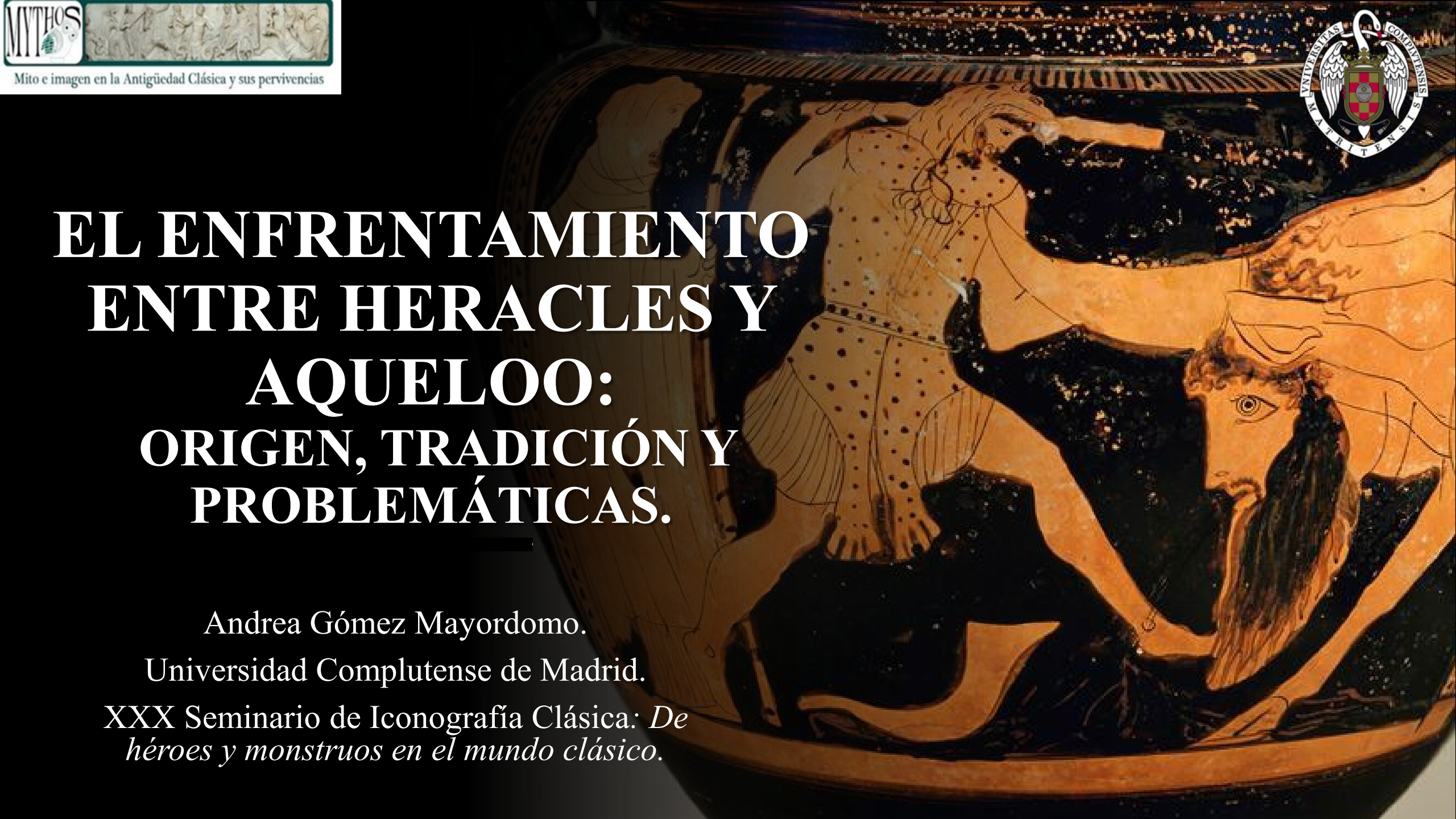
MYTHOS
Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias



EL ENFRENTAMIENTO ENTRE HERACLES Y AQUELOO:
ORIGEN, TRADICIÓN Y PROBLEMÁTICAS.

Andrea Gómez Mayordomo.
Universidad Complutense de Madrid.

XXX Seminario de Iconografía Clásica: *De héroes y monstruos en el mundo clásico.*


EL DIOS-RÍO

Aqueloo, el principal de los ríos

- Dios-río que personifica uno de los más grandes y largos del territorio griego.
- Dios acuático de aguas dulces, salutíferas y benéficas.
- En general, concebido como una alegoría de carácter agrícola.
- Dios-río muy vinculado también al mundo de Dioniso (Isler, 1981, p.12):

  - Primera mezcla de vino, con las aguas de Aqueloo (Virgilio, *Geórgicas*, I, 9; Ovidio, *Fastos*, V, 343; Higino, *Fábulas*, 274, I).

  - Similitudes iconográficas: mascarón de culto.
- Culto panhelénico.
- Influencia atestiguada en otras áreas del Mediterráneo.
- Dios primordial, cósmico. Patrón de las “aguas dulces”.
- Problemática: Homero, *Ilíada,* XXI, 186-199: ¿Océano = Aqueloo ?

Homero, *Ilíada*, XXI, 186-199:

Afirmabas que tu estirpe procede de un río, de ancha corriente,
pero yo me jacto de provenir por mi linaje del excelso Zeus.
Un hombre que es soberano de muchos mirmídones me engendró,
Peleo Eácida, que ha sido hijo de Éaco, nacido de Zeus.
Y siendo Zeus superior a los ríos, que susurran hasta el mar,
el linaje de Zeus debe ser de hechura superior a la de un río.
Tienes a tu disposición un gran río: ve a ver si es capaz
de socorrerte. Mas no es posible luchar contra Zeus Cronión;
ni siquiera el poderoso Aqueloo se puede comparar con él,
ni el gran brío del Océano, de profundo curso,
que es de quien todos los ríos y todo el mar,
todas las fuentes y los hondos pozos manan;
incluso éste teme el rayo del excelso Zeus
y su terrible trueno, cuando del cielo arroja sus fulgores. (Trad. de E. Crespo Güemes, 1996).

Ἀχελῷος

- Etimología “Acheloos” incierta: ¿agua corriente?
- Origen pregriego. Relación con “agua”.
- Dios general de las aguas dulces. Culto panhelénico.
- Algunas fuentes lo citan a veces como sinónimo del agua => Eurípides, *Andrómaca*, 167; Eurípides, *Las bacantes*, 625; Aristófanes, *Lisístrata*, 381; Virgilio, *Geórgicas*, I, 8.
- Teoría reciente: origen semítico (Molinari y Sisci, 2016):

- *Αχ*: probablemente raíz semítica (no indoeuropea). Isler: Aqueloo y Aqueronte (agua). Relacionado con la raíz semítica *Ahu* (“ribera del río”.

- *ελώϊος*: “illu” (en acadio: “curso de agua”); “eli”, “elu” (en acadio: “divinidad”). => “divinidad sagrada del río”.


EL RÍO



Río Aqueloo

- Aspropótamos.
- Uno de los más largos de Grecia.
- Apróx. 220 kms.
- Nacimiento: macizo montañoso de Pindo (Epiro).
- Frontera entre Acarcania y Etolia (Estrabón, X, 2, 1).
- Desembocadura: Mar Jónico.
- Islas Equínadas (Heródoto, *Historia*, II, 10).

