

MYTHOS
MITO E IMAGEN en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias.



XXX Seminario de Iconografía Clásica
De héroes y monstruos

La iconografía de Escila: de hermosa ninfa a terrible monstruo

Raquel Rubio González

Contratada posdoctoral PDI Margarita Salas UCM (sede Dpto. Historia y Teoría del Arte de la UAM)
r.rubio@ucm.es



ESCILA/ *SKYLLA*/ *SCILLA*

Detalle de una crátera de figuras rojas con la iconografía de Escila. Procedente de Lucania. S. V a. C. Museo del Louvre, París (Fuente: theoi.com).

Jacques Dumont Glauco y Escila.
Musée Saint-Loup (Foto:
https://www.flickr.com/photos/magika2000/3261056474).





Laura Filippo, Glauco y Escila. Óleo sobre tela. 1623/1694. Galleria Pallavicini, Roma. Inv. 260 (Foto: http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda/opera/49236/Lauri%20Filippo%2C%20Glauco%20e%20Scilla).



John Melhuish Strudwick (1848-1937), Circe y Escila. (Foto: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Melhuish_Strudwick22.jpg



Figurilla de Escila, finales del siglo IV a.C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Foto: flick.com).



Así que, con mucho lamento, remamos y entramos en el estrecho; este lado yacía Skylla; ese lado de manera horrible, el diabólico Kharybdis (Charybdis). . . La habíamos mirado con el temor de la muerte sobre nosotros; y en ese momento Skylla arrebató del interior de mi nave a los seis de mi tripulación que eran los más fuertes y fuertes de brazos. Cuando volví la mirada hacia el barco en busca de mis compañeros, solo vi sus pies y manos mientras los levantaban; me llamaban en la angustia de su corazón, gritando mi nombre por última vez. Como cuando un pescador en un promontorio toma una caña larga para atrapar pequeños peces con su cebo y arroja su línea de pelo de buey al mar, luego ***agarra a las criaturas una por una y las arroja a la orilla todavía retorciéndose; así que Skylla balanceó a mis compañeros retorciéndose hasta las rocas, y allí en la entrada comenzaron a devorarlos mientras chillaban y me tendían sus manos en su extrema agonía.*** *Muchas cosas lamentables han encontrado mis ojos en mis labores y búsquedas a través de los senderos del mar, pero esto fue lo más lamentable de todo. Cuando dejamos atrás las rocas con Skylla y la terrible Kharybdis, llegamos muy pronto a la encantadora isla del dios sol".*

Homero,

Od. 12. 85-92

Od. 12. 210 - 259

Odiseo frente a Escila y Caribdis.
Henry Fuseli (1794/6). 126 x 101 cms.
Aargauer Kunsthaus, Suiza.

Fuentes clásicas que hacen referencia al mito de Escila:

Od. XII. 118 – 120
Od. XII. 210 – 259
Ep. VII. 20 – 21
Fab. 199
Aen. III. 426 – 431
Ov. Met. XIII-XIV, 730 – 739
In Vergilii Aeneidem commentarii, III

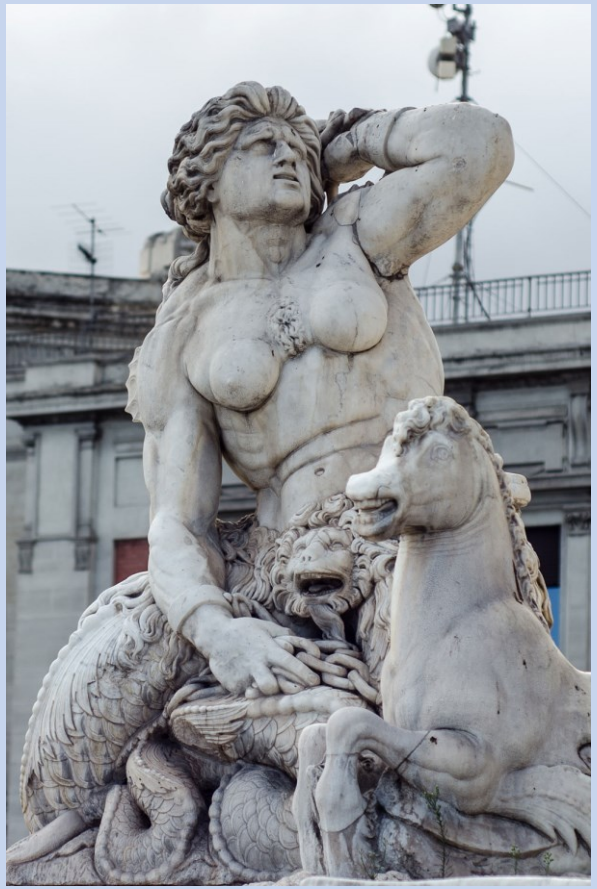


Cantimplora con la representación de Escila. Procedente de la Puglia. Taller . S. IV a .C. 26 cm x 21,5 cm. (Fuente: http://www.limc-france.fr/objet/15813



Escila y Caribdis

Alessandro Allori. El barco de Ulises entre Scylla and Charybdis. 1575. Florenz Banca Toscana
(Foto: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Caught_between_a_rock_and_a_hard_place.jpg).



Escila: Giovanni Angelo Montorsoli (s. XVI)
Museo Nazionale, Messina (Sicilia).



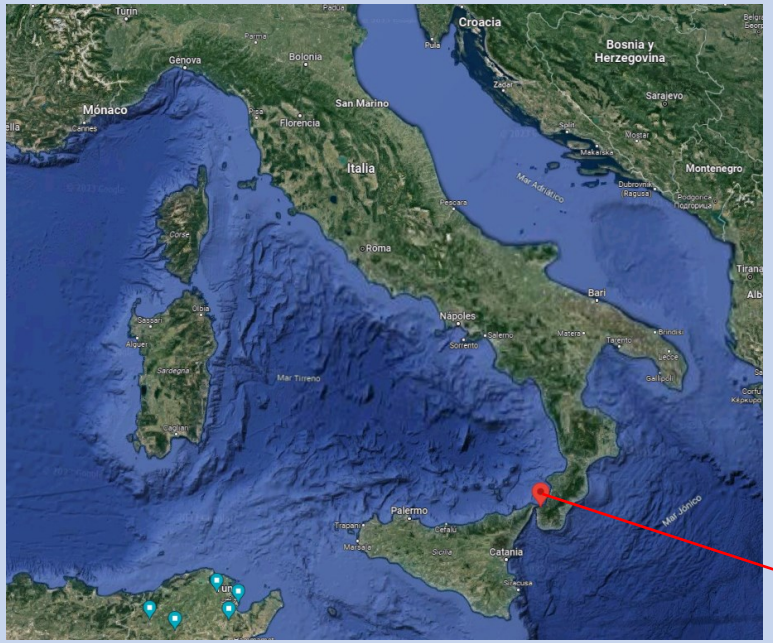


Caribdis: Giovanni Angelo Montorsoli (s. XVI), Museo Nazionale, Messina (Sicilia).

(Fotos: https://turismo.reggiocal.it/en/culture/myths-and-legends/scylla-and-charybdis).

Scilla (Reggio Calabria, Italia)

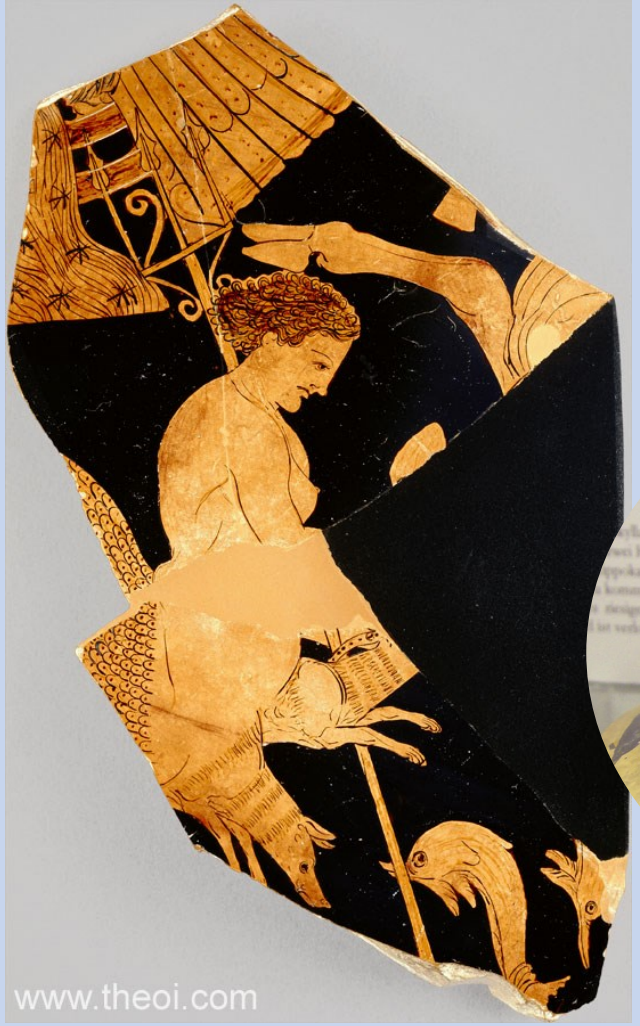






Googlemaps.





