

Aca Larentia, LA MADRE ADOPTIVA DE RÓMULO Y REMO

Miguel Ángel Novillo López
Departamento de Historia Antigua de la UNED
mnovillo@geo.uned.es



Aca Larentia es protagonista de dos leyendas:

1. Fue la mujer que Hércules ganó en una partida de dados al custodio de su templo. Una vez que gozó de ella, le pidió que se pusiese al servicio del primer hombre que encontrase. El afortunado fue un adinerado etrusco, de nombre Tarucio, con el que esposó. Cuando aquel falleció, la mujer heredó su fortuna, extensas propiedades en las proximidades de Roma, que ella, a su vez, legó al pueblo de Roma. Ya anciana, desapareció sin dejar rastro en el Velabro, en el mismo lugar donde estaría sepultada otra Larentia protagonista de la segunda leyenda.
2. Aca Larentia era la esposa de Fáustulo, pastor que salvó las vidas de Rómulo y Remo. Tuvo doce hijos y a la muerte de uno de ellos Rómulo ocupó su lugar, conformando con los otros once el colegio de los arvales, una cofradía sacerdotal integrada por doce flamines consagrados al culto de la Dea Dia, la divinidad protectora de la agricultura, que pervivió hasta su abolición en el siglo V.

Según la leyenda, Rómulo y Remo, los fundadores de Roma, fueron criados por una loba. Tras su nacimiento fueron abandonados en el río Tíber, donde la corriente los desplazó hasta el Velabro, un valle situado entre las colinas del Capitolio y del Palatino. En este lugar los rescató y alimentó la loba hasta que fueron encontrados por un pastor, Fáustulo, que los llevó a su hogar para ser criados por su mujer, Aca Larentia –hay quienes han querido ver en esta mujer la personificación de la legendaria loba–. En latín el término *acca* no tiene significado, si bien en sánscrito significa madre. *Aca Larentia* podría hacer referencia a la madre de los lares o de los antepasados –Aca Larentia sería una especie de Diosa Madre representada bajo la apariencia de una loba.



Rómulo y Remo, Rubens (1615). Museos Capitolinos, Roma.



Fáustulo entregando a Rómulo y Remo a Aca Larentia, Sebastiano Ricci (1708). Museo del Hermitage, San Petersburgo.

Fáustulo, hombre bondadoso y caritativo, es el pastor que recogió en las orillas del Tíber a los gemelos Rómulo y Remo y los confió a su esposa, Aca Larentia, para que los criase. Cuando se produjo la lucha fratricida, murió al intentar interponerse. Lo enterraron en el Foro, y más tarde erigieron sobre su tumba una estatua de un león.



Fáustulo representado en el mosaico de Font de Mussa, conservado en el Museo de Prehistoria de Valencia.

Los Fratres Arvales fueron una cofradía sacerdotal integrada en sus orígenes (s. VIII a.C.) por doce flámenes consagrados al culto de *Dea Dia*, divinidad romana protectora de la agricultura y las cosechas, más tarde identificada con Ceres.



Ambarvalia. Museos del Louvre, París.

Pero Aca Larentia ofrecía públicamente su cuerpo y había ganado abundante dinero con ese menester. Según está escrito en la *Historia de Antias*, en su testamento ella hizo heredero de sus bienes al rey Rómulo; mas según nos han transmitido algunos otros, al pueblo romano. Por ese mérito, el flamen de Quirino celebra en su honor un sacrificio, y se añadió a los Fastos un día en nombre de ella. Pero en el libro primero de las “*Cosas Memorables*”, Masurio Sabino dice, siguiendo a algunos escritores de historia, que Aca Larentia fue la nodriza de Rómulo