Aqueloo/ Aspropótamos

- Aspropótamos: “El río blanco”.
- Hesíodo, *Teogonía,* 340: “de plateados remolinos”.
- Diversas teorías: pureza del agua cristalina.



https://www.greenfromgreece.gr/region/12-content/region/14-achelous-river

El Aqueloo



https://www.britannica.com/place/Achelous-River



https://www.greenfromgreece.gr/region/12-content/region/14-achelous-river

El Aqueloo

- Río del Monte Sípilo (Asia Menor):
  - Homero, *Ilíada*, XXIV, 616.
  - Pausanias, *Descripción de Grecia,* VIII, 38, 9-10.

- Río en el Monte Liceo (Arcadia):
  - Pausanias, *Descripción de Grecia,* VIII, 38, 9-10.

- Río de Tesalia, cercano a la ciudad de Lamia:
  - Estrabón, *Geografía*, IX, 5, 10; X, 2, 1.


EL DIOS

Aqueloo, el dios-río.

- Uno de los principales dioses-ríos: Príncipe de los ríos y primogénito de sus hermanos.
- Hegemonía atestiguada por las fuentes escritas:

- Río más antiguo según Acusilao (*FGrH* 2, F, I): primogénito de sus hermanos.
- Homero, *Ilíada,* 193-197: "*el poderoso Aqueloo*".
- Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 38, 9-10 => quien lo cita como el principal de los ríos).

- Genealogía: Gea, la tradición original probablemente (Isler, 1981, p. 12).

- Hijo de Océano y Gea (Alceo, *Frag.* 450); Fuentes más tardías: Servio (*Comentario a Virgilio, Geórgicas,* 1, 9 => madre de Aqueloo es Gea.
- Otras versiones: Hijo de Helios y Gea; Hijo de Posidón (Grimal, 2015, p. 38).
- Versión más difundida: Hesíodo, *Teogonía,* 338; Higino, *Fábulas,* Prefacio.

AQUELOO, HIJO DE OCÉANO Y TETIS.

"Tetis con el Océano parió a los voraiginosos Ríos: el Nilo, el Alfeo, el Erídano de profundos remolinos, el Estrimón, el Meandro, el Istro de bellas corrientes, el Fasis, el ***Aqueloo de plateados remolinos****, el Neso, el Rodio, el Haliacmón, el Heptáporo, el Gránico, el Esepo y el divino Simunte, el Peneo, el Hermo, el Ceco de bella corriente, el largo Sangario, el Ladón, el Partenio, el Eveno, el Ardesco y el divino Escamando.*

Tuvo también una sagrada estirpe de ***hijas que por la tierra se encargan de la crianza de los hombres, en compañía del soberano Apolo y de los Ríos y han recibido de Zeus este destino (…).***

Estas son las hijas más antiguas que nacieron del Océano y Tetis. Y aún hay muchas otras; pues son tres mil las Oceánides de finos tobillos que, muy repartidas, por igual guardan por todas partes la tierra y las profundidades de las lagunas, resplandecientes ijas de diosas. Y otros tantos los ríos que corren estrepitosamente, hijos de Océano, a los que alumbró la angusta Tetis. ¡Ardio intento decir un mortal el nombre de todos ellos! Mas conocen cada uno en particular a aquellos que habitan en sus riberas". (Hesíodo, *Teogonía*, 337-371. Trad. de Aurelio Pérez y Alfonso Martínez, 1978).

Versiones alternativas de la creación del río

- Tópicos literarios frecuentes en la literatura latina para la explicación del nombre del río (el héroe ahogado; el río creado a raíz de las lágrimas de un personaje por la muerte de un ser querido).
- Antiguo nombre Forbante: héroe Aqueloo, hijo de Posidón, que murió en el río (Grimal, 2015, p. 38).
- Otro origen del río Aqueloo lo describe Servio: cuando Aqueloo afligido por la muerte de sus hijas las Sirenas, invoca a su madre Gea, quien lo recibe en su pecho y crea el río. (Servio, *Comentario a Virgilio, Geórgicas*, 1, 9; *Acn.* VIII, 300).
- Plutarco, *Sobre los ríos*, XXII, 1: Aqueloo era un personaje que se había unido sin saberlo a su propia hija, por lo que presa del desánimo se arroja a este río, que pasaría a llevar su nombre.
- Otros orígenes del río nos lo da: Estefano de Bizancio.

DESCENDENCIA DE AQUELOO

- Tópico literario asociado a los ríos: protagonizan historias amorosas => amplia descendencia.
- Carácter acuático de sus descendientes (normalmente, hijas de Ríos son Ninfas de naturaleza acuática).

❖SIRENAS:

- Con Melpómene (Apolodoro, *Biblioteca,* I, 3, 4).
- Con Terpsícore (Apolonio de Rodas, *Argonáuticas,* IV, 895-896; Nono de Panópolis, *Dionisíacas*, XIII, 313).
- Con Estérope (Apolodoro, *Biblioteca,* I, 7, 10).

❖NINFAS (Platón, *Fedro,* 263; Homero, *Ilíada,* XXIV, 616).



Odiseo y las Sirenas. Estamno ático de figuras rojas. Museo Británico. V a.C.

DESCENDENCIA DE AQUELOO

❖NÁYADES. FUENTES FAMOSAS:

- Pirene (Corinto): Pausanias, *Descripción de Grecia,* II, 2, 2.
- Castalia (Delfos): Pausanias, *Descripción de Grecia*, X, 8, 9.
- Dirce (Tebas): Eurípides, *Las bacantes,* 519-520.
- Calírroe (Ninfa, "la bella fuente", esposa de Alcmeón): Apolodoro, *Biblioteca,* III, 7, 5, 6; Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 24, 9.

❖OTROS:

- Con Perimede: Hipodamante y Orestes (Apolodoro, *Biblioteca,* I, 7, 3).

EL AQUELOO Y SU CULTO

- Posible origen: deidad primitiva de aguas dulces.
- Culto panhelénico => de manera especial en las tierras próximas al Golfo de Corinto.
- Culto estrechamente relacionado con el de otros dioses rurales y de la Naturaleza: Ninfas (sus hijas), Hermes y Pan.
- Junto a las Ninfas => dioses protectores de jóvenes. Hesíodo, *Teog.*, 340 y ss.
- Ríos (y Aqueloo en concreto) => ritos de pasaje de los jóvenes. Ritual "koureion".
- Centros de culto, junto a las Ninfas en cuevas-santuarios (Ática, Corinto, Eubea).

Aqueloo y su culto

- Abundancia de relieves votivos áticos dedicados a Aqueloo, las Ninfas, Hermes (y a veces Pan). Siglos V-IV a.C.
- Oráculo de Zeus en Dodona: sacrificios a Aqueloo.
- Culto específico en Metaponto: posibles juegos en honor de Aqueloo.



Relieve votivo dedicado a Hermes, Ninfas y Aqueloo. c.400 a.C. Museo de Berlín.



Estatero de plata de Metaponto. Aqueloo practicando una libación. c.460-450 aC. Bibl.Nac. de Francia.

- Su culto se extendió por todo el Mediterráneo (Grecia, Sicilia, sur de Italia).
- Etruria: carácter ctónico.
- P. Ibérica: monedas de Sagunto y Emporion (s. II a.C). Bicha de Balazote (carácter funerario).



Bicha de Balazote. Museo Arqueológico Nacional. Finales s. VI - principios s. V a.C.

AQUELOO: su papel en los mitos.

