

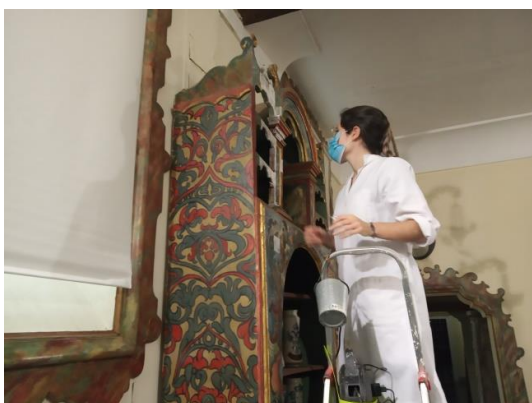
BOLETÍN INFORMATIVO, 4

Estamos trabajando...



Curso de conservación preventiva en museos y colecciones complutenses.

Del 1 al 4 de marzo, estuvimos en la Facultad de Ciencias Biológicas realizando la práctica del curso que ya comenzamos durante el confinamiento. Tomando como referencia el Museo de Anatomía Comparada de Vertebrados de la propia Facultad, la práctica consistió en el análisis y evaluación de riesgos y el diseño de procedimientos y su implantación con el objetivo de redactar un plan de conservación preventiva. Como ponentes tuvimos a Juan Antonio Herráez del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) y a María Teresa Gil Muñoz de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.



Restauración.

Durante el mes de marzo, la restauradora Ángela Perea ha concluido con éxito el trabajo de restauración del mueble del siglo XVIII de la botica del Hospital Catedralicio de San Juan Bautista de Astorga. Han sido tres semanas en las que se ha procedido al sentado del color, la consolidación, la reintegración volumétrica y cromática, la eliminación de pasmados del barniz y la limpieza mecánica del mueble afectado por la fuga de agua en noviembre de 2019.



Toma de muestras.

Continuando con el proyecto de investigación de la doctora María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual sobre el análisis físico químico de los simples y compuestos medicinales de los siglos XVIII y XIX que se conservan en el botamen de la botica Ferrer, ubicado en nuestra botica de Gibert, nos visitó su equipo al completo para la toma de muestras. Un placer trabajar con todas ellas: Lucía Rojo Iranzo, Cristina Expósito de Vicente, Susana Herreras Sala y Simona Tardi. Próximamente, os haremos conocedores de los resultados, tras los análisis en el Parque Científico de la Universidad de Valencia.



Curiosidades: unicornio de Semana Santa.

Como todos los que habéis visitado el Museo sabéis, conservamos la talla de una cabeza de caballo policromada y con un diente de narval encastrado en la frente para conseguir recrear un unicornio, antídoto contra los venenos según la creencia popular siglos atrás. La escultura aparece firmada en su base como "O. Bru. 71". Ahora sabemos que posiblemente el autor de la pieza sería el imaginero gaditano, Luis Ortega Bru (1916-1981). A su muerte, dejó inacabado un proyecto ecuestre con Longinos a caballo como protagonista.



Red de colecciones de patrimonio científico y tecnológico.

El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (www.muncyt.es) ha puesto en marcha un proyecto de investigación encaminado a mejorar el conocimiento y la comunicación entre instituciones y colecciones de carácter científico y tecnológico a través de un catálogo que sea accesible a través de internet.

<http://redcoleccion.muncyt.es>

El Museo de la Farmacia Hispana ya forma parte de esta red imprescindible.



Doble destilador.

Gracias a Beatriz López Ruiz, coordinadora de la unidad docente de Química Analítica del Departamento de Química en Ciencias Farmacéuticas la Facultad de Farmacia, vamos a conservar en un área de almacén del Museo un doble destilador de la segunda mitad del siglo XX. Rosa Rodrigo Martín y Pilar Rodríguez Moreno se encargaron de su puesta a punto, de su limpieza y también de su traslado. Muchas gracias a todas. El doble destilador, de más de 130 cm de altura, es de la empresa Pobel, fundada en 1952. Está compuesto por dos matraces esféricos, dos piezas acodadas y dos refrigerantes de doble superficie, además del cableado y resistencias.



