

ERINIAS

VENGADORAS DEL ORDEN

XXX SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA UCM: DE HÉREOS Y MONSTRUOS

ÁGUEDA ASENJO BEJARANO agueasen@ucm.es
PHD Student. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología UCM



I. INTRODUCCIÓN

II. OBRAS

III. CONCLUSIONES

I INTRODUCCIÓN

I. CONSIDERACIONES DE LAS ERINIAS

- Las Erinias (en griego antiguo Ἐρινύες Erinýes) eran tres diosas de la venganza y la retribución que castigaban a los hombres por delitos contra el orden natural.
- Estaban particularmente preocupadas por el homicidio, la conducta no filial, las ofensas contra los dioses y el perjurio.
- Una víctima en busca de justicia podría invocar la maldición de las Erinias sobre el criminal.



Detalle de Figura roja de Apulia de Ware, 340 a.C. Museo Badisches Landesmuseum, Karlsruhe.

I. CONSIDERACIONES DE LAS ERINIAS

- La más poderosa de ellas fue la maldición del padre sobre el hijo, porque las Erinias nacieron precisamente de ese crimen, surgiendo de la sangre de Urano, cuando fue castrado por su hijo Cronos.



Detalle de Figura roja de Apulia de Ware, 340 a.C. Museo Badisches Landesmuseum, Karlsruhe.

I. CONSIDERACIONES DE LAS ERINIAS

- El más grave de ellos era la locura atormentadora infligida a un parricidio o matricidio.
- Los asesinos pueden sufrir enfermedades o dolencias; y una nación que albergara a tal criminal, podría sufrir escasez, y con ella hambre y enfermedades.



Detalle de Figura roja de la crátera del Pintor Popplin, 375 a.C. Yale University Art Gallery, New Haven.

I. CONSIDERACIONES DE LAS ERINIAS

- La ira de las Erinias solo podía aplacarse con el rito ritual de purificación y la realización de alguna tarea asignada para la expiación.
- Las diosas también eran sirvientas de Hades y Perséfone en el Inframundo, donde supervisaban la tortura de los criminales enviados a las Mazmorras de los Condenados.



Detalle de Figura roja de la crátera del Pintor Popplin, 375 a.C. Yale University Art Gallery, New Haven.

I. CONSIDERACIONES DE LAS ERINIAS

- Las Erinias eran similares, si no iguales, a los Poinai (Poenae) (Represalias), Arai (Arae) (Maldición), Praxidikai (Praxidicae) (Exactadores de justicia) y Maniai (Maniae) (Locuras).



Detalle de Figura roja de la cratera del Pintor Poplides, 375 a.C. Yale University Art Gallery, New Haven.

I. CONSIDERACIONES DE LAS ERINIAS

- En el sentido de maldición o maldiciones, la palabra Erinnys o Erinnyes se usa a menudo en los poemas homéricos (*Il.* IX. 454, XXI. 412; *Od.* XI. 280), llamando a Eumenides Arai que es, maldiciones.
- Seres distintos que habitan Erebos, donde descansaban hasta que alguna maldición pronunciada sobre un criminal.



Detalle de Figura roja de la cratera del Pintor Popplin, 375 a.C. Yale University Art Gallery, New Haven.

I. CONSIDERACIONES DE LAS ERINIAS

- Los delitos que castigan son la desobediencia a los padres, la violación del respeto debido a la vejez, el perjurio, el asesinato, la violación de la ley de hospitalidad y la conducta impropia hacia los suplicantes. (*Il.* IX. 454; XV. 204, XIX. 259; *Od.* II. 136, XVII. 475.)



Furia, Maestro de las Furias. 1645. KHM, Kunstskammer

I.II ATRIBUTOS DE LAS ERINIAS

- **Jóvenes femeninas medio monstruos**
- **Antorchas**
- **Serpientes que cuelgan de sus manos**