- Papel purificador en la historia de Alcmeón (Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 24, 8-9; Apolodoro, *Biblioteca,* III,8, 8; Ovidio, *Fastos,* II, 43).
- Aqueloo: relacionado con origen mítico de Acarnania. Abuelo de Acarnán.
- Ovidio *(Met*, VIII, 576-589): Aqueloo en su mansión organiza un banquete en honor a Teseo tras la caza del jabalí de Calidón.
- Formación de las Islas Equínadas y la historia de Perimele (Ovidio, *Metamorfosis*, VIII, 576-610): Aqueloo se enamora de ella y la salva.
- Lucha entre Heracles y Aqueloo por Deyanira. El mito más famoso. Relación con iconografía: el más interesante desde el punto de vista iconográfico.

EL MITO:
El enfrentamiento entre Heracles y Aqueloo.

FUENTES CLÁSICAS

- Arquíloco, *Frag. poéticos*, 287 (poema perdido).
- Píndaro, *Frag*., 249.
- Sófocles, *Traquinias,* 1-30 (Versión más completa. Narrada por Deyanira).
- Apolodoro, *Bibl*., II, 7, 5;
- Diodoro de Sicilia, *Bibl. histórica*, 35, 4, 4.
- Ovidio, *Met*. IX, 27-88.
- Pausanias, *Descrip. de Grecia,* III, 18, 16 y VI, 19, 12.

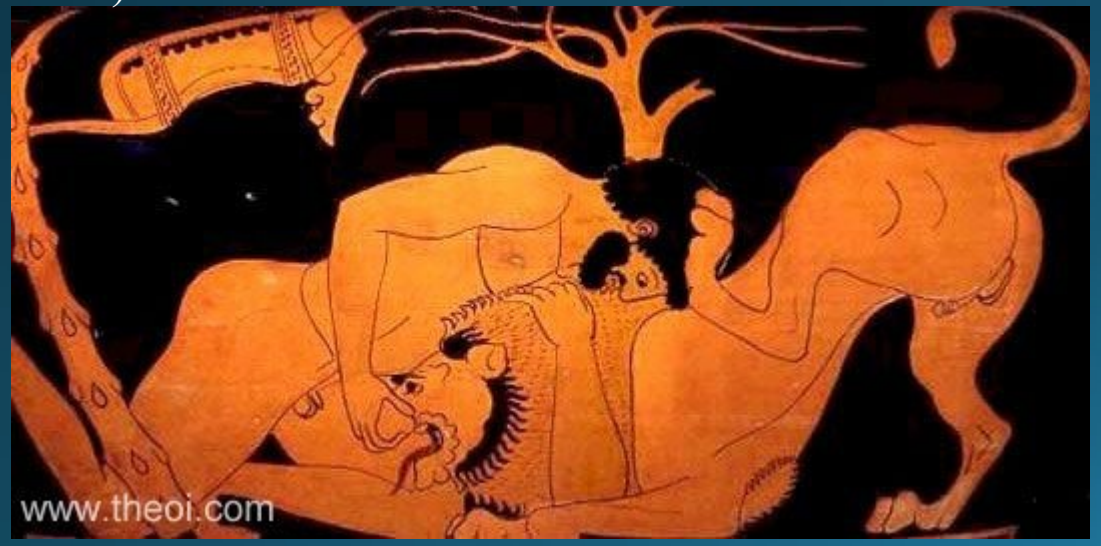
EL MITO: EL ENFRENTAMIENTO

- Aqueloo se relaciona con el ciclo de los Trabajos de Heracles: le pidió la mano de su hija Deyanira a Eneo, rey de Calidón.
- No obstante, la princesa de Calidón no gustaba de dicha proposición debido a la condición monstruosa de Aqueloo, que poseía el don de la metamorfosis como dios fluvial.
- De este modo, cuando Heracles se presentó en la corte de Eneo y pidió la mano a Deyanira, esta aceptó, pero debió de pelearse primero con Aqueloo.

EL MITO: EL ENFRENTAMIENTO

- HERACLES: principal héroe dorio. Hijo de Zeus y Alcmena, cuyo principal atributo: la FUERZA BRUTA. (iconografía: clava + leontea).

Heracles y el león de Nemea. Estamno de figuras rojas ático. S. V a.C. Museo de la Universidad de Pensilvania (EE. UU.).





Heracles luchando contra la Hidra de Lerna. Mosaico de Liria, Museo Arqueológico Nacional. S. III d.C.

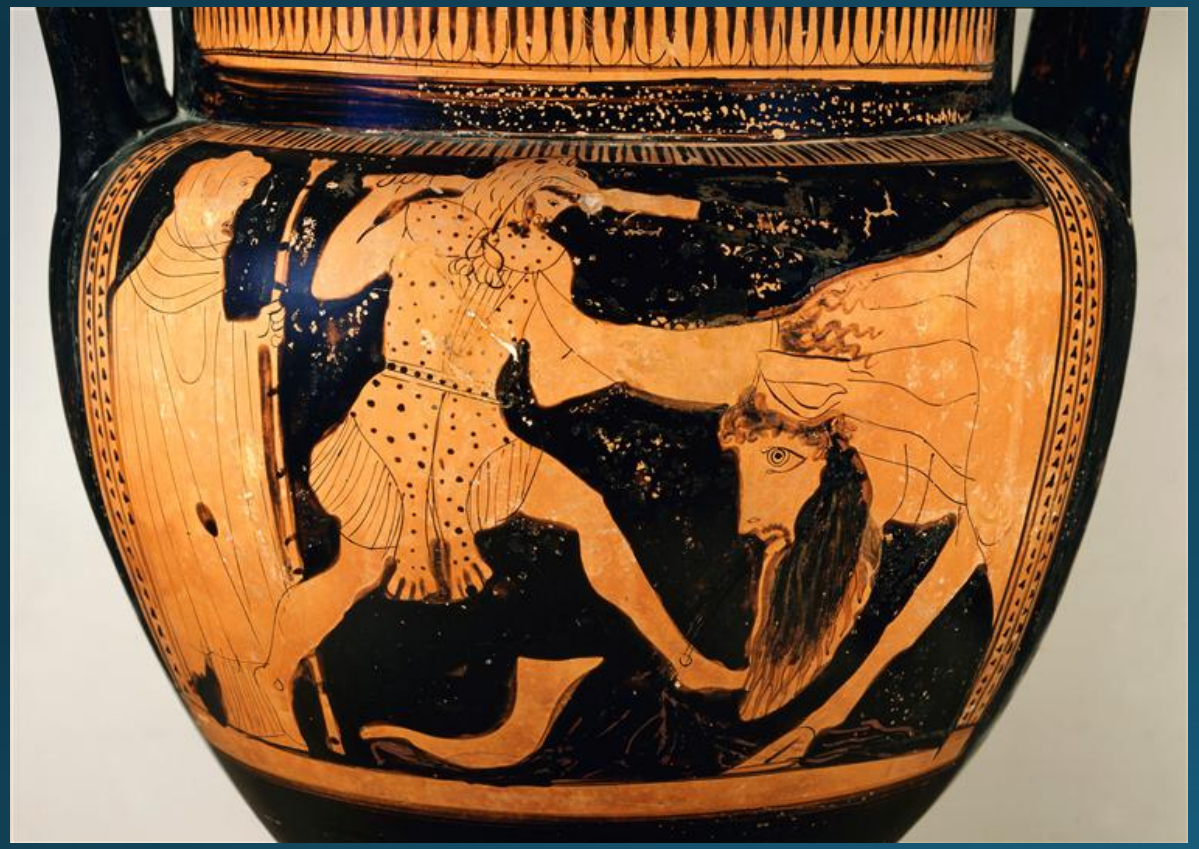
EL MITO: EL ENFRENTAMIENTO



- AQUELOO: divinidad fluvial más poderosa. Principal "arma": poder de metamorfosis => toro, dragón, serpiente.
- Poder de la transformación común a otros dioses acuáticos (Tetis, Proteo o Nereo).

