



XXX Seminario de Iconografía Clásica UCM
De Héroes y Monstruos
20 y 21 de abril de 2023



Las Harpías y los Argonautas

¿Barbarie vs. Civilización?


Claudina Romero Mayorga – University of Reading

Harpías – Ascendencia y descendencia

- Ponto/Posidón y Gea/Terra (*Serv. ad Aen 3, 241*)
- Tifón (*Val. F. 4, 428, 516*)
- Electra (hija de Océano) y Taumante (*Hes. Th. 265; Ap. 1.10; Hg-Pref.*)

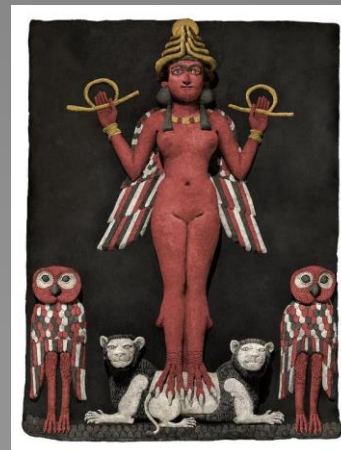


Iris, Arce y Harpías (2)

1. Aelo / Nicothoe (viento tempestuoso – Victoria que corre)
2. Ocípete (viento rápido)
3. Podarge (pies veloces)  Céfiro – *Il. 16,149; Stes. Fr. 178.*
Janto y Balio (caballos de Aquiles)
Flógeo y Hárpagos (caballos de los Dióscuros)
4. Celeno (la oscura) – *Aen. 3,209.*



Ba, *Libro de los Muertos*
c. 1300-1200. BM



Ishtar/Inanna c. 1792-1750 a. C.
Larsa



s. XIII



s. VI a. C.



s. Va. C.



s. Va. C.



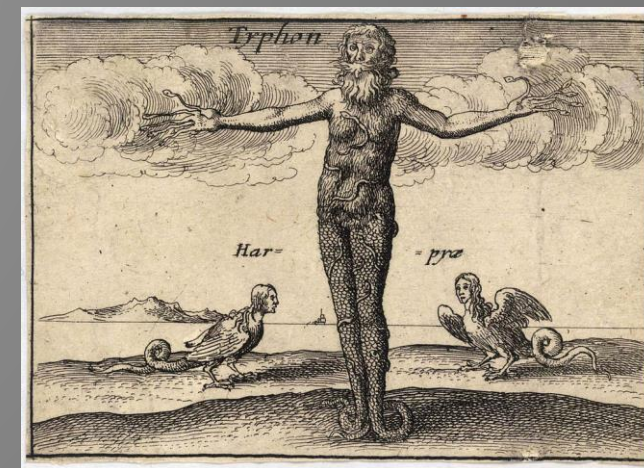
s. VI a. C.



s. Va. C.



s. I a. C.



s. XVII

Harpías – Mito del rey Fineo

- Hes. *Cat. M.* 40a – s. VIII a. C. —————> Harpías escapan
- Esquilo, *Fineo* – s. V a. C. —————> Harpías mueren a manos de los Boréadas
- Ap. Rod., *Arg.* 2, 179-434 – s. III a. C. —————> Intervención de Iris
- Val. Fl., *Arg.* 4,425. – s. I d. C. —————> Intervención de Tifón
- Ps. Ap. *Bibl.* 1,121-123; 3, 199. – s. II d. C. —————> Derrotadas por los Boréadas / Mueren a manos de Hércules



Héroes - Monstruos



Harpías – Mito del Rey Fineo

1. Fineo c/ o s/ Boréadas (sin Harpías)
2. Harpías roban alimentos frente a Fineo
3. Harpías perseguidas por los Boréadas
4. Harpías sometidas por los Boréadas
5. Robo + persecución



Marfil, 700-550 a. C., Museo Arqueológico de Delfos



Crátera de figuras negras ática, Egina, 625-575 a. C.
Berlin, Pergamonmuseum



Ánfora ática, 550-520 a. C., hallada en Amathus – Chipre. BM.



