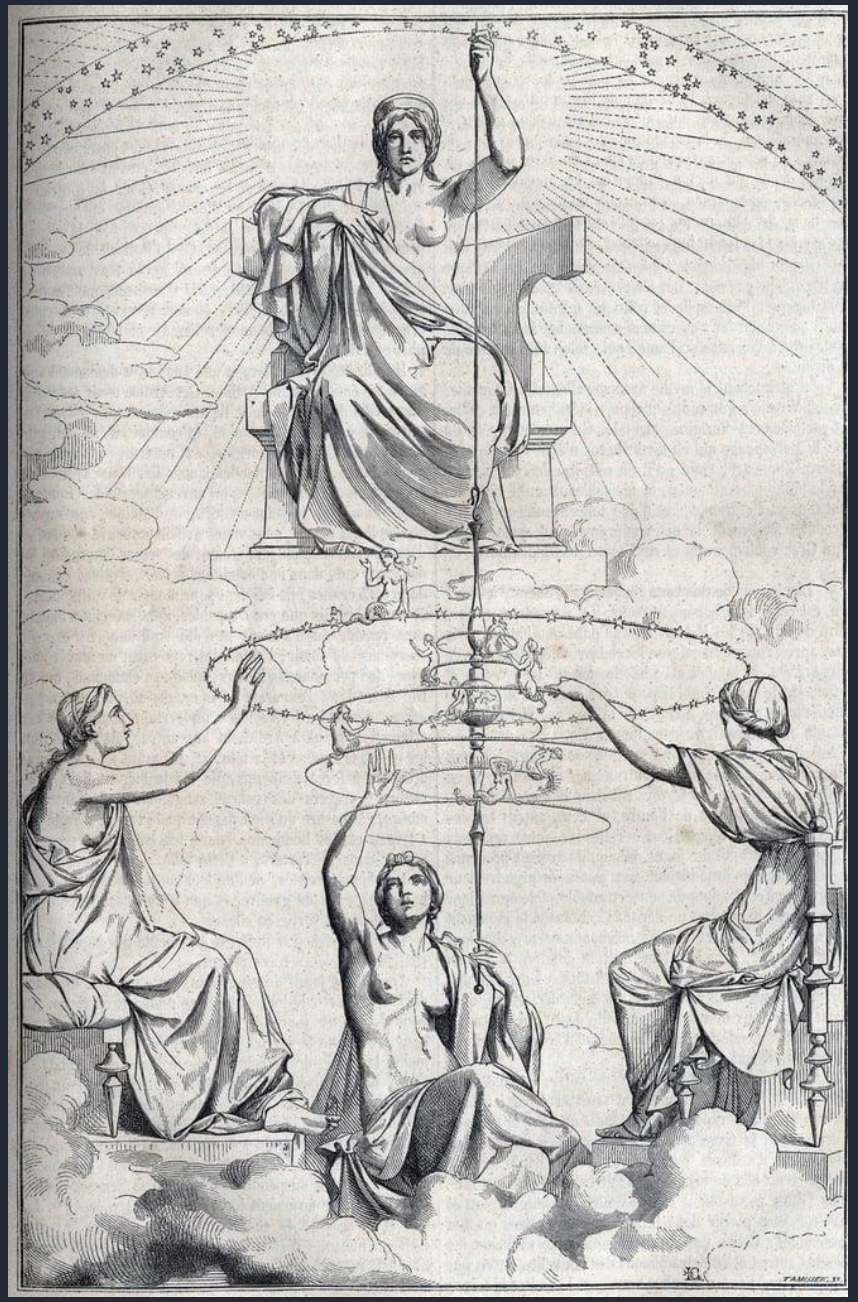


Lécito Plástico
Siglo IV a.C.
Boston, Museum of Fine Arts



“Desde los extremos se extendía el huso de la Necesidad, a través del cual giraban las esferas […] El huso entero giraba circularmente con el mismo movimiento, pero dentro del conjunto que rotaba, los siete círculos interiores daban vuelta lentamente en sentido contrario al del conjunto. El que de éstos marchaba más rápido era el octavo; en segundo lugar, y simultánemente entre sí, el séptimo, el sexto y el quinto; en tercer lugar, les parecía, estaba el cuarto, que marchaba circularmente en sentido inverso; en cuarto lugar, el tercero y en quinto lugar el segundo. En cuanto al huso mismo, giraba sobre las rodillas de la Necesidad; en lo alto de cada uno de los círculos estaba una sirena que giraba junto con el círculo y emitía un solo sonido de un solo tono, de manera que todas las voces, que eran ocho, concordaban en una armonía única”

Platón, *República* 10.616c-17c (trad. C. Eggers Lan)

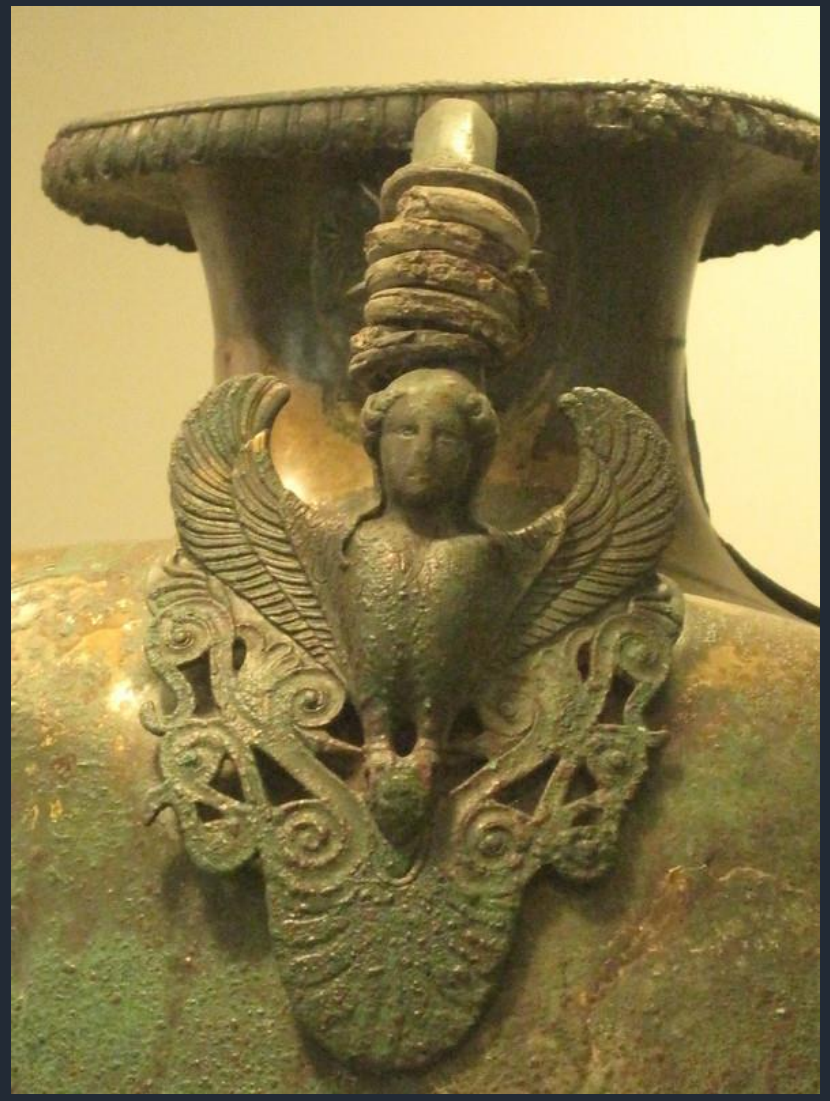


Grabado
Edmond Lechevallier Chevignard

Carácter ambivalente:

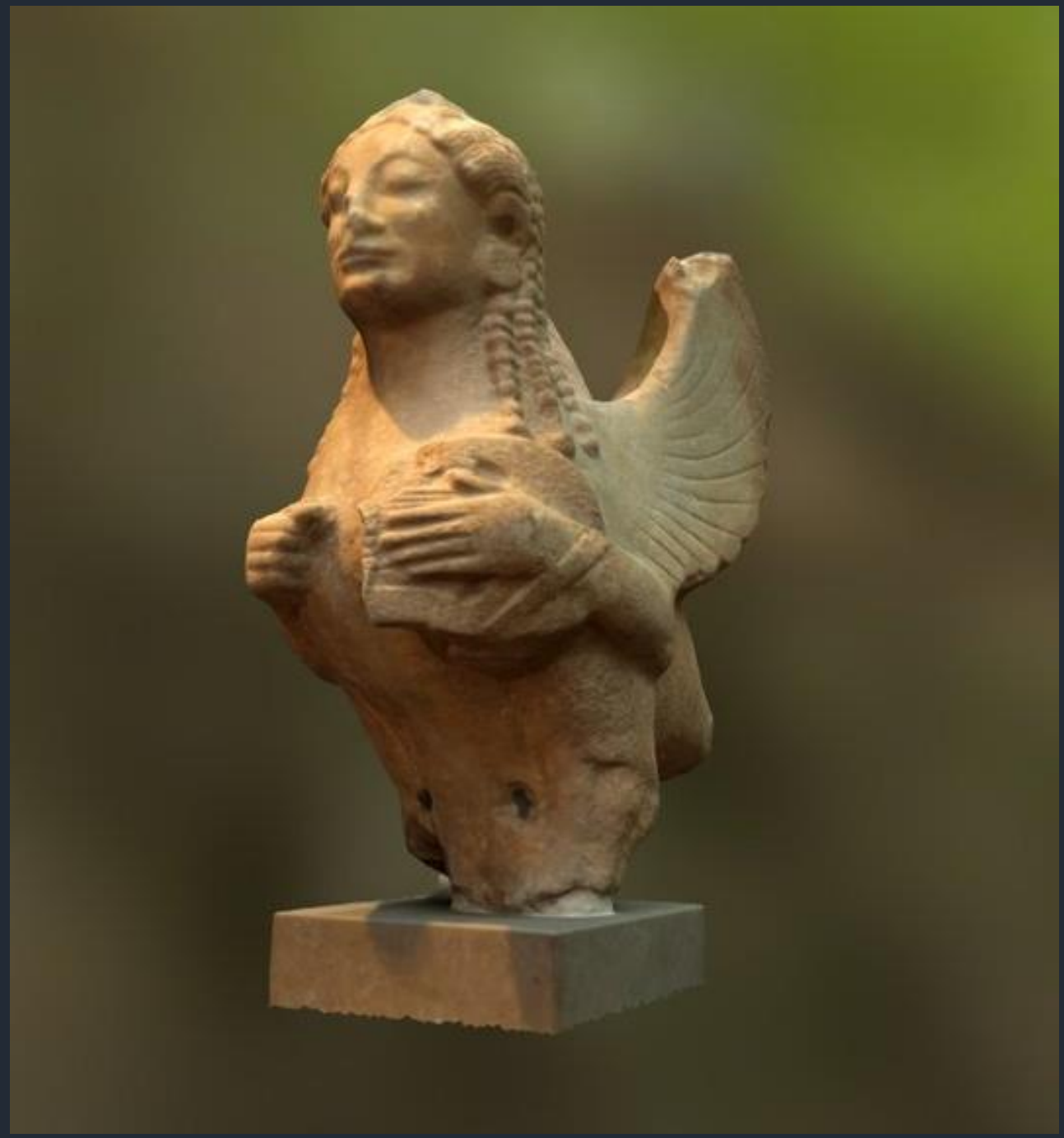
Peligrosas: MUERTE

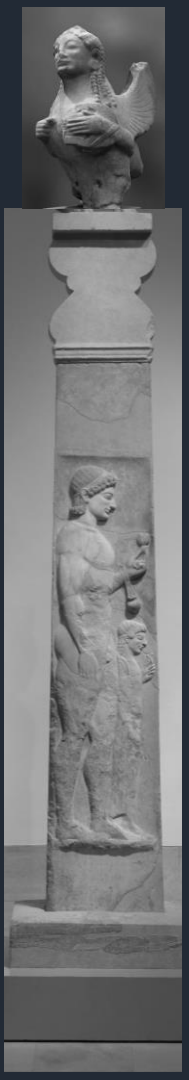
Salvadoras: Musas del allende: INMORTALIDAD



"(...) cuando después de la muerte [las almas] se convierten en errantes, las sirenas las inspiran con el amor de lo que es celestial y divino, al mismo tiempo que les dan el olvido de las miserias mortales. Las mantienen, las encantan y las consuelan; y estas almas, por gratitud, las siguen y se unen a ellas. Aquí en la tierra nos llega a nosotros un eco debilitado de esta música... “

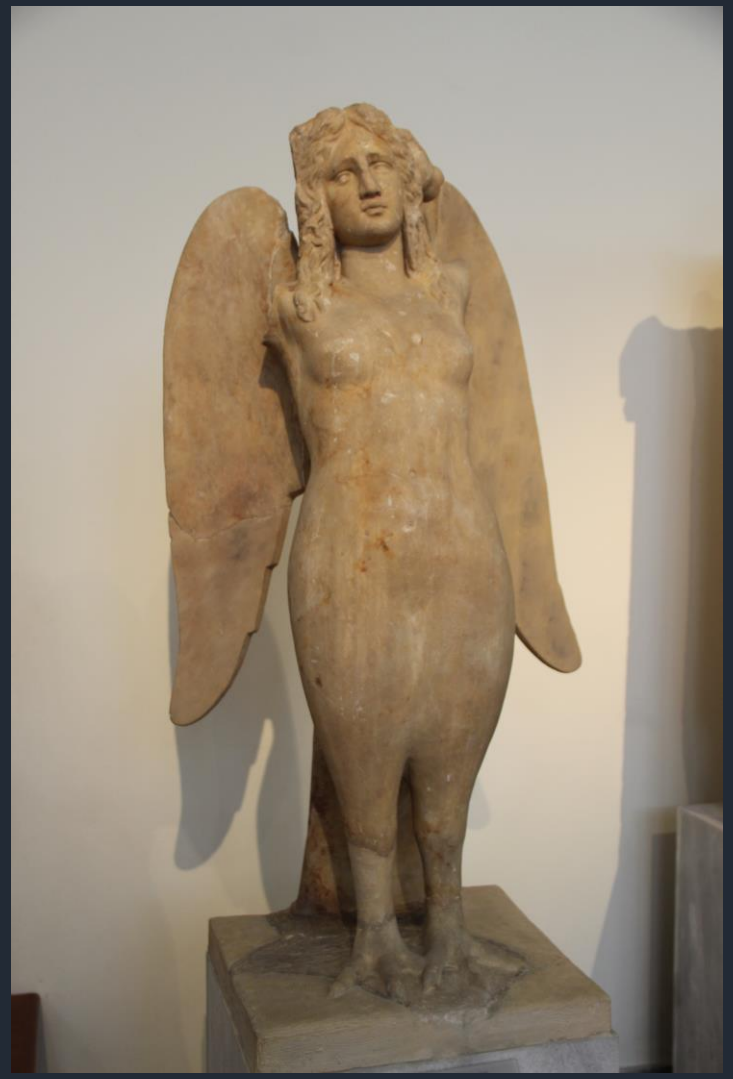
(Plut., Quaest. Conv., 9, 14, 6, 745 D e y F.)





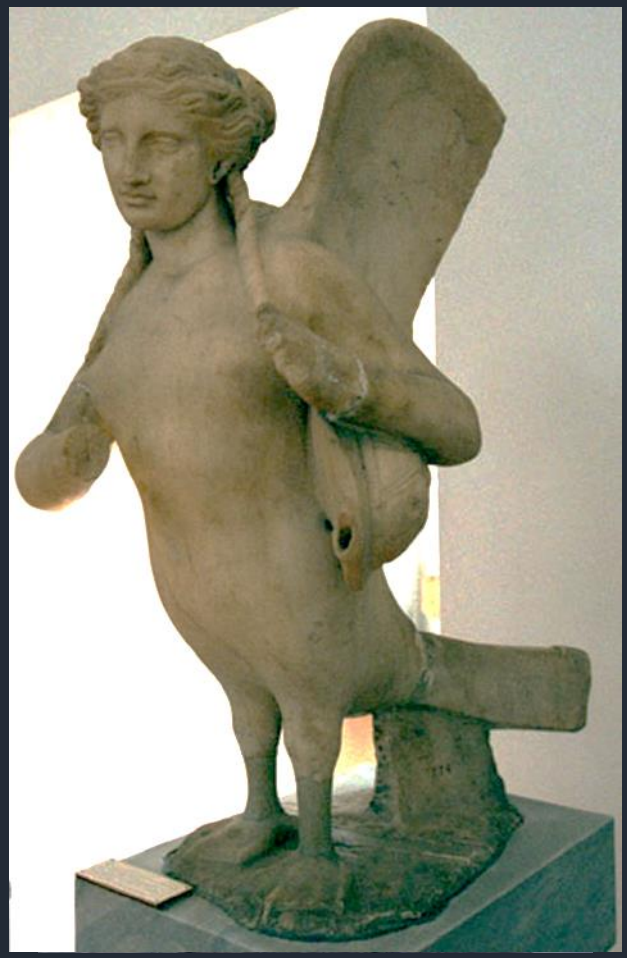
“… llorando sobre ti, nuestras mejillas destrozadas por las lágrimas, estamos aquí junto a tu túmulo, hermosas estatuas de sirenas. " *Anthol. Pal*., 7, 491



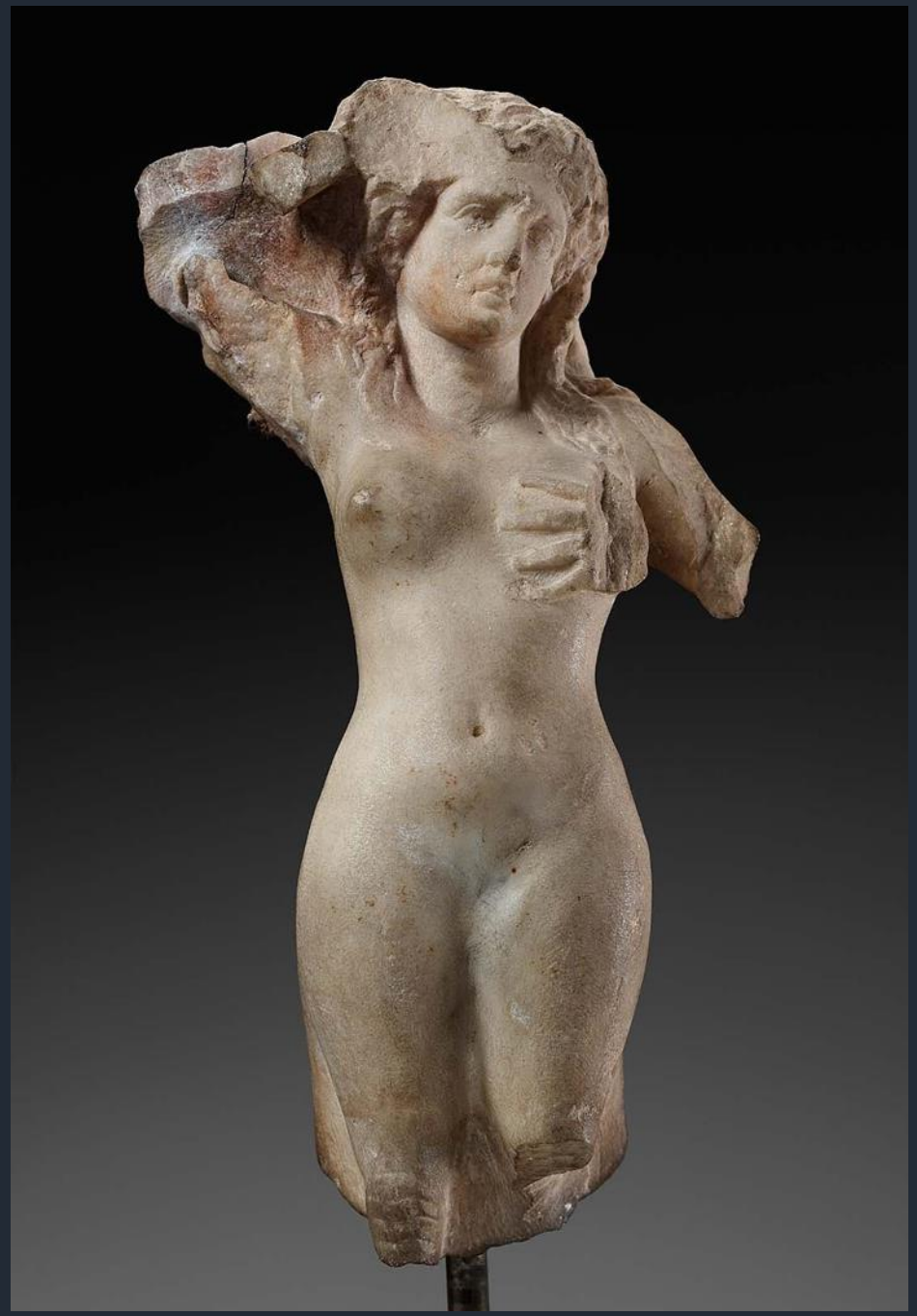


330 a.C. . Procede del Serapeion de Menfis.