Fragmento de cerámica de figuras rojas sobre fondo negro. Ca. 376-350 a. C. The Paul Getty Museum, Malibú.

(Foto: https://www.theoi.com/Gallery/P27.2.html)

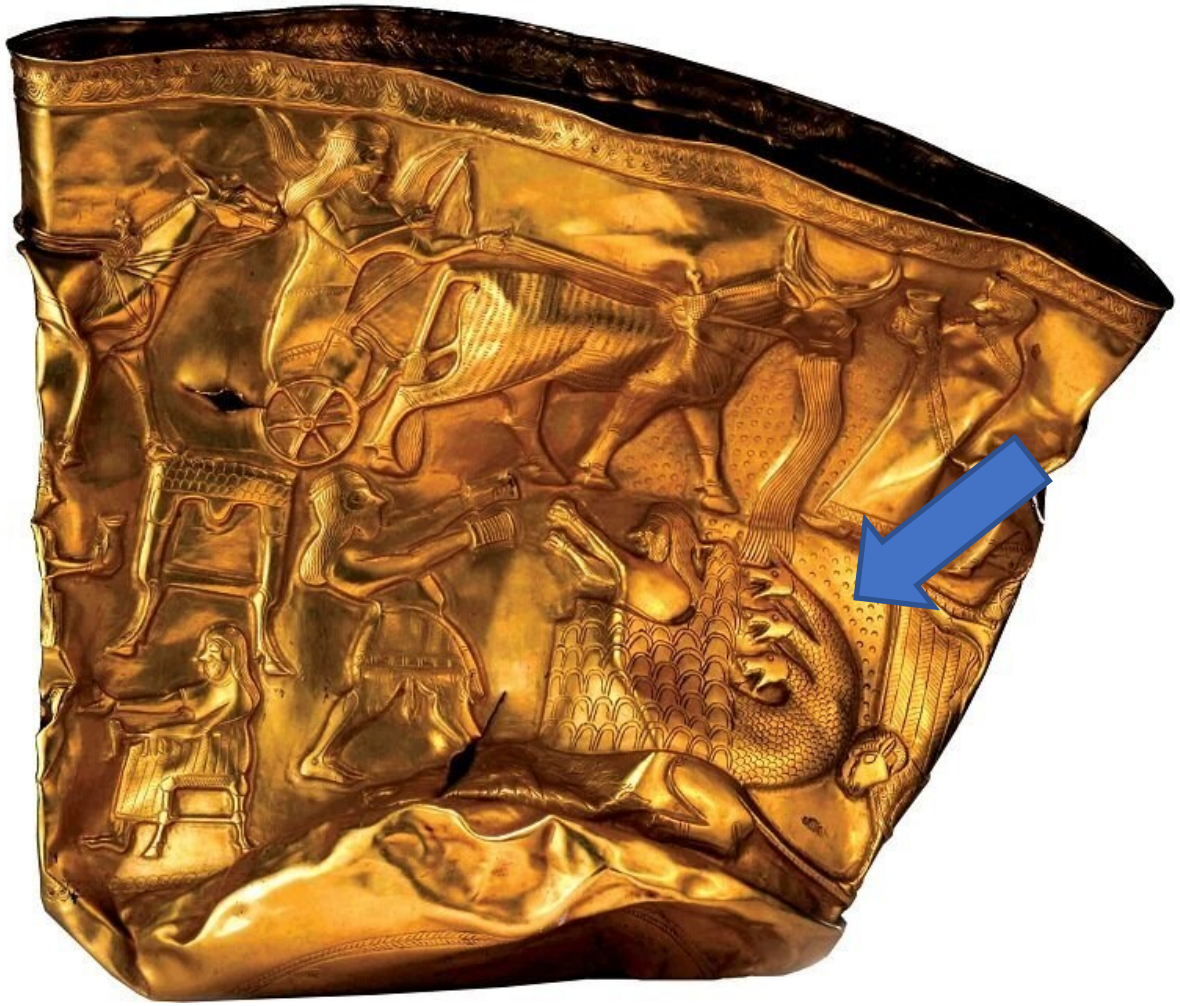


Escila sobre una píxide procedente de Beocia; 400 a.C. Würzburg, Museo Martin von Wagner. Collection Margaritis
(Foto: https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/6282812579).

- Skylla con prótomos caninos sobresaliendo de los hombros
- Skylla con prótomos caninos en la cintura
- Skylla nadando
- Skylla transportando a Thetis
- Skylla en el gesto del *aposkopeuon*
- Skylla sosteniendo una lanza
- Skylla sosteniendo una piedra
- Skylla lanzando una piedra
- Skylla sujetando un timón
- Skylla en presencia de los compañeros de Ulises
- Skylla sujetando un timón con una mano
- Skylla agarrando a los compañeros de Ulises
- Skylla con el yelmo apoyado en un hombro
- Skylla sosteniendo una espada
- Skylla con otros atributos

Furiosi, E. (2016/2017)