Copa de figuras negras, 530 – 520 a. C.
Origen: Pen. Calcídica.
Lugar de hallazgo: Vulci.
Bavaria, Martin von Wagner Museum

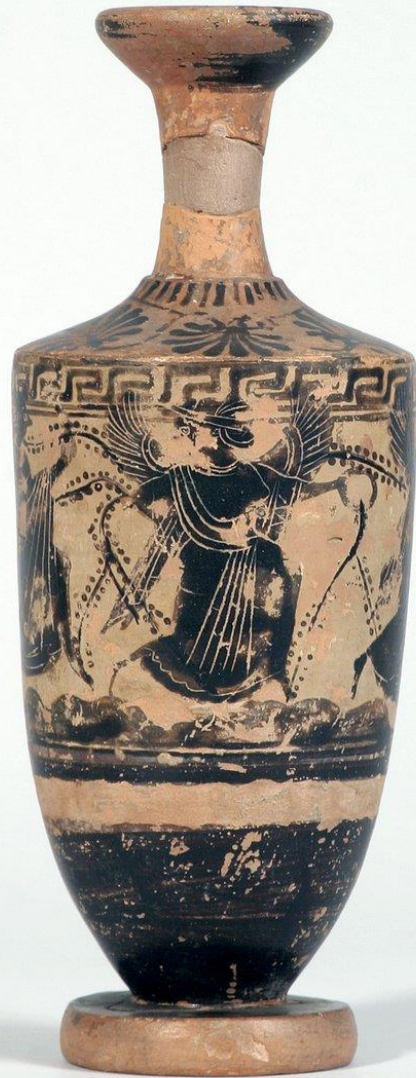
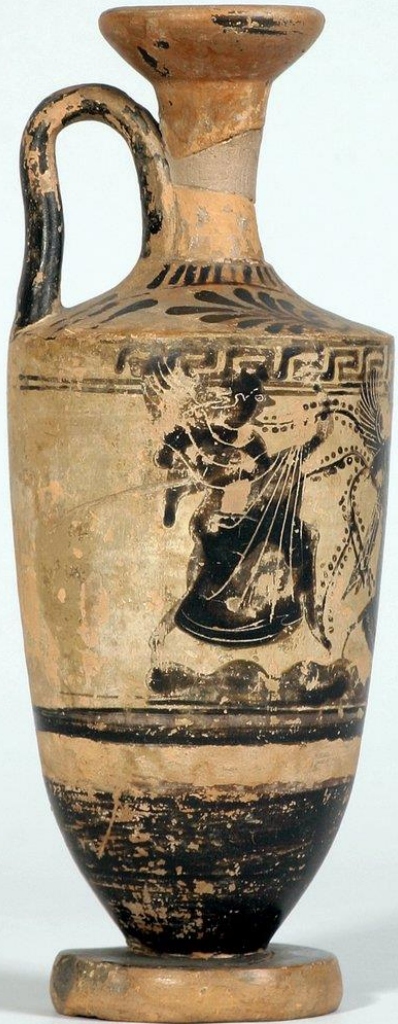


DIE PHINEUS-SCHALE IN WURZBURG



Lécito ático, 525-475 a. C.
Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig.





Lécito ático, c. 490 a. C., Museum of Fine Arts, Budapest



Cílice de figuras negras, 550 a. C.
Origen: Laconia.
Hallazgo: Cerveteri
Museo Nazionale Etrusco