Atenas, Museo Arqueológoico Nacional



Atenas, Museo Arqueológico Nacional, n. 774



Oh, para sentar las bases de un lamento tan grande como grandes son mis penas, ¿qué clase de lamento puedo reunir, a qué Musa debo seguir con lágrimas o cantos?
Ay, ay, ay…Niñas aladas, vírgenes hijas de la Tierra, Sirenas, ojalá vinierais, trayendo la flauta de loto libia o zampoñas a mis lamentos y lágrimas a mis lágrimas, sufrimientos a mis sufrimientos, canciones unidas a canciones, si Perséfone enviara mortíferas salas de concierto cantando en armonía con cantos fúnebres, para que ella pueda tener una ofrenda de gracias, y en los salones de la Noche reciba de mí en lágrimas un himno por los muertos y los idos (Eur*. Hel.* 164-78).

Sirena doliente en mármol
Atennas. Hacia 350 a.C.
Boston, Museum of fine Arts, n. 03.757



Sirena citarista como remate de un monumento funerario
Mármol pentélico
Segundo cuarto del siglo IV a.C.
Baltimore, Walters Arts Museum

Sirena que llora
Siglo IV a. C
París, Museo Rodin



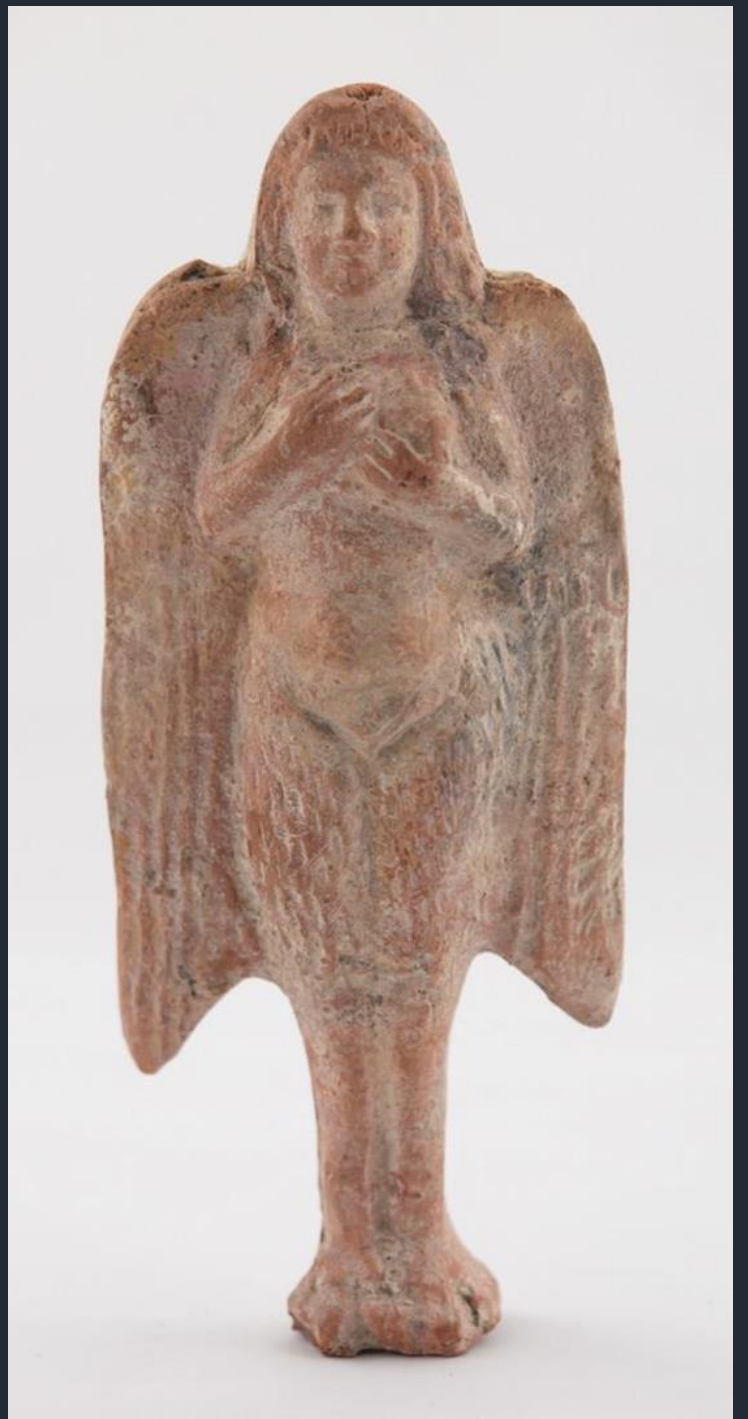
Archaeological Museum of Schematari (Antigua Tanagra)
Acroterion de una estela funeraria en piedra
Siglo IV a.C.



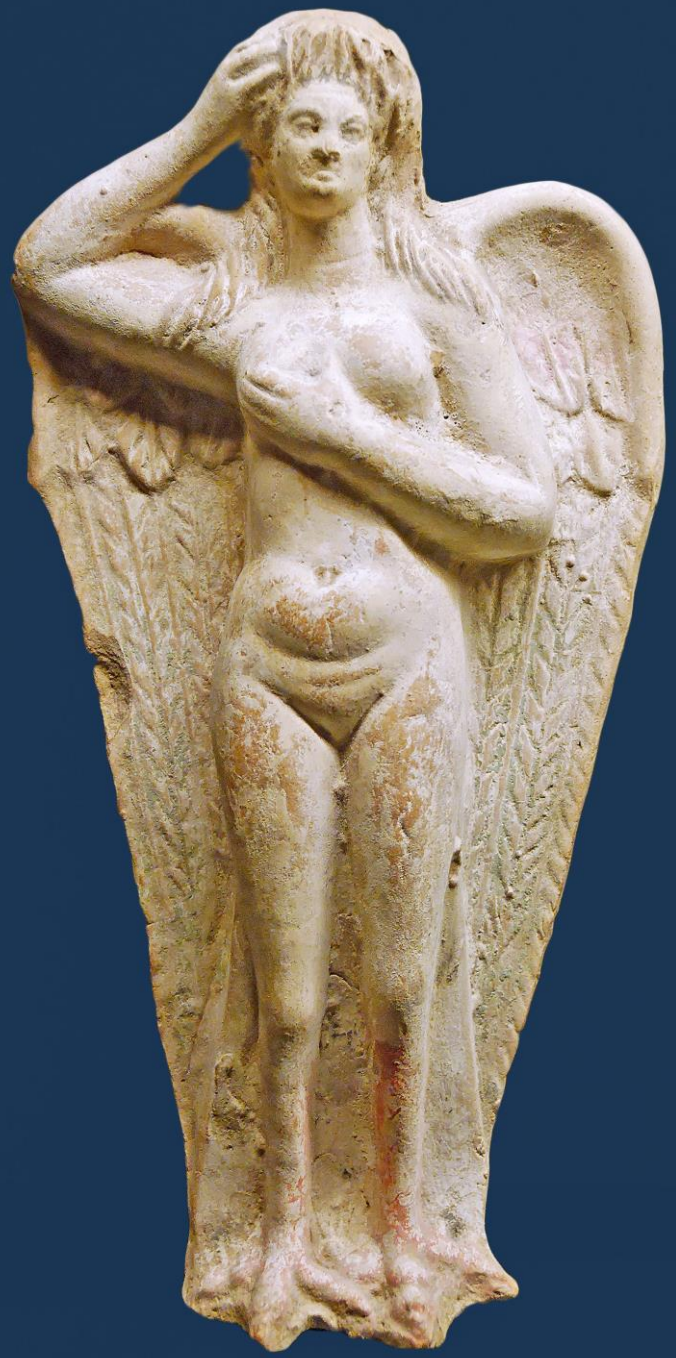
Estatuilla de sirena doliente
Chipre. Siglo III a.C.
Colección Cesnola, n. 74.51.2680

