Museo de la Farmacia Hispana

MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Facultad de Farmacia

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria

BOLETÍN INFORMATIVO, 37

31 de octubre de 2025



Caja para medicamentos perteneciente a la botica del
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Museo de la Farmacia Hispana.
Fotografía de Luis Castelo.

MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.
Facultad de Farmacia.
Universidad Complutense de Madrid.
Plaza de Ramón y Cajal s/n.
28040 Madrid.

Contacto:
(+34) 91 394 17 97
museofar@ucm.es

Cómo llegar:
Autobuses: F, G, U, 82, 132.
Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria.

Reserva de visitas guiadas en: https://www.ucm.es/cultura/entradas
Opciones: “Visitas generales” y “Visitas escolares”.

Si no quieres seguir recibiendo este boletín, puedes darte de baja escribiendo a museofar@ucm.es

ESTAMOS TRABAJANDO…

Visitas escolares



Además de nuestras habituales visitas generales, ya están disponibles las “visitas escolares” a precio reducido para bachillerato y centros de formación profesional. Tendrán lugar los viernes lectivos a las 10:30 y a las 12:30 horas. Consulta disponibilidad y reserva en www.ucm.es/cultura/entradas

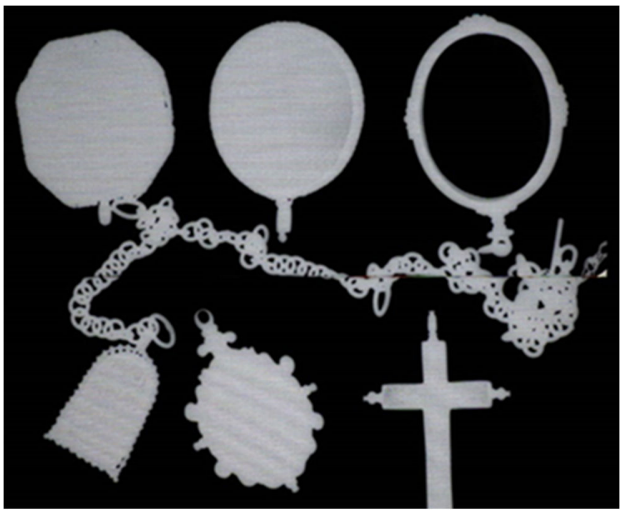
Los grupos no deben superar las 20 personas. En el caso de grupos mayores, será necesario reservar las dos visitas disponibles en el día pero en diferente horario para poder mantener el aforo adecuado en el Museo.

Otras visitas

Por un lado, recibimos a los participantes de la Reunión de la Sociedad Internacional para la Historia de la Medicina organizada por la UCM y la Universidad Nebrija los días 15, 16 y 17 de octubre. También, realizamos una visita guiada al Museo para parte de los miembros del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid. Y, por último, hemos formado parte del programa cultural de la Asamblea General UNA EUROPA celebrada en la UCM los días 22, 23 y 24 de octubre.

una europa

RX



El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la UCM mediante un convenio con la empresa *IPunto - Ensayos no destructivos S.L* ha posibilitado la realización de las radiografías de una muestra significativa del patrimonio cultural complutense. Entre las piezas seleccionadas del Museo, hemos podido extraer una información más relevante de un botiquín homeopático de marfil, del cinturón de infante y del pie escultórico de un mortero.

Madrid Otra Mirada 2025

Los días 16 y 17 de octubre, participamos en la XIII edición de Madrid Otra Mirada, programa cultural que moviliza a la gran parte de instituciones culturales de la ciudad de Madrid gracias al trabajo de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid. En nuestro caso, nos estrenamos con tres visitas guiadas-taller donde nuestros visitantes disfrutaron de la práctica artesanal y la creación de infusiones, tinturas y píldoras.



Los talleres

Como os hemos comentado, este mes nos hemos estrenado realizando tres talleres: infusiones y tinturas con plantas aromáticas y píldoras. Al finalizarlos, entregamos a cada visitante/artesano una hoja con un texto que hacía referencia a lo aprendido y realizado y, además, acompañado con un poema. Para los que no pudisteis asistir, os dejamos muestra, al final del boletín, de estos documentos. Esperamos que os gusten.