Relieve etrusco, s. VI a. C.
Copenhagen, Ny Glyptothek



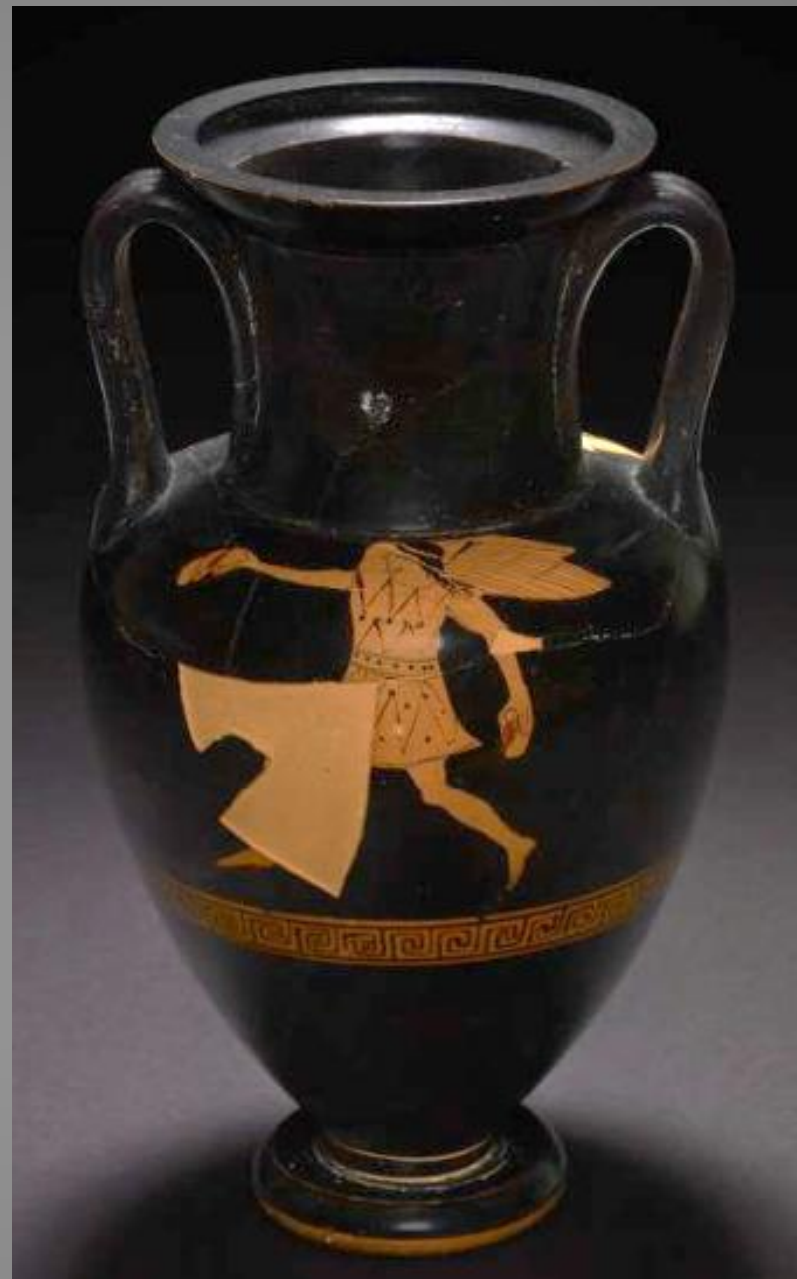