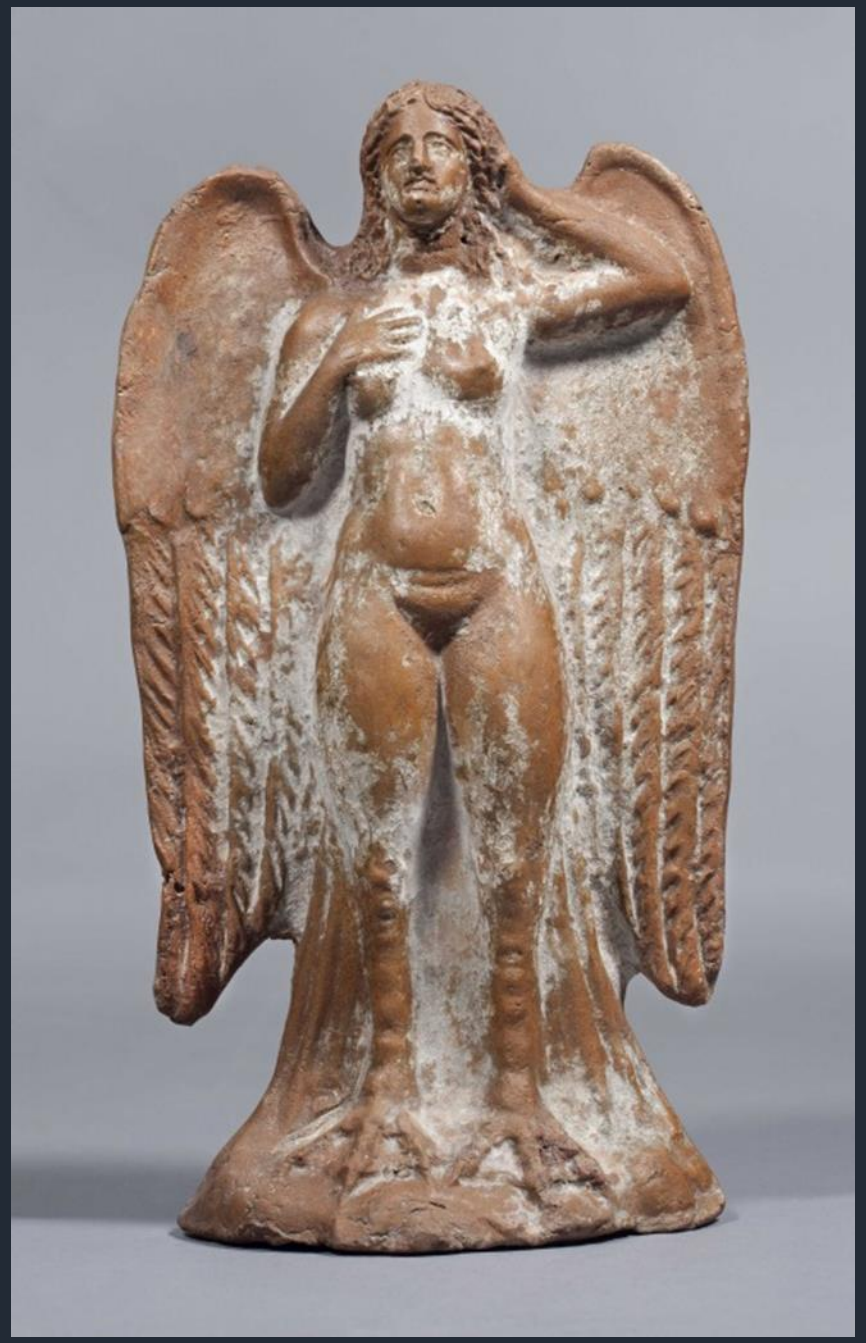


Sirena funeraria en terracota
Período Helenístico
De Mirina, Lemnos
Chicago. Art Institute



Terracota helenística de Mirina
S. I a.C.
Musée du Louvre, Myr 148

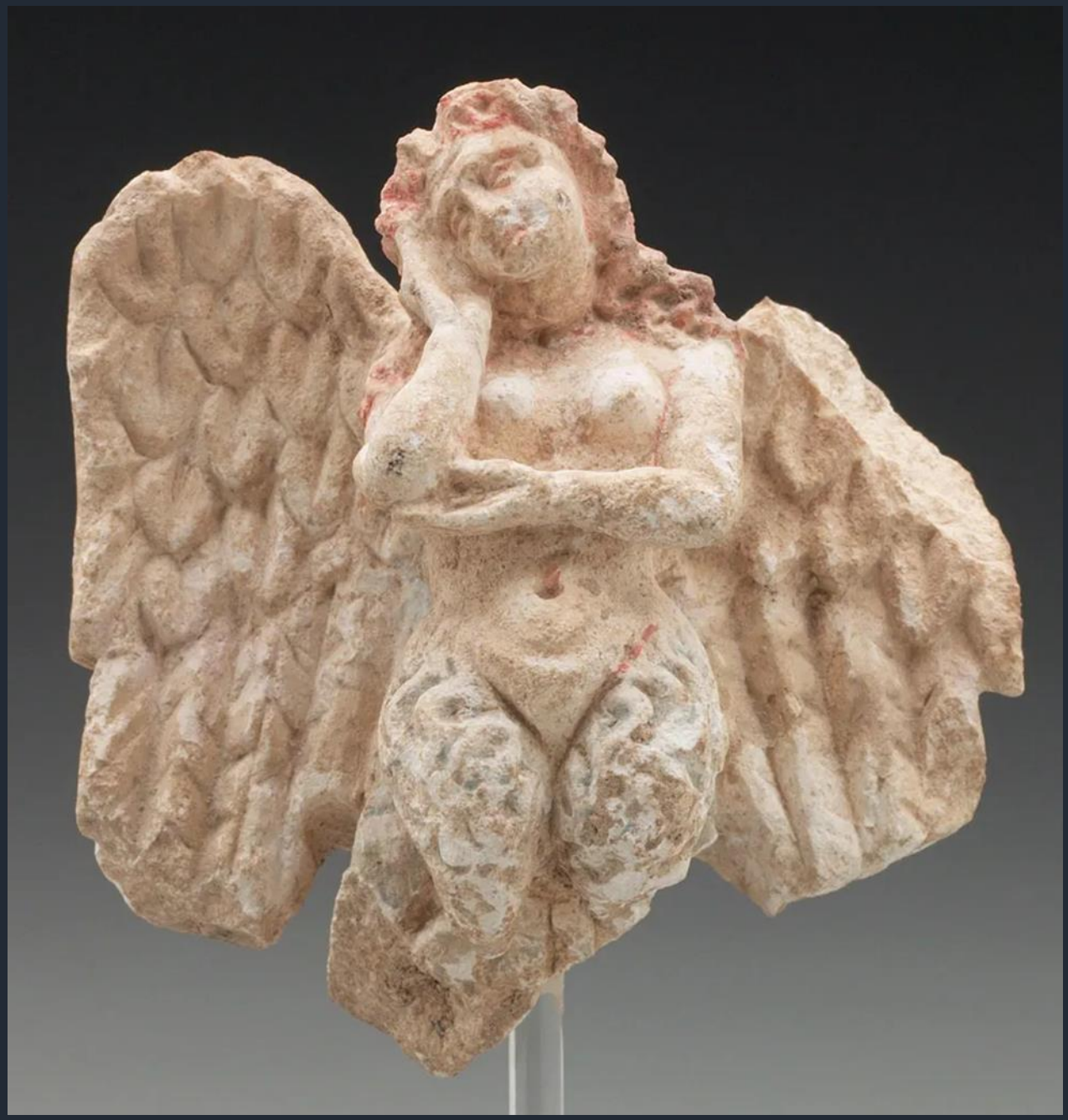




Sirenas funerarias
helenísticas



Sirena Helenística
Piedra policromada
Yale University Art Gallery, Ancient Art Collection, n. 2001.28.11





De un monumento funerario. Terracota policromada. Malibú, Paul Getty Museum

Psicopompos

Sirena como psicopompo
Siglo IV a.C.
Terracota pintada. Sur de Italia.

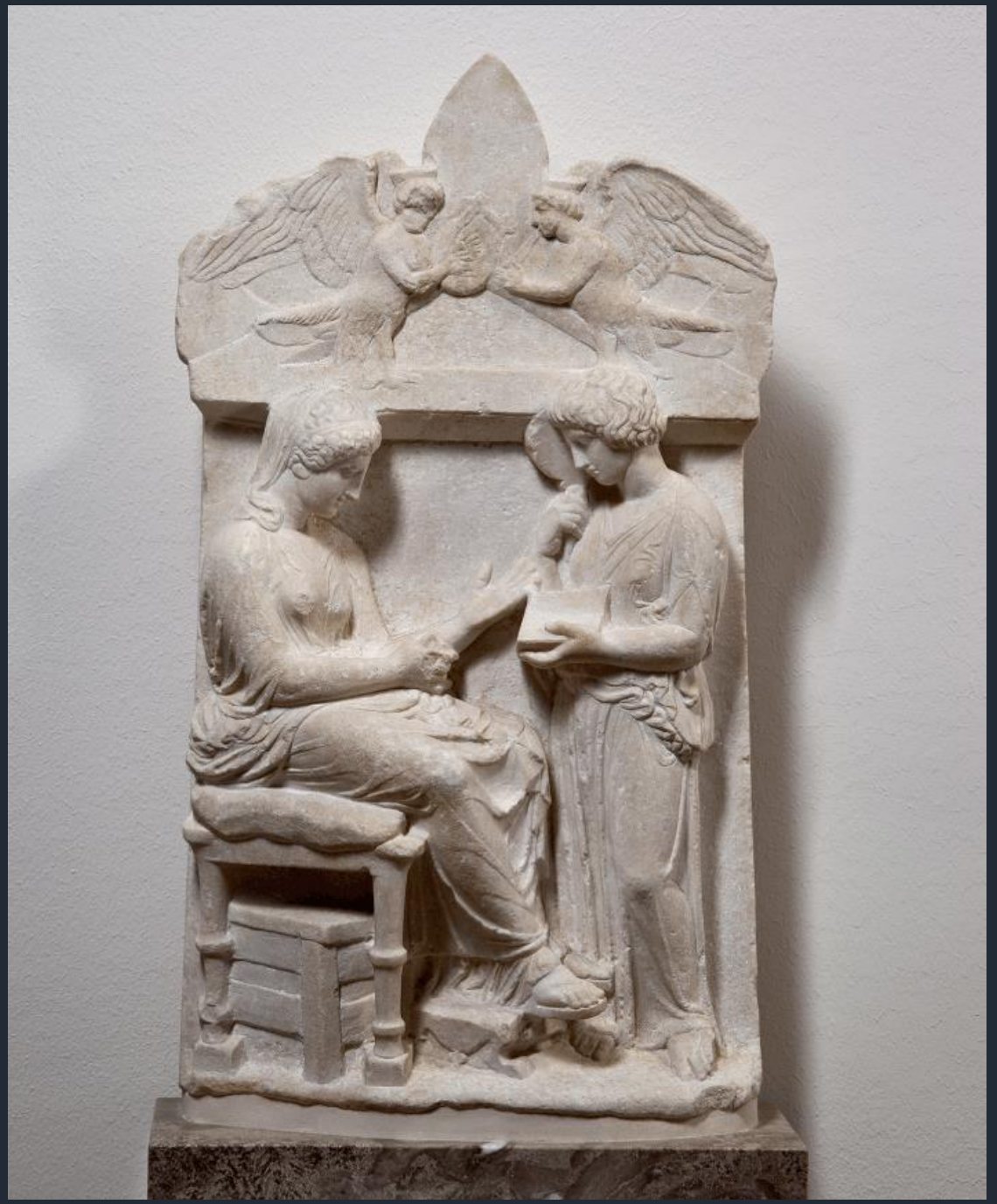




Sirena como Psicopompo
Terracota
Italia
Siglo III-II a.C.
Berlin, Antikensammlung