Heracles luchando contra Aqueloo ante la presencia de Deyanira, Hermes, Eneo, Atenea y Ares. Hidria ática de figuras negras. Museo Británico, s. VI a.C.

EL MITO: EL ENFRENTAMIENTO



Crátera de figuras rojas procedente de Agrigento. c.450 a.C. Museo del Louvre.

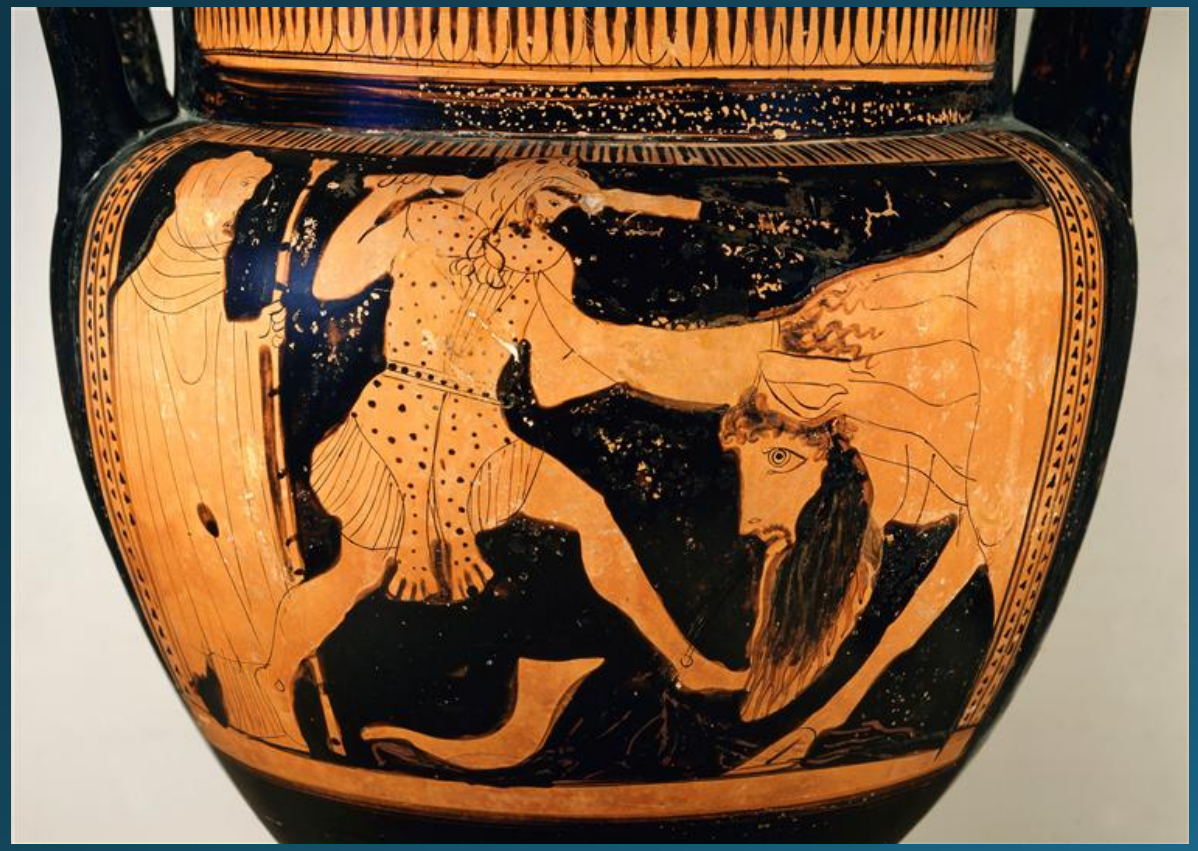
"En efecto, tenía como pretendiente un río, me refiero a Aqueloo, el cual bajo tres apariencias, me pedía a mi padre. Se presentaba unas veces, en figura de toro, otras, como una serpiente de piel moteada y, otras, con cara de buey en un cuerpo humano. De su sombrío mentón brotaban chorros de agua como de una fuente" (Sófocles, *Traquinias*, 8-15. Trad. de Assela Alamillo, 1981).

EL MITO: EL ENFRENTAMIENTO

- Posible origen del mito: Mesopotamia: Heracles connotaciones solares (león); Marduk arranca cuerno a divinidad acuática primordial Tiamat (D'Alessio, 2004).
- Explicación racional del mito: Estrabón 10, 458; Diodoro sículo. 4, 35, 3 (interpretación racional de la lucha): Estrabón explica que en realidad Heracles controló los desbordamientos del río Aqueloo mediante la construcción de terraplenes y canales; control de lo humano frente a la Naturaleza/barbarie):

"Otros, que conjeturan la verdad que hay detrás de los mitos, dicen que, como en el caso de todos los otros ríos, el Aqueloo era asimilado a un toro debido a sus mugientes aguas y a los meandros de su curso, a los que se llama «cuernos»; a una serpiente, a causa de su longitud y de sus sinuosidades; y a una «proa de buey», por la misma razón por la que se le representaba con figura de toro. Según esta interpretación, Heracles, que en muchas ocasiones actuaba como benefactor y que en este caso, además, estaba ligado con Eneo por el compromiso matrimonial, controlaría los desbordamientos del río mediante la construcción de terraplenes y canales y desecaría así una gran parte de la Paraqueloítide, con lo que agradaría a Eneo; y el cuerno de Amaltea simbolizaría este beneficio" (Estrabón, X, 19. Trad. de Juan José Torres).

DESENLACE: VICTORIA DE HERACLES. CUERNO DE LA ABUNDANCIA.



Crátera de figuras rojas procedente de Agrigento. c.450 a.C. Museo del Louvre.

Al transformarse en toro durante la lucha, Aqueloo logró arrancarle un cuerno, lo que hizo que Aqueloo se rindiera considerándose vencido.
Así, Heracles pudo casarse con Deyanira.

Según algunas versiones, este cuerno roto de Aqueloo sería el cuerno de la abundancia o cornucopia (otras versiones, cuerno de la nodriza de Zeus, la cabra Amaltea).

Cuerno de la abundancia => futuro atributo de las divinidades fluviales.

Aqueloo => simbolizaría la alegoría de la fertilidad por excelencia.

ICONOGRAFÍA

- Los dos temas principales en la Antigüedad:
- Aqueloo y las Ninfas.
- Lucha entre Heracles y Aqueloo por Deyanira.

- Prototipos son muy diversos: híbrido hombre-toro; prótomo; centauro; figura serpentiforme; máscara; figura humana reclinada (con cuernos); humano sedente (pérdida del cuerno).

- Problemática que presenta el estudio de la iconografía de este río => dudosa identificación de si se trata de Aqueloo (culto panhelénico) o dios-río local.

ORÍGENES: APROXIMACIÓN

- ORIGEN:
- - Origen de la iconografía del toro *androsopos*: Mesopotamia.
- - El tema de la lucha del monstruo contra el Héroe: muy antigua.
- Las primeras representaciones (clara influencia oriental).

PRIMERAS REPRESENTACIONES TORO ANDROCÉFALO: LUCHANDO CONTRA DOS LEONES.



Sello cilíndrico. Toro con cabeza humana barbada lucha contra dos leones. Periodo Dinástico Arcaico II, c. 2700 a.C. Museo Británico.



Vaso doble en forma de toro androcéfalo recostado. Sumeria, dinastías arcaicas III. c. 2400 a.C. Museo del Louvre.



Lámpara de alabastro con la imagen de toro androcéfalo barbado. Procedente de Irak (Mesopotamia), dinastías arcaicas III. c. 2600-2340 a.C. Museo del Louvre.