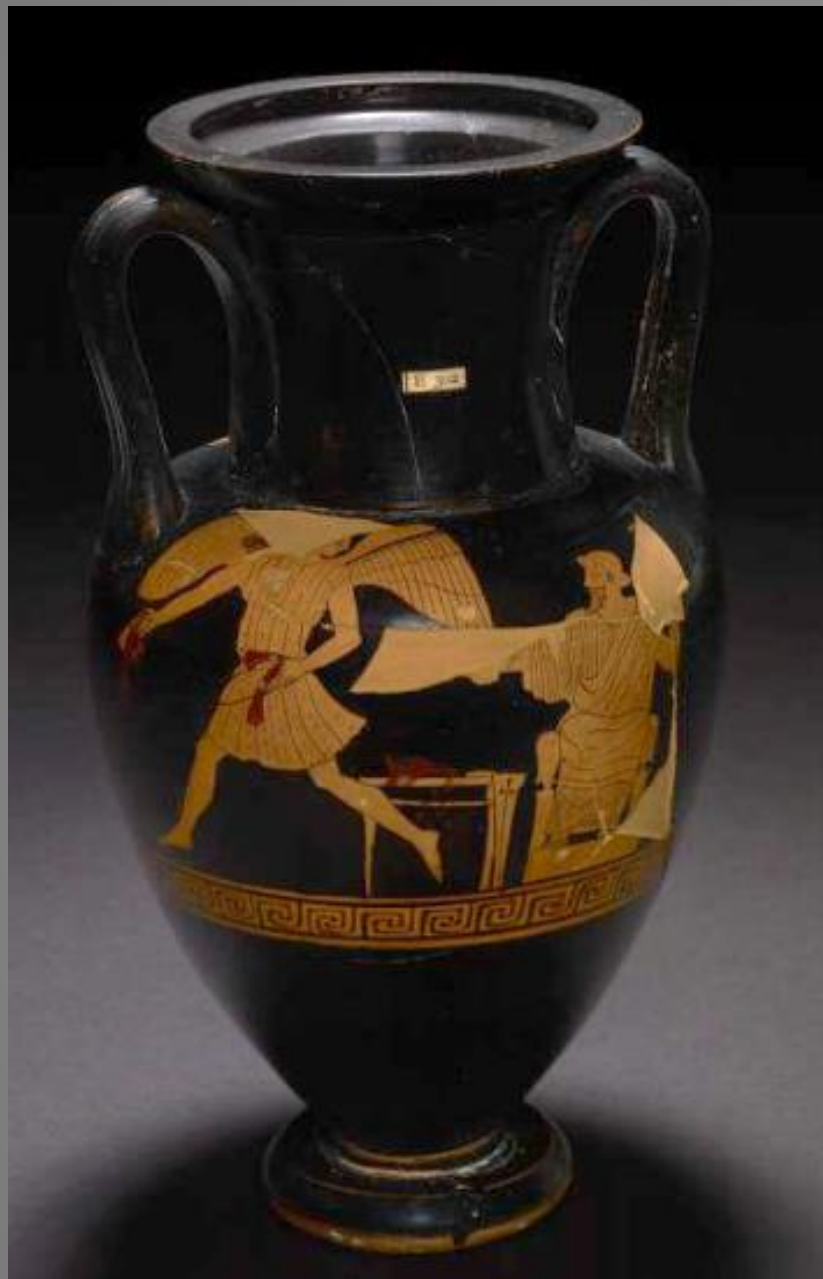
Crátera ática, 500-450 a. C.
Hallada en Apulia, Musée du Louvre