G. M. A. Hanfmann, (1987), «The Scylla of Corvey and her ancestors», *Dunbarton Oaks Papers* 41.



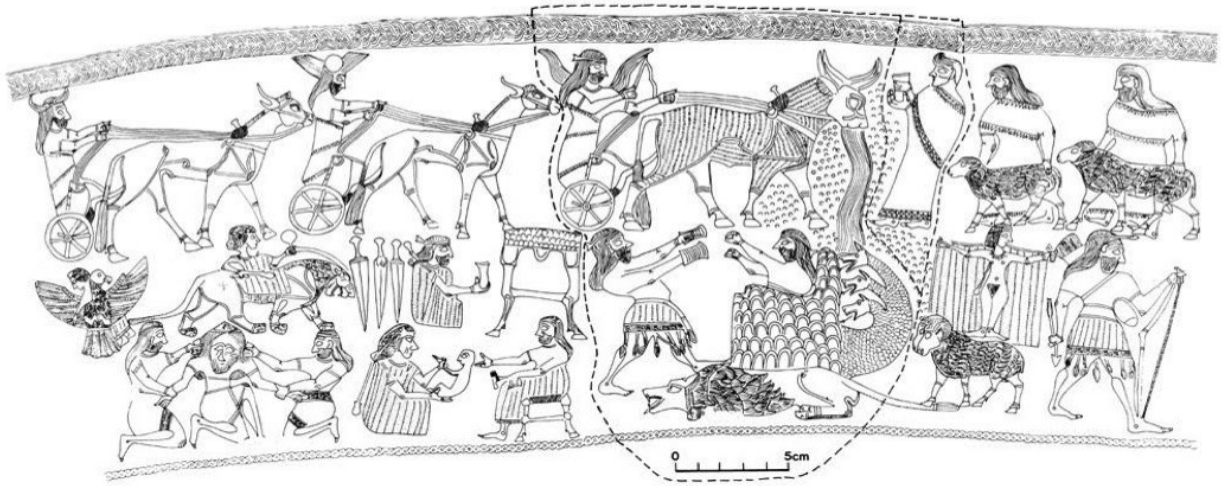
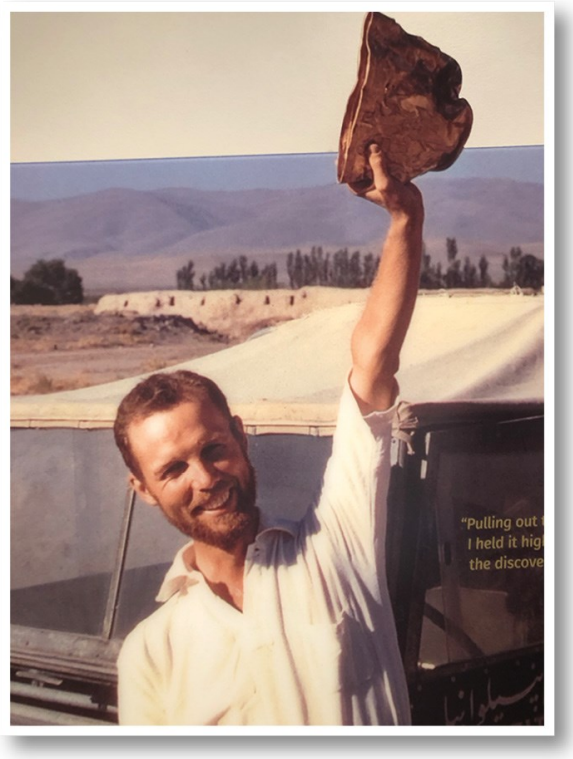
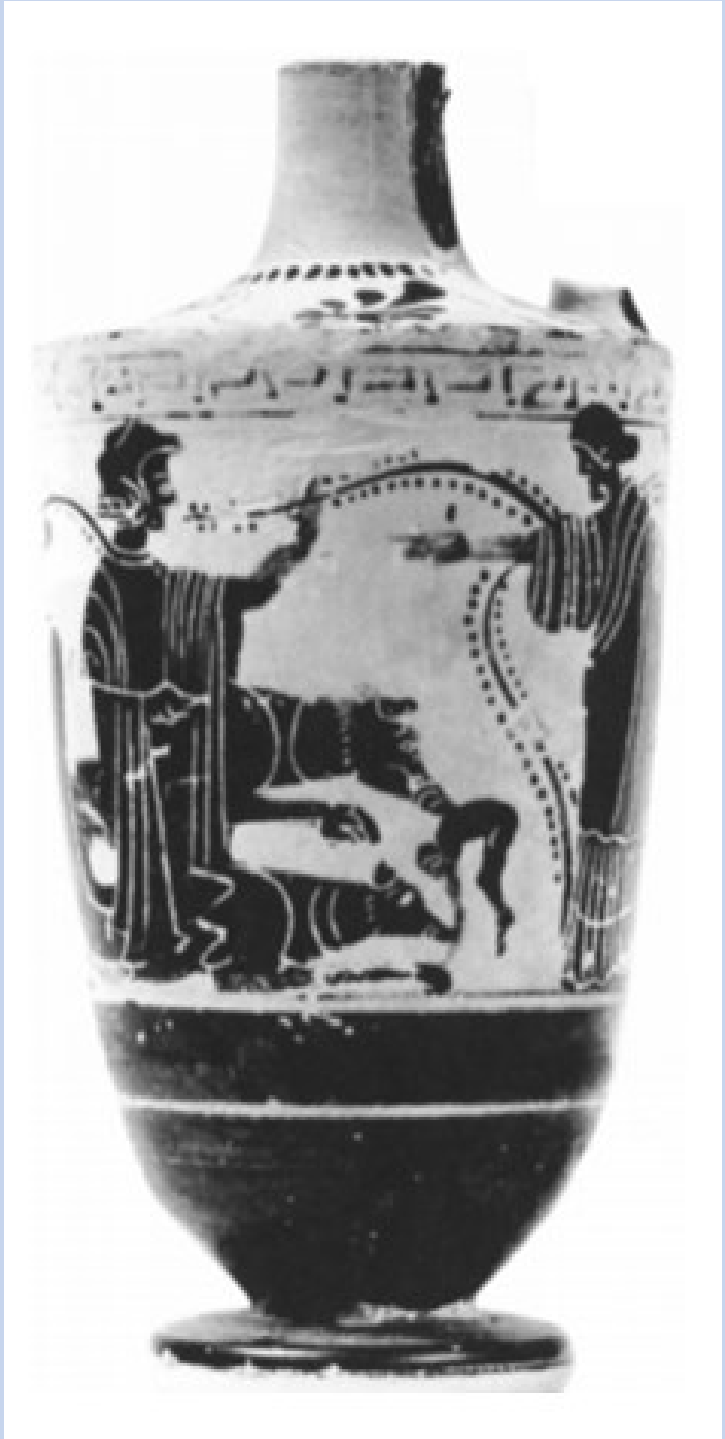


Fig. 1: The decorative scheme of the Hasanlu bowl after (after Winter, 1989: fig. 6)



Fuente: https://www.tehrantimes.com/news/451225/The-absolutely-magnificent-Gold-Bowl-of-Hasanlu-Sixty-three

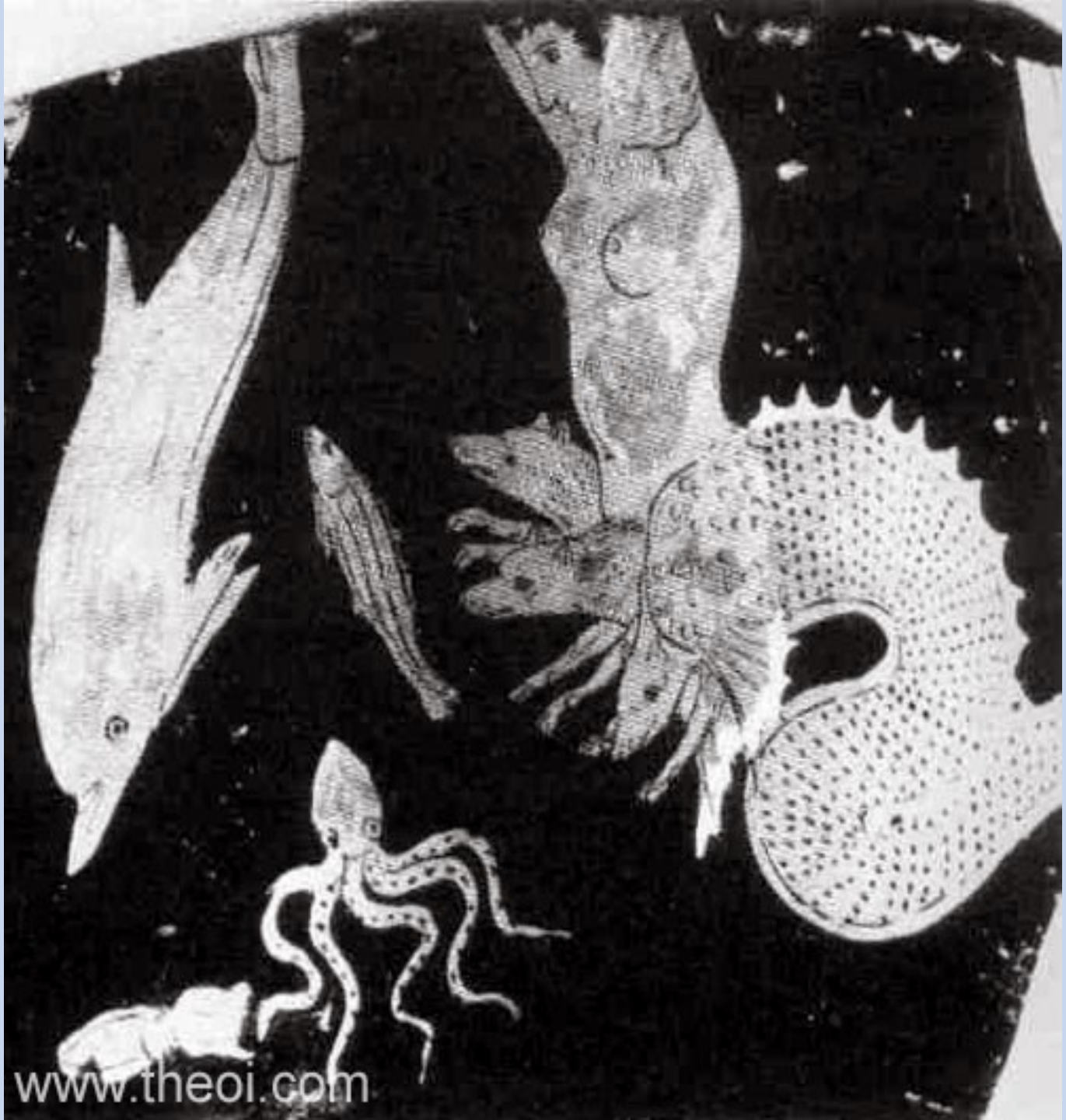
La iconografía de Escila en época griega



Lekythos ateniense de figuras negras sobre fondo rojo. 470-460 a. C. Museo Nacional de Atenas (Fuente: theoi.com).