Estela funeraria. Principios siglo IV a.C.
Berlín, Staatliche Museen





Estela de Aristokike, Proxenides y Menippe
Atenas
Mediados del siglo IV a.C.
Museo Arqueológico del Pireo, n. 228



Sirenas lloronas

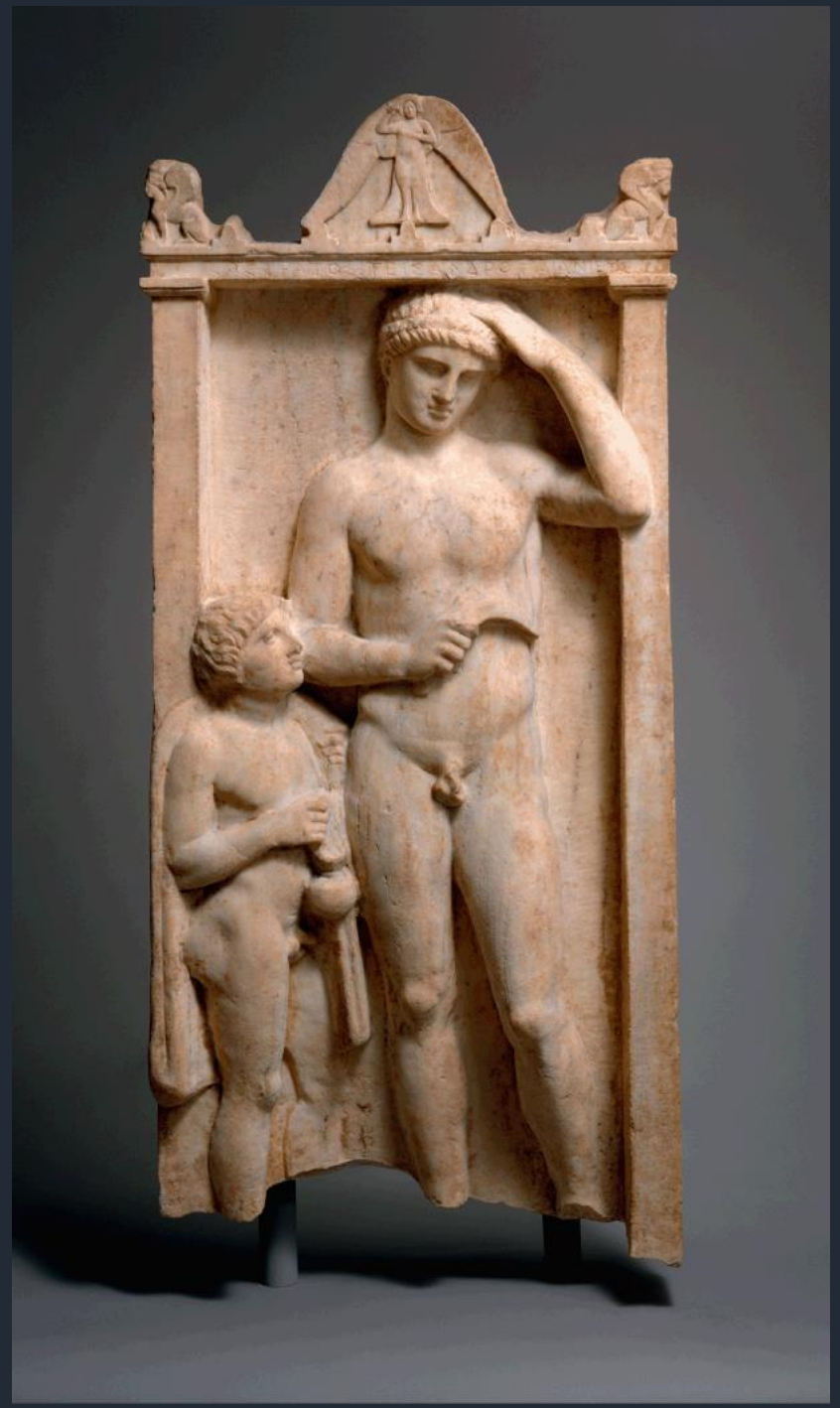




Estela de Lysimache
370-360 a.C.
Atenas, Canellopoulos Museum, n. 1548

Estela de Philodemos Lysimache
Oxford, Ashmolean Museum, n. 13 ca. 375-350 a.C. (?)





Estela de Sostratos
Ca. 375-350 a.C.
New York, Metropolitan Museum, n. 08.258.41

Estela de Euarate
375-350 a.C.
New York, Metropolitan Museum of Arta, n. 65.11.11





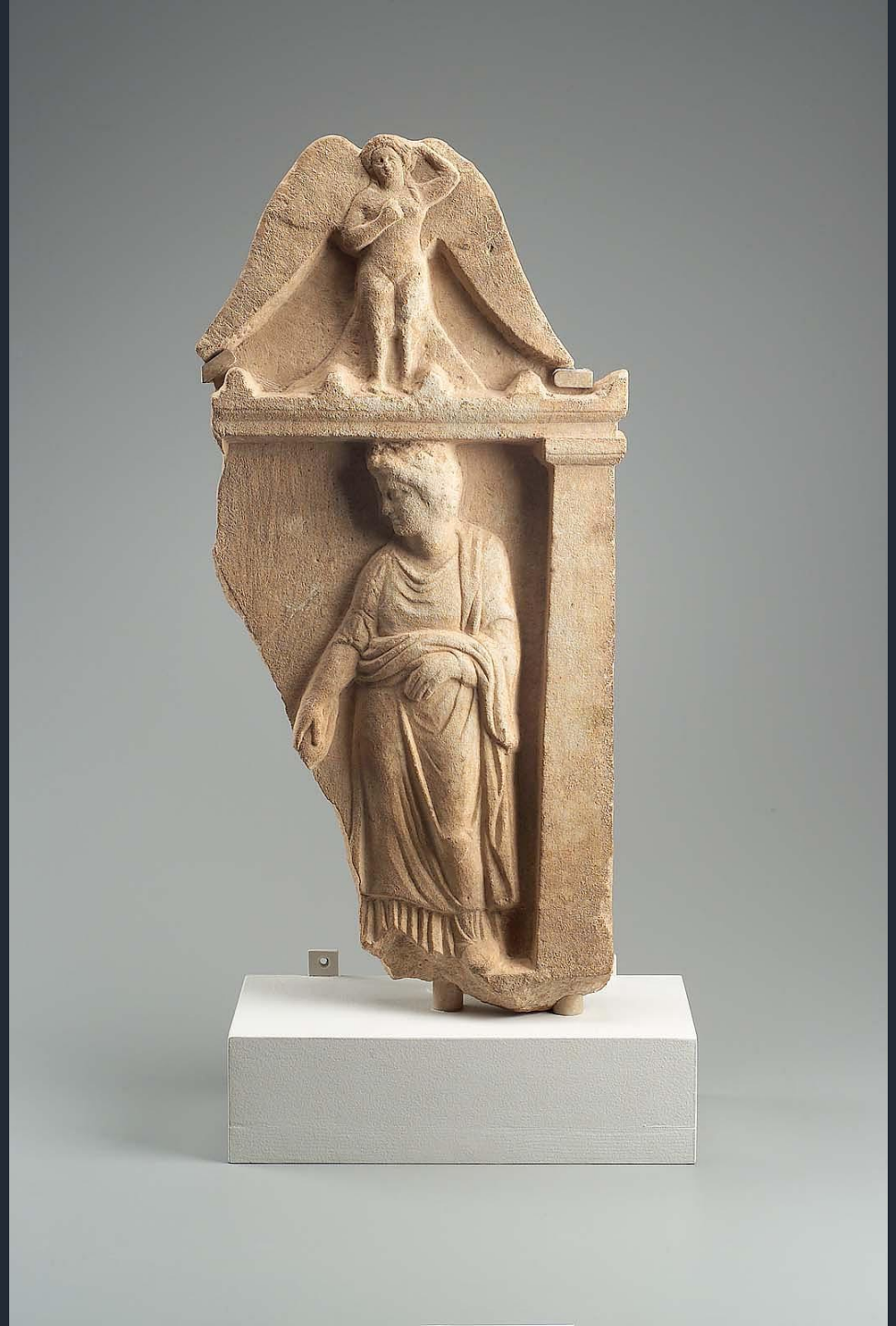
Estela de Artemón
350 a.C.
Munich, Gliptoteca, n. 493.