Estatuilla de toro androcéfalo dedicada por Gudea, príncipe de Lagash. Periodo Neosumerio, 2º Dinastía de Lagash. c. 2120-2110 a.C. Museo del Louvre.



Toro androcéfalo. Periodo Neosumerio. c. 2150-2100 a.C. Museo del Louvre.



Toros androcéfalos. Época neoasiria, reinado de Sargón II (721-705). Khorsabad, antigua Dur-Sharrukin, Asiria, Irak. Museo del Louvre.

EN LA ENTRADA DE PALACIOS, FUNCIÓN PROTECTORA.

CARÁCTER LIMINAL.



Fragmento de placa con toro androcéfalo alado. Procedente de Luristán (Irán). Se fecha en los siglos IX-VII a.C. Museo del Louvre.

BRONCES DE LURISTÁN. EDAD DEL HIERRO.

Fragmento de placa de bronce hallada en Luristán (Irán) con forma de toro androcéfalo alado. Datada entre los siglos IX-VII a.C. Museo del Louvre.



ARTE MINOICO



Figurilla fantástica de criatura de cuerpo de toro y cabeza humana. Museo de Heraclión. Bronce final (1100-1000 a.C.). Esta figura es una de las muchas que se encontraron en santuario al aire libre de Hagia Triada con formas híbridas.

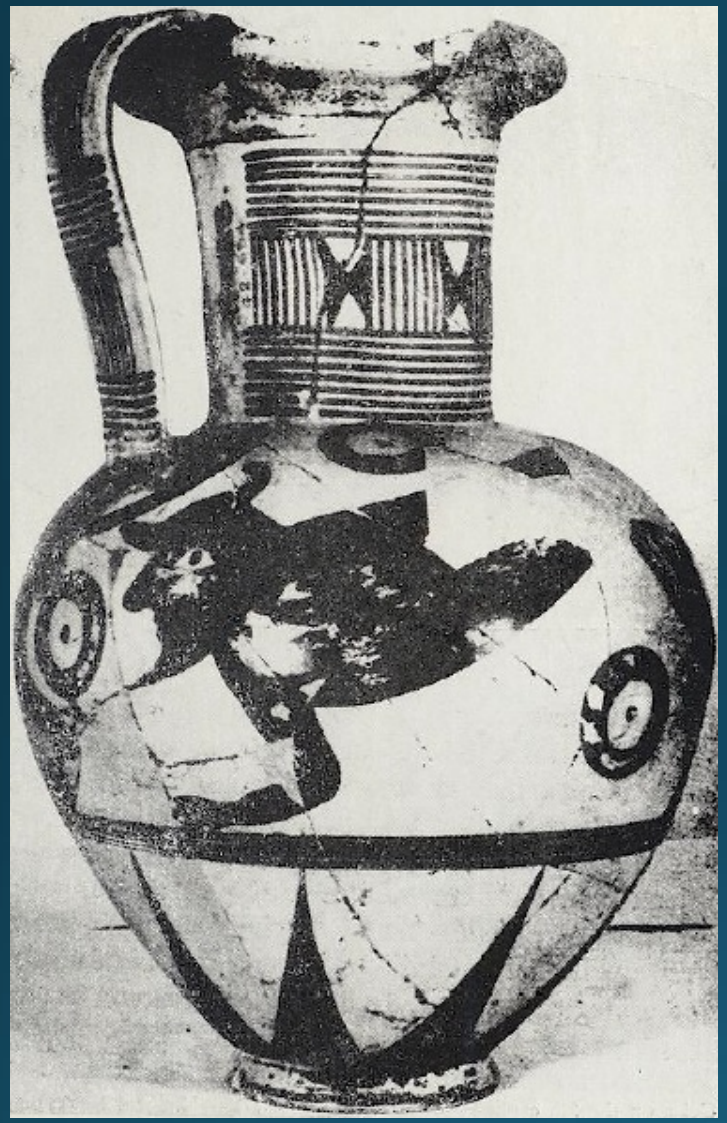
Fragmento de figura híbrida. Bronce final (1200-970 a.C.) Museo de Heraclión.



Estas figuras votivas de representaciones híbridas con cara humana y cuerpo de toro aparecieron en santuarios al aire libre de Creta en el siglo XII a.C. hasta final de la Edad del bronce. Exclusivamente aparecieron en santuarios al aire libre, evidenciando posible culto específico.



ARTE CHIPRIOTA: máscara de posible Aqueloo. Museo Met. Nueva York. 600-480 a.C.



Enócoe hallado en Siracusa con la representación de Aqueloo. Siglo VII a.C. Museo Arqueológico de Siracusa.



ÉPOCA ARCAICA: TORO ANDRCÉFALO (*ANDROSOPOS*).



Gema cornalina. Aqueloo alado. British Museum. 600-480 a.C.

ÉPOCA ARCAICA: TORO ANDRCÉFALO (*ANDROSOPOS*).

- Los dos temas principales en la Antigüedad:
- Aqueloo y las Ninfas.
- Lucha entre Heracles y Aqueloo por Deyanira.

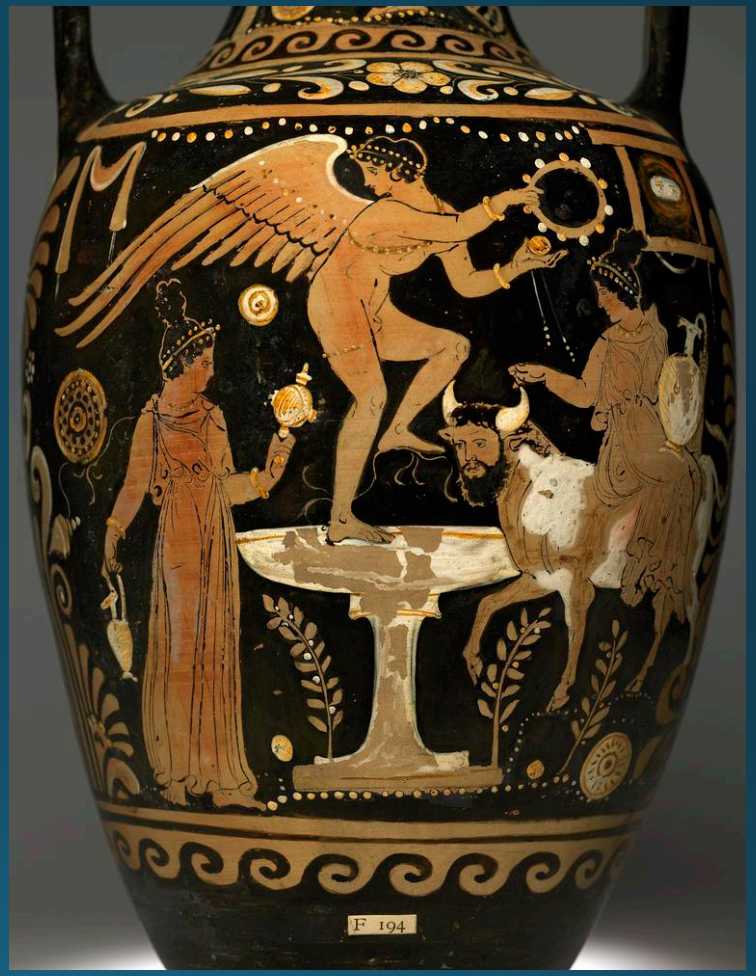
- Prototipos son muy diversos: híbrido hombre-toro; prótomo; centauro; figura serpentiforme; máscara; figura humana reclinada (con cuernos); humano sedente (pérdida del cuerno).