Buscando una nueva definición de museo.

En 2016, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) decidió poner en marcha un proceso sobre el cambio y actualización de la definición de museo, vigente desde 2007. El Comité Español de ICOM debe consultar la opinión de sus socios y socias, así como de aquellas instituciones y personas que pueden aportar sus puntos de vista en esta iniciativa tan importante para los museos. El Museo de la Farmacia Hispana ha participado en esta encuesta tan relevante para el futuro de los museos.

La pieza del mes

Botica Gibert

1788



Fotografía de la botica de Gibert, realizada por Guillermo Folch **entre** 1950 y 1960. Papel fotográfico sobre cartulina. 23,7 x 17,7 cm. de altura. Inscripción en el reverso: "Farmacia de Torredembarra. S. XVIII"

En esta fotografía, realizada en torno a 1950, podemos contemplar el interior de la botica de Gibert, adquirida por el fundador de nuestro museo, Rafael Folch, el 9 de julio de 1945.

Se trata de una botica del siglo XVIII perteneciente a la familia Gibert, de larga tradición farmacéutica, y localizada en la población de Torredembarra, en Tarragona. Se compone de un escaparate, del mobiliario de la botica y de las celosías que comunicaban con la vivienda del boticario en la planta superior. No se conserva la rebotica.

Antoni Gibert i Roig fue el primer boticario de esta saga familiar aunque ya había algún precedente no carnal; su tío político regentaba una de las boticas de Torredembarra. Antoni Gibert decide trasladarse a Barcelona para realizar su formación práctica en la botica de Josep Ignasi Mollar. Tras un año de formación obtiene su título de boticario expedido por el Real Tribunal del Protomedicato el 3 de mayo de 1787. Un año después inaugura su botica, tal y como aparece datada sobre la puerta de acceso a la rebotica.

Tras los 165 años de dedicación farmacéutica de la familia Gibert, ninguno de los ocho hijos del último propietario, Antoni Gibert i Casals, siguen con la tradición. La botica

El botamen expuesto, formado por albarelos y orzas mayoritariamente, es también del siglo XVIII pero no de la botica Gibert sino de la botica de la familia Ferrer, situada en la población gerundense de Puigcerdá. El estilo cerámico es el llamado “bañolas”, típico de la población cercana del mismo nombre. Y se caracteriza por una decoración polícroma compuesta de lazadas y decoración vegetal ornamentando la cartela con forma ovalada, donde se inscribe en latín el contenido del bote.

CALLEJA FOLGUERA, M^a del Carmen; BASANTE POL, Rosa M^a: “Farmacias antiguas del Museo de la Farmacia Hispana”, págs. 38-53 en: BASANTE POL, Rosa M^a; GONZÁLEZ NAVARRO, Gabriel (coords.): *El Museo de la Farmacia Hispana*. Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1993.

Mes	Día		Precio	Pesetas	Cts.
Junio	20	Por venta de la estanteria siglo XVIII de la farmacia de mi propiedad he recibido Descuento al Estado 1% Liquidar a cobrar		3670 - <u>3670</u> 363330	
				Vº SE. El Decano	

Antonio Libert

Próximamente...

Y en abril, más. Si conocéis personas o grupos que puedan estar interesados en recibir nuestras noticias, deben escribirnos a museofar@ucm.es para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.

¡Un millón de gracias por estar ahí!

MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA. Universidad Complutense de Madrid. Plaza de Ramón y Cajal s/n. 28040 Madrid. **Contacto:** (+34) 91 394 17 97 / museofar@ucm.es
Cómo llegar: Autobuses: F, G, U, 82, 132. Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria. **Reservas:** **SUSPENDIDAS LAS VISITAS GUIADAS HASTA NUEVO AVISO.**

Si no quieres seguir recibiendo este boletín, puedes darte de baja escribiendo a museofar@ucm.es