“Las Sorores Genitae Nocte (Hermanas nacidas de la noche) [Erinyes], divinidades implacables, cargadas de fatalidad... Se sentaban, custodiando las puertas diamantinas de la mazmorra, y peinaban las serpientes negras que colgaban de su cabello... Tisífone, despeinada como estaba, sacudió su cabello blanco y arrojó a un lado las serpientes que enmascaraban su rostro... La malvada Tisífone tomó una antorcha empapada en sangre, se puso una túnica toda roja por la sangre goteante y se enroscó una serpiente alrededor de su cintura... La siniestra Erinia se puso de pie... estirando sus brazos entrelazados con serpientes enredadas, y sacudiendo su cabello. Las serpientes, desprendidas, emitían silbidos; algunas reptaban sobre sus hombros, algunas, deslizándose alrededor de su seno, vomitaban una baba de veneno, moviendo sus lenguas y silbando horriblemente. Luego arrancó dos de su cabello con un objetivo cargado de fatalidad, los lanzó hacia abajo. Por los pechos de Atamante e Ino, serpenteando, retorciéndose, exhalaban su aliento pestilente; sin embargo, sin dejar ninguna herida a la vista, los fatídicos colmillos afectaron sus mentes. Tisífone también trajo sus venenos de poder mágico: espuma de labios de Cerbero, veneno de Equidna, delirios salvajes, cegueras del cerebro, y crimen y lágrimas, y lujuria enloquecida por el asesinato; todo molido, mezclado con sangre fresca, hervido en una cacerola de bronce, y revuelto con una vara de cicuta verde. Y mientras se estremecían allí, ella derramó el brebaje envenenado, ese caldo de locura, sobre los pechos de ambos hasta el corazón. Luego agitó su antorcha dando vueltas y vueltas, fuego tras fuego blandiendo. . . Fue y soltó la serpiente que se había atado a la cintura" (Metamorfosis, IV, 451 y ss.)



*Estatua de bronce etrusca de Vanth/
Erinia. 425 a.C. Museo Británico,
Londres.*



Grado de Juno y las Erinias. Jean Massard. 1760. Museo Británico, Londres.

III MITOS

I. MITOS

- La creencia principal en las Euménides es la maldición que un padre toma sobre aquel quien destruye la felicidad de su familia y la paz.
- Asimismo, las Euménides no sólo castigaban los crímenes después de la muerte, sino que también fueron concebidas como diosas del destino, quienes, junto con Zeus y Morias o Parcas, llevaron a los hombres condenados a sufrir a la miseria y la desgracia (Il. XIX. 87, Od. XV. 234.).



Rostro de las Erinias, fresco grecorromano de Pompeya, S. I. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles

I. MITOS

- Ninguna oración, ningún sacrificio ni lágrimas pueden conmoverlas o proteger el objeto de su persecución, y cuando temen que el criminal se les escape, llaman en auxilio de Díce, con quién están íntimamente relacionadas, siendo su único objeto el mantenimiento de la estricta justicia.
- Las Erinias eran divinidades más antiguas que los dioses olímpicos y, por lo tanto, no estaban bajo el gobierno de Zeus, aunque lo honraban y lo estimaban.
- Los sacrificios que se les ofrecían consistían en ovejas negras y nephalia (miel mezclada con agua) y sus objetos sagrados eran las tórtolas blancas y la flor del narciso.

I. MITOS

- Las maldiciones y los mitos más importantes son las de Edipo y Orestes: Edipo tiene su repercusión artística en las urnas funerarias y Orestes en los vasos de figuras rojas.

I. MITOS

- **Maldición de Orestes**
- **Maldición de Edipo**



Erinia, jarrón de figuras rojas de Apulia. S. IV a.C., Antikensammlung Berlin.

I.II
MALDICIÓN DE ORESTES

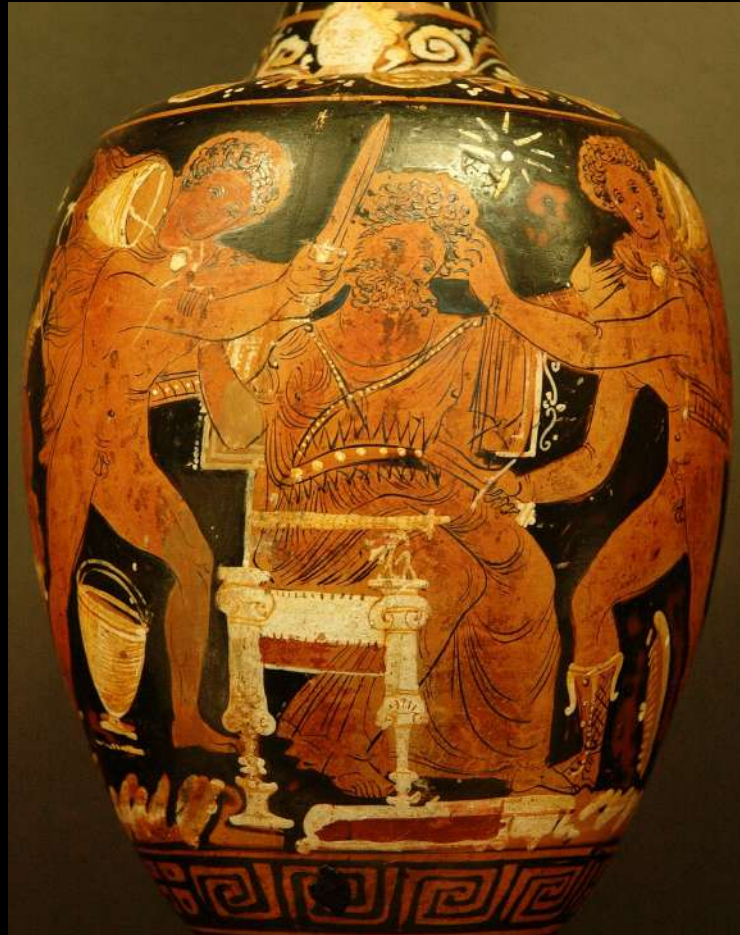


Detalle del Ánfora con asesinato de Atreo, pintor de Darius. s. IV a.C. Museum of Fine Arts Boston.