- Problemática que presenta el estudio de la iconografía de este río => dudosa identificación de si se trata de Aqueloo (culto panhelénico) o dios-río local.

AQUELOO Y LAS NINFAS



Relieve votivo que representa a Aqueloo en su forma de toro androsopos junto a sus hijas las ninfas y Hermes. Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Último cuarto del siglo IV a.C.



Ánfora de Aqueloo y las Ninfas. British Museum. Procedente de Campania. 340-20 a.C.

El dios-río Aqueloo: lucha contra Heracles. TIPO PISCIFORME.



Estamnos griego de figuras rojas procedente de Ática con la representación de Aqueloo serpentiforme en el momento en el que Heracles le arranca el cuerno en su lucha por el Deyanira. c.520-510 a.C. Museo Británico.

El dios-río Aqueloo: lucha contra Heracles



Dinos griego de figuras negras procedente de Ática con la representación de Océano serpentiforme y con cuerno en las Bodas de Tetis y Peleo. c.580-570 a.C. Museo Británico.



Estamno griego de figuras rojas procedente de Ática con la representación de Aqueloo serpentiforme en el momento en el que Heracles le arranca el cuerno en su lucha por el Deyanira. c.520-510 a.C. Museo Británico.



Hidria que representa la lucha de Heracles y Tritón. Museum Fine Arts of Boston (99.522). 530-20 a.C.

Estamnos griego de figuras rojas procedente de Ática con la representación de Aqueloo serpentiforme en el momento en el que Heracles le arranca el cuerno en su lucha por el Deyanira. c.520-510 a.C. Museo Británico.



El dios-río Aqueloo: lucha contra Heracles



Estamno griego de figuras rojas procedente de Ática con la representación de Aqueloo serpentiforme en el momento en el que Heracles le arranca el cuerno en su lucha por el Deyanira. c.520-510 a.C. Museo Británico.



Gema de cornalina griega de posible Estrimón (o Tritón) luchando contra Heracles. 600-480 a.C. Museo Británico. Apolodoro, *Biblioteca*, II, 5, 10. (lucha Heracles y Estrimón). Heracles golpea con la clava.

ETRURIA



Fragmento de mango de espejo etrusco de bronce de Aqueloo. 400 a.C. Museo Británico.



Gema etrusca con posible representación del río Estrimón junto a Heracles. Principios s. IV a.C. Biblioteca Nacional de Francia.



Ánfora de figuras negras. Heracles le arrebata el cuerno a Aqueloo, representado como centauro. Procedente de Suessula (Campania). c.510-500 a.C. Toledo Museum of Art (Ohio, EEUU).



Ánfora de figuras negras procedente de Ática representando la lucha entre Aqueloo y Heracles presenciada por Atenea y Eneo. c.520-510 a.C.

Aqueloo y su lucha contra heracles.



Crátera de figuras rojas procedente de Agrigento. c.450 a.C. Museo del Louvre.



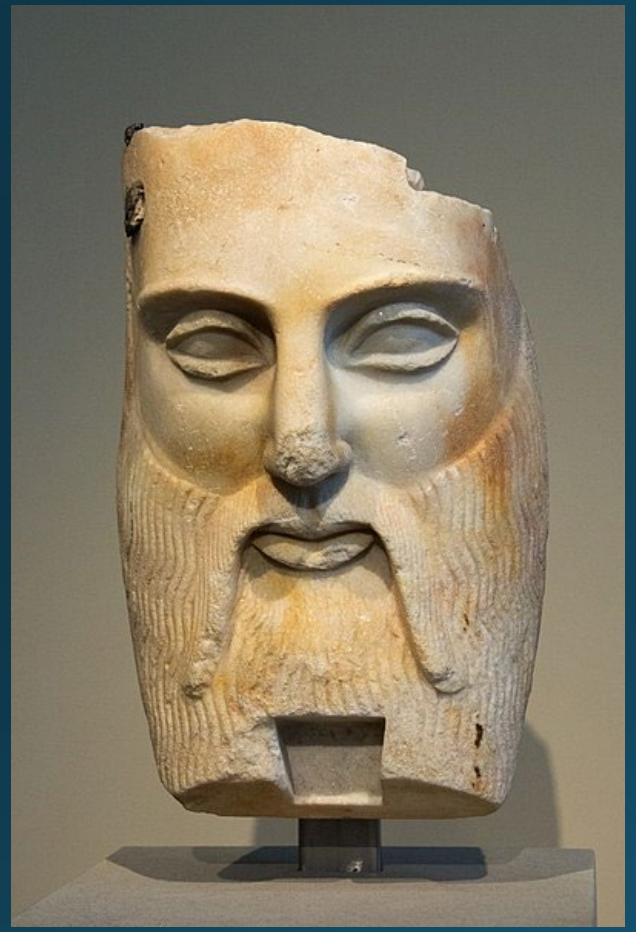
Moneda de posible Aqueloo coronado por Niké. Neapolis. S. IV. a.C.

El dios-río Aqueloo en el Clasicismo: tendencia hacia el antropomorfismo.



Figura de bronce de Aqueloo con cornucopia, original cuerno arrancado por Heracles¿?. Segunda mitad del siglo V a.C. Escultura hallada en Eubea a principios del siglo XX, en los límites de un santuario dedicado a Aqueloo y las ninfas. Actualmente en paradero desconocido. Fuente: Lee, 2006, p.318.

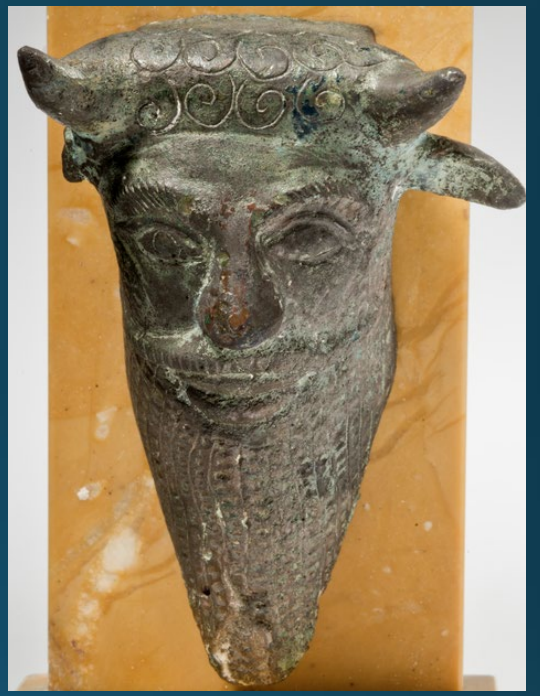
EL DIOS-RÍO AQUELOO



Máscara de Aqueloo procedente de Maratón (Grecia). Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung. 470 a.C.



Colgante (amuleto) etrusco de oro del mascarón de Aqueloo. c. 480 a.C. Museo del Louvre.



Aplique etrusco de bronce del mascarón de Aqueloo. Siglo V a.C. Bibioteca Nacional de Francia.



Didracma de Metaponto. Aqueloo. c.460-450 aC.
Bibl.Nac. de Francia.

ÉPOCA HELENÍSTICA Y ROMANA

- Aqueloo se “antropomorfiza”: pero nunca pierde los cuernos (o casi nunca): CUERNO DE LA ABUNDANCIA. ICONOGRAFÍA DE LOS RÍOS ANTROPOMORFA.
- Tipo: Aqueloo sentado derrotado. Posible influencia del relato de Ovidio directamente: ya no se muestra el enfrentamiento, sino al río derrotado.

