

BOLETÍN INFORMATIVO, 5

Estamos trabajando...



Restauración de un caimán

En abril, la restauradora Ángela Perea ha estado restaurando el caimán naturalizado que ambientaba nuestro laboratorio alquimista. Debido a una rotura de tuberías en mayo, durante el confinamiento, estuvo cayéndole una gotera varios días que hizo que se mojara y manchara de yeso la piel. Tras estar secándose varios meses, por fin se ha podido proceder a su limpieza. Si queréis tener más información sobre la historia de esta pieza, consultad la sección “La pieza del mes”.



De prácticas

Os presentamos a Celia Mesa. Hasta julio, estará realizando con nosotros sus prácticas del Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Celia estará actualizando el libro de registro e inventariando piezas, incluyendo la fotografía de las mismas y su siglado. También, nos ayudará con la biblioteca, el archivo del Museo y la limpieza de los objetos. ¡Esperamos que disfrutes! ¡Bienvenida, Celia!



De montaje

Técnicos de mantenimiento de la UCM se han pasado estos días por el Museo para colgar más de veinte cuadros. Las obras se encontraban en un almacén pero el riesgo de deterioro ante las muy posibles roturas de tuberías del edificio ha hecho que tomemos la decisión de dispersarlas por las paredes del Museo. De esta manera mejoramos su conservación preventiva y posibilitamos su visibilidad. Se trata de orlas del siglo XIX y XX, láminas con retratos de científicos, planos de la Ciudad Universitaria, etc.



Preparando el Día Internacional de los Museos

Con el tema "El futuro de los museos: Recuperar y reimaginar", el próximo 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos 2021. Se invita así a los museos, a sus profesionales y a las comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co)creación de valor, nuevos modelos de negocio para las instituciones culturales y soluciones innovadoras para los retos sociales, económicos y medioambientales del presente.



Videoconferencia el 18 de mayo

Y para celebrar el Día Internacional de los Museos nos hemos unido al proyecto de creación de un nuevo itinerario cultural europeo que se presentará en julio ante el Consejo de Europa: "Aromas Itinerarium Salutis". Junto al Museo de Farmacia di Roccavaldina de Mesina y al Museo del Fiore de Viterbo, impartiremos una videoconferencia a tres sobre esta futura red internacional para la puesta en valor y difusión del patrimonio material e inmaterial vinculado a los aromas. El objeto de estudio son los aromas pensados como materia prima aplicada en el campo médico, cosmético, religioso, así como culinario y artístico.



Investigación

Pascual Clemente López, técnico de museos en el Museo de Albacete, estuvo estudiando algunos botes del Museo pertenecientes a la cerámica de Hellín hace un par de años. Nos ha informado que, en febrero, defendió su tesis doctoral en la Universidad de Murcia titulada "La loza barroca en el Reino de Murcia: los alfares de Hellín". En la parte segunda de la tesis, dedicada al catálogo de las piezas, recoge varios botes de farmacia del Museo. Para consultarla, podéis pinchar el siguiente enlace:

<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/106983>

La pieza del mes

Caimán naturalizado

Nº inv. MFH 2499



Vista del laboratorio alquimista. Museo de la Farmacia Hispana. Fotografía de Rafael Camacho.

A finales de los años de la década de 1940, Cayetano Alcázar, Director general de Enseñanza Universitaria, otorgó al presupuesto de la Facultad de Farmacia de la UCM una subvención anual de 75.000 pesetas. Con aquella primera subvención se construyó nuestro laboratorio alquimista. Tanto Rafael Folch Andreu (1881-1960), fundador del Museo, como su hijo Guillermo (1917-1987), futuro director del mismo, buscaron diversa documentación para inspirar en la construcción de este espacio al arquitecto de la Facultad, Mariano Garrigues (1902-1994).

Entre las piezas originales que ambientan el sótano yatroquímico, se encuentra un caimán disecado colgado en la entrada. De esta manera, se mantenían alejados a los curiosos de los secretos alquímicos. Además, se creía en las propiedades afrodisiacas de las escamas de estos “lagartos”.

