

## BOLETÍN INFORMATIVO, 2

Os agradecemos la buena acogida que ha tenido nuestro primer Boletín Informativo y os presentamos al final de este número 2 una nueva sección que esperamos os interese: “La pieza del mes”.

### Estamos trabajando...



#### Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América.

El Museo de la Farmacia Hispana participó con una ponencia en el III Foro Ibérico de Estudios Museológicos, celebrado en el Museo Arqueológico Nacional durante el mes de octubre de 2019. Las actas se han materializado con la publicación de este libro donde se recoge nuestro artículo “El hilo conductor. Las recientes investigaciones en torno a la historia del Museo de la Farmacia Hispana”. <https://www.trea.es/books/historia-de-los-museos-historia-de-la-museologia-espana-portugal>



#### Apoyando la investigación.

Hemos participado en la encuesta que la Universidad Erasmus de Rotterdam y la Universitat Internacional de Catalunya (UIC Barcelona) están llevando a cabo con motivo de la investigación de doctorado de Lara Corona. Se trata de una encuesta sobre las colecciones almacenadas de museos de todo el mundo y que recopila datos sobre:

- El tipo y condición de las colecciones almacenadas;
- El tipo de almacenamiento disponible; y
- Los servicios prestados para acceder a las colecciones almacenadas.



### **Nos visitó Filomena.**

Afortunadamente, el temporal de nieve no causó ninguna incidencia en el Museo pero sí se vieron afectadas las prácticas presenciales de los alumnos de Historia de la Farmacia que estaban previstas durante el mes de enero. Finalmente, se optó por completar las prácticas de forma online.



### **Estadística de Museos y Colecciones Museográficas de la Comunidad de Madrid 2020.**

Como todos los años, la Comunidad de Madrid nos ha hecho llegar un formulario a todos los museos y colecciones de Madrid para que actualicemos los datos de personal, visitantes, inventario, etc. En nuestro caso, el dato más relevante ha sido informar del nombramiento en septiembre de nuestro nuevo Director, el catedrático Antonio González Bueno.



### **Curiosidades: Picasso y la Lecitina Agell.**

La Fundació Palau-Centre d'Art. Caldes d'Estrac (Barcelona) conserva una postal publicitaria de "La Lecitina Agell" con el eslogan "Cura siempre el linfatismo y la debilidad ósea". La imagen es una reproducción litográfica de un dibujo de Pablo Picasso de 1902 (Nº reg. 1059). El anuncio en prensa fue publicado el 25 de octubre de 1903 en el número 21 de la revista *Ilustració Catalana*. Se trata de una obra inédita descubierta en 2011 y perteneciente a la época azul del pintor con sus característicos arlequín y colombina. Además, está firmada con una "P" dentro de un círculo. (Imagen cedida por la Fundació Palau, Caldes d'Estrac)

## La pieza del mes

**Higea** (1943) Pintura sobre revestimiento mural trasladado a lienzo. 276 x 272 cm.  
Nº inv. CUC003686



Esta pintura está ubicada en la planta sótano de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. La única fotografía de la época que hemos encontrado fue publicada en 1943, en el boletín "La Ciudad Universitaria de Madrid". Se ve cómo era una pintura mural que decoraba la antesala del comedor de la Facultad y que solía ser también salón de baile. Siendo Decano Benito del Castillo, se tomó la decisión de trasladar la pintura a lienzo y proceder a su protección con metacrilato para evitar un mayor deterioro. Hasta 2018, esta obra había permanecido en el anonimato a pesar de estar firmada. Finalmente, se pudo descifrar la caligrafía y poner nombre al autor. Contactamos con Begoña Summers, nieta del artista y autora, precisamente, de la tesis sobre su abuelo, Ricardo Summers Isern (Serny). Y la historia terminó con un encuentro emocionante frente a la obra que habíamos conseguido rescatar del olvido.



La pintura representa a Higea, diosa sanadora en la Grecia antigua. Hija de Asclepio, dios de la Medicina, y hermana de Panacea, la que todo lo cura; era la encargada de elaborar los remedios de su padre. La serpiente que vierte su veneno en la copa simboliza el doble uso de este producto, mortal pero también curativo si es administrado en una dosis justa. Por esta razón, la copa de Higea y la serpiente han quedado como los símbolos de la Farmacia. Higea, de cuyo nombre deriva el término higiene, fue también la diosa de la salud.