Ánfora ática, 470-450 a.C.
Hallada en Campania, BM



480 a. C. Hidra de figuras rojas. Malibu, The J. Paul Getty Museum



Ánfora ática, 470-450 a. C., hallada en Rodas, BM



Crátera ática de figuras rojas, 450 a. C., Ferrara, Museo Nazionale di Spina



Enócoe ático, 425-375 a. C., hallado en Randazzo.



Crátera de figuras rojas, Apulia, c. 410-400 a. C. .
Museo Nazionale Palazzo Jatta, Ruvo di Puglia



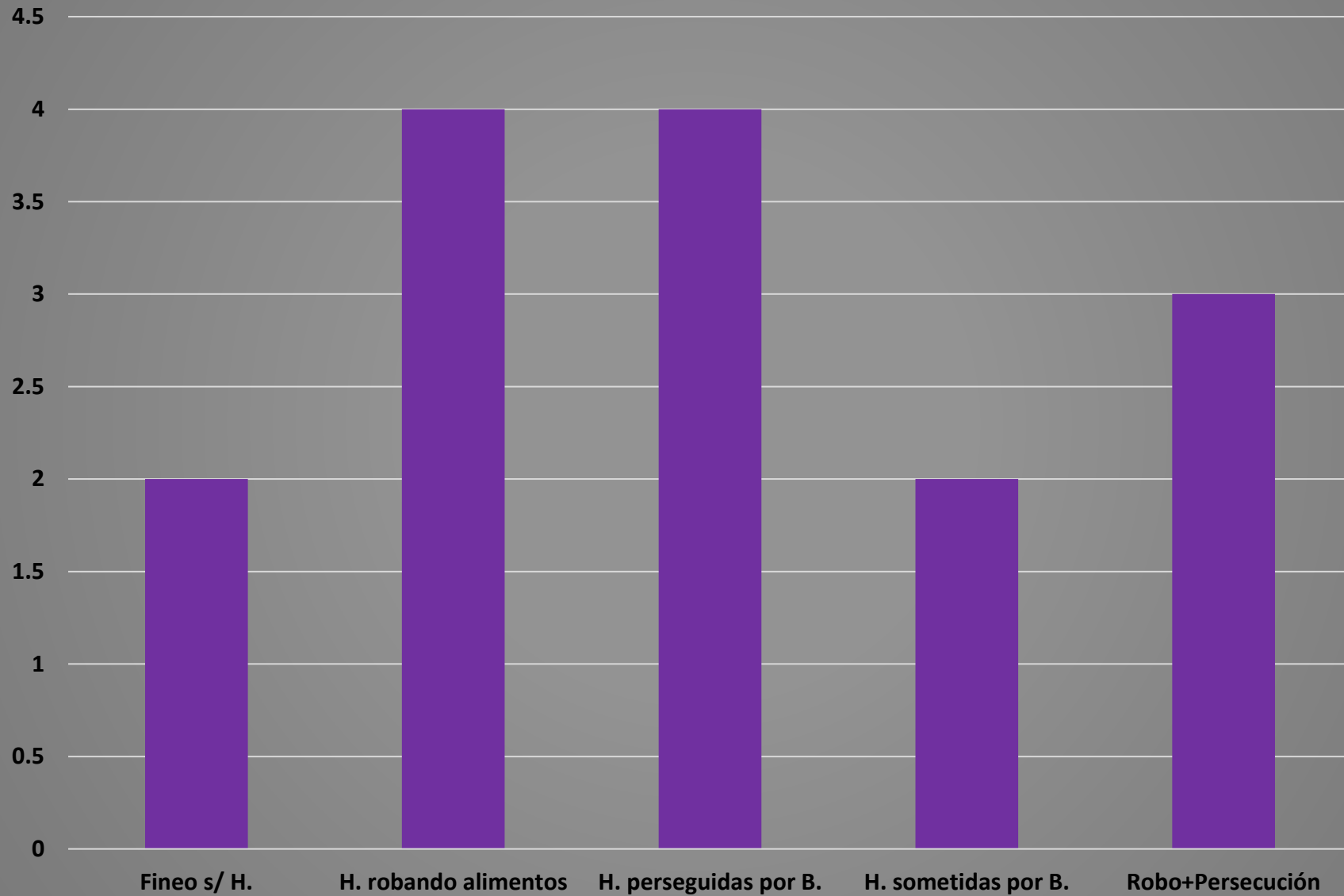
Escifo de Beocia, s. IV a. C.,
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung



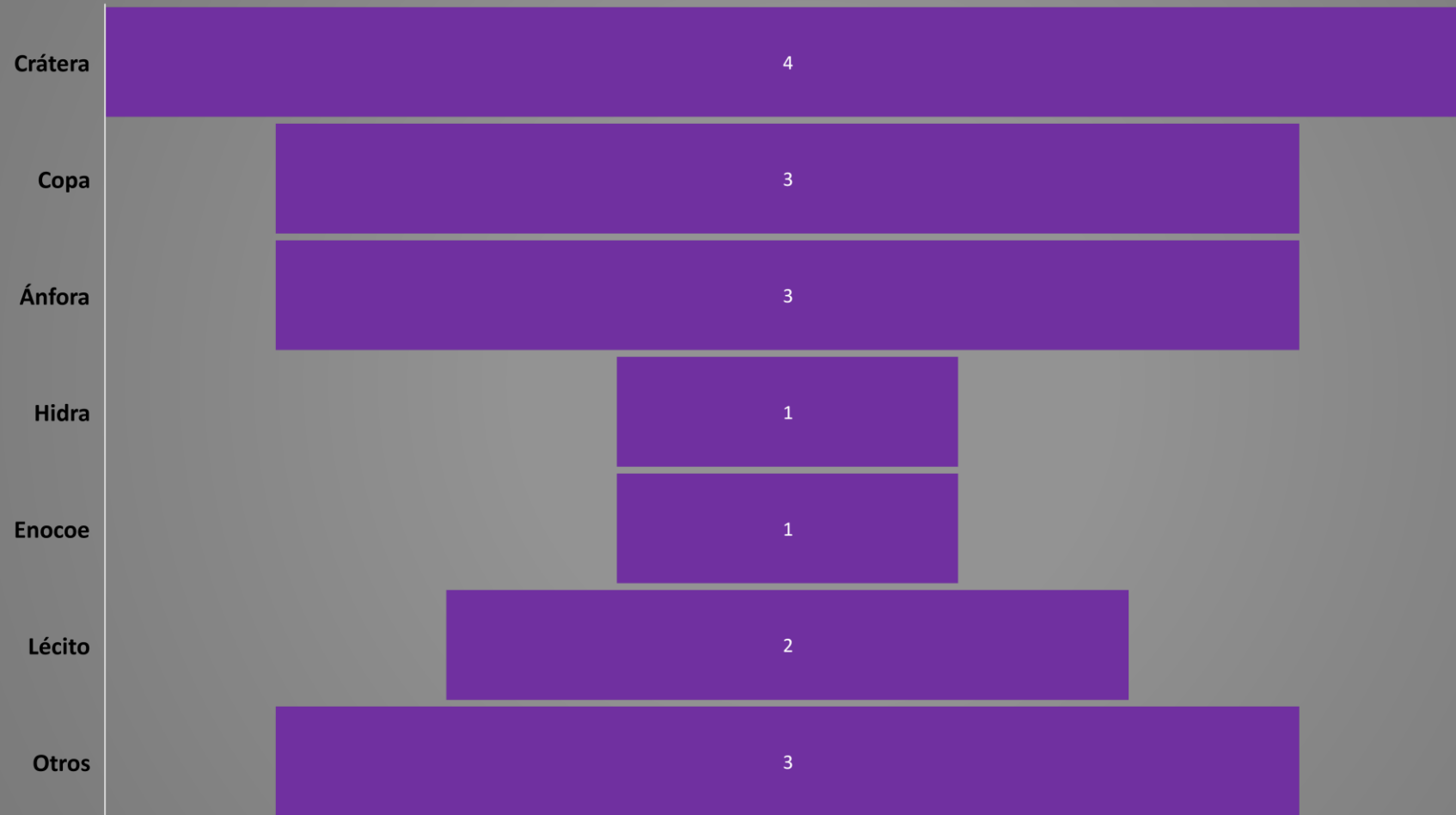
9981

Mosaico pompeiano, s. I a. C.
Museo Archeologico Nazionale, Napoles

Pintura vascular griega



Soportes





Codex gr 749, fol. 39r/v, 975 – 1050
Venecia, Biblioteca Marciana





Los Argonautas con el rey Fineo, 1567-1568
Limoges, Musée du Louvre



OF Virgins face, with winges, and tallants strong,
 Vpon thy table, *PHINEVS* here behold,
 A monstrous *Harpie*, that hath praied long,
 Vpon thy meates, while thou art blind, and old,
 And at all times, his appetite doth serue,
 While vnregarded, thou thy selfe dost sterue.

Old; Meton:
 lib: 6.

The Courtes of Kinges, are said to keepe a crew
 Of these * still hungry for their private gaine:

* *Hindioses* gra-
 rit. *Cic. ad. Atti-*
 cum 1.

The first is he, that carries tales vntrue,
 The second, whome base * bribing doth maintaine,
 The third and last, the Parasite I find,
 Who bites the worst, if Princes will be blind.

* *Nihil in penari-*
bus eius sit vna-
le, aut ambrosio-
pervium. Tacitus
Annal: 13.

In fide dapibus volucris fœdissima Phineus
 (*Harpylum vocitant*) *voghe rapace cuis:* *Crimosa qui defert, repetundos. Onaro notante*
Vile genus fucos, quos alit Aula suos.