LUCHA ENTRE HERACLES Y AQUELOO: ARTE ROMANO.



Pintura mural que representa la lucha entre Aqueloo y Heracles. Colegio de los Augustales de Herculano. Siglo I.



Aqueloo derrotado por Heracles. Mosaico procedente de Anzio. Segunda mitad del siglo II.



Relieve de mármol con Aqueloo vencido en el registro inferior. 27 a.C. – 395 d.C. Museo Arqueológico de Estambul.

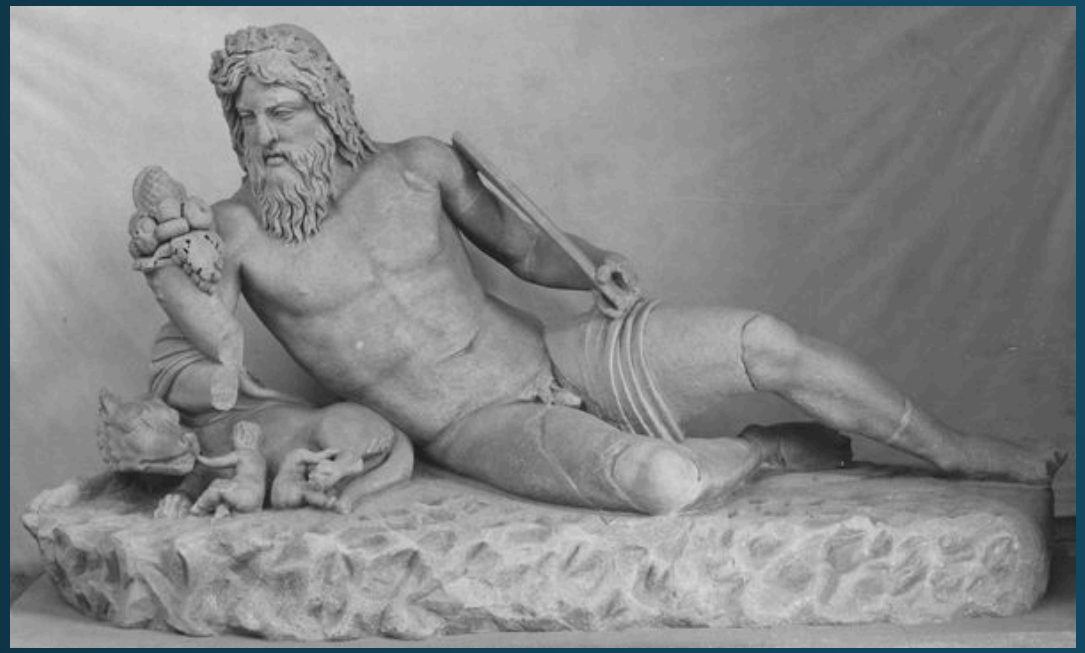


Detalle del mosaico de Acholla con la representación del dios-río Aqueloo. Mosaico de los Trabajos de Heracles de la Casa de Asinius Ruffinus de Acholla. 180 – 192 d.C.



Detalle del Mosaico de los Doce Trabajos de Hércules, procedente de Cártama (Málaga), en el que se representa a Aqueloo derrotado. 193-235 d.C.

"Y si ahora te preguntara, Aqueloo, dónde están tus cuernos, dirías entre lamentos que la mano airada de Hércules te los arrancó. Y no fue Calidón ni Etolia entera motivo de tan gran cólera, sino únicamente Deyanira." (Ovidio, *Amores,* III, 6, versos 35-39. Trad. de Vicente Cristóbal López, 1989).



Personificación del Tíber. Villa Adriana Museo Arqueológico de la Villa Adriana de Tívoli. Siglo II.

Mosaico en el que se representa la personificación del Éufrates procedente de una casa de Zeugma (Turquía). Siglos II-III. Museo Arqueológico de Gaziantep.





Posible río Sarno. Casa de las Vestales, Pompeya. Museo del Louvre. Siglo I.

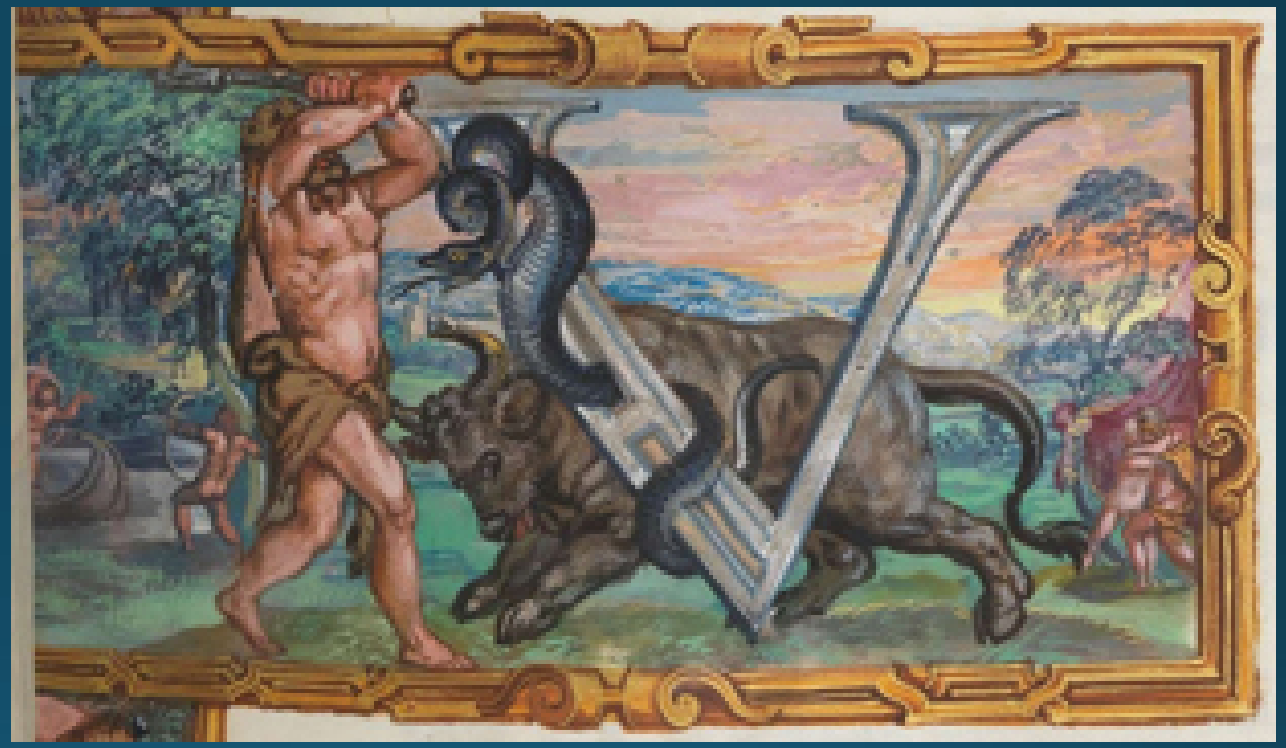
PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS

- La iconografía se revierte: cabeza de toro y cuerpo humano.
- Renacimiento y Barroco: iconografía totalmente realista.

A partir siglo XIV: proliferación de manuscritos iluminados de las *Metamorfosis* de Ovidio. Aqueloo representado de formas muy variadas.



Metamorfosis de Ovidio. Brujas. 1484.



Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus.ms. B (Hans Mielich, 1559)



Estampa de Rousselet Gilles de la lucha entre Hercles y Aqueloo, basada en Reni Guido (s. XVII).