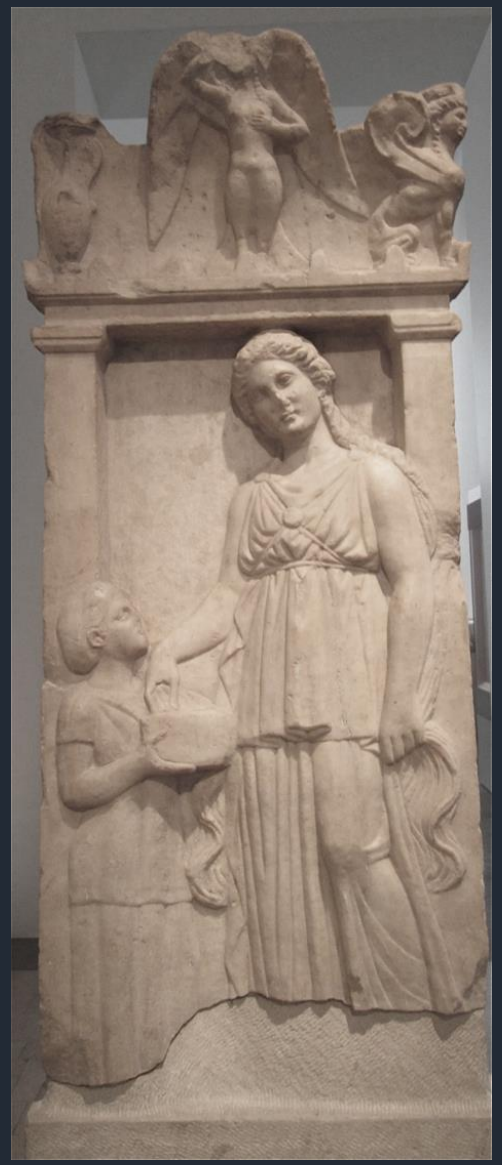
Remate de una estela funeraria
De Anfípolis
Siglo IV a.C.





Estela de Silenis
360 a.C.
Berlin, Staatliche Museen, n. SK 1492



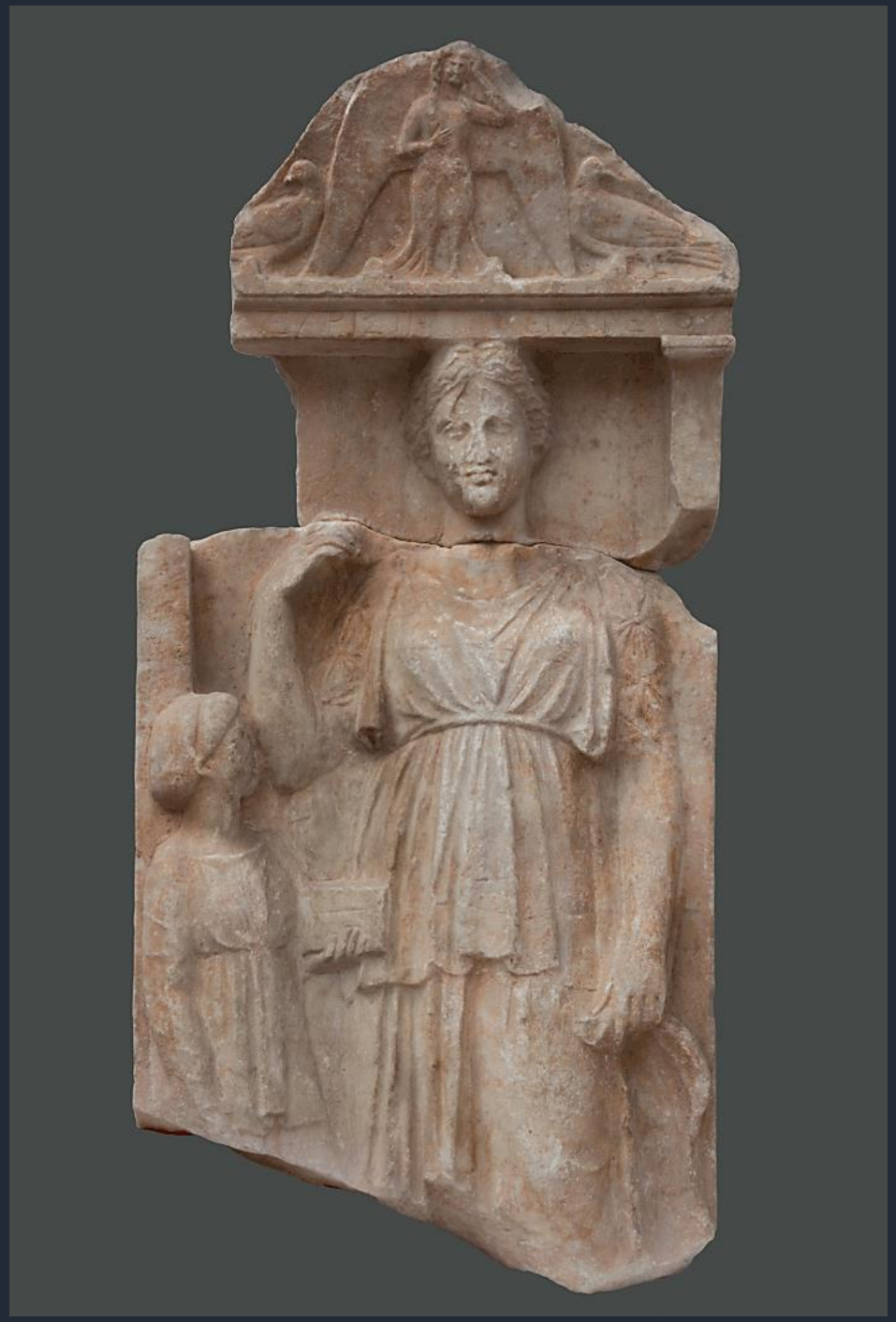


Estela de Pantakles
375-350 a.C.
Hancock Museum



Estela de Keariste. 350-325 a.C.
Atenas, Museo del Cerámico.



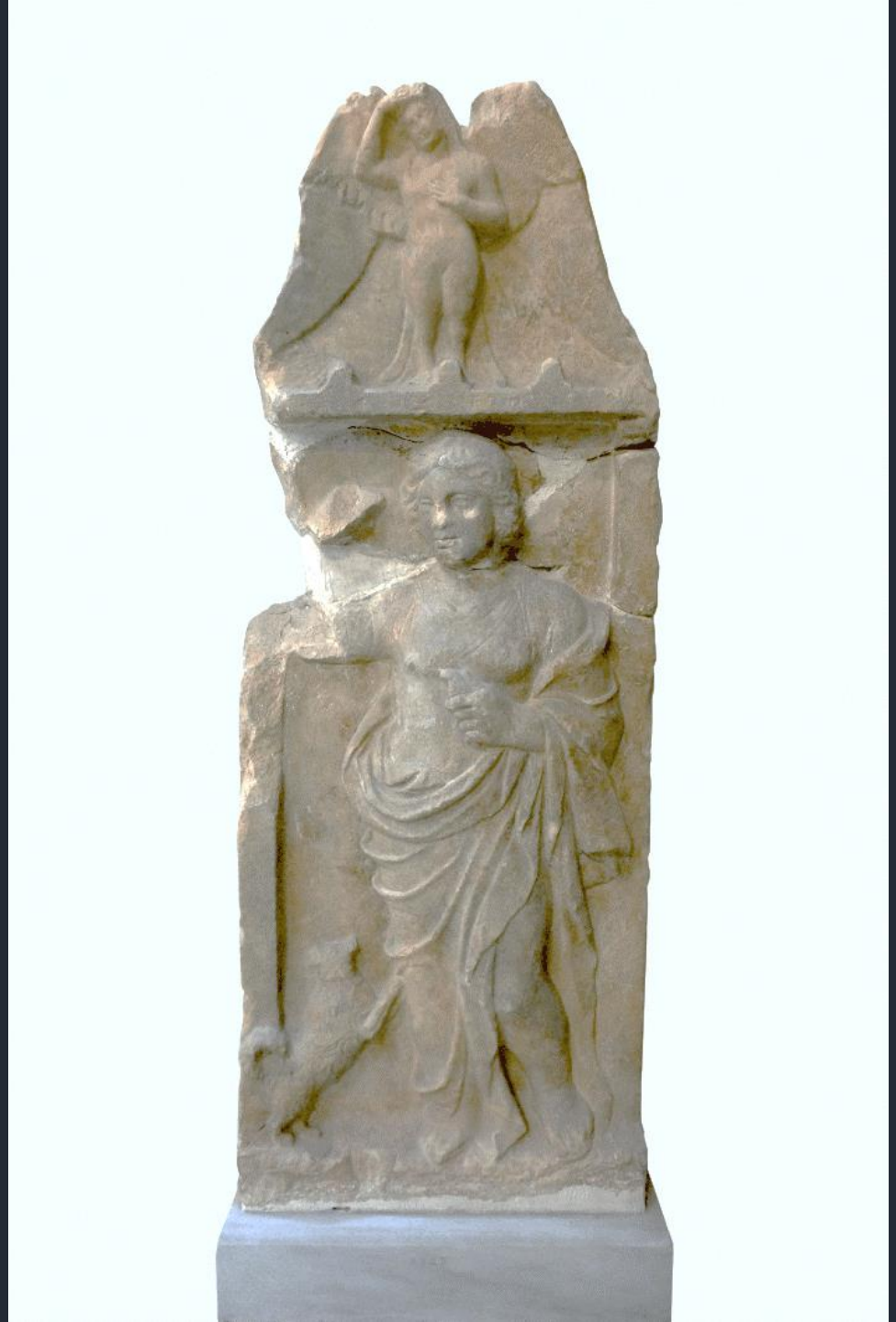


Estela de Aristomache
330-320 a. C.
Boston, Museum of Fine Arts, n. 66.971





Estela de Philto
Mediados Siglo IV a.C.
Atenas, Museo Arqueológico Nacional, n. 2545