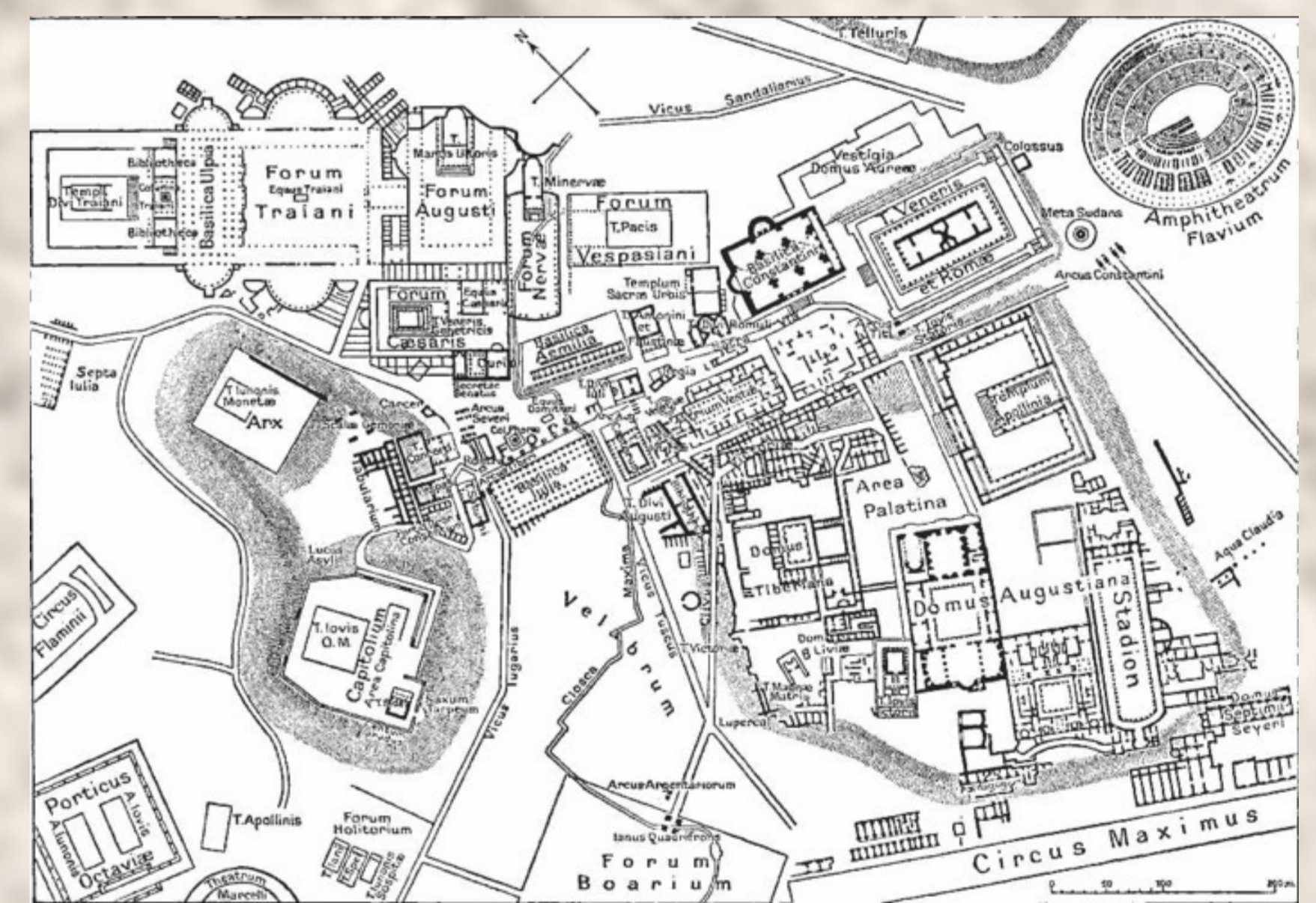
Aulo Gelio, *Noches áticas*, VII,5



Aca Larentia, Jacopo della Quercia (1414). Palazzo Pubblico, Siena.



Rómulo y Remo, Pietro da Cortona (1634). Museo del Louvre, París.



Ubicación del Velabro.



Lupercal. Museos Capitolinos, Roma.



Velabrum, Christoffer Wilhelm Eckersberg (1814).



Denario de P. Accoleius Lariscolus (37 a.C.).

En el Velabro se celebraban el último día de las *Saturnalia*, es decir, el 23 de diciembre, las *Larentalia* en honor de Aca Larentia. Se desarrollaban en el lugar donde estaba sepultada, en las proximidades de la Porta Romanula, y en ella se honraba a los lares –Varrón informa de que anualmente los sacerdotes realizaban un sacrificio como ofrenda funeraria a Aca Larentia.

BIBLIOGRAFÍA

- ARONEN, J. (1993): “Acca Larentia”, en E. M. Steinby (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae. Vol I*, Roma, Quasar, pp. 13-14.
- GRIMAL, P. (2010): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Ediciones Paidós.
- HOLLEMAN, A.W.J. (1976): “Larentia, Hercules and Mater Matuta (Tib., II, 5)”, *L’Antiquité Classique*, 45.1, pp. 197-207.
- KRAPPE, Alexander H. (1942): “Acca Larentia”, *AJA*, 46.4, pp. 490-499.
- MARCATTILI, Francesco (2016-2017): “Afroditi Nere e tombe di etère: per un’indagine su Volupia e Acca Larentia”, *Annali di Archeologia e Storia Antica*, 23-24, pp. 163-176.
- MASSA-PAIRAULT, F. H. (2011): “Romulus et Remus: réexamen du miroir de l’Antiquarium Communal”, *Melanges de l’École française de Rome. Antiquité*, 123.2, pp. 505-525.
- MAYORGAS, Ana (2018): “Acca Larentia y el poder de la memoria femenina en Roma”, en *Mujer y poder en la antigua Roma*, Madrid, Signifer, pp. 17-31.
- ROSE, H. J.: “Acca Larentia”, en N. G. L. Hammond & H. H. Scullard (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, p. 2.
- SABBATUCCI, D. (1958): “Il mito di Acca Larentia”, *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 29, pp. 41-76.
- SCHEID, J. (2008): “Les frères arvales, ou comment construire une étologie pour une restauration religieuse”, en M. Chassignet (ed.), *L’Étiologie dans la pensée Antique*, Turnhout, Brepols, pp. 293-303.