I. II MITOS: MALDICIÓN DE ORESTES



Crátera de cáliz de figuras rojas atribuida al pintor de la Dokimasia. s. V a. C. Museum of Fine Arts Boston.



Oinochoe apuliense de figuras rojas de Orestes asesinando a Egisto, s. V a.C., Museo del Louvre, París.



Ánfora Paestan, 350 - 320 a.C.,
Museo J. Paul Getty, Malibú



Detalle de Crátera apulia de figuras rojas, Clitemnestra intentado despertar a las Erinias mientras su hijo es purificado por Apolo, 480–470 a. C., Museo del Louvre, París

I. II MITOS: MALDICIÓN DE ORESTES



Crátera campana Apulia,
370-360 a.C., Museo
Museo de Bellas Artes de
Boston.



*Crátera campana Apulia,
atribuida a Pitón,
370-360 a.C., Museo
Británico.*



Cerámica lucana de figuras rojas, 380 a.C., Museo Arqueológico de Nápoles



Detalle de cerámica lucana de figuras rojas, 380 a.C., Harvard Art Museums, Cambridge



Crátera de figuras rojas, 450 a.C., Museo Británico, Londres

I. II MITOS: MALDICIÓN DE ORESTES



Crátera de figuras rojas del Pintor Hoplin, 375 a.C. Yale University Art Gallery, New Haven.

I.II
MALDICIÓN DE EDIPO



Urna cineraria de Chiusi, 200-100 a.C., Museo del Louvre, París



Urna cineraria de Chiusi, 200-100 a.C., Museo del Louvre, París



Urna cineraria de Chiusi, 150-100 a.C., Museo del Louvre, París



Urna cineraria de Chiusi, 200-100 a.C., Museo del Louvre, París



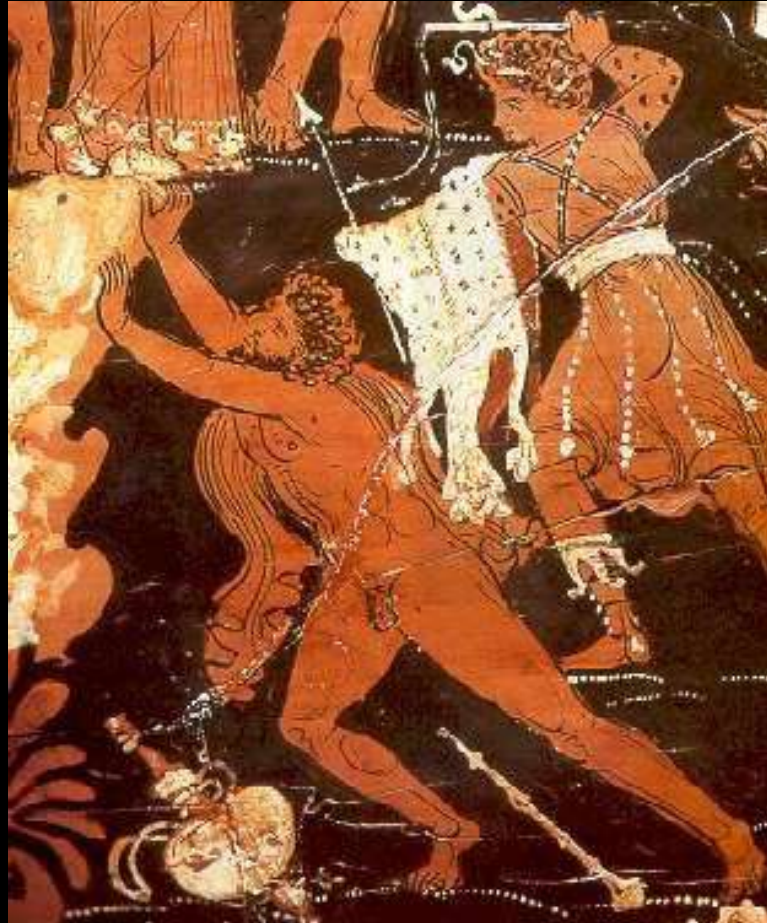
Urna cineraria de Chiusi, 200-100 a.C., Museo del Louvre, París



Urna cineraria de Chiusi, 200-100 a.C., Museo del Louvre, París

I.II.I

OTROS MITOS



Detalle de Crátera de figuras rojas, 350-300 a.C., Staatliche Antikensammlungen, Munich.



