

Cassandra se ha convertido en una figura esencial del ciclo troyano, especialmente para aquellos que se acercan a esta disciplina desde los estudios de género. Hija de los reyes de Troya Príamo y Hécuba - y hermana de Paris y Héctor - era la princesa más bella de la ciudad, comparada con la mismísima Afrodita. Cassandra era, asimismo, sacerdotisa del dios Apolo, quien le obsequia el don de la adivinación con el fin de poseerla. Sin embargo, la princesa se niega a sus deseos y el dios, despechado, añade una maldición: nadie creerá sus profecías. Este castigo hizo de la vida de Cassandra una verdadera tragedia: ella advirtió del rapto de Helena, la caída de Troya, la aniquilación de toda la familia, pero nadie le creyó; fue tildada de loca y encerrada por su propio padre. Tradicionalmente entendido como “un castigo más” de los dioses a los mortales, este episodio atestigüa cómo el conocimiento, el saber, en manos femeninas era recibido con recelo y asociado a la locura y hechicería. En ocasiones, la figura de Cassandra se estudia como antagonista de Helena: dado que los troyanos raptaron a la reina de los espartanos, éstos se aliaron con otros pueblos aqueos y se vengaron agrediendo a Cassandra - ignorando su status de refugiada en el santuario de Atenea y violándola - para entregarla al rey de Micenas, Agamenón, como botín de guerra. La figura de la seductora Helena y la piadosa Cassandra aparecen contrapuestas como dos arquetipos femeninos literarios.

La violación de Cassandra

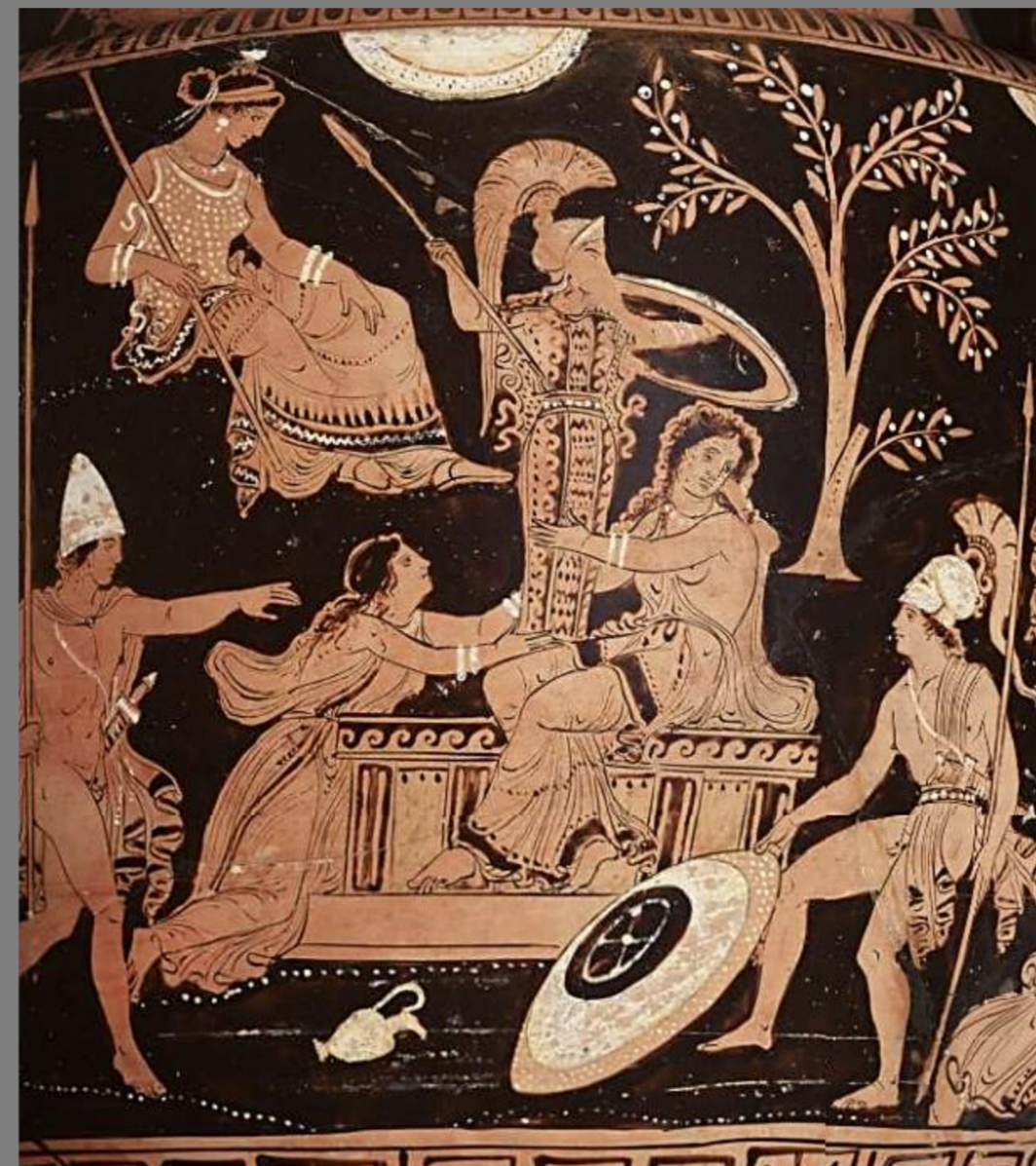
Ante la caída de Troya, Cassandra se refugia en el santuario de Atenea y se acoge a la protección de la diosa, abrazando su escultura que algunas fuentes confunden con el propio *palladium*, una estatua realizada en madera que aseguraba la pervivencia de la ciudad. El guerrero aqueo Ajax el Menor desoye los ruegos de Cassandra e ignora la sacralidad del recinto: tira de ella, derriba el icono y somete a la princesa. El sacrilegio del guerrero provocó la ira de los dioses, quienes lo castigaron hundiendo su barco. En la pintura vascular Cassandra suele aparecer desnuda o semidesnuda, aludiendo no solo a la agresión sexual sino también a su vulnerabilidad. La gestualidad de Ajax varía desde la clara violencia - cogiendo por el brazo o los cabellos a Cassandra - hasta posturas más benignas que se asocian a escenas galantes pero con ciertas connotaciones funerarias. En época romana el tema continuará casi sin modificaciones.