El monstruo marino Escila. Placa de terracota, Melos, 460-450 a.C. Hallada en Egina. Museo Británico, Londres (Foto: https://lincolnhistoryheritage.wordpress.com/2015/04/20/scylla/).



Fragmento de vaso de figura roja de Apulia. Representación de Escila. S. IV a.C. (Foto: https://www.theoi.com/Pontios/Skylla.html).



Apulian pelike, 360-350 BC. Scylla and Thetis (Aguirre 2002, 324).



Cratera por Asteas, Europa en toro, con Escila (izquierda) y Tritón (derecha) abajo (Foto: J. Paul Getty Museum).





Askos. ca. 300 a. C. Apulia, Canosa. Boston MoFA (Foto: https://collections.mfa.org/objects/154144).



Askos. ca. 300 a. C. Apulia, Canosa. Museo Británico, Londres https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1873-0820-522

Canosa, Sphageion. Staatliche Museen, Berlín. S. IV a. C.





Escila en una moneda de Agrigento de Akragas 410 a.C.
(Agrigento, Sicilia).



Escila en una moneda de Cumas (Kymaion) Moneda de Kymai
(Kyme o Cumas, Campania, Italia). Hacia 420-380 a.C.



Tetradracma de Thourion, Lucania, Escila con el casco de Atenea.
Ca. 350-281 a.C.





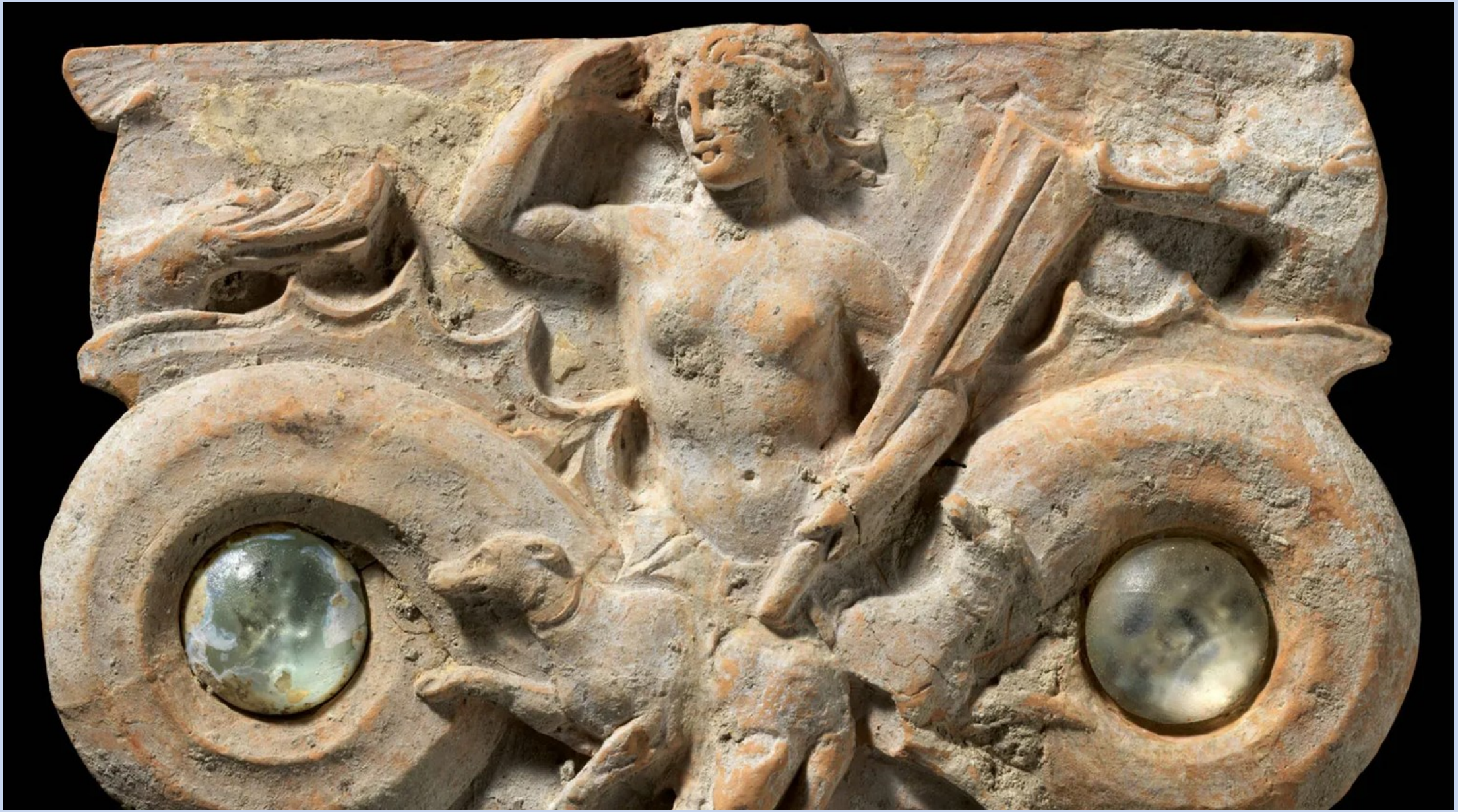
Tetradracma griego de
plata de Akragas,
Sicilia, c. 410 a.C.



Escila en una moneda romana de Sexto Pompeyo Magno Pío. Denario 42-40 a.C.
(Foto: https://es.wikipedia.org/wiki/Sexto_Pompeyo#/media/Archivo:Denarius_Sextus_Pompeius-Scilla.jpg).

Mosaico de guijarros. Chipre, Nea Pafos, bajo la Casa de Dioniso*, in situ*.
Primera mitad del siglo III a.C.





Relieve sobre un par de placas de terracota con incrustaciones de vidrio, finales del siglo IV a. C . en el Museo Metropolitano de Arte, Nueva York. (Foto: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/256901



Grupo escultórico fragmentado perteneciente al Monumento de Escila (Caria, Turquía). Periodo Helenístico. 1,21 m. Conservado en el British Museum, Londres (Foto: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1865-1212-1).



La iconografía de Escila en Etruria



Sarcófago etrusco procedente de Bolsena y fabricado en Canosa. 310-300 a.C. (Foto: https://www.flickr.com/photos/sebastiagiralt/3433112662).





Urna etrusca en terracota. Museos Vaticanos, Roma. Fuente: http://www.ipernity.com/doc/laurieannie/24820273



Urna etrusca. Scylla y los compañeros de Ulises

En este caso especial, la Escila es alada y barbada. Museo Arqueológico, Turín (Gobi 2016).



Escila a punto de lanzar una roca , etrusca, c. Siglo IV AEC, bronce fundido, H.: 2 1/8 pulgadas. Donación (por intercambio) de Wilson Farnsworth, George Mead y Henry Sheldon, 2015.251. Middlebury College. Museum of Art. https://www.middlebury.edu/museum/news/scylla-about-hurl-rock





Estelas funerarias de Felsina (Bologna). Finales s. V- Comienzos s. VI a. C. Museo Cívico Arqueológico de Bolonia (Govi 2016).



Cerveteri, Necropoli della Banditaccia. Tomba dei Capitelli (Foto: https://archeologiavocidalpassato.com/tag/tomba-dei-rilievi/).

La iconografía de Escila en la antigua Roma



Ocupa Escila el lado derecho y la implacable Caribdis
El izquierdo y, en el profundo remolino de su abismo tres veces
Sorbe de pronto vastas olas y tantas las lanza de nuevo
Al aire, y azota las estrellas con el oleaje.