Detalle de Crátera de figuras rojas, 320 a.C., Staatliche Antikensammlungen, Munich.

III
ÉPOCA MODERNA



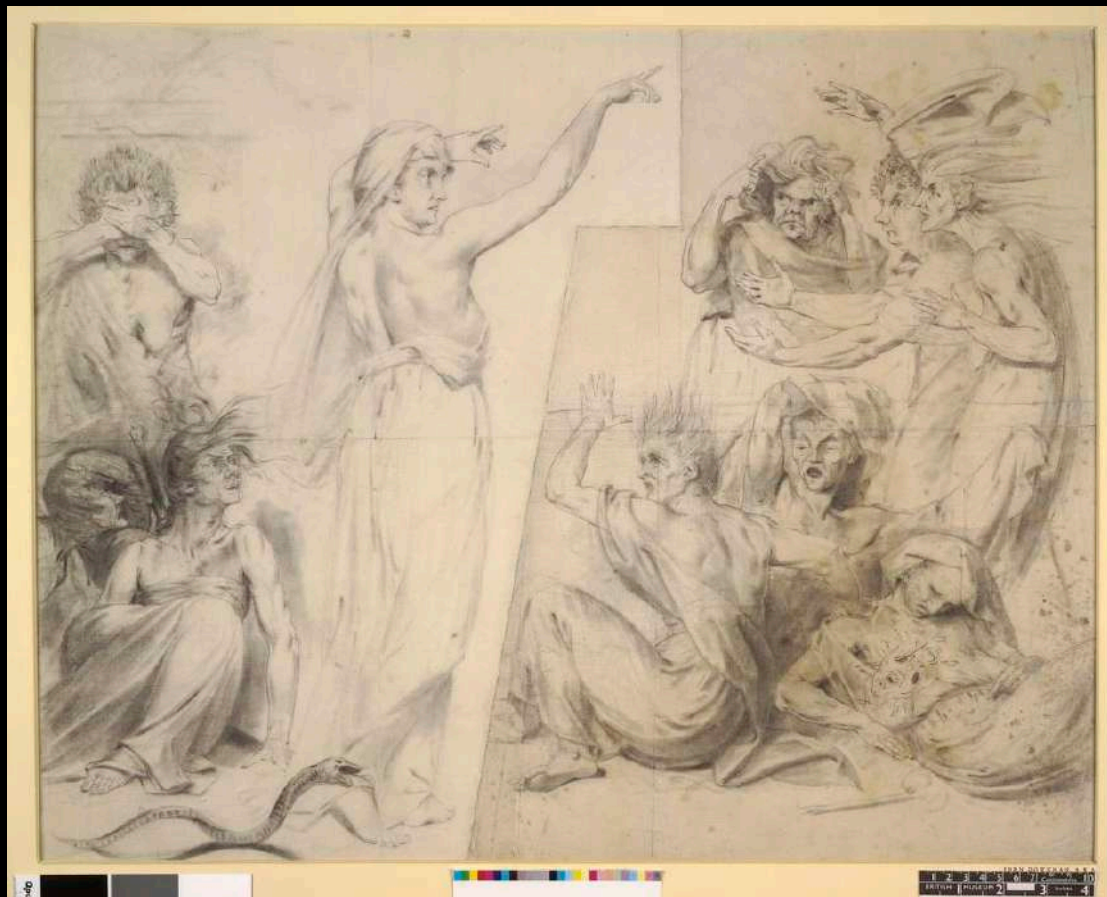
Maestro de las Furias. *Furia*, 1645. KHM, Kunstammer



Johann Tischbein, *Erinias*, 1788. Landesmuseum Oldenburg.



Gustave Doré, *Grabado de Megaera, Tisiphone y Alecto*, 1857, Ubicación desconocida.



John Downman, *Clitemnestra y las Furias*, 1782, Museo Británico, Londres.



Grado de Juno y las Erinias. Jean Massard. 1760. Museo Británico, Londres.



Philippe-Auguste Hennequin, *El remordimiento de Orestes*, 1800, Musée du Louvre, París.



Carl Rahl, *Orestes perseguido por las Erinias*, 1852, Augusteum, Oldenburg.



William-Adolphe Bouguereau, *El remordimiento de Orestes*, 1862, Museo de Arte Chrysler, Norfolk, VA.



Gustave Moreau, *Orestes y las Erinias*, 1891, Colección Privada



Franz von Stuck, *Orestes y las Erinias*, 1905, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.



John Singer Sargent, *Orestes perseguido por las Erinias*, 1921, Museo de Bellas Artes, Boston.

III CONCLUSIONES



Erinia durmiendo o Medusa durmiendo, s. II d.C. Palazzo Altemps, Roma.