570-560 a. C. British Museum



340-320 a.C. British Museum



370-350 a.C. British Museum



350 a.C. MAN



440-430 a. C. Louvre



550 a. C. Staatliche Antikensammlungen



s. V a. C (Etrusco)



s. II d. C. d. C. (Romano) Christie's



470 a. C. Museum of Fine Arts of Boston



s. I d. C. Casa del Menandro, Pompeya



Cassandra rezando a Poseidón
Obras varias de Christine de Pizan
(1410-1414)
Master of the Cité des Dames
British Library



s. I d. C.
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden

FUENTES LITERARIAS

- Homero, *Iliada*, 24: Cassandra llora la muerte de Héctor (s. VIII a. C.)
- Esquilo, *Agamenón*; Higino, *Fábulas* y Pseudo Apolodoro: Apolo maldice a Cassandra (s. V a. C.; s. I-II d. C.)
- Eurípides: *Las troyanas*; Quinto de Esmirna: *Posthoméricas*, 12, 525: Destino de Cassandra (s. V a. C.; s. III-IV d. C.)
- Giovanni Boccaccio, *De Claribus Mulieribus* (1360): Castidad de Cassandra
- Christine de Pizan, *Livre de la Cité des Dames*, libro 2, (c.1407): Cassandra como ejemplo de piedad.
- George Meredith, *Cassandra* (1861) y Dante Gabriel Rossetti (1869) *Sonetos*: Cassandra como figura trágica.



s. I d. C.
The J. Paul Getty Museum



Cassandra intercede ante Príamo para obtener el perdón para Paris
(1515-1525) Tapiz de lana y seda
Banco Santander

EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

Entre los siglos XV-XVII abundan episodios secundarios de la vida de Cassandra en los que se busca potenciar su santidad, su piedad, respeto a los dioses y defensa de la familia.



Cassandra predice su propia muerte en "Cas des nobles hommes et femmes"
Traducción al francés de Boccaccio ms. Français 12420, f. 48v, (s. XV)
Bibliothèque nationale de France



Cassandra impidiendo que Deifobo mate a Paris
Jean Mignon (1535-1555)
Metropolitan Museum of New York



Cassandra predice la caída de Troya y su propia muerte Traducción en alemán de Boccaccio (1474)
Bibliotecas Penn

EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

A partir del s. XVIII se retoma la figura trágica de Cassandra para imbuirla de *pathos* y crear el arquetipo de anti heroína por antonomasia. En el s. XX Cassandra se convierte en una figura clave para el movimiento feminista.