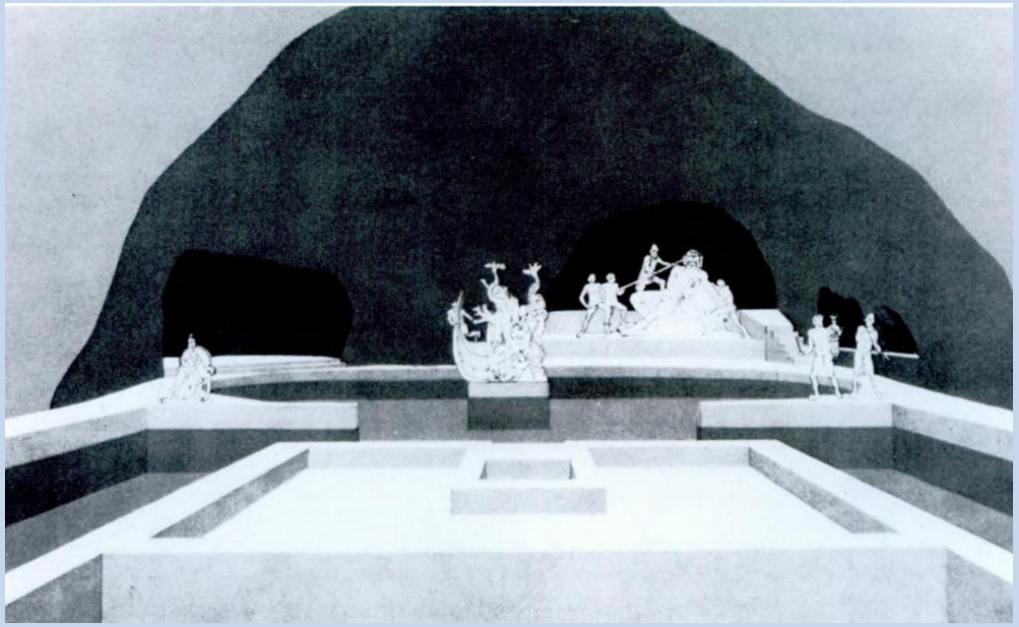
A Escila por su parte una caverna la encierra en ciegos escondrijos
Y a ella saca la cabeza y atrae las naves a los acantilados.
Por arriba, un rostro humano y es doncella de hermoso pecho
Hasta la ingle, monstruo marino de enorme cuerpo por abajo
Con panza de lobo terminada en cola de delfín.

Es mejor recorrer la línea del Paquino trinacrio
En tu ruta y dar un largo rodeo
Que contemplar una sola vez en su enorme antro a la deforme
Escila y las rocas resonantes de cerúleos canes

Virgilio, *Eneida,* III, 420-431

Lucerna romana procedente de Túnez. Museo del Bardo (Moraw , lám. 33, fig. 56).

El grupo de Escila de la Villa de Tiberio en Sperlonga



Reconstrucción hipotética de los grupos escultóricos de la Villa de Sperlonga (Pollitt 1986, p. 123, fig. 125).



(Foto: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Scylla_group,_Sperlonga_%28615616800897%29.jpg).









Grupo escultórico de Escila, Ulises y sus compañeros. Villa de Tiberio en Sperlonga. Obra de Athanodoros, Hagesandros y Polydoros. Siglo I d.C. (Fotos: theoi.com; https://www.romeartlover.it/Sperlonga2.html).

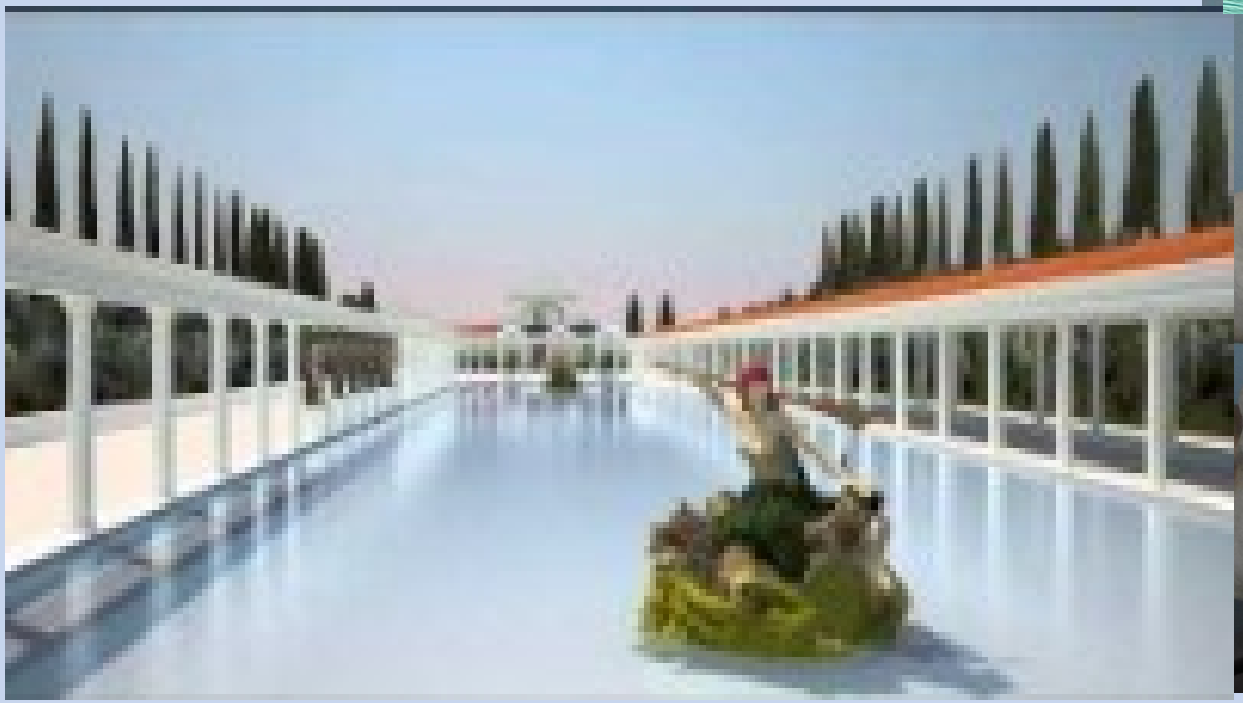


Reconstrucción arbitraria de la mano de Escila, agarrando una cabeza.

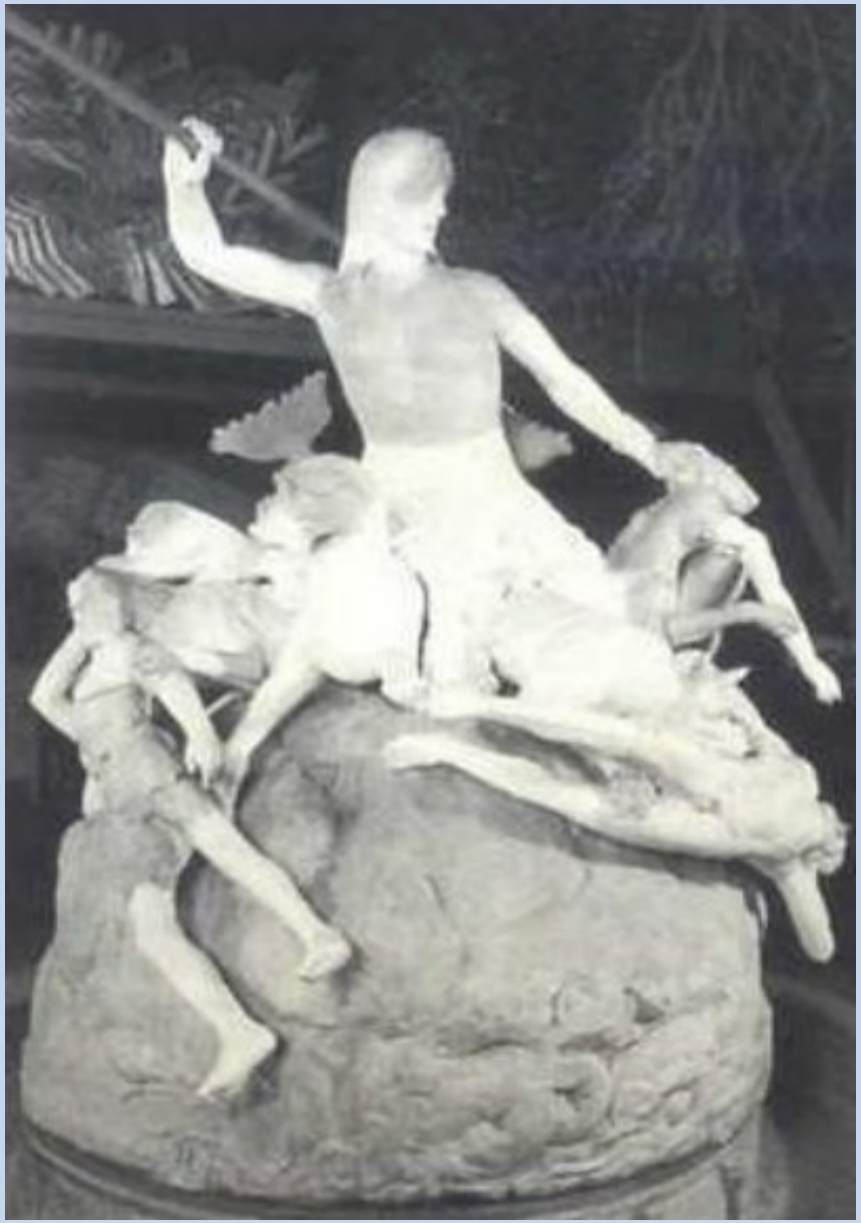
Canopus de Villa Adriana (Tivoli)