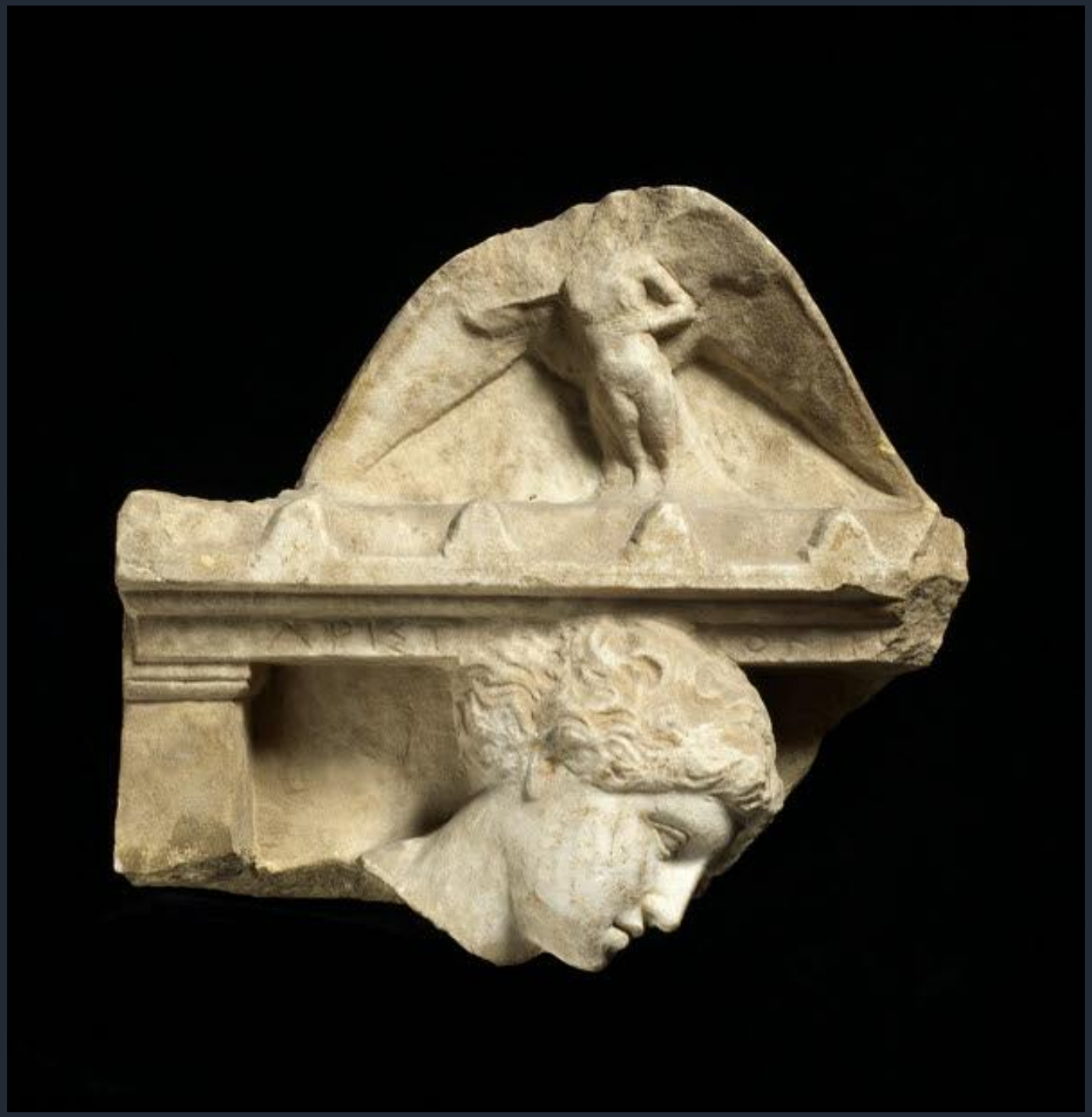


Estela de Phylagros y Hegilla
Mediados del siglo IV a.C.
Berlin, Staatliche Museen SK 741





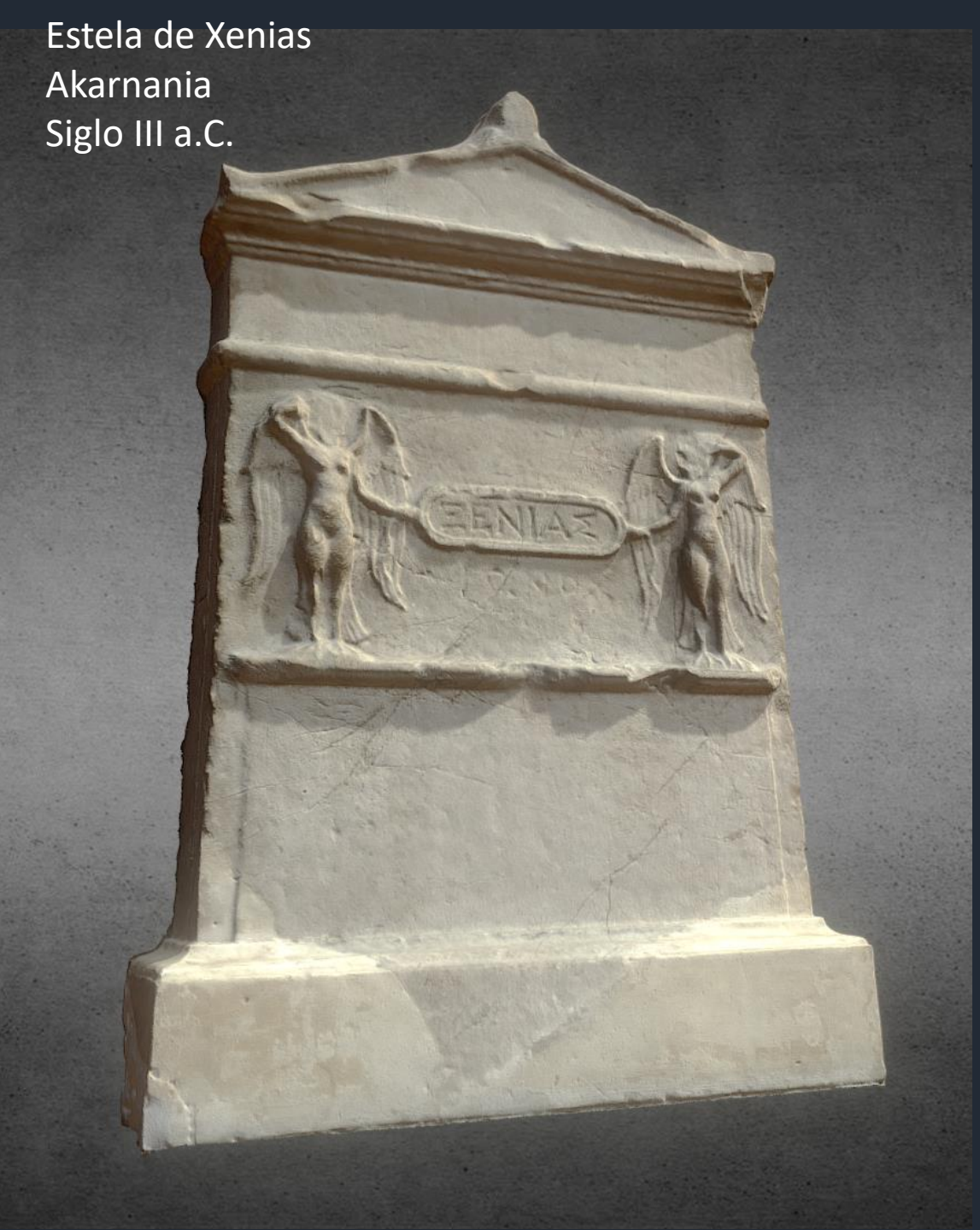
Estela del hijo de Kleomachos.
Ca. 350 a.C.
Baltimore, Walters Art Museum