A continuación, se detallan los usos de las plantas medicinales que rodean a la diosa:

- ❖ *Cinchona officinalis* L., su corteza, la quina, ha sido tradicionalmente utilizada para paliar las fiebres intermitentes.
- ❖ *Cicuta virosa* L., venenosa y sedante; aplicada externamente como antiinflamatorio y para combatir erupciones y micosis dérmicas.
- ❖ *Papaver* L., algunas de las especies de este género tienen un uso ancestral como antiálgicas.
- ❖ *Arnica montana* L., de empleo tradicional para aliviar el dolor por traumatismos o golpes; su empleo ha pasado al habla popular.
- ❖ *Erythroxylon coca* Lam., utilizada por las culturas andinas como elemento ritual, estimula el sistema nervioso central.
- ❖ *Aconitum napellus* L., conocida desde antiguo por sus potentes efectos cardiotóxicos y neurotóxicos.
- ❖ *Digitalis purpurea* L., empleada para tratar arritmias y otros problemas cardíacos desde finales del siglo XVIII.
- ❖ *Salvia officinalis* L., utilizada desde la antigüedad para “alejar el mal”, por sus aceites esenciales; tiene uso tradicional en el tratamiento de enfermedades del tracto respiratorio y gastrointestinal.

Sobre el autor: **Serny** (Ricardo Summers Isern, Puerto de Santa María, Cádiz, 1908 – Madrid, 1995) fue un pintor que comenzó su actividad artística como dibujante ilustrando revistas y periódicos. El *Museo ABC* alberga 1.141 obras de las seis décadas de su colaboración con *Prensa Española* (desde su primera portada para Blanco y Negro en 1926 hasta la que realizó para el número 25.000 del *Diario ABC* en 1985). Y, desde marzo de 1932 hasta 1936, con una periodicidad semanal, colaboró en el suplemento infantil *Gente Menuda*, donde dio vida plástica a los personajes de la escritora Elena Fortún: Celia, Cuchifritín, Paquito, las gemelas..., que le dieron una gran popularidad y que le condujeron a ilustrar, para la editorial Manuel Aguilar, las aventuras de Cuchifritín, desde 1935. Desde sus primeros trabajos buscó la estilización de la línea y la síntesis del plano. Su obra no es realista, ni tampoco se queda en el mero reflejo de una época, sino que es personal e independiente. Serny desarrolló una intensa actividad en diversos campos artísticos y obtuvo premios que le situaron a la cabeza de los artistas de su generación. Ganó, entre otros, el concurso de carteles para anunciar el baile de máscaras del Círculo de Bellas Artes de Madrid, de los años 1932, 1933 y 1934. Inauguró exposiciones con sus obras de pintura que hicieron a José Francés declarar: “Serny es el Toulouse-Lautrec de nuestra época”. Fue miembro de la *Unión de Dibujantes Españoles*, formó parte de los *Artistas de Acción* y también de la *Sociedad de Artistas Ibéricos*. La crítica también alabó su pintura al óleo por haber creado un nuevo tipo de mujer; y, más adelante, por haber creado “un carnaval”. El éxito le persiguió en cada época de su vida y en todas sus facetas artísticas. En 1984 fue nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia de El Puerto de Santa María, su ciudad natal. (Fuente de la biografía: Begoña Summers para Museo ABC)

## Próximamente...

Y en febrero, vamos a por más. Si conocéis personas o grupos que puedan estar interesados en recibir nuestras noticias, deben escribirnos a [museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es) para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.

**¡Un millón de gracias por estar ahí!**

**MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.** Universidad Complutense de Madrid. Plaza de Ramón y Cajal s/n. 28040 Madrid. **Contacto:** (+34) 91 394 17 97 / [museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es)  
**Cómo llegar:** Autobuses: F, G, U, 82, 132. Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria. **Reservas:** **SUSPENDIDAS LAS VISITAS GUIADAS HASTA NUEVO AVISO.**

Si no quieres seguir recibiendo esta newsletter puedes darte de baja escribiendo a [museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es)