En una plataforma en el agua cerca de ambos extremos del canal se erigieron grupos de estatuas con Scylla.

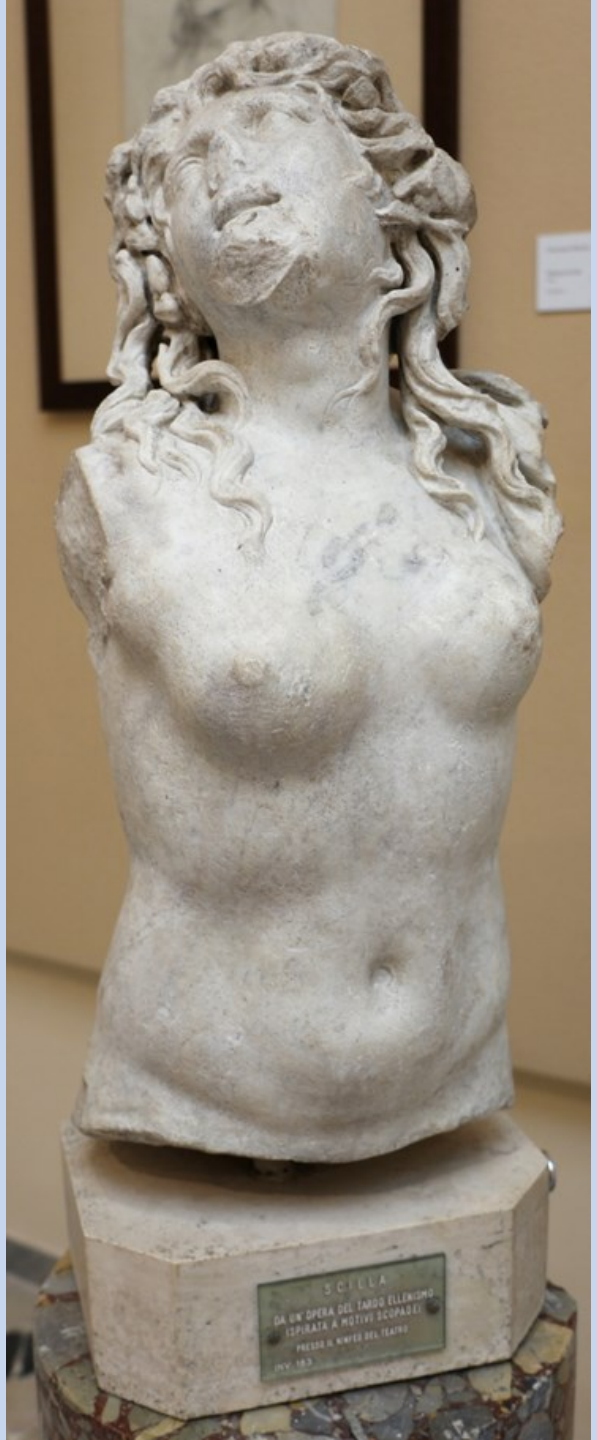








Fragmentos de dos grupos, del Euripos de la Villa Adriana, Tívoli, Villa Adriana, Antiquarium. El torso de Skylla, quedan algunos fragmentos de cuerpos de marineros y prótomos caninos. Datación: Época adrianea, a partir de un original de mediados del siglo II a.C. (Fuente: ANDREAE 1996a, 342-345).



Fragmento de un grupo, procedente de Ostia, cerca del ninfeo al oeste del teatro. Primera mitad del siglo II d.C. Museo de Ostia Antica (Foto R. Rubio).





Trapezoforo. Soporte de mesa romano (120-140 d.C.) con Escila y Caribdis, Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Foto: flick.com).

Mosaico de Tor Marancia. S. II c. C. Museos Vaticanos, Roma (Neira 2002, fig. 1).





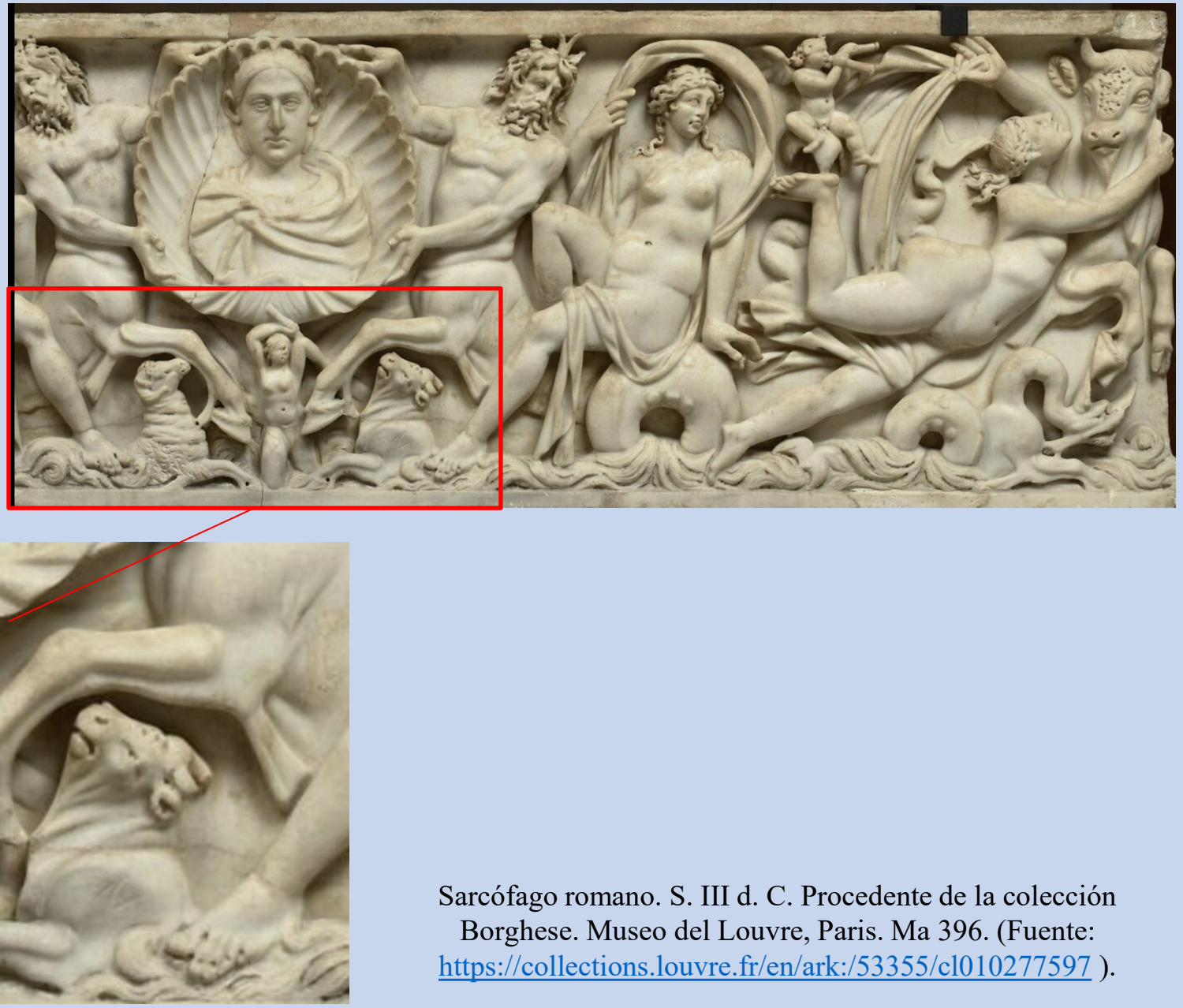
Detalle mosaico de las termas de Ostia Antica, *frigidarium*. Representación de Escilla (Fuente: https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/3622420728).