Textos: Alejandra Gómez Martín, Antonio González Bueno.

Si quieren recibir nuestras noticias, deben escribirnos a museofar@ucm.es para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.

Las infusiones son el resultado de una operación por medio de la cual se separan de las sustancias sus principios activos por la acción disolvente de un líquido hirviendo.

La naturaleza del líquido y la duración de su acción varían según las sustancias sobre que se opera y la naturaleza de los principios que se quieren disolver.

Los vasos al efecto pueden ser de porcelana, loza, plata o estaño: deben estar bien tapados para evitar la pérdida de los principios volátiles que se desean obtener.

Acuérdate que naciste
entre girapliega y polvos,
y que a poder de infusiones
se ha conservado tu toldo.

Que pudiéndote llamar
tus padres, por nombre propio,
doña Espátula, quisieron
que tuvieses nombre godo.

Destilando claras aguas,
porque en ti las hagan otros,
naciste para alquitara
de ungüento blanco y de mocos.

Francisco de Quevedo
1580–1645

Poemas satíricos y burlescos, 790
(fide José Manuel Blecua (ed.) Obra poética, 3: 179–183.

En la preparación de las tinturas alcohólicas simples, no se hace generalmente más que una operación. Preferible sería sin duda dividir el alcohol en dos porciones, haciendo con una de ellas la primera tintura y sobre el residuo añadir la segunda que daría un nuevo producto, el cual debería mezclarse con el primero.

Son las tinturas alcohólicas medicamentos preciosos, puesto que encierran los principios solubles de las sustancias en un estado de perfecta conservación, aún por espacio de muchos años.

Conviene añadir que el alcohol, no solo obra como disolvente y agente conservador, sino que añade sus propiedades a las de la materia medicamentosa. La dosis a que se administran es corta en general y diluidas en pociones, infusiones, etc. También en mayor cantidad se emplean al exterior en gargarismos, colutorios, etc. y friccionado de la parte enferma.

Mézclense sin concierto, a la ventura,
el lago, la neurosis, el delirio,
Titania, el sueño, Satanás, el lirio,
la libélula, el ponche y la escultura;

disuélvanse en helénica tintura
palidez auroral y luz de cirio,
dese a Musset y a Baudelaire martirio,
y lengua y rima pónganse en tortura.

Pasad después la mezcolanza espesa
por alambique a la sesera vana
de un bardo azul de la última remesa

y tendréis esa jerga soberana
que es Góngora vestido a la francesa
y pringado en compota americana.

Emilio Ferrari
1850–1907

Por mi camino, Madrid, 1908.

La palabra píldora deriva del laín y equivale a bola pequeña. Son medicamentos dispuestos en pequeñas masas esféricas y destinadas a ser deglutidas sin masticarlas. Para evitar que las píldoras se peguen entre sí, se las hace rodar en un polvo inerte, tal como el de magnesia, almidón, regaliz, malvavisco, y sobre todo, el de licopodio. A fin de encubrir hasta cierto punto el olor propio de la masa, emplean los alemanes con mucha frecuencia el polvo de lirio de Florencia y más especialmente el de Canadá.

Para dar mejor aspecto a esta preparación, así como para disimular su sabor, se cubren algunas veces de hojas de oro y aún más comúnmente de plata: para esta operación se hace uso de una caja esférica, dentro de la que se colocan los panes de oro o plata y luego las píldoras, imprimiendo al todo un movimiento circular.

De todo, como en botica,
llevan estos versos toscos;
dorad la píldora, amigos,
tragad verdades con oro.

Recibid bien la ceniza
que en vuestras frentes os pongo,
y acordaos de que sois tierra
y que os volveréis en lodo.

Francisco de Quevedo
1580–1645

Poemas satíricos y burlescos, 790
(fide José Manuel Blecua (ed.) Obra poética, 3: 179–183.