Esule: Doran.

Est et apud Reges rudis, invida, rustica turba,
Histrion, scurra, quibus virtus odiosa, Poetas
Mille modis abigunt, et quando cadavera corvi
Invenere, fugant alias volucresque ferasque.

E: Moutan: in
AEglog:

Salomone



Minerva Britannia, A garden of heroical deuises furnished and adorned with emblems and impresa's of sundry nature,
 c. 1618.

Walter Dight



Calais y Zetes liberando a Fineo de las Harpías
(1568-1640)
Ilustración de las Metamorfosis de Ovidio
Círculo de Giuseppe Cesari



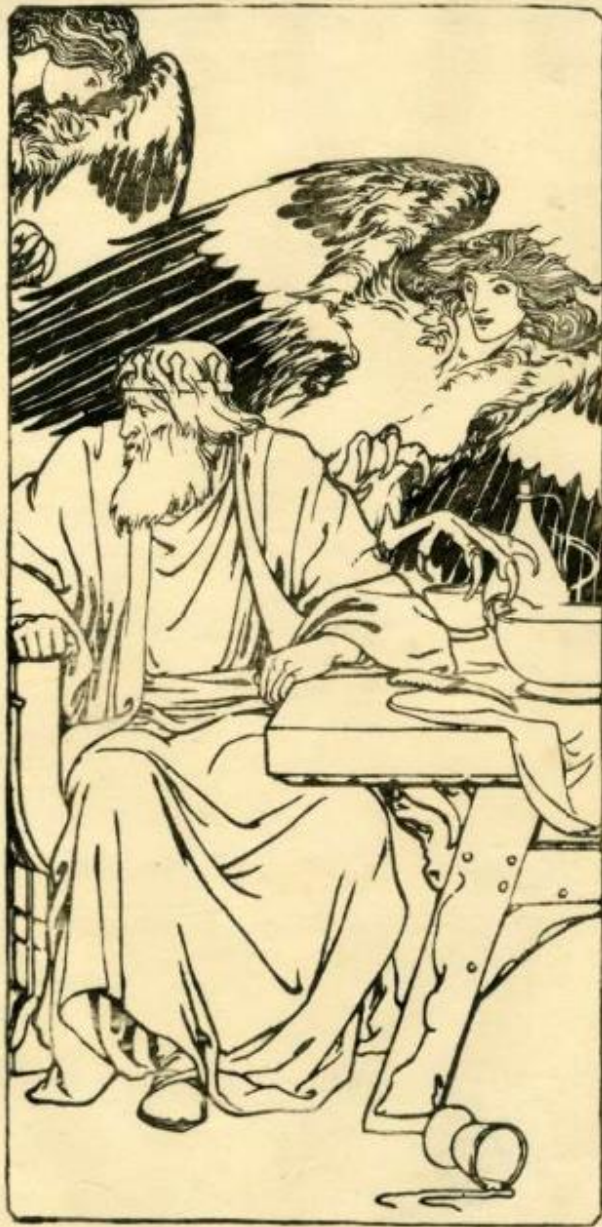
Fineo y los hijos de Boreas, Sebastiano Ricci, c. 1695
Museum of Fine Arts, Boston.



Les metamorphoses d'Ovide, avec des explications à la fin de chaque fable, 1716. Etienne Roger (Libro VII, Fabula 1, Las Harpías) Dresden Universitätsbibliothek



Fineo y las Harpías, 1675-1732. Arnoud van Halen, British Museum



Oct 6th 1920.

J.D. Batten -



Harpías y Fineo, xilografía, 1896.
John Dickson Batten & Frank Morley
BM



Las Harpías arruinando el banquete. Una historia de la antigüedad clásica adaptada al s. XIX, 1805, BM.



Las Harpías ensuciando el banquete, 1799. BM.



Fuentes de las imágenes

<https://www.britishmuseum.org/>

<https://www.louvre.fr>

<https://www.carc.ox.ac.uk/carc/Home>

<https://www.getty.edu/museum/>

<https://www.mfa.org/>

<https://www.europeana.eu>