Mosaico semicircular que representa escenas marinas y mitológicas. Parte de un gran mosaico circular en la rotonda del frigidarium de los grandes baños de Thyna. Finales del siglo II d.C. (Fuente: Zaher Kammoun » » Les mosaïques du site archéologique de Thyna (Sfax)).

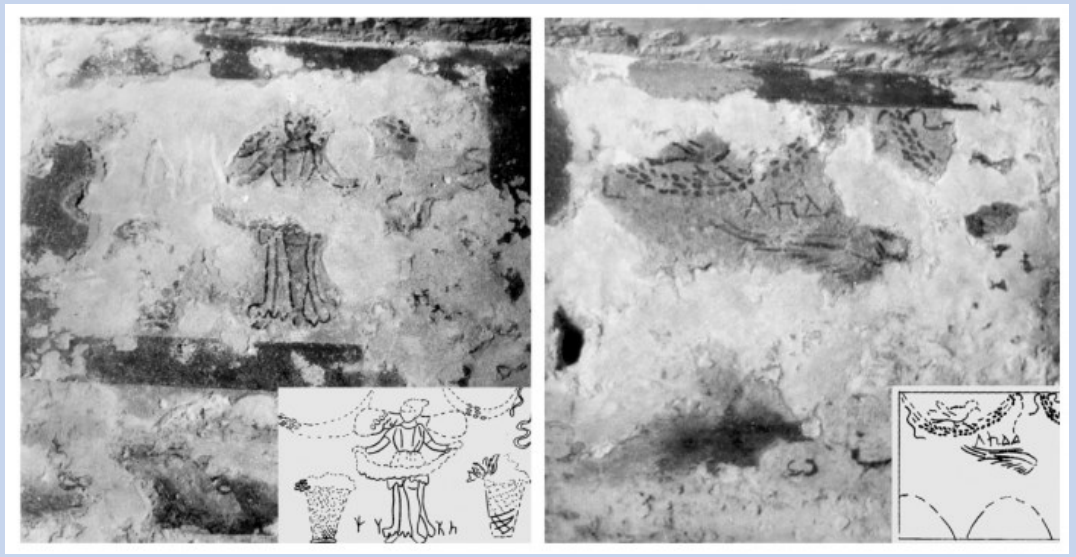


Escila empuña un remo y sus perros atacan a los compañeros de Odiseo. Tomada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, Italia. El fresco procede de la Villa Ariadna de Estabia. Fue pintado entre el año 10 d.C. y el 69 d.C.



Sarcófago romano. S. III d. C. Procedente de la colección Borghese. Museo del Louvre, Paris. Ma 396. (Fuente: https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010277597).





Cirene, tumba del veterano Ammonius (Santucci 2010, fig. 1).



Detalle de la representación de Escila en la Tumba del Veterano Ammonius, en Asgafa el Abiar (Cirene) (Furiosi 2017, nº 71).

Las pervivencias de la iconografía de Escila

Aut uelut quaedam monstruosis Scylla portentis in uarias formas distincta perfidiae uelut superne uacuum christianae sectae nomen obtendit, sed quos in illo impietatis suae freto miseros inter naufragia fidei reppererit fluctuantes, beluinis succincta prodigiis tetri dogmatis saeuo dente dilacerat.

Ambrosio de Milan, *De fide libri* V (*ad Gratianum Augustum*),





Nártex de la iglesia católica de San Esteban y San Vito en Corvey, antigua iglesia abacial; murales Ulises y Escil. H. año 825 (Foto: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Scylla#/media/File:Corvey_-_2017-09-23_-_Abteikirche,_innen_(08).jpg).



A ella la buscaron muchos pretendientes, los cuales rechazados,
ella hacia las ninfas del piélago, del piélago la más grata a las ninfas,
iba y burlados narraba de esos jóvenes los amores.
A la cual, mientras para peinarlos le ofrece Galatea sus cabellos,
con tales razones se le dirige, reiterando suspiros

Ovidio, *Metamorfosis*, XIII, 735-739.

Bartholomeus Spranger (1580/2). Glauco y Escila. 110 x 81 cm.
Kunsthistorisches Museum, Viena.



Escila y Glauco, Rubens (ca.1636).

Parco dei Mostri (Bomarzo)





Escultura de Escila de Pirro Ligorio 1555, en el Parco dei Mostri, Bomarzo, Italia

Salvator Rosa. Glauco y Escila. 1615. Collections of the Musée des Beaux-Arts de Caen





Grabado en aguafuerte y coloreado a mano de sátira política conservado en el Museo Británico. 8 de abril de 1793 (Fuente: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_J-3-12).

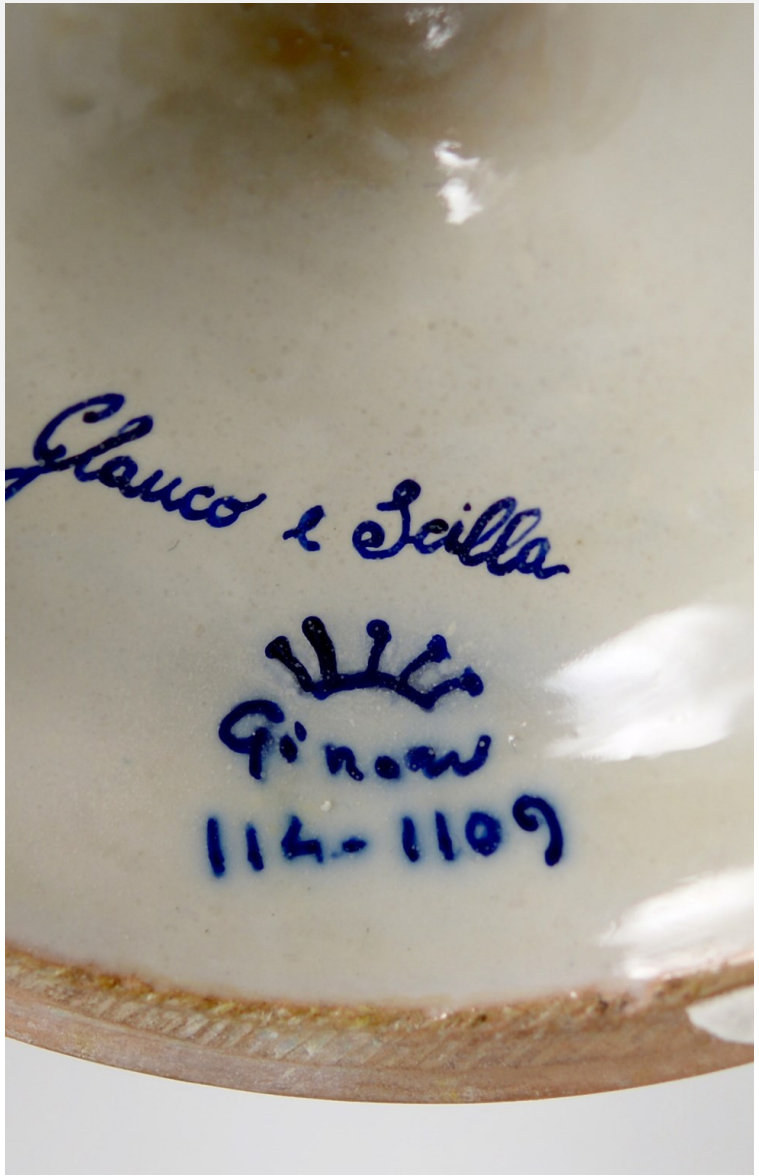


Concha de ostra perla marina con la liberación de Glaucus y Scylla (Fuente: https://picryl.com/media/zeepareloesterschelp-met-de-bevrijding-van-glaucus-en-scylla-72e880).