Cassandra
Evelyn De Morgan (1898)
De Morgan Collection



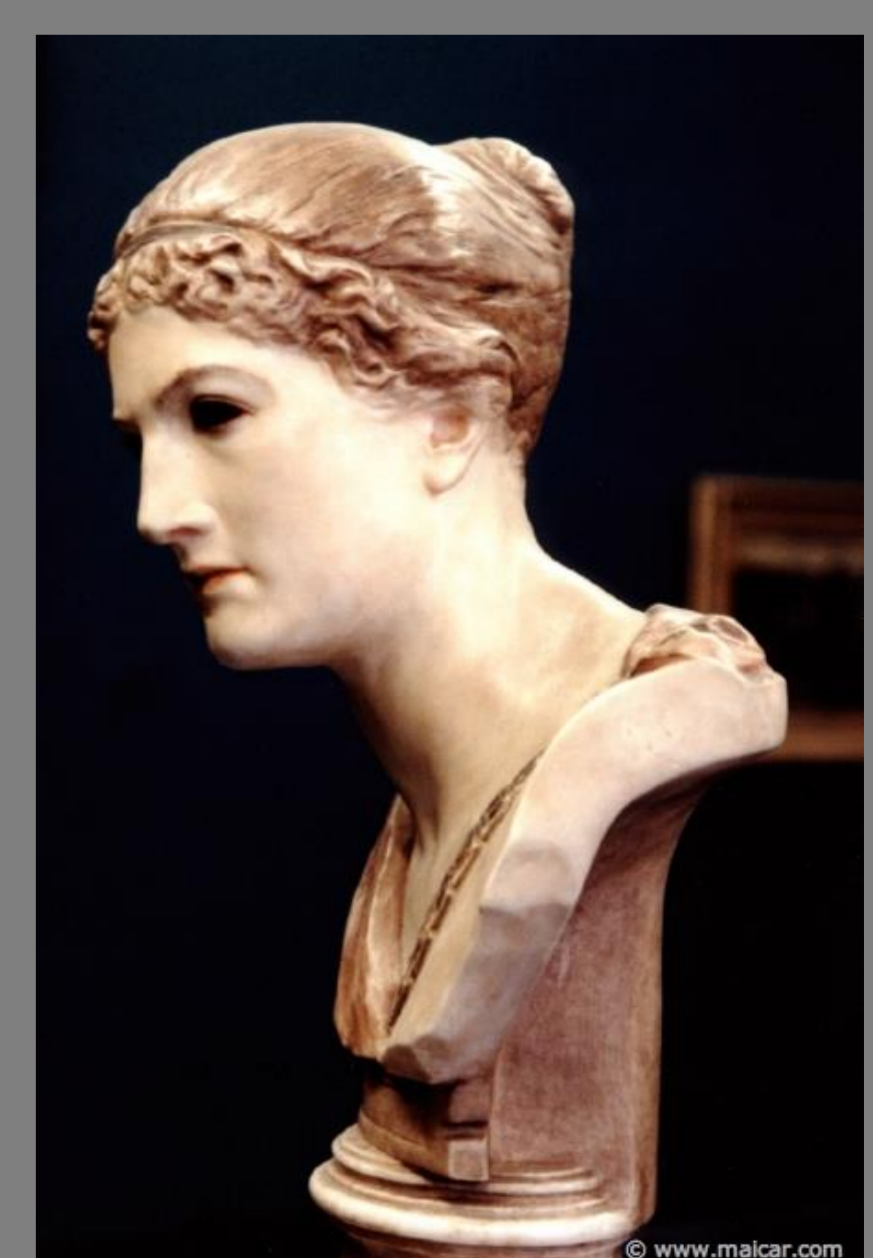
Cassandra implorando venganza a Minerva contra Ajax
Jérôme Martin Langlois (1810)
Musée des Beaux Arts de Chambéry



Cassandra
Dante Gabriel Rossetti (1861-1867)
British Museum



Cassandra y Ajax
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1806)
Grossherzogliches Schloss



Cassandra
Max Klinger (1895)
Hamburger Kunsthalle

BIBLIOGRAFÍA

- COSTA GRILLO, J. G. (2011) "Violencia sexual no rapto de Cassandra: Um estudo de sua iconografia nos vasos áticos (séculos VI-V a. C.)", *Phoix* 17-1, 75-85.
- DEACY, S. y McHARDY, F. (2015) "Ajax, Cassandra and Athena: Retaliatory Warfare and Gender Violence at the Sack of Troy", *Ancient Warfare: Introducing Current Research*, vol. I, Cambridge, 252-272.
- KLEIBRINK, M. (2017) "Cassandra on seals. Ring stone images as self-representation: an example", *Engraved gems: from antiquity to the present*, Palma 14, 31-46.
- MONRÓS GASPAR, L. (2011) *Cassandra, the Fortune-Teller. Prophets, Gipsies and Victorian Burlesque*, Levante Editori.
- PEREIRA VINAGRE, S. (2015) "Cassandra, between knowledge and suffering", *Figures tragiques du savoir: les dangers de la connaissance dans le tragédies grecques et leur postérité*, Presses universitaires du Septentrion, 199-209.
- QUINTANO MARTINEZ, P. (2019) "Cassandra y Clitemnestra: Confluencias entre víctima y verdugo", *Asparkia* 34, 135-154.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (2003) "Los lechos de Cassandra en Troyanas y Hécuba de Eurípides y en Alejandra de Licofrón", *Estudios Clásicos*, 25-46.