No está claro si esta pieza fue una donación o una compra. Por un lado, en el anverso de la ficha del Museo, figura que el caimán fue un donativo del doctor Graíño realizado en 1951. Por otro lado, manuscrito en el reverso de la ficha, se anota que fue adquirido por un valor de 1.543 pesetas, según la factura firmada por Alonso Martínez de 12 de junio de 1951 (leg.31, exp. 13, nº541-1).

El doctor Graíño al que nos referimos es Celestino Graíño Cors (1898-1972), farmacéutico y fundador del Museo Graíño de Ciencias Naturales de Avilés en 1944. El Museo fue una forma de homenajear el trabajo de su padre fallecido un año antes, Celestino Graíño Caubet (1873-1943), un farmacéutico con gran actividad naturalista que llevaba toda la vida cazando y naturalizando animales, habiendo formado una numerosa colección de hasta 600 ejemplares naturalizados.



Arriba a la izquierda: Celestino Graíño Caubet (1873-1943). A la derecha: Celestino Graíño Cors (1898-1972) (Archivo fotográfico Rafael Roldán RANF)

Entre los reptiles, se encontraban lagartos, culebras y víboras asturianas... Sin embargo, no hay rastro del caimán en aquel Museo Graíño, hoy desaparecido desgraciadamente. La hipótesis de Cristian Vázquez, farmacéutico que hizo una exhaustiva investigación sobre este Museo, es que el caimán fue adquirido en Cuba, lugar donde la familia Graíño trasladó su laboratorio de especialidades farmacéuticas durante la Guerra Civil.



Vista del Museo Graíño

De los que sí quedó constancia es de la amistad entre los Graíño y los Folch pues el catálogo del Museo Graíño conservado en la biblioteca de la Cátedra de Historia de la Farmacia fue dedicado con cariño por Graíño Cors a Folch Andreu que era quién había escrito el prólogo de la publicación.



Inauguración del Museo Graíño de Avilés. 15-VII-1944
En primera fila entre otros Toribio Zúñiga, Rafael Roldán, Román Casares, Celestino Graíño
(Archivo fotográfico Rafael Roldán RANF)

Agradecemos la documentación y ayuda prestada a Rosa Graíño, Cristian Vázquez y María Ramírez Fueyo, en el trabajo de catalogación de esta pieza.

Para saber más:

FOLCH ANDREU, Rafael: "El doctor Graíño Cauvet y su museo", en Catálogo del Museo Graíño. Imp. La voz de Avilés. 1944.

FOLCH JOU, Guillermo: "Laboratorio yatroquímico", en Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia, 70 (1967), pp. 88-89.

PUERTO SARMIENTO, Javier: "El Museo de la Farmacia Hispana", en: Basante Pol, Rosa M^a; González Navarro, Gabriel (coords.): El Museo de la Farmacia Hispana. Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1993, pp. 13-35.

VÁZQUEZ BULLA, Cristian; RAMÍREZ FUEYO, María: "Celestino Graíño Caubet. Del Gabinete de Historia Natural al Museo Graíño", en Pliegos de Rebotica (Revista de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes. 2008, pp. 54-57.

Próximamente...

Y en mayo, más. Si conocéis personas o grupos que puedan estar interesados en recibir nuestras noticias, deben escribirnos a museofar@ucm.es para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.

¡Un millón de gracias por estar ahí!

MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA. Universidad Complutense de Madrid. Plaza de Ramón y Cajal s/n. 28040 Madrid. **Contacto:** (+34) 91 394 17 97 / museofar@ucm.es
Cómo llegar: Autobuses: F, G, U, 82, 132. Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria. **Reservas:** **SUSPENDIDAS LAS VISITAS GUIADAS HASTA NUEVO AVISO.**

Si no quieres seguir recibiendo este boletín, puedes darte de baja escribiendo a museofar@ucm.es