Glauco y Escila. Loza de Nevers hacia 1641. Adquisición en 1825. Museo del Louvre, París, Francia.



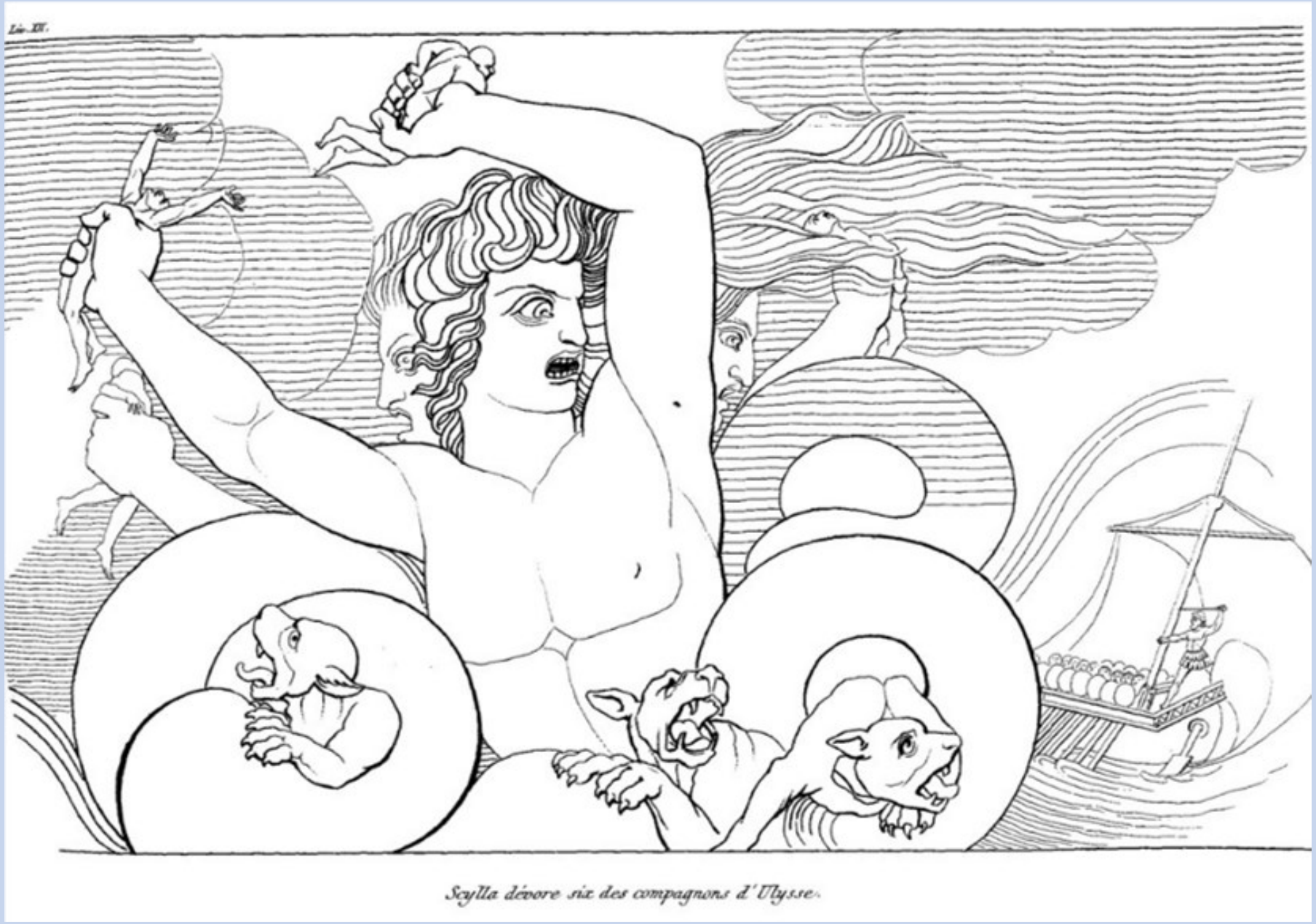


Glauco y Scilla y Periclimene y Nettuno Pareja de ánforas historiadas manufactura Ginori Doccia (Florencia), segunda mitad del siglo XIX

Mayólica policromada pintada a mano Modelo no. 114cm 43x25x17,5. Provincia de localización: LI (Livorno), Italia



Joseph Mallord William Turner - Glaucus and Scylla, 1841. Óleo sobre tabla (https://kimbellart.org/collection/ap-196611).



Escila - dibujo de John Flaxman, ilustraciones de la Odisea de Homero encontradas en L'Odyssee d'Homere gravee par Reveil d'apres les compositions de John Flaxman (París, 1835) www.bc.edu/bc_org/avp/cas/ashp/flaxman_20.gif

Selección bibliográfica

Aguirre, M. “El tema de la mujer fatal en la Odisea”, *Cuadernos de Filología Clásica*, 4, 301-317.

Andreae, B., Conticello, B. (1987), Skylla und Charibdis: zur Skylla Gruppe von Sperlonga, Stuttgart.

Andreae, B. (1999), *Odysseus: Mythos und Erinnerung*, Mainz.

Aguirre, M. (2002), “Scylla: Hideous Monster or femme fatale: A case of contradiction between literary and artistic evidence”, *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, 12, 319-328.

Buitron-Oliver, D. (1995), «Between Scylla and Penelope: Female characters of the Odyssey in Archaic and Classical Greek Art» in B. Cohen (ed.), The Distaff Side. Representing the female in Homer’s Odyssey, New York, 34.

Clarke, R. (1979), *Black-and-White Figural Mosaics*, Nueva York, 74-77, figs. 76-77.

Furiosi, E. (2016/2017), *Variazioni sull’imagine di Skylla. Proposta di commento e catalogo*. Tesi di Laurea. Università Ca’ Forscari di Venezia.

Geoffrey B. W, (1996), “The Scylla Monument from Bargylia”, en *Antike Plastik* 25, 75-119.

Ghedini, F. (2006), Scilla nel repertorio classico: divagazioni sul tema, in Antenor 6, pp. 93-112.

Hanfmann, G. M. A. (1987), “The Scylla of Corvey and Her Ancestors”, *Dumbarton Oaks Papers* , 1987, Vol. 41, Studies on Art and Archeology in Honor of Ernst Kitzinger on His Seventy-Fifth Birthday (1987), pp. 249-260

Hopman, M. (2013). *Scylla: Myth, Metaphor, Paradox*. Cambridge: Prensa de la Universidad de Cambridge. doi:10.1017/CBO9781139208581

Moraw, S. (2008), “Die Schöne und das Biest: Weibliche Mischwesen in der Spätantike”, Mensch und Tier in der Antike. Grenzziehung und Grenzüberschreitung (ed. por Annetta Alexandridis - Markus Wild - Lorenz Winkler Horacek). Wiesbaden: Reichert , 465-479.

Neira Jimenez, L. (2002), “Scylla” como personificatiòn del espacio tenebroso en el Mediterraneo antiguo, in *Africa Romana*, 14, pp. 261-270.

Neils, N. «Les femmes fatales: Scylla and the Sirens in Greek art» in *The Distaff Side*, 174-184

Porada, .E. (1959), "The Hasanlu Bowl" *Expedition Magazine* 1.3 (1959): n. pag. *Expedition Magazine*. Penn Museum, http://www.penn.museum/sites/expedition/?p=54

Stilp, F. (2011), “Scylla l’ambivalente”, *RA*, 1, 3-26.

Waywell, G. B. (1996), “Scilla nell’arte antica”, *en Ulisse. Il mito e la memoria. Catálogo de la exposición*. Roma, 108-109..



MYTHOS
MITO E IMAGEN en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias.



XXX Seminario de Iconografía Clásica
De héroes y monstruos

La iconografía de Escila: de hermosa ninfa a terrible monstruo

Raquel Rubio González

Contratada posdoctoral PDI Margarita Salas UCM (sede Dpto. Historia y Teoría del Arte de la UAM)
r.rubio@ucm.es