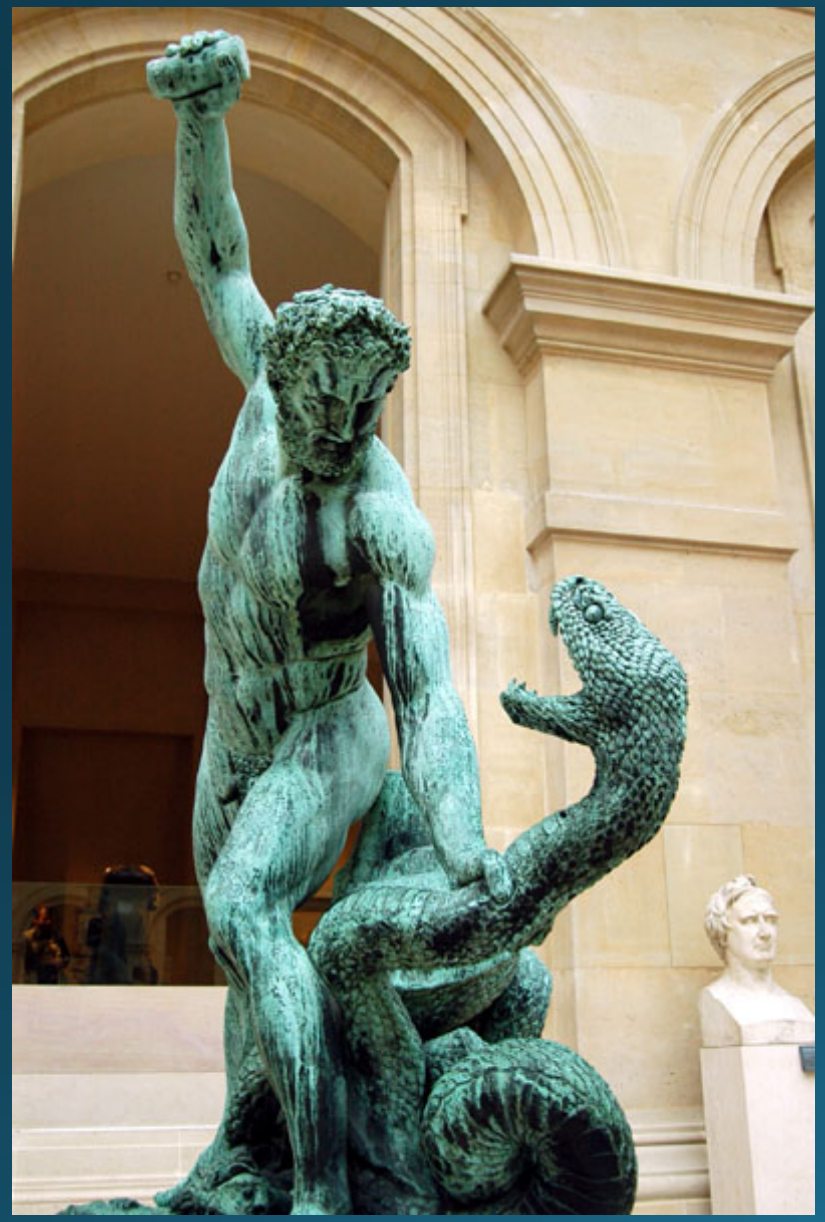
Pintura de Heracles y Aqueloo, ámbito boloñés. (primera mitad s. XVII), basada en Reni Guido.



Escultura florentina del siglo XIX basada en la de Ferdinando Tacca (1619-1686).



Hercules y Aqueloo. 1650–75. Museo Británico.



Hércules luchando contra Aqueloo metamorfoseada en serpiente, François Joseph Bosio, 1824.

ÉPOCA MODERNA: SE RECUPERAN ALGUNOS TEMAS.



Aqueloo y Perimele. Grabado de Antonio Tempesta. 1606. British Museum.



El banquete de Aqueloo. Hendrik de Clerck. c.1610. Museo del Prado.

- Fuerza del río Aqueloo, la de un poderoso toro: Aqueloo invita a Teseo a su mansión para celebrar el banquete.

- *«Penetra en mi mansión», dice, «insigne Cecrópida, y no te confíes a las impetuosas aguas. Suelen llevar macizos maderos y revolver rocas que se atraviesan con gran estrépito. He visto que altos establos pegados a la orilla son arrastrados con sus rebaños, y allí no les sirvió de nada a las vacadas ser fuertes ni a los caballos ser veloces. También este torrente, derretidas las nieves que bajan del monte, incluso ha sumergido cuerpos de jóvenes su turbulento remolino. Más seguro es el descanso, hasta que la corriente corra por el cauce acostumbrado, hasta que su lecho retenga escasas aguas"* (Ovidio, *Metamorfosis*, 550-560. Trad. de Consuelo Álvarez y Rosa Ma. Iglesias, 2003).

Bibliografía

- Brewster, H. (1997). *The River Gods of Greece: Myths and Mountain Waters in the Hellenic World.* London: I. B. Tauris.
- Cahn, H. A. (1994). “Okeanos”. En: V.V.A.A. *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae.* Tomo VII: Oidipous-Theseus, 1, p. 31-33
- Ciuccarelli, M. R. (2006). Acheloo ctonio dalla Magna Grecia all'Etruria? *Mediterranea,* 3, p. 121-141.
- D’Alessio, G. B. (2004). Textual fluctuations and cosmic streams: Ocean and Acheloios. *Journal of Hellenic Studies*, 124, p. 16-37.
- Delgado Linacero, C. (1996). *El toro en el Mediterráneo: análisis de su presencia y significado en las grandes culturas del mundo antiguo.* Madrid: Simancas.
- Díez Platas, F. (2011). "A través de Ovidio: el viaje del río Aqueloo a occidente", en Cortés Copete, J. M., Muñiz Grijalvo, E., y Gordillo Hervás, R. (coords.). *Grecia ante los Imperios: V Reunión de historiadores del mundo griego*, XV, Sevilla: Spal Monografías, p. 377-392.

Bibliografía

- Gais, R. M. (1978). Some problems of River-God Iconography. *American Journal of Archaeology*, vol. 82, 3, p. 355-370.
- Giannelli, G. (1963). *Culti e miti della Magna Grecia. Contributo alla storia più antica delle colonie greche in Occidente*. Florencia: Bemporad.
- Grimal, P. (2015). *Diccionario de mitología griega y romana.* Barcelona: Paidós.
- Hard, R. (2008). *El gran libro de la mitología griega*. Madrid: La esfera de los libros.
- Hernández Castro, D. (2018). El *temenos* de Apolo y Aristeas en Metaponto. Una aproximación a la influencia de Delfos sobre la Magna Grecia. *Ilu: Revista de Ciencias de las Religiones*, 23, p. 111-128.
- Isler, H. P. (1981). "Acheloos". En: V.V.A.A. *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae,* Tomo I: Aasa – Aphlad, 1, p. 12-36.

Bibliografía

- Lee, M. M. (2006). "Acheloös peplophoros: A lost statuette of a river god in feminine dress". *Hesperia,* 75, p. 317-325.
- Molinari, N. J. y Sisci, N. (2016). Ποταμικον. Sinews of Acheloios. A Comprehensive Catalog of the Bronze Coinage of the Man-Faced Bull, with Essays on Origin and Identity. Oxford: Archaeopress Archaeology.
- Noe, S. P. (1931). *The Coinage of Metapontum (Part Two).* Nueva York: The American Numismatic Society.
- Simon, E. (2009). "Acheloos". En: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Suppl. 2009*, p. 1.

Recursos web:

- https://www.theoi.com/Potamos/PotamosAkheloios.html (14/4/23).