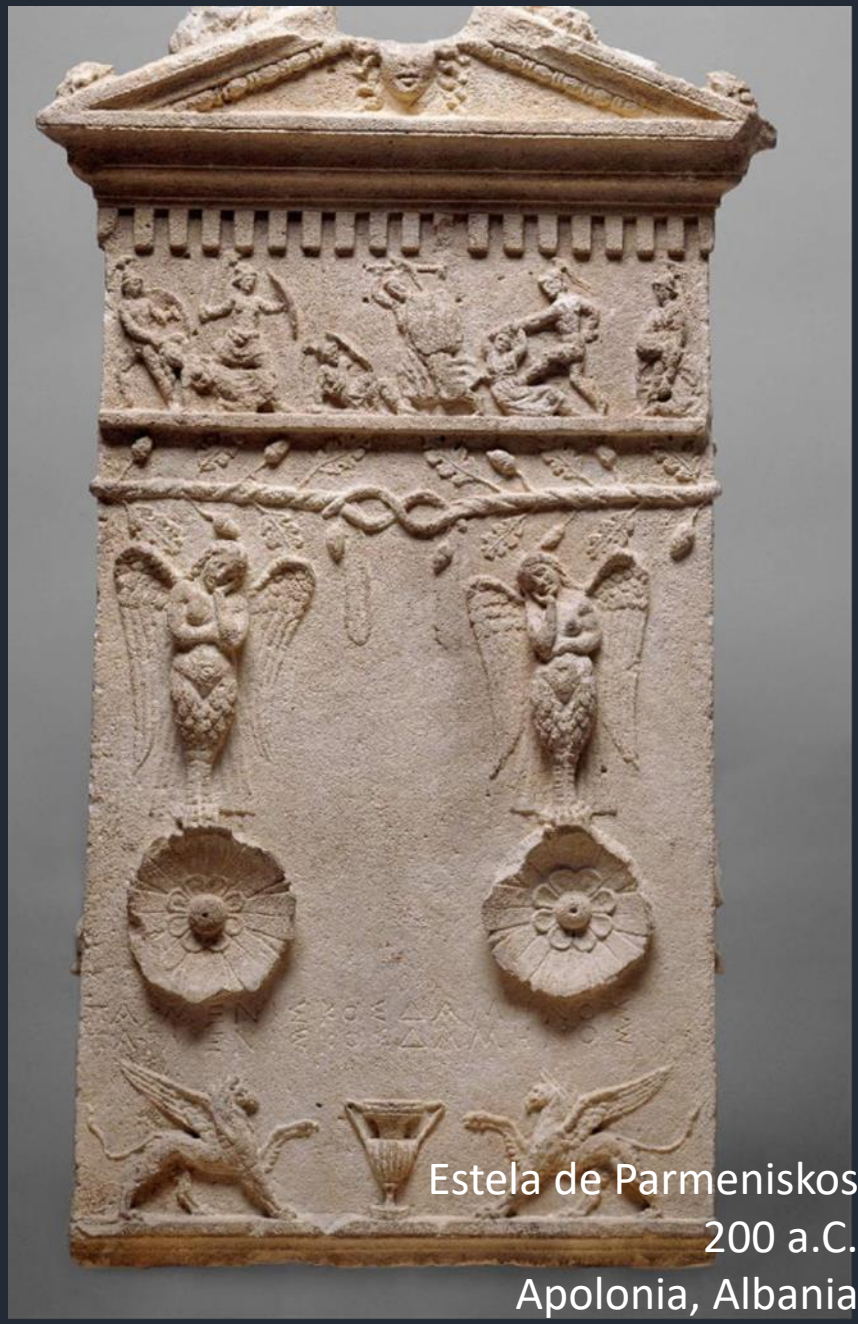


Estela funeraria ática
Ca. 400 a.C.
Paris, Musée du Louvre. MND 1549 ; Ma 3489

https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010277158

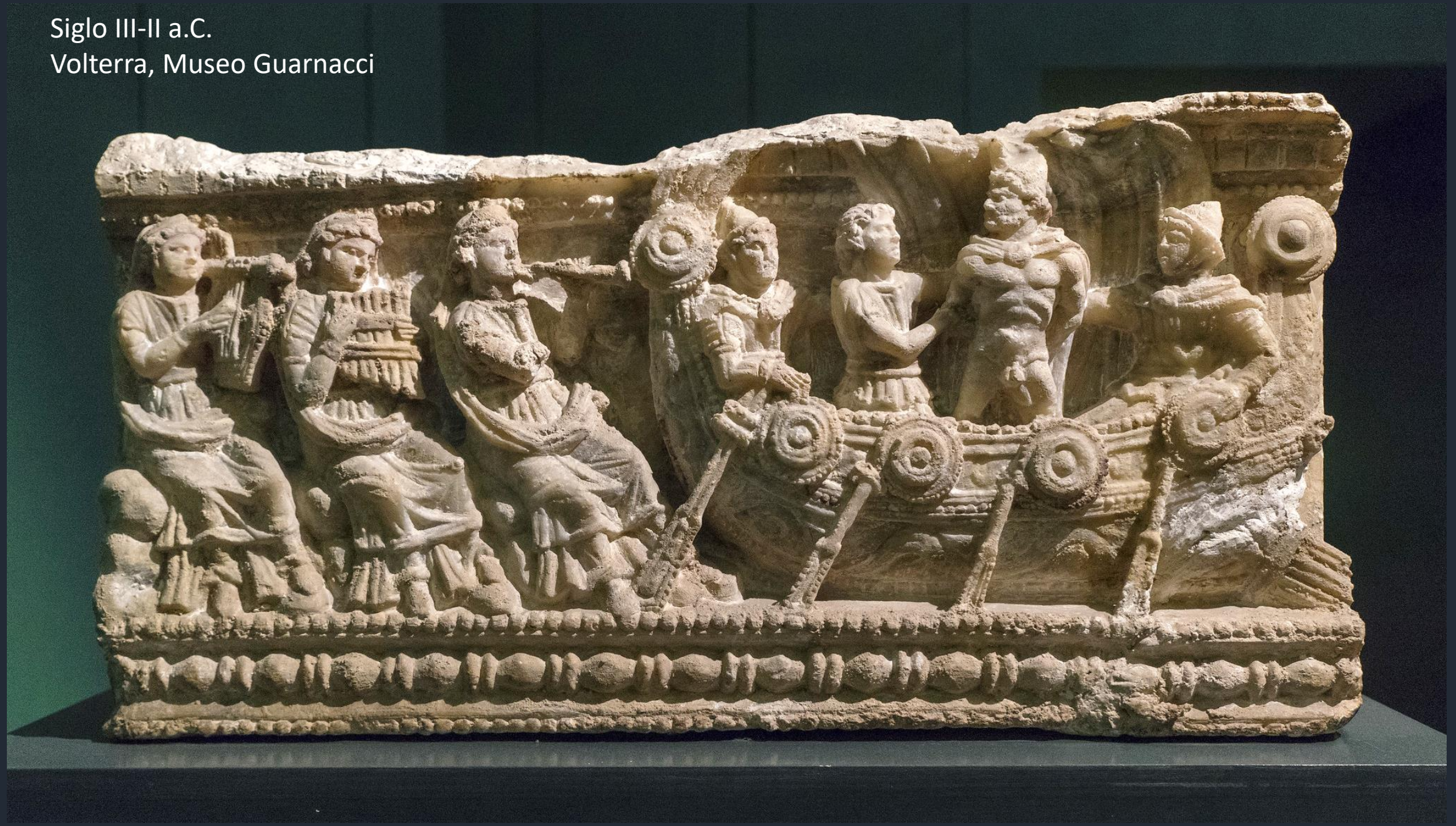
Estela de Xenias
Akarnania
Siglo III a.C.

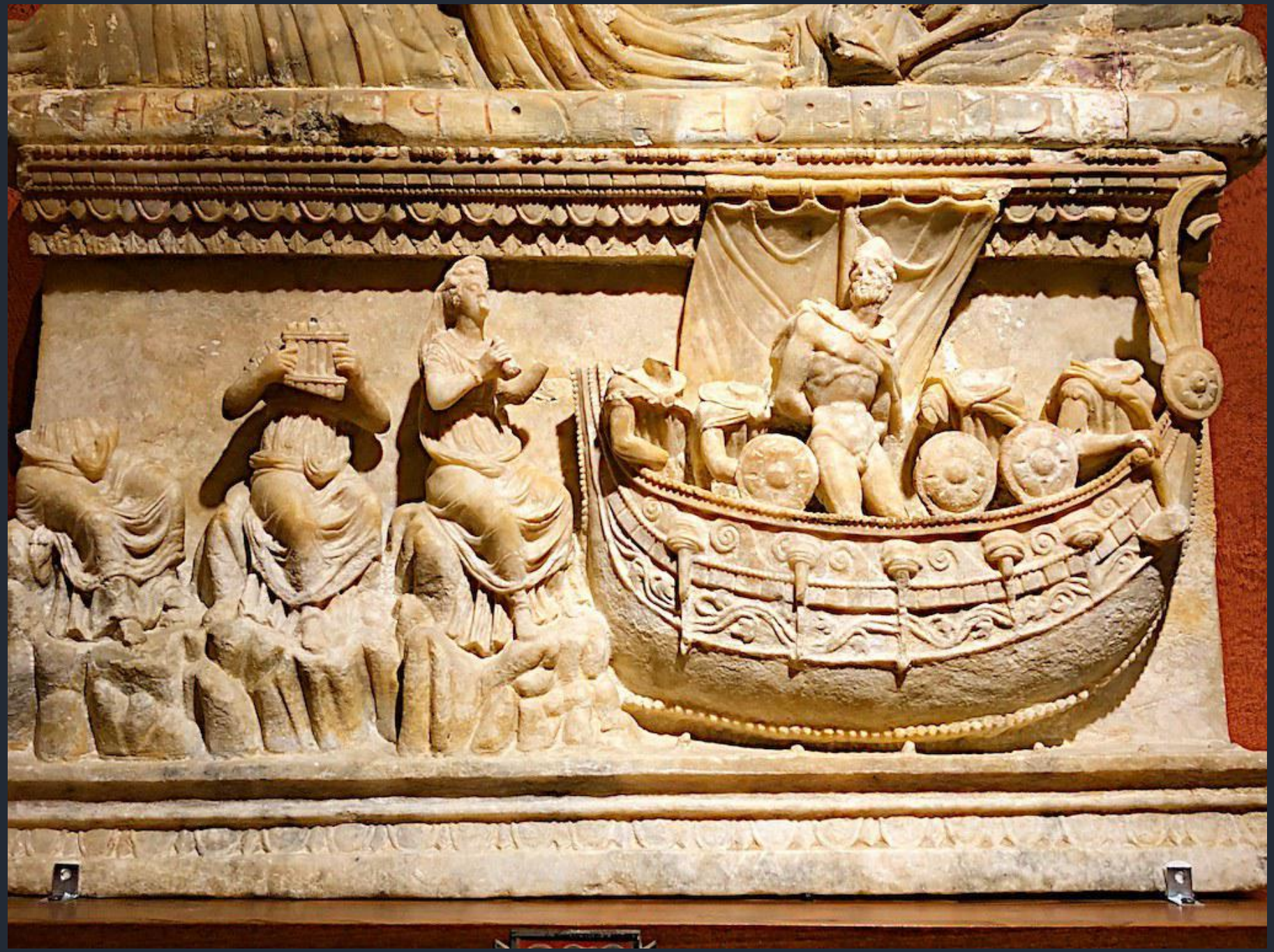




Estela de Parmeniskos
200 a.C.
Apolonia, Albania
Kunsthistorisches Museum Wien, Antikensammlung

Siglo III-II a.C.
Volterra, Museo Guarnacci





Museo Etrusco Guarnacci

Siglo II a.C.
Florencia, Museo Archeologico Nazionale





150–100 a.C.
London, British Museum.

London, British Museum





Detalle del sarcófago del Equites M. Aurelius Romanus
200 d.C.Hallado en la via Tibertina, Roma
Roma, Museo Nazionale romano

”Ya Pitágoras comparaba **los cantos asesinos de las sirenas** al placer que, a costa de un gasto insensato, resulta agradable al estómago”

Porph., Vit. Pyth., 39



Fresco de Pompeya
50-75 d.C.

London, British Museum



Mosaico de Tunicia. S. III d. C.

Túnez, Museo del Bardo



MORTEM DABAT IPSA VOLUPTAS