



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria

BOLETÍN INFORMATIVO, 41

4 de mayo de 2026



Detalle de un microscopio de siglo XIX.
Museo de la Farmacia Hispana.
Fotografía de Luis Castelo.

MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.

Facultad de Farmacia.
Universidad Complutense de Madrid.
Plaza de Ramón y Cajal s/n.
28040 Madrid.

Contacto:

(+34) 91 394 17 97
museofar@ucm.es

Cómo llegar:

Autobuses: F, G, U, 82, 132.
Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria.

Reserva de visitas guiadas en: <https://www.ucm.es/cultura/entradas>

Opciones: "Visitas generales", "Visitas educativas" y "Visita + taller". **AGOTADAS LAS VISITAS GENERALES.**

Si no quieres seguir recibiendo este boletín, puedes darte de baja escribiendo a museofar@ucm.es

ESTAMOS TRABAJANDO...

Restauración

Gracias a la gestión del Vicerrectorado de Cultura, se han podido restaurar varias piezas del museo que se encontraban seriamente deterioradas. Los alumnos del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes, liderados por la profesora Fátima Marcos Fernández, intervinieron varias tapas y botes de porcelana y cerámica y esta preciosa pieza de opalina que aparece en la imagen, restaurada por Paula Nieto, que ha finalizado sus prácticas de máster con nosotros recientemente.



II Foro anual Aromas Itinerarium Salutis

Los días 16 y 17 de abril tuvo lugar en Kaunas (Lituania) el II Foro Anual de Aromas *Itinerarium Salutis*, itinerario cultural europeo de farmacias históricas y jardines medicinales. El tema de las comunicaciones fue: “Los objetos de farmacia: un puente internacional para la ciencia, la cultura, los estudios y la difusión del conocimiento científico y humanístico”. El Museo de la Farmacia Hispana presentó un póster sobre un bote para conservar ‘sangre de dragón’. La ‘pieza del mes’ de este boletín está dedicada a ella.



Talleres

Seguimos con nuestro empeño de instaurar los talleres de infusiones, tinturas y píldoras dentro de las actividades de difusión del museo. En abril hemos vuelto a impartir dos de ellos, con muy buena acogida de público, y en mayo realizaremos otros dos. Aún quedan entradas para la visita-taller del 18 de mayo a las 15:00. ¡Qué mejor forma de celebrar el Día Internacional de los Museos! Reservas en www.ucm.es/cultura/entradas



Homenaje

El pasado 29 de abril tuvo lugar el homenaje a los exdirectores y exdirectoras de los museos y colecciones de la Universidad Complutense de Madrid. En presencia del rector y de la vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, se reconoció el trabajo de nuestro querido exdirector, Javier Puerto Sarmiento. El acto estuvo lleno de emotividad, en él se puso en valor el trabajo desarrollado por directores, técnicos, estudiantes y voluntarios, tan necesario para la conservación y difusión de nuestro valioso y extenso patrimonio.



La pieza del mes

Bote de farmacia para conservar “sangre de dragón”

Inscripción: ‘Pulv. Sang. Dracon’

Siglo XVIII. Dimensiones 14,5 x 13 cm

MFH 667. Museo de la Farmacia Hispana (UCM)



Hemos seleccionado uno de los botes de cerámica, producidos en la población catalana de Bañolas en el siglo XVIII, que forman parte del botamen de la botica Ferrer de Puigcerdá y que pueblan los anaqueles de la botica de Gibert de Torredembarra, instalada en la primera sala del Museo de la Farmacia Hispana. En la cartela del bote podemos leer que conservaba polvo de sangre de dragón.

En las antiguas farmacopeas se describen los usos de la “sangre de dragón”, proveniente del drago, *Dracaena draco* (L.) L., un árbol propio de los archipiélagos de Canarias, Madeira y Cabo Verde y del Anti-Atlas marroquí. con propiedades medicinales. Las infusiones realizadas con sus frutos y su roja resina fueron utilizadas como tratamiento para las quemaduras, en alusión a sus cualidades cicatrizantes, también como antitusivo, analgésico y anti-inflamatorio.

Los terapeutas medievales recomendaban la ‘sangre de drago’ para curar heridas abiertas y regenerar tejidos dañados, así como para tratar la gonorrea, las hernias, la impotencia y la incontinencia urinaria. También se empleó, como pasta dentífrica, en la creencia de que fortalecía los dientes. Se la consideraba una panacea. Además, se utilizaba para teñir vidrio, libros, esmaltes e instrumentos musicales. Podía entrar en el comercio bien como ‘sangre común’, es decir, la resina extraída mediante incisión, o como ‘lágrimas de sangre’ que el árbol exuda en climas cálidos, en este caso, más valiosa.

La resina de drago es blanca y densa al principio, pero al entrar en contacto con el aire se transforma en roja, sólida y quebradiza. Al triturarla, produce un polvo con una composición compleja de más de 20 compuestos orgánicos, principalmente flavonoides, saponinas y chalconas.

Durante siglos el origen de la sangre de dragón fue desconocido. Plinio el Viejo en su *Historia Natural* le denomina *sanguis draconis* y explicaba su origen legendario como resultado entre la lucha de un elefante y un basilisco, con la posterior mezcla de sus sangres.

Desde la Edad Antigua ya se comercializaba la *Dracaena cinnabari* Balf. fil., otra especie de drago proveniente de las Islas Socotra de Yemen. También, se usaba otra antigua y roja resina denominada *resina draconis* que se obtenía de los frutos de las palmeras asiáticas de los géneros *Daemonorops* Blume y *Calamus* Auct.

El comercio del drago canario comenzó en el siglo XV y perduró hasta el siglo XIX debido a la dificultad de recolección y a la sobreexplotación. En su lugar se empezaron a utilizar sustancias similares, minerales o vegetales, y falsos productos bajo esta denominación. En todo caso, no debe confundirse la ‘sangre de dragón’ de origen vegetal, a la que hacemos referencia, con el cinabrio de origen mineral, tóxico, compuesto de sulfuro de mercurio, y de que cuyo peligro ya nos ponía sobreaviso Dioscórides, también denominando ‘sangre de dragón’ por su color rojizo.

Referencias

Basante Pol, R.; González Navarro, G. (1993). *El Museo de la Farmacia Hispana*. Madrid: Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid.

[Colegio de Farmacéuticos de Madrid] (1865). *Diccionario de Farmacia del Colegio de Farmacéuticos de Madrid*. Madrid: Imprenta Sres. Martínez y Bozo.

Lázaro Sánchez Pinto, Rafael Z. (2010). “La sangre de drago”. *Rincones del Atlántico*, 6/7, p. 152-166

Textos: Alejandra Gómez y Antonio González Bueno.

Si quieren recibir nuestras noticias, deben escribirnos a museofar@ucm.es para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.